

تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي

www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة



حمل التطبيق من هنا



أسلوب المدح و أسلوب الذم

الأهداف:

- ١/ تعرّف أسلوب المدح و أسلوب الذم.
- ٢/ تعرّف أركان أسلوب المدح و أسلوب الذم.
- ٣/ معرفة صور ما بعد (نَعَمْ أو بئسَ).
- ٤/ تصميم خريطة معرفية تلخص أهم ما ورد في موضوع أسلوب المدح و أسلوب الذم.

الهدف الأول : تعرف أسلوب المدح و أسلوب الذم .

أسلوب المدح هو أسلوبٌ نستخدمه لأمر يستحق المدح والثناء، ونستخدم معه الفعل **(نعم)**.

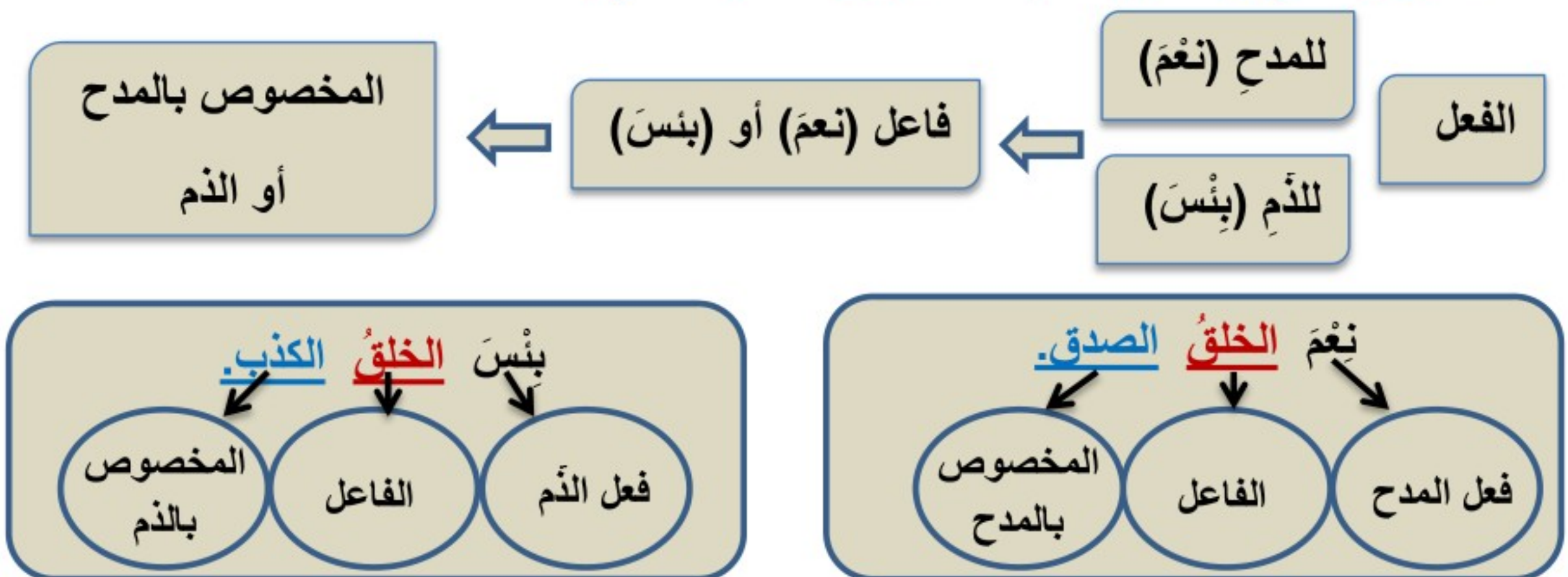
● مثال على ذلك: نَعَمْ الطالبُ المجتهد.

أسلوب الذم هو أسلوبٌ نستخدمه لأمر يستحق الذم أو الهجاء، ونستخدم معه الفعل **(بئس)**.

● مثال على ذلك: بئسَ الطالبُ الكسول.

الهدف الثاني: تعرف أركان أسلوب المدح و أسلوب الذم.

- لأسلوب المدح و أسلوب الذم ثلاثة أركان أساسية ، هي :



ثالثاً: معرفة صور ما بعد (نَعَمْ) و (بئسَ) . ← الفاعل .

١/ معرف بـ (ال) . ← مثال ١/ نعم الطالب القدوة . مثال ٢/ بئس الطالب المشاغب .

• نجد أنَّ فاعل نعم وهو الطالب، وفاعل بئس وهو الطالب، جاء معرفاً بـ (ال) .

٢/ مضاف إلى معرف بـ (ال) . ← مثال ١/ نعم خلق الإنسان الصدق .

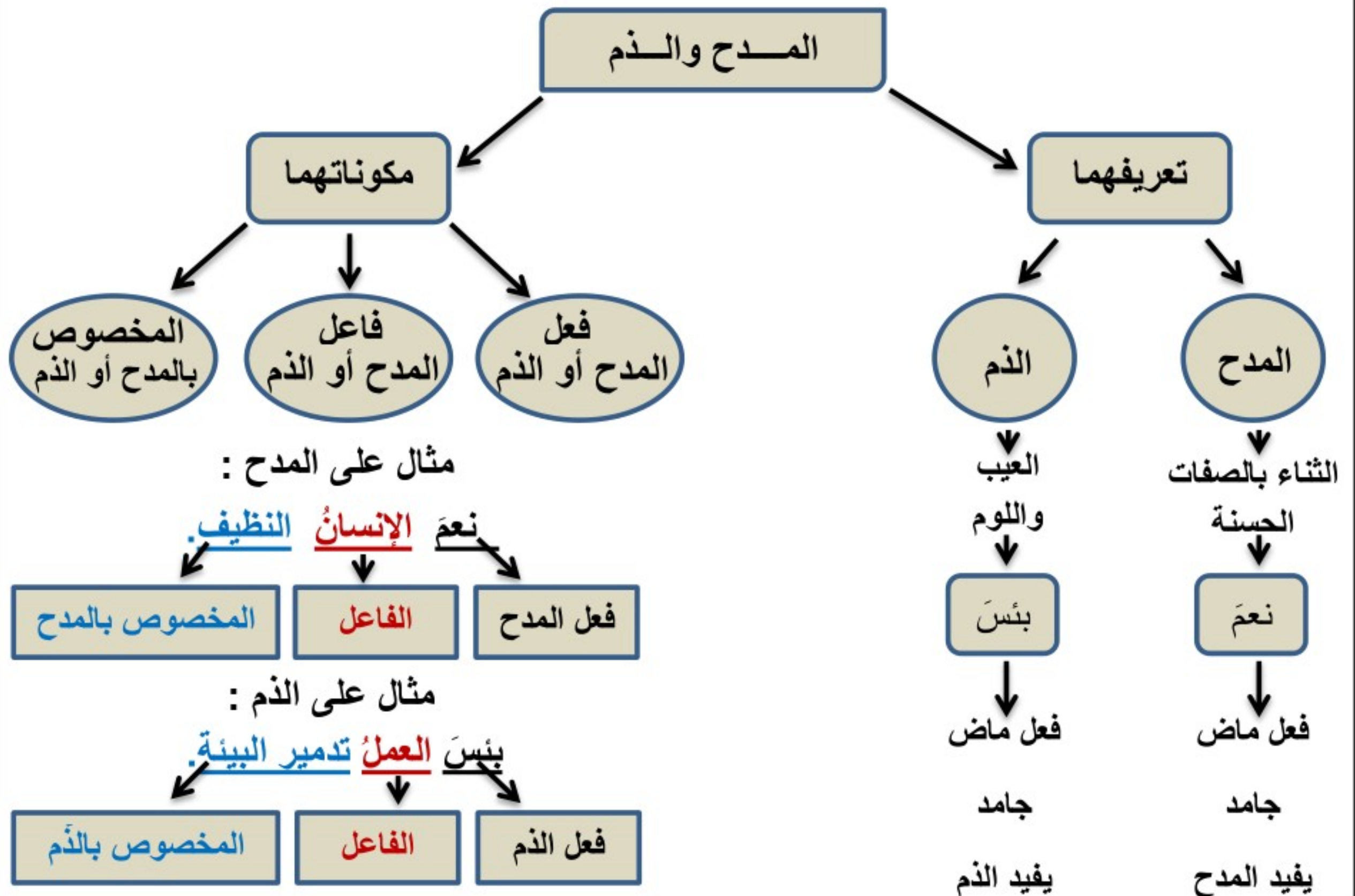
مثال ٢/ بئس خلق الإنسان الكذب .

• نجد أنَّ فاعل نعم وهو خلق، وفاعل بئس وهو خلق ، قد أضيف إلى معرف بـ (ال) (الإنسان) .

٣/ ضميراً مستتراً ، إذا كان ما بعد (نعم) أو (بئس) نكرة . ← مثال ١/ نعم صفة الصدق .

مثال ٢/ بئس صفة الكذب .

رابعاً: تصميم خريطة معرفية تلخص أهم ما ورد في درس أسلوب المدح وأسلوب الذم .



معلومة (نعم) و (بئس) فعلا ماضيان جامدان ، لا يأتي منهما المضارع ولا الأمر .

همزتا الوصل والقطع ، وهمزتا (ابن _ ابنة)

الأهداف:

١ _ كتابة همزة القطع ، وهمزة الوصل ، كتابةً صحيحةً.

٢ _ تحديد مواضع حذف همزتي (ابن _ ابنة)

أولاً : كتابة همزة القطع ، وهمزة الوصل ، كتابةً صحيحةً .

بُني ، رعاك الله .. يجب أن تعلم أن هذا النوع من الهمزات (**الوصل وَ القطع**) تقع في أول الكلمة.

• ولتحديد نوع الهمزة أهَيَ همزة وصلٍ أم قطعٍ .. عليك تطبيق قاعدة حرف الواو (و)

قاعدة حرف الواو (و) :

تضع واو قبل الكلمة المشتملة على همزة في بدايتها ..

• إذا نطقت بعد الواو حرف (أ) ، يعني ذلك أنها همزة قطع .

كلمة (أحمد) ، نضع (وَ) قبلها ← و أحمد .. ستلاحظ أننا نطقنا حرف (أ) بعد الواو .. إذن هي همزة قطع.

مثال على ذلك

• وإذا نطقت بعد الواو حرفاً آخر غير (أ) ، يعني ذلك أنها همزة وصل.

كلمة (الرياض) ، نضع (وَ) قبلها ← و الرياض .. ستلاحظ أننا نطقنا حرفاً آخر غير (أ) وهو (ر) .. إذن هي همزة وصل.

مثال على ذلك

جرب تطبيق القاعدة في أمثلة كثيرة .. منها : إحسان - أمانة - اشرب - اصطف - إبراهيم.

همزة القطع تُكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل: أب _ أم وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة . مثل: إسماعيل

تنويه

الهدف الثاني : تحديد مواضع حذف همزة (ابن _ ابنة) .

همزتا (ابن _ ابنة)

تثبت

- إذا لم تقع بين علمين ثانيهما أبّ للأول.

مثال على ذلك:

سلمتُ على **ابن** محمد.

- إذا وقعت بين علمين ، ولكن جاءت في أول السطر.

مثال على ذلك:

ذهبت إلى بيت جدي ، وزارنا محمد **ابن** صالح.

تحذف

- إذا وقعت بين علمين ثانيهما أبّ

لأول ولم تكن (ابن) أول السطر.

مثال على ذلك:

علي **بن** أبي طالب قائدُ هُمام.

- إذا وقعت بعد (ياء) النداء

مثال على ذلك:

يا **بن** محمد ، ذاكر دروسك.

موقع واجباتي



الهمزة المتوسطة

الأهداف:

١_ تمييز الهمزة المتوسطة.

٢_ كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها.

الهدف الأول : تمييز الهمزة المتوسطة.

● تختلف الهمزة المتوسطة عن غيرها من الهمزات، فمن اسمها يتبين لنا أنها تقع في وسط الكلمة.

وترسم على ثلاثة حروف . الألف - الواو - الياء ، وترسم أيضا منفردة على السطر.

سَأَل سَوَّال سُنِّل تسَاءَل

مثال على ذلك:

الهدف الثاني : كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها.

● نقطة مهمة جدًا؛ لتحديد سبب كتابة الهمزة المتوسطة وهي :

أن تحفظ الحركات من حيث القوة ، وكل حركة مع الحرف الذي يناسبها.

الحركات من حيث القوة:

السكون

على السطر

الفتحة

ويناسبها الألف

الضمة

ويناسبها الواو

الكسرة

ويناسبها الياء

● القاعدة / لكتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها على الألف أو الواو أو الياء أو على السطر ، انظر إلى حركة الهمزة ، وحركة ما قبلها ، وقارن بين الحركتين.. أيهما أقوى؟ بعد تحديد الحركة الأقوى .. ارم الهمزة على الحرف الذي يناسب هذه الحركة.

أما رسم الهمزة منفردة على السطر، يتم ذلك إذا كانت الهمزة مفتوحة قبلها (ألف مد أو واو مد)

● يضاف إلى القاعدة.. إذا كان ما قبل الهمزة (ياء مد مكسور ما قبلها)، ترسم على نبرة.

مثل: بيَنة _ جريَنة _ مليَنة

أمثلة على الهمزة المتوسطة:

فَأَسْ

ننظر إلى حركة الهمزة وهي (السكون) ، وإلى حركة ما قبلها وهي (الفتحة) ، ثم نقارن بين الحركتين ، وحسب سلم الحركات (الفتحة أقوى من السكون) لذا رُسمت الهمزة على الألف ، الذي يناسب الفتحة.

فُؤَادُ

ننظر إلى حركة الهمزة وهي (الفتحة) ، وإلى حركة ما قبلها وهي (الضمة) ، ثم نقارن بين الحركتين ، وحسب سلم الحركات (الضمة أقوى من الفتحة) لذا رُسمت الهمزة على الواو ، الذي يناسب الضمة.

فَتَاءُ

ننظر إلى حركة الهمزة وهي (الفتحة) ، وإلى حركة ما قبلها وهي (الكسرة) ، ثم نقارن بين الحركتين ، وحسب سلم الحركات (الكسرة أقوى من الفتحة) لذا رُسمت الهمزة على الياء ، الذي يناسب الكسرة.

تثَاءَبُ _ نبوءة

نلاحظ أن الهمزة مفتوحة ، قبلها (ألف مد) في كلمة تثاءَبُ ، وأيضا الهمزة مفتوحة ، قبلها (واو مد) في كلمة نبوءة ، وحسب قاعدة الهمزة المتوسطة إذا كانت الهمزة مفتوحة قبلها ألف مد أو واو مد ترسم الهمزة منفردة على السطر.

بريئة _ مشيئة

في هذين المثالين ، نلاحظ أن الهمزة سبقت بـ (ياء مد ، مكسور ما قبلها) ، وحسب قاعدة الهمزة المتوسطة إذا سبقت الهمزة بـ (ياء مد ، مكسور ما قبلها ، فإنها ترسم على نبرة.



الهمزة المتطرفة

الأهداف:

- ١_ تمييز الهمزة المتطرفة.
- ٢_ كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها.

الهدف الأول / تمييز الهمزة المتطرفة.

طالبي النجيب ، اعلم أن هذا النوع من الهمزات يقع في آخر الكلمة.
لذا سميت بالهمزة المتطرفة ؛ لأنها تقع في طرف الكلمة ، أي نهايتها.

الهدف الثاني / كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها.

● القاعدة/ تختلف الهمزة المتطرفة عن الهمزة المتوسطة ، فالهمزة المتطرفة لا تحتاج إلى النظر إلى حركة الهمزة ، فقط ننظر إلى حركة ما قبلها، ثم نرسم الهمزة على الحرف الذي يناسب الحركة.

الكسرة يناسبها الياء	الضمة يناسبها الواو	الفتحة يناسبها الألف	السكون على السطر
↓	↓	↓	↓
شاطئ _ قارئ	تكافؤ _ امرؤ	ينشأ _ مرقأ	صحراء _ ملء

تطبيق

س/ ارسم الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً ، وفق ما تعلمته من القواعد :

النش... ملج... يجر... ناش... نما... وضو...

س/ ما سبب رسم الهمزة المتطرفة بهذا الشكل في الكلمات التالية ؟

بُطء شيء يقرأ يومئ بؤبؤ نوراء

أسلوب الإغراء و أسلوب التحذير

الأهداف:

- ١_ التعريف بأسلوب الإغراء، و أسلوب التحذير، والصور التي يأتي عليها المغري به، والمحذر منه.
- ٢_ التمييز بين جملة الإغراء وجملة التحذير.

الهدف الأول: التعريف بأسلوب الإغراء، وأسلوب التحذير، والصور التي يأتي عليها المغري به، والمحذر منه.

الإغراء/ هو حث المخاطب على أمر محمود؛ ليفعله.

مثل : (الصبر الصبر على المصائب!) في هذا المثال نغري المخاطب بلزوم الصبر ، فكلمة الصبر أمر محمود، يدل على القدرة والتحمل.

س/ بِمَ نسمي الصبر في قولنا: (الصبر الصبر على المصائب!)؟

ج/ نسميه (المغري به).

***الصور التي يأتي عليها (المغري به) :**

● يأتي على ثلاث صور :

١_ مفرد. **مثل: الصبر** على المصائب!

٢_ مكرر. **مثل: الصبر الصبر** على المصائب!

٣_ معطوف. **مثل: الصبر و الرضا!** ← تأتي بأمرين محبوبين بينهما (حرف عطف) .

التحذير/ هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم؛ ليتجنبه.

مثل : (الكذب أيها الناس، فإن عواقبه وخيمة!)

س/ بِمَ نسمي الكذب في قولنا: (الكذب أيها الناس، فإن عواقبه وخيمة!)?

ج/ نسميه (المُحذر منه).

*الصور التي يأتي عليها (المحذر منه) :

● يأتي على أربع صور :

- ١_ مفرد. **مثل: الكذب** أيها الناس !
- ٢_ مكرر. **مثل: الكذب الكذب** أيها الناس !
- ٣_ معطوف. **مثل: الكذب و الغدر !** ← نأتي بأمرين مكروهين بينهما (حرف عطف) .
- ٤_ بلفظ (إياك) . **مثل: إياك الكذب.**
أو إياك والكذب!
أو إياك إياك الكذب!
أو إياك من الكذب!

الهدف الثاني: التمييز بين جملة الإغراء ، وجملة التحذير.

لكي نميز أسلوب التحذير والإغراء عن غيرهما، نضع بداية الجملة (**احذر**) إن كان (**تحذيراً**) ، و (**الزَم**) إن كان (**إغراء**) ، ويستقيم المعنى.

مثال ١ / الإفراط في الأكل. ← الإفراط في الأكل أمر مذموم.

نضع (**احذر**) ← (**احذر** الإفراط في الأكل.) ، يتبين لنا أنَّ الجملة **جملة تحذير** من الإفراط في الأكل.

وليكون المعنى أبلغ نستخدم إحدى صور التحذير .. فنقول: **إياك والإفراط في الأكل !**

مثال ٢ / ممارسة الرياضة. ← ممارسة الرياضة أمر محمود.

نضع (**الزَم**) ← (**الزَم** ممارسة الرياضة.) ، يتبين لنا أنَّ الجملة **جملة إغراء** ، ففيها حث على ممارسة الرياضة.

وليكون المعنى أبلغ نستخدم إحدى صور الإغراء.. فنقول: **ممارسة الرياضة ففيها صحة ونشاط !**

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الأهداف:

- ١_ التعريف بالأفعال الناسخة.
- ٢_ تحديد اسم الفعل الناسخ وخبره.
- ٣_ تمييز علامات الإعراب لركني الجملة.

الهدف الأول: التعريف بالأفعال الناسخة.

- **النسخ في اللغة:** يعني التغيير.
- **لدينا في الصف السادس ثلاثة أفعال ناسخة:**

ليس

تفيد النفي

صار

تفيد التحول

كان

تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي

وهي أفعال ماضية ناسخة مبنية على الفتح دائماً ، تدخل على الجملة الاسمية ، فتغير إعراب الجملة

- وكما هو معلوم أنَّ الجملة الاسمية لها ركنين أساسيين: (مبتدأ و خبر) ← وهما مرفوعان .
- فإذا دخلت عليها (**كان أو أحد أخواتها**) ، تُغيَّر في أحد ركنيها.. ليس (المبتدأ) بل (الخبر) .
- المبتدأ يبقى مرفوعاً، ويسمى (**اسم الفعل الناسخ**) ← (اسم كان – اسم صار – اسم ليس)
- أما **الخبر** يصبح منصوباً ، ويسمى (**خبر الفعل الناسخ**) ← (خبر كان – خبر صار – خبر ليس)

مثال ١/ السماء صافية. ← جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

● السماء: مبتدأ مرفوع بالضمة. ● صافية: خبر مرفوع بالضمة.

سندخل عليها الفعل الناسخ (كان) ، تصبح الجملة : (كانت السماء صافية.)

● السماء: اسم كانت مرفوع بالضمة. ● صافية: خبر صار منصوب بالفتحة.

الهدف الثاني: تحديد اسم الفعل الناسخ وخبره.

أولاً: تحديد اسم الفعل الناسخ.

غالبًا يأتي مباشرة بعد الفعل الناسخ ، وهو دائماً منصوب، لذلك إذا أردت معرفة اسم الفعل الناسخ ، عليك أولاً معرفة الفعل الناسخ (كان، صار، ليس).

ثانياً: تحديد خبر الفعل الناسخ.

خبر الفعل الناسخ دائماً منصوب، ولمعرفة الخبر اتبع هذه الطريقة:

● (كَوْن سؤالاً من الفعل الناسخ واسمه) ← مباشرة ستتوصل إلى (خبر الفعل الناسخ)

مثال ١ / صار الطلاب في مدرستهم قادة.

كَوْن سؤالاً ، س/ ماذا صار الطلاب في مدرستهم؟ الجواب: قادة.

● إذن خبر الفعل الناسخ هو (قادة) ، وهو منصوب ، وعلامة نصبه هنا الفتحة.

مثال ٢ / كان الدرس صعباً.

كَوْن سؤالاً ، س/ كيف كان الدرس؟ الجواب: صعباً.

● وهناك طريقة أخرى لتحديد خبر الفعل الناسخ وهي :

أن تعرف أن خبر الفعل الناسخ هو المتمم لاسم الفعل الناسخ.

فلو قلت : كان الدرس . وسكتت .. هل يتم المعنى؟ الجواب/ حتماً لا

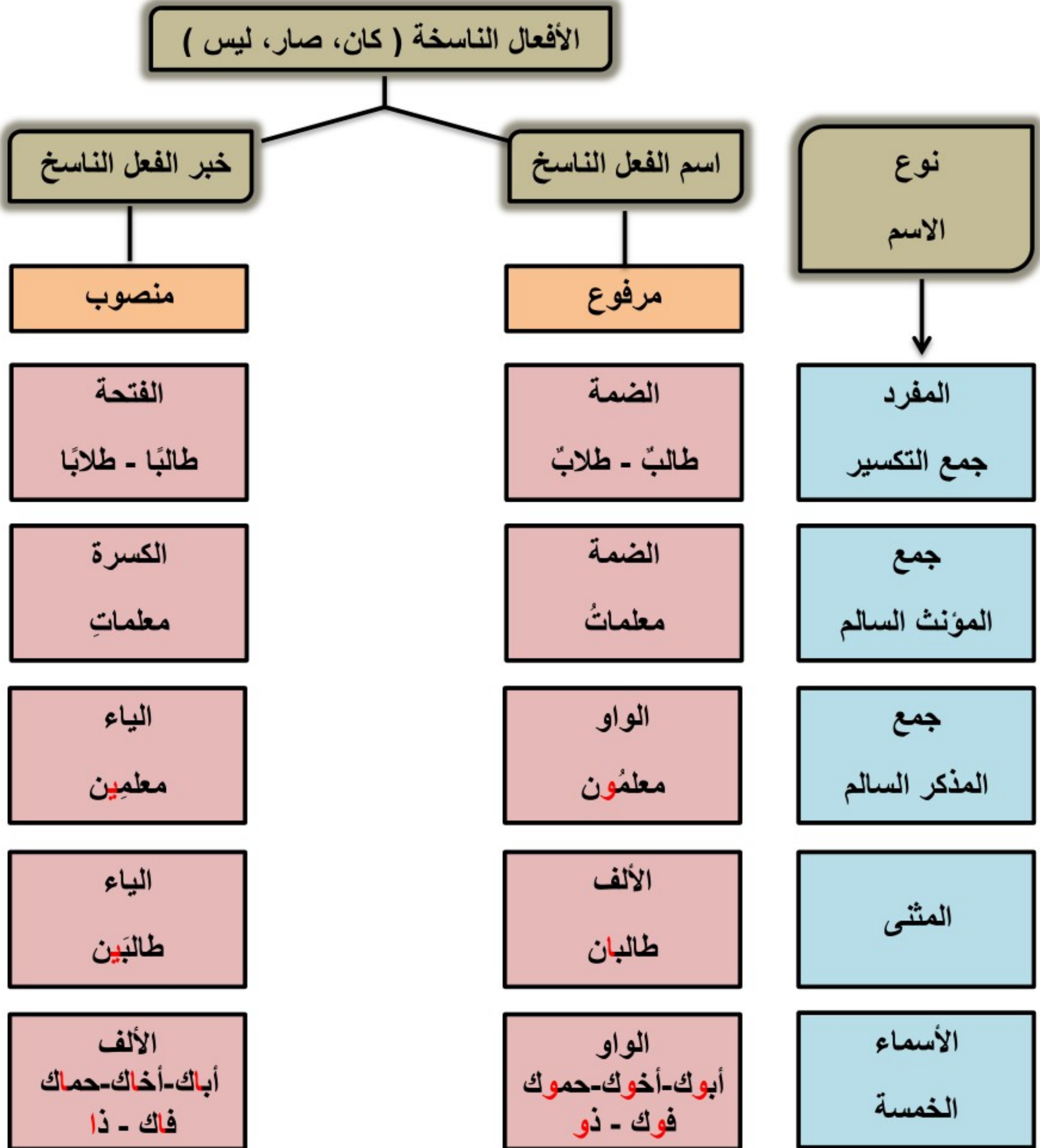
معلومة:

يجوز تقديم خبر (كان وأخواتها) على اسمها.

إذا كان مفرداً . مثل: كان عذبا حديث الرجل.

الهدف الثالث: تمييز علامات الإعراب لركني الجملة.

- لتمييز علامات الإعراب لركني الجملة المشتملة على فعل ناسخ ، عليك معرفة علامات رفع الاسم ، وعلامات نصب الاسم ، وهي :



الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

الأهداف:

- ١_ التعريف بالحروف الناسخة.
- ٢_ تحديد اسم الحرف الناسخ وخبره.
- ٣_ تمييز علامات الإعراب لركني الجملة.

الهدف الأول: التعريف بالحروف الناسخة.

- كما ذكرنا سابقاً النسخ في اللغة: يعني التغيير.
- لدينا في الصف السادس أربعة أحرف ناسخة:

كَأَنَّ	لَعَلَّ	لَيْتَ	إِنَّ
التشبيه	تفيد الترجي	تفيد التمني	تفيد التأكيد

وهي حروف ناسخة مبنية على الفتح دائماً، وتدخل على الجملة الاسمي فتغير في إعراب الجملة.

وكما هو معلوم أَنَّ الجملة الاسمية لها ركنين أساسيين: (مبتدأ و خبر) ← وهما مرفوعان .
فإذا دخلت عليها (إِنَّ أو أحد أخواتها) ، تُغَيَّرُ في أحد ركنيها.. ليس (الخبر) بل (المبتدأ) .
المبتدأ يصبح منصوباً، ويسمى (اسم الحرف الناسخ) ← (اسم إن – اسم " لعل، ليت، كأن ")
أما الخبر يبقى مرفوعاً ، ويسمى (خبر الحرف الناسخ) ← (خبر إن – خبر " لعل، ليت، كأن ")

مثال ١/ الصحراء قاحلة. ← جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

الصحراء: مبتدأ مرفوع بالضمة. قاحلة: خبر مرفوع بالضمة.

سندخل عليها الحرف الناسخ (إِنَّ) ، تصبح الجملة : (إِنَّ الصحراء قاحلة.)

الصحراء: اسم إن منصوب بالفتحة. قاحلة: خبر إن مرفوع بالضمة.

الهدف الثاني: تحديد اسم الحرف الناسخ وخبره.

أولاً: تحديد اسم الحرف الناسخ.

غالبًا يأتي مباشرة بعد الحرف الناسخ ، وهو دائماً منصوب، لذلك إذا أردت معرفة اسم الحرف الناسخ ، عليك أولاً معرفة الحرف الناسخ (**إِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ، كَأَنَّ**).

ثانياً: تحديد خبر الحرف الناسخ.

خبر الحرف الناسخ دائماً مرفوع، ولمعرفة الخبر اتبع هذه الطريقة:

(كَوْنُ سؤالا من الحرف الناسخ واسمه) ← مباشرة ستتوصل إلى (خبر الحرف الناسخ)

مثال ١ / **لَعَلَّ الطلاب** في صفهم **متميزون**.

كَوْنُ سؤالا ، س/ ماذا ترجو أن يكون الطلاب في صفهم؟ الجواب: متميزون.

إذن خبر الحرف الناسخ هو (متميزون) ، وهو مرفوع ، وعلامة رفعه هنا الواو؛ لأنه جمع مذكر.

مثال ٢ / **إِنَّ الدرس** سهل.

كَوْنُ سؤالا ، س/ كيف كان الدرس؟ الجواب: سهل.

إذن خبر الحرف الناسخ هو (سهل) ، وهو مرفوع، وعلامة رفعه هنا الضمة.

● وهناك طريقة أخرى لتحديد خبر الحرف الناسخ وهي :

أن تعرف أن خبر الحرف الناسخ هو المتمم لاسم الحرف الناسخ.

فلو قلت : **إِنَّ الدرس** . وسكتت .. هل يتم المعنى؟ الجواب/ حتماً لا

معلومة:

يجوز تقديم خبر (**إِنَّ وأخواتها**) على اسمها.

إذا كان في اسمها ضمير يعود إلى الخبر (شبه الجملة).

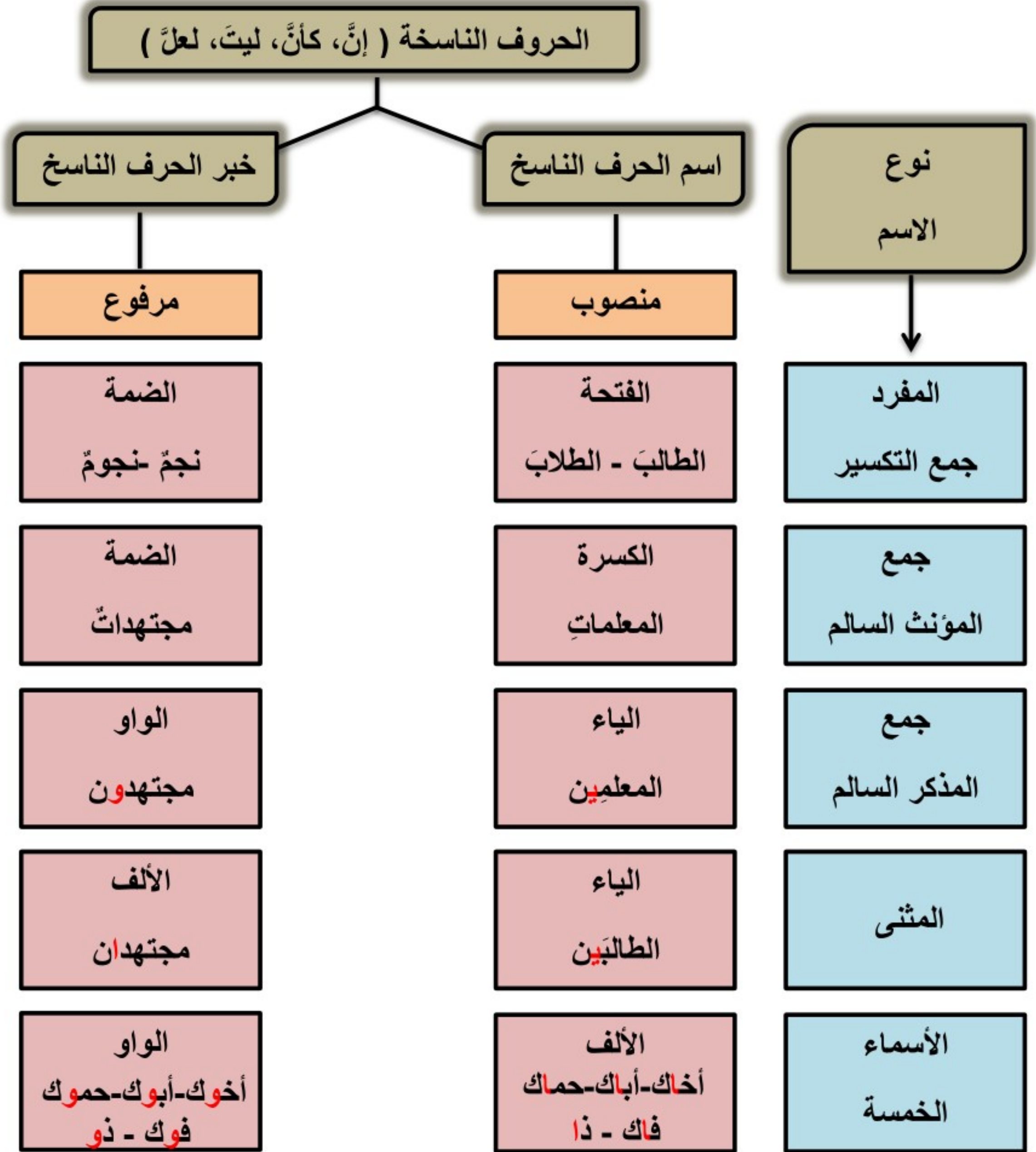
مثل: **إِنَّ في المتجر** صاحبه.

في المتجر : شبه جملة في محل رفع خبر **إِنَّ**.

صاحبه: اسم **إِنَّ** منصوب مؤخر، وهو مضاف والهاء: في محل جر بالإضافة.

الهدف الثالث: تمييز علامات الإعراب لركني الجملة.

- لتمييز علامات الإعراب لركني الجملة المشتملة على حرف ناسخ ، عليك معرفة علامات نصب الاسم ، وعلامات رفع الاسم ، وهي :



موقع واجباتي



المشتقات_ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي

الأهداف:

- ١_ تعريف بالميزان الصرفي.
- ٢_ تعريف المشتقات.
- ٣_ تعريف اسم الفاعل ، واسم المفعول.
- ٤_ خريطة معرفية (المقارنة بين اسم الفاعل ، واسم المفعول).

الهدف الأول / تعريف بالميزان الصرفي.

الميزان الصرفي: هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية.

وكلمة (**فعل**) هي حروف الميزان الصرفي.

● **مثال على ذلك:**

ك	ت	ب
↓	↓	↓
ف	ع	ل

● إذن كلمة كتب وزنها (**فعل**)

كلما زدنا حروفاً على الكلمة (زاد وزنها)

● **مثال:**

م	ك	ت	و	ب
↓	↓	↓	↓	↓
م	ف	ع	و	ل

● إذن كلمة **مكتوب** وزنها (**مفعول**)

● **مثال:**

ك	ا	ت	ب
↓	↓	↓	↓
ف	ا	ع	ل

● إذن كلمة **كاتب** وزنها (**فاعل**)

الهدف الثاني: تعريف المشتقات.

● **الاشتقاق:** هو أخذ كلمة من كلمة أخرى ، أو استحداث كلمة من كلمة أخرى.

● مثال ١: كلمة (**كُتِبَ**) ← نستطيع أن نشق منها (كاتب، مكتوب، كُتِيب، مكتبة).

● مثال ٢: كلمة (**طَبَعَ**) ← نستطيع أن نشق منها (طابع، مطبوع، طباعة، مطبعة).

الهدف الثالث: تعريف اسم الفاعل، واسم المفعول.

● **اسم الفاعل:** هو اسم مشتق من الفعل، ويدل على من قام بالفعل، وزنه (فاعل).

مثال على ذلك: (كاتب) ← نجد أن كلمة **كاتب** أخذت من الفعل (كَتَبَ)

(كلمة **كاتب** تدل على من قام بفعل الكتابة)

أمثلة أخرى: (حَمَلَ - حامل) (وَهَبَ - واهب) (شَكَرَ - شاكر)

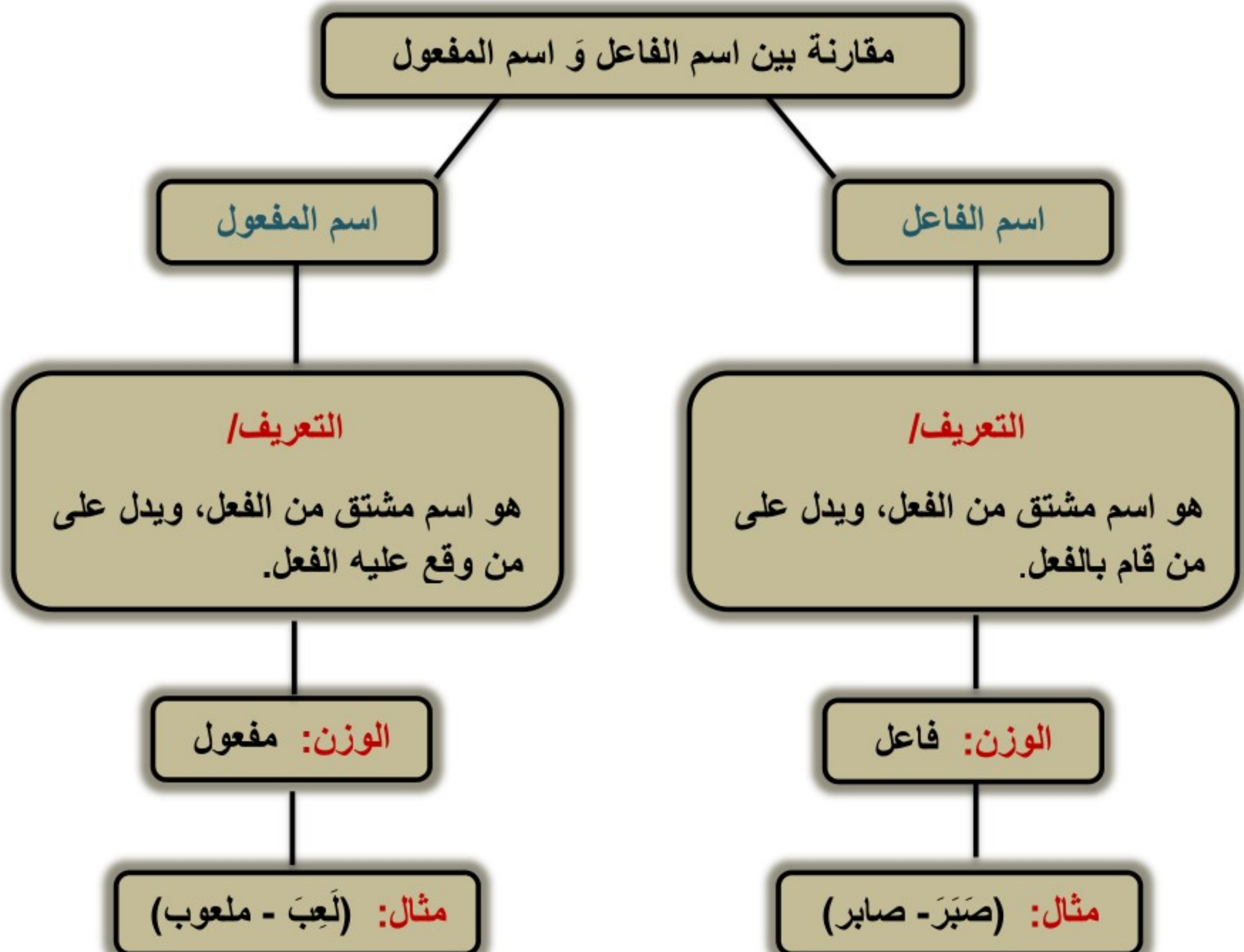
● **اسم المفعول:** هو اسم مشتق من الفعل، ويدل على من وقع عليه الفعل، وزنه (مفعول).

مثال على ذلك: (مطبوع) ← نجد أن كلمة مكتوب أخذت من الفعل (كَتَبَ)

(كلمة **مكتوب** تدل على من وقع عليه فعل الكتابة)

أمثلة أخرى: (حَمَلَ - محمول) (وَهَبَ - موهوب) (شَكَرَ - مشكور)

الهدف الرابع: خريطة معرفية (مقارنة بين اسم الفاعل واسم المفعول)



١_ تعريف اسم الآلة ، وأوزانه.

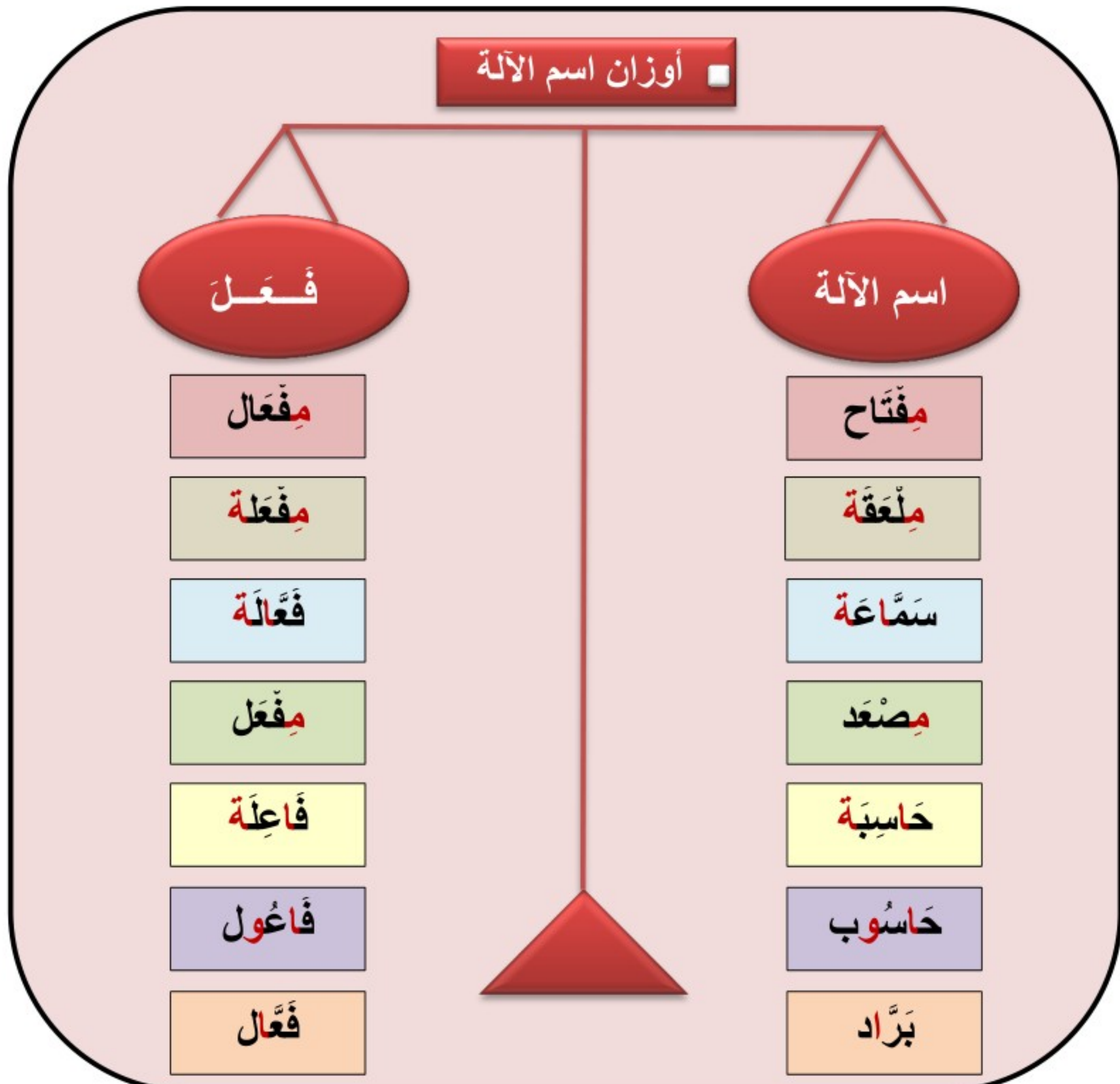
٢_ المقارنة بين نوعي اسم الآلة.

الهدف الأول: تعريف اسم الآلة.

■ **اسم الآلة:** هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل.

● **مثال ١:** (**مفتاح**) ← اسم آلة نفتح بها الباب ، وقد اشتق من الفعل الثلاثي (**فَتَحَ**)

● **مثال ٢:** (**حاسبة**) ← اسم آلة نحل بها مسائل الرياضيات، وقد اشتق من الفعل الثلاثي (**حَسَبَ**)



الهدف الثاني: المقارنة بين نوعي اسم الآلة.

أنواع اسم الآلة

جامد_ سُمِعَ عن العرب

سماعية ليس لها أفعال،
مثل: سكين- قلم – فأس
رُمح

مشتق من حروف فعل ثلاثي

مثل: نَشَرَ - منشار
حَصَدَ - حصّادة
(على أوزان يمكن القياس عليها)



هذا العمل من إعداد وتقديم معلم مادة لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي بمدرسة المنصورة الابتدائية.

أسأل المولى القدير أن ينفع به .. وأن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم .. اللهم آمين ، إنه سميع مجيب الدعوات.

معلم المادة / أ. عباس بن حجي المزراق مدير المدرسة / أ. ماجد بن عبدالله البراقي

موقع واجباتي 

مادة لغتي الجميلة للصف السادس

الفصل الأول

أهم الدروس التي سوف تكون في الاختبار المركزي :

1- نص فهم قرائي وعليه مجموعة من الأسئلة وغالباً ما تكون من خارج الكتاب .

2- همزة الوصل والقطع .

3- الهمزة المتوسطة .

4- الهمزة المتطرفة .

5- أسلوب المدح والذم .

6- أسلوب التحذير والإغراء .

7- الأفعال الناسخة كان وأخواتها

8- الحروف الناسخة إن وأخواتها

9- اسم الفاعل والمفعول

10- اسم الآلة .

11- الرسم الكتابي والخط والحروف المطموسة والمرتكزة والنازلة عن السطر

معلم المادة / أ- ذاكر فريح الشمري

الظاهرة الإملائية

همزة القطع

هي التي تنطق دائماً عند الابتداء
أو عند وصل الكلام
وتكتب هكذا (أ إ إء)

مواقع كتابة همزة القطع

مع الأسماء

تأتي مع جميع الأسماء ما عدا
الأسماء السبعة

(أحمد - إبراهيم - أسد - أمل - إيمان)

مع الحروف

تأتي مع جميع الحروف ما عدا ال التعريف
(إلاً - أن - إن - ألا - إلى - أو)

مع الأفعال

1- الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره

أكل - أكلاً
أمر - أمراً

2- الماضي الرباعي وأمره ومصدره

أعلن - أعلن - إعلان

3- الفعل المضارع المبدوء بهمزة

أدرس - أكتب - أعب

الأستاذ / ذاكر فريج الشمري

همزة الوصل

هي التي تنطق عند ابتداء
الكلام وتسقط في
وصله

وتكتب هكذا (ا)

مواقع كتابة همزة الوصل

مع الأسماء

تأتي مع سبعة أسماء والمثنى منها

(ابن - ابنة - اثنان - اثنتان
- اسم - امرأة - امرؤ)

مع الحروف

تأتي مع حرف واحد فقط وهو :
(ال التعريف)

(البيت - السيارة - الرجل ...)

مع الأفعال

1- فعل الأمر من الماضي الثلاثي

كتب ← اكتب
درس ← ادرس

2- الماضي الخماسي وأمره ومصدره

استمع - استمع - استماع

3- الماضي السداسي وأمره ومصدره

استفهم - استفهم - استفهام

الظاهرة الإملائية

همزة (ابن - ابنة)

تثبت

١- إذا لم تقع بين علمين

مثل

خرج **ابن** محمد من المنزل

٢- إذا لم يكن الاسم الثاني
أب للاسم الأول

مثل

عبادة **ابن** الصامت

٣- إذا وقعت في أول السطر
حتى لو كانت بين علمين

مثل

ابن الخطاب ثاني الخلفاء

أ- ذاك فرج الشمري

ت حذف

١- إذا وقعت بين علمين (اسمين)
والاسم الثاني أب للاسم الأول
ولم تقع في بداية السطر

مثل

عمر **بن** الخطاب
فاطمة **بنت** محمد

٢- إذا وقعت بعد (يا) النداء

مثل

يا **بن** خالد
يا **بنت** محمد

الهمزة المتوسطة

على ألف	على واو	على ياء	على السطر
أ	ؤ و	ئ	ع

القاعدة الأولى :

- ١- إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها مد ألف . ← تكتب الهمزة على السطر (هواءها)
- ٢- إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها مد واو . ← تكتب الهمزة على السطر (وضوءها)
- ٣- إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها مد ياء ← تكتب الهمزة على الياء (هنيئة)
(هيئة)
أو ياء ساكنة

ملاحظة / (إذا لم تكن الهمزة من ضمن القاعدة الأولى ننقل إلى القاعدة الثانية)

القاعدة الثانية :

قاعدة أقوى الحركات حسب الترتيب

- نقارن بين علامة الهمزة وعلامة الحرف الذي قبلها
والعلامة الأقوى هي التي تأخذ الحرف المناسب للهمزة



- ١- الكسرة وهي أقوى الحركات وتكتب الهمزة على الياء (بئر)
- ٢- الضمة ثاني أقوى الحركات وتكتب همزتها على الواو (فؤاد)
- ٣- الفتحة وهي ثالث أقوى الحركات وتكتب همزتها على الألف (قأس)
- ٤- السكون وهي أضعف الحركات وتكتب همزتها على السطر

ملاحظة /

(علامة مد الألف ومد الواو ومد الياء
هي السكون ولكنها لا تكتب فوق حرف
المد)



أ- ذاكر فريح (لشمري

الهمزة المتطرفة

- تكتب الهمزة المتطرفة في نهاية الكلمة على حسب حركة الحرف الذي قبلها



الكسرة ← **ئِ** (هادئ - دافئ)



الضمة ← **ئُ** (امرؤ - كضؤ)



الفتحة ← **أ** (ملجأ - قرأ)



السكون ← **ء** (عبء - سماء)

على الطالب أن ينظر للحرف قبل الأخير
ويلاحظ علامته، ثم يكتب الهمزة على الحرف الذي يناسب
الحركة

أ- ذاكر فريخ (لشمري)

أسلوب المدح والذم

الذم

بِئْسَ

المدح

نِعَمَ

مِمَّ يَتَكُونُ أسلوب المدح والذم؟

المختص
بالممدح أو الذم

الفاعل

نعم أو بئس

فعل المدح ← نِعَمَ الرجل الصادق

فعل الذم ← بِئْسَ الرجل الكاذب

أ- ذاكر فريح الشمري

موقع واجباتي



أسلوب التحذير والإغراء

الإغراء



حث المخاطب إلى أمر
محبوب
ومرغوب ليفعله

صور الإغراء

- ١- أن يذكرك المرغوب فيه مرتين
الصدق الصدق فإنه منجاة!
- ٢- أن يذكرك المرغوب فيه مرة واحدة
الصدق فإنه منجاة!
- ٣- أن يذكرك المرغوب فيه مع أمر آخر
مرغوب به أيضًا
الصدق والأمانة!

التحذير



تنبيه المخاطب إلى أمر
مكروه
وغير مرغوب ليتجنبه

صور التحذير

- ١- أن يذكرك المحذر منه مرتين
التدخين التدخين فإنه مضر!
- ٢- أن يستخدم كلمة (إياك) للتحذير
إياك والتدخين فإنه مضر!
- ٣- أن يذكرك المحذر منه مع أمر آخر
غير مرغوب به أيضًا
الكذب والنفاق!
- ٤- أن يذكرك المحذر منه مرة واحدة
الكذب فإن عواقبه وخيمة!

أ- ذاكر فريخ (لشمري

الأفعال الناسخة

كان صار ليس

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ
ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

ليس

تفيد
النفي

صار

تفيد
التحول

كان

تفيد
الزمن الماضي

علامات النصب

الفتحة

الفتحة

الكسرة

الياء

الياء

الألف

أ- ذاكر فريخ (لشمري)

علامات الرفع

ضمة

ضمة

ضمة

الألف

الواو

الواو

النوع

المفرد

جمع التكسير

جمع المؤنث السالم

المثنى

جمع المذكر السالم

الأسماء الخمسة



الأفعال الناسخة

كان صار ليس

عند دخول كان وأخواتها على الجملة يتغير اسم المبتدأ والخبر
وتتغير حالة الخبر من الرفع إلى النصب



- أدخل كان وأخواتها على الجمل التالية وغير ما يلزم :

- ١- الصحابةُ محبوبون للخير . ← كان الصحابةُ محبوبين للخير .
- ٢- الفاروقُ أبو بكر الصديق . ← ليس الفاروقُ أبا بكر الصديق .
- ٣- النهارُ والليل متساويان . ← ليس النهارُ والليل متساويين .
- ٤- ابنُ باز عالمٌ بالحديث . ← كان ابنُ باز عالمًا بالحديث .
- ٥- المجتهداتُ فاعلاتٌ بالمجتمع . ← صارت المجتهداتُ فاعلاتٍ بالمجتمع .
- ٦- المتميزون من الطلاب قادة مبدعين . ← صار المتميزون من الطلاب قادة مبدعين .

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	علامة رفعه	خبره	علامة نصبه
١- كان الصحابةُ محبوبين للخير .	كان	الصحابة	الضمة	محبوبين	الياء
٢- ليس الفاروقُ أبا بكر الصديق .	ليس	الفاروق	الضمة	أبا	الألف
٣- ليس النهارُ والليل متساويين .	ليس	النهار	الضمة	متساويين	الياء
٤- كان ابنُ باز عالمًا بالحديث .	كان	ابن	الضمة	عالمًا	الفتحة
٥- صارت المجتهداتُ فاعلاتٍ بالمجتمع .	صارت	المجتهدات	الضمة	فاعلات	الكسرة

الحروف الناسخة

إِنَّ كَانَ لَعَلَّ لَيْتَ

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

لَيْتَ

تفيد
التمني

لَعَلَّ

تفيد
الترجي

كَانَ

تفيد
التثبيته

إِنَّ

تفيد
التأكيد

علامات النصب

الفتحة

الفتحة

الكسرة

الياء

الياء

الألف

أ- ذاكر فريخ (شجري)

علامات الرفع

ضمة

ضمة

ضمة

الألف

الواو

الواو

النوع

المفرد

جمع التكسير

جمع المؤنث السالم

المثنى

جمع المذكر السالم

الأسماء الخمسة



الحروف الناسخة

إِنَّ كَانَ لَعَلَّ لَيْتَ

عند دخول إِنَّ وأخواتها على الجملة يتغير اسم المبتدأ والخبر
وتتغير حالة المبتدأ من الرفع إلى النصب



- أدخل إِنَّ وأخواتها على الجمل التالية وغير ما يلزم :

- ١- أبو حفص كنيةُ عمر بن الخطاب ← إِنَّ أَبَا حفص كنيةُ عمر بن الخطاب .
- ٢- القراءةُ سفرٌ عبر الصفحات . ← كَأَنَّ القراءةَ سفرٌ عبر الصفحات .
- ٣- المكتبتان قريبتان من المنزل . ← لَعَلَّ المكتبتين قريبتان من المنزل .
- ٤- الزائرون مدركون قيمة القراءة . ← لَيْتَ الزائرين مدركون قيمة القراءة .
- ٥ - المكتباتُ موائدُ طعام . ← كَأَنَّ المكتباتَ موائدُ طعام .
- ٦- الرحلةُ إلى معرض الكتاب ممتعةٌ ← إِنَّ الرحلةَ إلى معرض الكتاب ممتعةٌ

الجملة الحرف الناسخ اسمه علامة نصبه خبره علامة رفعه

١- إِنَّ أَبَا حفص كنيةُ عمر بن الخطاب .	إِنَّ	أَبَا	الألف	كنية	الضمة
٢- كَأَنَّ القراءةَ سفرٌ عبر الصفحات .	كَأَنَّ	القراءة	الفتحة	سفر	الضمة
٣- لَعَلَّ المكتبتين قريبتان من المنزل .	لَعَلَّ	المكتبتين	الياء	قريبتان	الألف
٤- لَيْتَ الزائرين مدركون قيمة القراءة .	لَيْتَ	الزائرين	الياء	مدركون	الواو
٥ - كَأَنَّ المكتباتَ موائدُ طعام .	كَأَنَّ	المكتبات	الكسرة	موائد	الضمة
٦- إِنَّ الرحلةَ إلى معرض الكتاب ممتعةٌ	إِنَّ	الرحلة	الفتحة	ممتعة	الضمة

اسم الفاعل واسم المفعول

اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل ويدل على
من وقع عليه الفعل
ويكون على وزن (مفعول)

الوزن	اسم المفعول	الفعل
مفعول	منشور	نُشِرَ
مفعول	مفهوم	فُهِمَ
مفعول	مكسور	كُسِرَ
مفعول	منصور	نُصِرَ

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل ويدل على
من وقع منه الفعل
ويكون على وزن (فاعل)

الوزن	اسم الفاعل	الفعل
فاعل	لاعب	لَعِبَ
فاعل	كاتب	كَتَبَ
فاعل	جالس	جَلَسَ
فاعل	خارج	خَرَجَ

حروف الميزان الصرفي هي : ف ع ل (فعل)

أ- ذاكر فريخ (لشمري)



اسم الآلة

هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي أو جامد للدلالة على الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل

أنواع اسم الآلة



طريقة تحويل اسم الآلة إلى الميزان الصرفي

١- البحث عن الأحرف التالية (ميم البداية - قة - مد الألف - مد الواو - مد الياء)

٢ - أي حرف نجده من الأحرف السابقة نقوم بإنزاله للميزان

٣ - سيبقى ثلاثة أحرف لا تنزل ونعوض بدالها بالأحرف (ف ع ل) بالترتيب

مِضْطَاح
م ف ع ل

غَسَّالَة
ف ع ل
أ - ذاكر فريح (لشمري

مِكنَسَة
م ف ع ل