

تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي

www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة



حمل التطبيق من هنا



لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الأول المتوسط
الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الأول المتوسط - الجزء الثاني من المقرر. /

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

٢٤٢ ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٣٠٧٩

ردمك: ٨ - ٢١٦ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاءنا المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

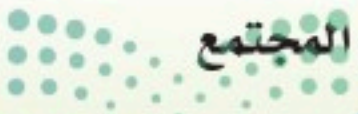
فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

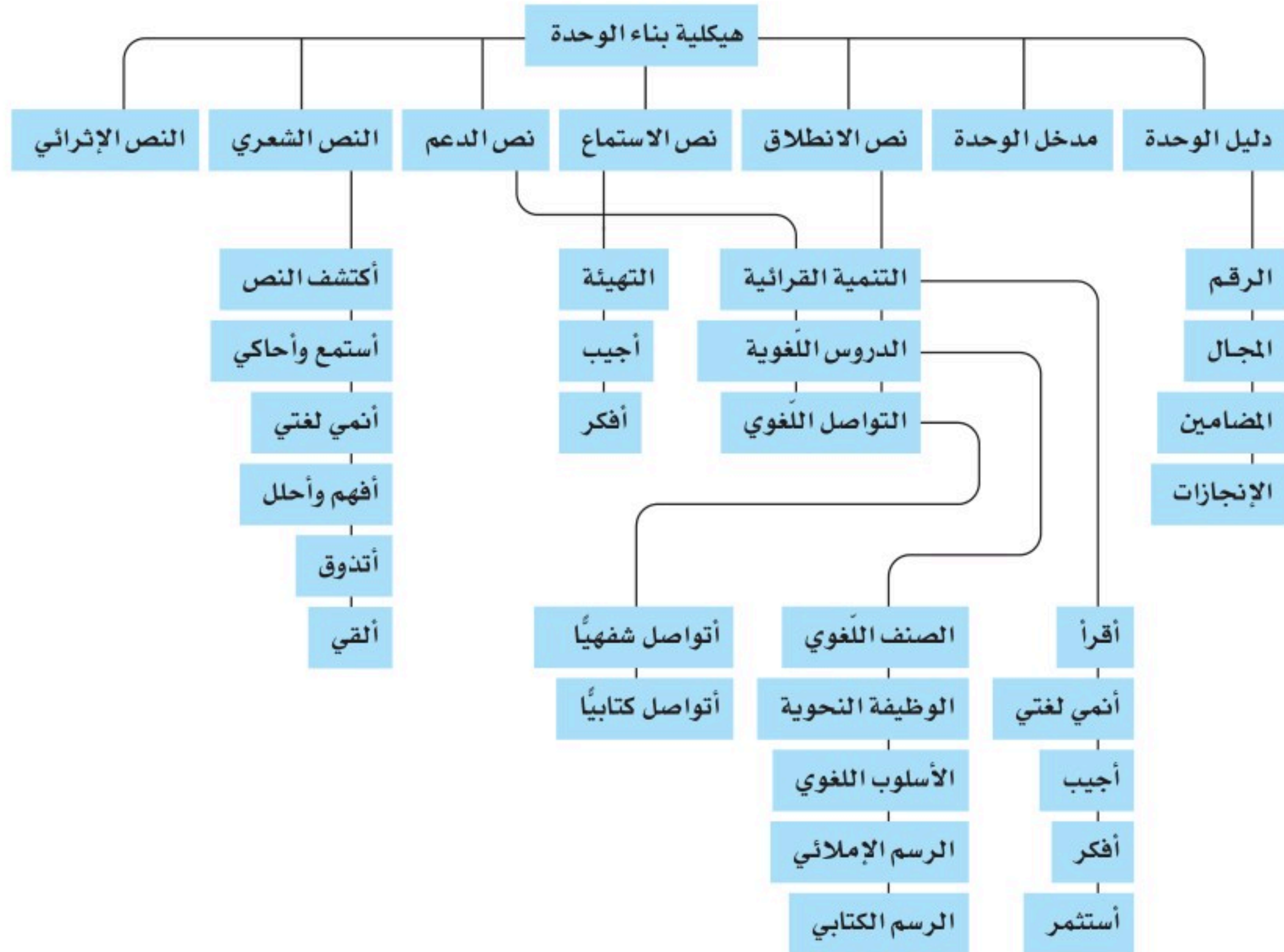
- ١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
 - ٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.
 - ٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - ٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 - ٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

- ١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام، الوطن، الحياة الاجتماعية، البيئة والصحة، حرف وهوايات).
- ٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
- ٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

- ٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله تعالى، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	٤	٥	٦
غلاف الوحدة	الحياة الاجتماعية	البيئة والصحة	حرف وهوايات
دليل الوحدة	١٣	٩٣	١٦٩
المدخل	١٤	٩٤	١٧٠
نصوص الوحدة	رسالة أم	ماء الشرب	زراعة اللؤلؤ
	٢١	٩٧	١٧٢
	البساطة	أماكن الراحة	العمل ثروة
	٦١	١٤٢	٢٢١
	لمن تبسم الحياة ١٩	فيه شفاء	لذة الإبداع
	٦٦	١٤٦	٢٢٥
	الشمعة	الرياضة	من أغاني الرعاية
	٧٨	١٥٥	٢٣٢
	مجتمعان	ورد الطائف	الحرف اليدوية في العالم العربي
	٨٤	١٦٠	٢٣٧
	٢٣	٩٩	١٧٥
	التنمية القرائية		







الحياة الاجتماعية



الحياة الاجتماعية



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

المكونات

الدرس اللغوي	الصف اللغوي	المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.
الدرس اللغوي	الوظيفة النحوية	الجر بحرف الجر.
الدرس اللغوي	الأسلوب اللغوي	النهي.
الدرس اللغوي	الرسم الإملائي	رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.
الدرس اللغوي	الرسم الكتابي	كتابة (الواو) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهي	إدارة ندوة.
التواصل اللغوي	الكتابي	كتابة رسائل شخصية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبتسم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثرائي: مجتمعان.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.





اقرأ النص، ثم أجيب.

ثانياً

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه وأن عليه الصبرَ قليلاً، إلا أن الشاب الصغير مسنوداً بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعاً لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرَّ السفیه يسيءُ إلى صورةِ المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يوماً بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعةِ بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبةِ الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كلَّ حدوده، ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيث كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّك أياً منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسانٍ مقيمٍ تُهدرُ كرامته على يد شابٍّ أحرق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إنَّ هذا التصرفِ فرديٍّ لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنوياً الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برُقِّي داخل وطنه وخارجه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السلوكيات الاجتماعية
التي وردت في النص

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز	السلوك الإيجابي الأبرز
.....	
صاحبه	صاحبه
.....	



ملحوظاتي

ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

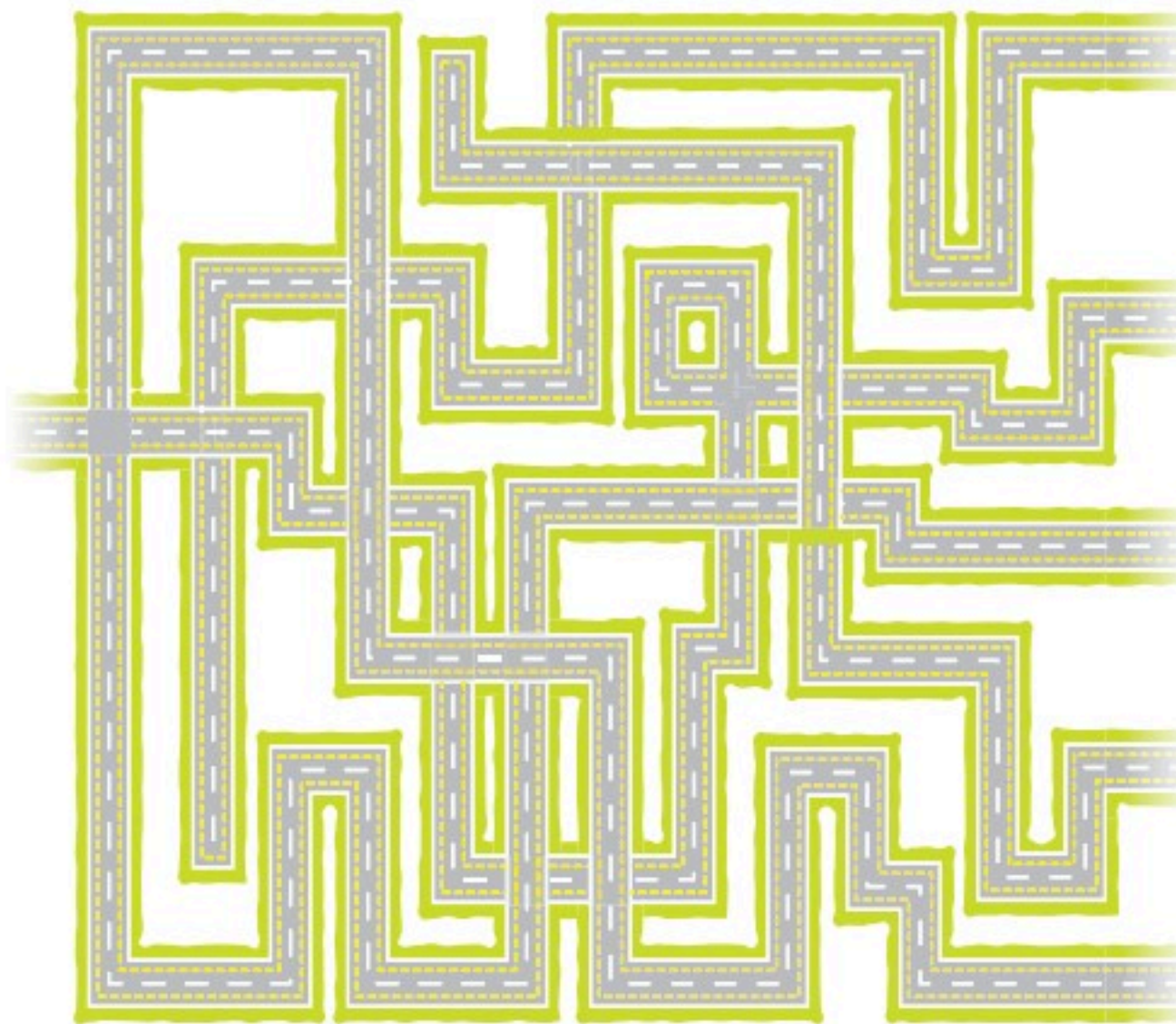
٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة:

أسلُكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرّف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

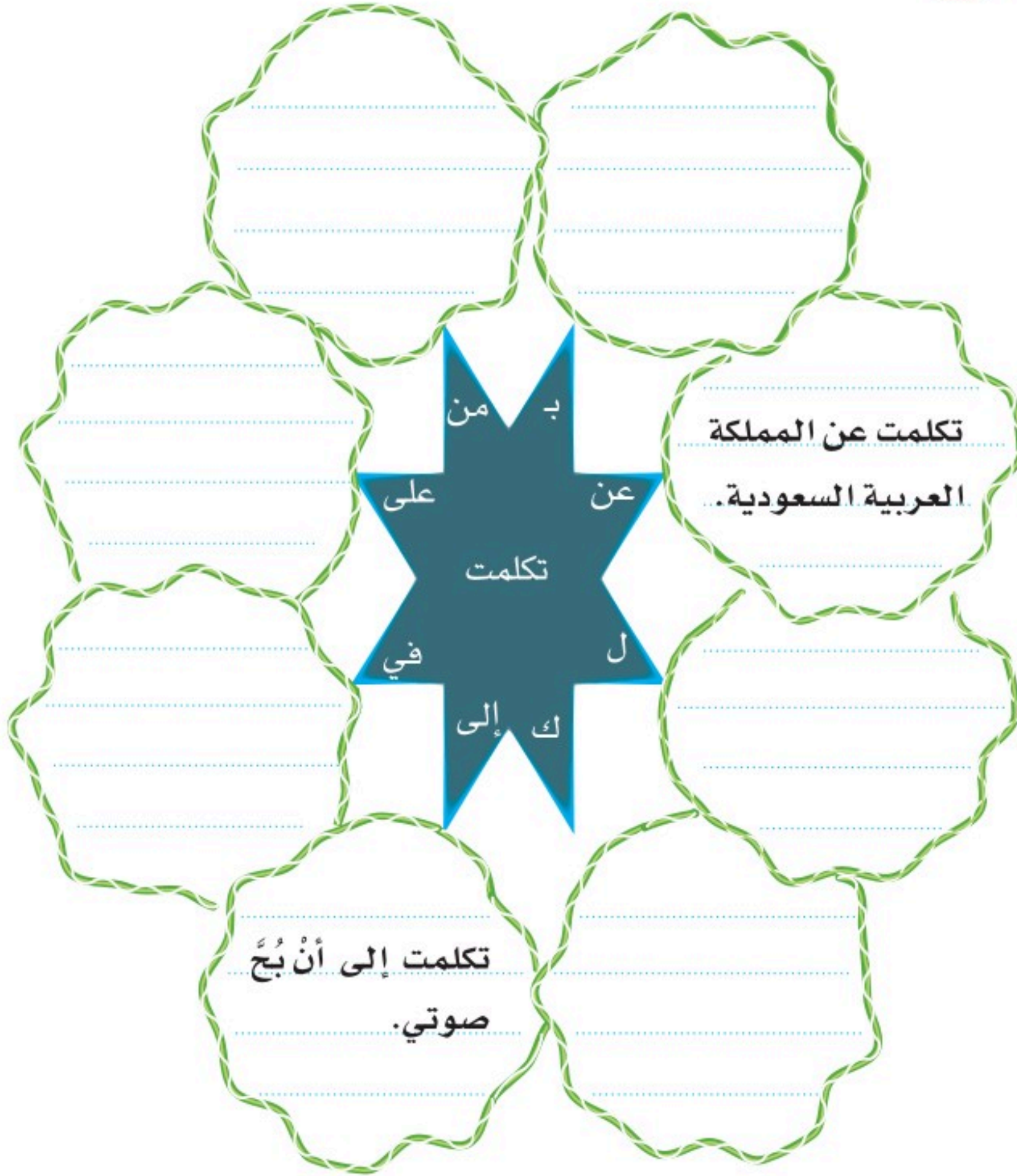
ثالثاً

١. تجاهل المشكلة
٢. خطبة اجتماعية
٣. حلقة نقاش
٤. العنف
٥. الاستشارة



أملأ الفراغات بكلمات لأكون جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

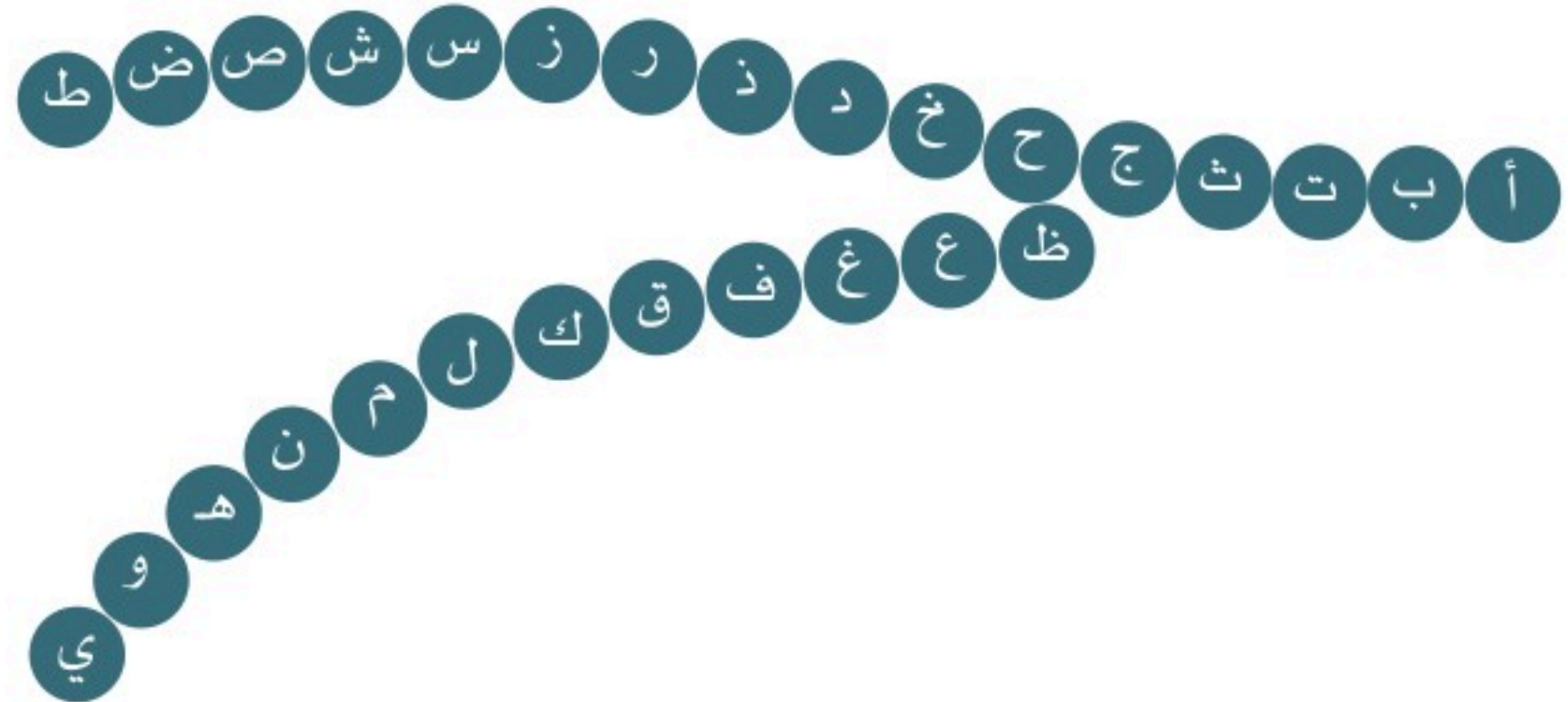
دائماً



ملحوظاتي

ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسًا



أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

سادسًا

ملحوظاتي



١
أنت
إياك

٢
لهم
منا

٣
هو
إياه

٤
أنا
إياي

٢
أنت
إياك
لهم
منا
هو
إياه
أنا
إياي





رسالة أم

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عينيك.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنِّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتكِ بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق. لقد ربَّيتكِ تربيةً حسنةً ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة.

كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كُبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلكِ الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملين الأمانة وتعتمدن على نفسك في جُلِّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقي، تشبين فيه إلى قمة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتبهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.



وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمك ومراقبة الله في السر والعلن، فلا تتأثري يا بنيتي بكل ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتحٍ للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع للمدارك والمعارف، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، فسهل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللعب المفيد الذي يُنمي التفكير والإبداع، كما أنه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بك، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكل ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتك العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة؛ لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليتي، لقد سعدتُ بأمومتي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك. أنتِ أحبّ إليّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لك أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عركتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليك أن تميزي بينها، فساكون ووالدك نعم العون لك بعد الله.

حفظك الله ورعاك. أمك المحبة





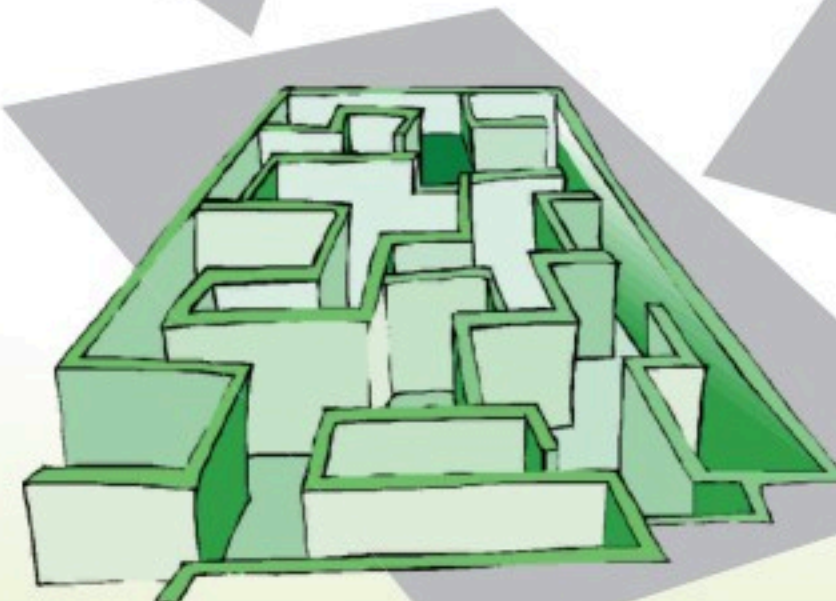
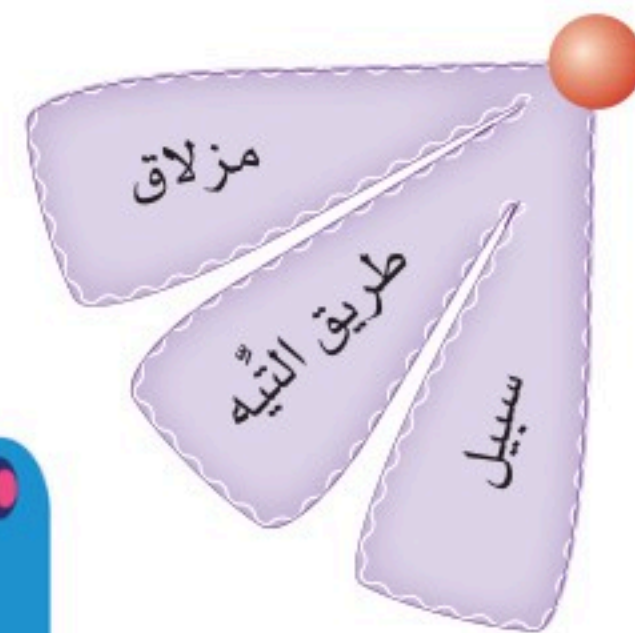
التَّـنْـمِـيَةُ القَرَّائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.



أعلم أن



القراءة الصامتة:

نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايته:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعاني، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.

ثانياً أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كان لزاماً عليّ أن أحذرك من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

ثالثاً أملأ المربعات بالأحرف الناقصة؛ لتكون كلمات تدل على

١	ف		غ
٤	ش	ر	ة
٥	ل	ظ	و
٢	ب	ل	
٣	ر	ب	

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك





بِمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

أولاً

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً

لِمَاذَا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

أولاً



١. أبحث في النص عن:

ثانياً

● واجبات الأم.

● حقوق الأطفال في الأسرة.

٢. (وسعدت بأمومتي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).
من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط.

الحق:

الواجب:

٤

٢٦



شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مذهماً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:

التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة.

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

أستثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جُلَّ اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.



ملحوظاتي

أعوذُ إلى النَّصِّ؛ لأضعَ عنوانًا لكلِّ فقرةٍ مِنْ فقراتِ النصِّ يمثلُ فكرتها
الرئيسية على غرار المثال المعطى.



رعاية الأم ابنتها تقرُّبًا إلى الله

.....

.....

.....

.....

.....



إضاءة

- لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:
- أحدد الفقرات.
 - أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
 - أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية.
 - أختار عنوانًا يعبر عن مضمون الفقرة.

٤

تدريجياً

أنجزُ نشاطًا واحدًا من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.



أجمعُ قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.



أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.



أتذكر

مصادر المعلومات:

- مرئية.
- مسموعة.
- مكتوبة.





الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء



أ

- القلبُ ينتظر الكثير منك.
- ستقرئينها بقلبكِ.

ب

- أكتبُ لكِ هذه الرسالة.
- يا مَنْ عِشْتُ سنيّ حياتي أتقرب لله - تعالى - برعايتكِ.
- كنتُ لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...
- الآنَ حان الوقت الذي...
- كيف حدث هذا؟

أحلل



١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إن) وأشكّل الكلمة:

(..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).



٣. أَمَلَا الْجَدُول الْآتِي وَفَق الْمَطْلُوب:

الجملة	الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)
القلب ينتظر الكثير منك.	
ستقرئينها بقلبك.	
إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.	

٤. أَلَا حَظَّ الضَّبْطِ الْإِعْرَابِي فِي آخِرِ كَلِمَةِ (القلب)، وَأَبَيَّنْ سَبَبَ تَغْيِيرِهِ.

.....

.....

٥. الْأَسْمَاءُ الَّتِي يَتَغَيَّرُ ضَبْطُ آخِرِهَا نَسْمِيهَا أَسْمَاءً



١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

أسماء الإشارة	هذه،
الأسماء الموصولة	التي،
أسماء الاستفهام	
الضمائر	أنت،
ظرف الزمان	

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هذا، هذه، هؤلاء، الذي،
التي، الذين، اللاتي، أنا،
أنتما، هم، هن، متي، أين،
كيف، كم، الآن، أمس،
حيثُ.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان
اللذان اللتان

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جر.

- أ.
- ب.
- ج.

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟
نسميها أسماءً

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة، فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.

٢- المبني: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبني:

١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).

٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللتان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.

إضاءة

البناء قد يكون على الفتح
مثل: (كيف)، أو السكون
مثل: (من)، أو الضم
مثل: (نحن)، أو الكسر
مثل: (أمس).



أُمَيِّزُ الاسمَ المبني من المعرب فيما تحته خط:

١- غديتك بكلِّ ما أملك من مشاعر اللين.

٢- كم عدد أيام الأسبوع؟

٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوّعا في العمل الخيري.

٤- نحن مواطنون مخلصون.

٥- أنت تشجّع الإنتاج الوطني في بلادنا.

٤

تدريسي كرامات



اقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية ما تحققت قط دون اقتران العلم بالأخلاق، فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شقّ قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها؟

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف





ملحوظاتي

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ **لَكَ** هذه الرسالة.
- ٢- إنَّ **لِذِي** التربية الفاضلة قدرةً **على** تجنب الزَّلَلِ.
- ٣- تقرئين الرسالة **بِعَيْنِكَ**.
- ٤- أتقربُ **إلى** الله -تعالى- **برعايتك**.
- ٥- الاطلاع **على** الكتب الإلكترونية.
- ٦- أبدأُ حديثي **بِالسلام عليك**.
- ٧- ومع ثقتي التامة **بك** **وبما** تتسلحين به.
- ٨- احذري **من** هدرِ وقتك **فيما** لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة **من** شبكة المعلومات متعددة **كالمشاركة في** الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي **عن** المثبطين.
- ١١- الآباء أحرص الناس **على** مصالح الأبناء.



أكمل الجمل الآتية:

- ١- حروف الجرِّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ مثل:
- ٢- كما دخلَ بعضها على ضميرٍ مثل:, والضمائرُ مبنيةٌ في محل جر.
- ٣- ظهرت علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ مثل:, ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلمات؛ لأنها مبنية مثل: (في) هذا العالم).



ملحوظاتي

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانياً

اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

.....

عَنْ أطفالي

منه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.
- الحركة الإعرابية لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف، فمثلاً (سَلِمْتَ على الفتى)، الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

اتَّفقت حروف الجرِّ مع الأسماء التي تليها على جرِّها، محدَّدة لذلك علامة أصلية أو فرعية.

ثالثاً

أستفيد ممَّا درسته سابقاً في ملء الشكل الآتي وفق ملحوظاتي على الجمل أعلاه.

لِحالة جرِّ الأسماء علامة إعراب تميزها: أصلية وفرعية

الياء

وهي علامة

جرٍّ،

للمثنى،

و.....،

والأسماء

.....

الكسرة

وهي علامة جرٍّ

،

تلتحق آخر

الاسم المعرب:

المفرد،

و.....،

و.....



أستفيدُ من الشكل السابق في ربط الاسم المجرور بنوعه وموقعه الإعرابي.

دعونا

الإعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسمٌ مجرورٌ باللام وعلامةُ جرِّه الياء	اسمٌ من الأسماء الخمسة	لِ ذِي
.....		بعينيكِ
.....		إلى الله
.....		في الدوراتِ
.....		على مصالح
.....		من المشبطينَ

أستنتج

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجرورًا.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
 - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
 - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جر.



أولاً/ أحدد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

الجملة	الاسم المجرور	علامة الجر
١- لمجالي الحاسوب والإنترنت أهمية في حياتنا.		
٢- تعدُّ الأمانة من مكارم الأخلاق.		
٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.		
٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.		
٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان للوصول إلى هدفه.		

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنَتْ حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد، ومثنى، وجمع مذكر سالم...).

.....

.....

.....

أعرب



١- أستخدم من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.



ملحوظاتي

٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

اللام: لام الأمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.	ل
فعل مجزوم وعلامة جزمه	تكن
حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	من
اسم ب (من) وعلامة جره؛ لأنه جمع مذكر سالم.	المبتسمين

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

.....	النجاح
.....	حليف
.....	الساعي
.....	إلى
.....	الطموح

الواجب المنزلي أولاً / أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها بعلامة الإعراب المناسبة:

م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهممة	
٢	المتفائلون	
٣	الصابرتان	
٤	المدارس	
٥	العالمات	
٦	المزارع	

ثانياً / أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرحم، وأستخدم أحرف الجر الآتية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

النهي

أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

أولاً

نوع الأسلوب

أسلوب نهى
أسلوب أمر
أسلوب نفي

المثال

- لا يهملُ الطالبُ دروسه.
- لا تتكبرُ على الآخرين.
- أنفقْ مالك في عملٍ خير.

إذا كان من المعلوم أن:

ثانياً

١. أسلوب الأمر: هو طلب ، ومن صيغه:

..... أو.....

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: النافية.

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

.....
.....

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

ثالثاً

لا تُهمل	لا تنه	لا تبني	لا تدن	لا تقشياً	لا تضلوا	لا تردّي	لا تهمل	لا تخن

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

رابعاً

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

١. اشهد بالحق. (أنت)

٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتم)

٣. انظر أمامك بتفأول. (أنتم)

٤. أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما)

إضاءة

لا (الناهية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الجزم هي: السكون إذا كان صحيح الآخر، مثل: لا تكذب. حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، مثل: لم يدعُ المؤمن للشر.

حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: لا تستهينوا بقدراتكم، فأنتم عماد الوطن.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

النهى: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أطبّق

أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

- ١- شعار يرفع في يوم الصحة العالمي: لا تهملُ صحتك؛ فالصحة تاج.
- ٢- شعار يرفع في يوم المهنة:
- ٣- شعار يرفع في أسبوع المرور:
- ٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة:
- ٥- شعار يرفع في يوم التأسيس:

الواجب المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.



الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية.

(٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها.

التهيئة :

أي بنيتي الحبيبة:

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، ولا تجعلِي جُلَّ وقتكِ للهو واللعب غير المفيد.

أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية.

فد



ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثانيًا

(ال) الشمسية ← لَعِبُ ⇔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثًا



أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.



أ

غذوتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرّفق.

ب

- فالشبكةُ المعلوماتية في متناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.
- كالشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع
للمدارك والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُّ
الوقت للهو واللعب.





ألاحظُ الاسم الذي كُتِبَ باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أُحلُّ.

قَدِّ

اللَّيْن

- أجدُ أن الاسم مبدوء بـ ودخلت عليه
- أُبينُ ما حدث لكلمة (اللَّيْن) بعد دخول (ال) عليها:

ال ← لين ← اللَّين تكتب معاً

- أنطقُ بصوت واضح كلمة: اللَّين.
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف:
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وُضِعَ فوقه:

(ال) الشمسية إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية.

أستنتج أن:

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال)
الراء، الزاي، السين، الشين
الصاد، الضاد، الطاء، الظاء
اللام، النون).
لام (ال) التعريف تكتب ولا
تنطق إذا دخلت على اسم
يبدأ بحرف شمسي.

٤

تبدأ بحرف شمسي



ثانياً ألاحظُ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ.

كالمُشاركة

بالمزالي

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم)
 الحاء، الخاء، العين، الغين
 الفاء، القاف، الكاف، الميم
 الهاء، الواو، الياء).
 لام (ال) التعريف تكتب
 وتنطق إذا دخلت على اسم
 يبدأ بحرف قمرى.

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

أنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**

و(ال) القمرية في كلمة:

وكلمة:

- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزالي، المشاركة):

- أنطقُ الكلمتين (بالمزالي، كالمشاركة)، أجدُ الهمزة في (ال)

- أنطقُ الكلمة (فالشبكة)، أجدُ أن (ال)

- أتأملُ الكلمات السابقة وألاحظُ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:



ألاحظُ الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل.

ثالثاً

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

- وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبقان بـ.....
- بَمَ بدأت كلمتا: مدارك- لَهَو؟
- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟
- أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ(ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:

مدارك	الْمَدَارِكِ	لِ الْمَدَارِكِ	لِلْمَدَارِكِ
لَهَو	اللَّهُو	لِ اللَّهِو	لِلَّهِو

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

- لِلْمَدَارِكِ لِلَّهِو

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

• ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِلْمَدَارِكِ؟**

• ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِللَّهُو؟**

بأي الحركات انتهت كلمتا:

لِلْمَدَارِكِ و لِللَّهُو؟

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل: (اللَّهُو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل: (للمدارك).

أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير.
ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

أستنتج

١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية. مثل: الليمون.

٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية، فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالطائرة.

٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: للعلم.

٤- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لليل.





ملحوظاتي

١- أدخل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأغَيِّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

الجملة	إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة
لطافة الحديث مع الآخرين مطلوبة.	اللَّطافة مع الآخرين مطلوبة.
لين الجانب طيَّب في النفوس.	
لباس المسلمة محتشم.	
لقمة العيش نقتسمها مع الفقراء.	

٢- أكتب ما يُملَى عليّ:

.....

.....

.....



أستخرج من العبارات الآتية كل اسم مبدوء بـ (ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ (ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرَّعي فالتَّجارة.		
٢- المؤمن كالنَّخلة في العطاء.		
٣- للقاء حلاوة تجلُّو الأحزان.		
٤- الأعياد مظهر جميل للتَّكافل الاجتماعي.		





الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة :

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:



ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر.....ة يسمو بهاطننا.

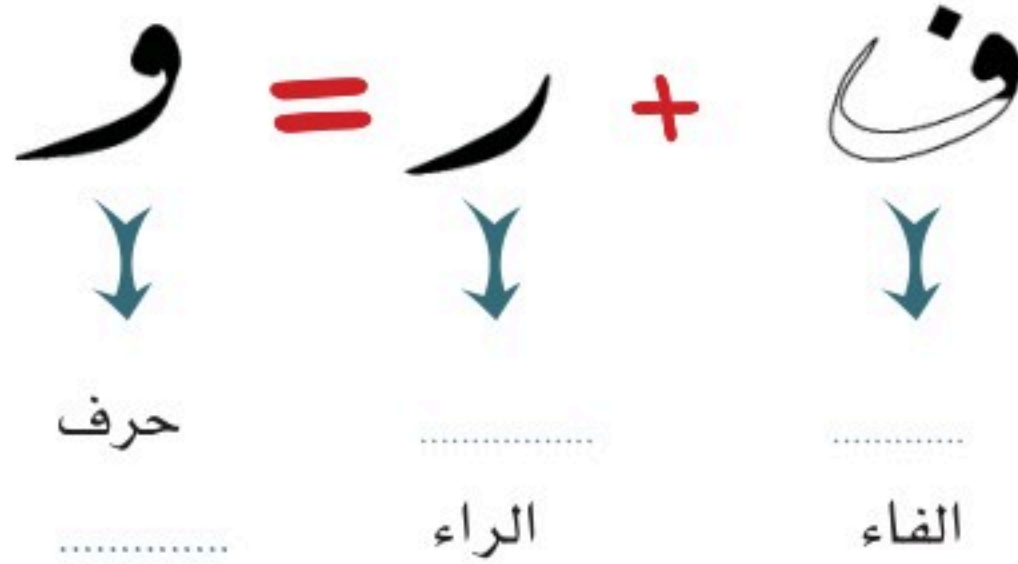
المحب أب.....ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٧/٢/٢٣ هـ



ثانياً أتناول، ثم أكمل الفراغات الآتية:



ثالثاً أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).



- ١
- ٢
- ٣





المؤمنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

و هو عو طو فو بو عو فو

أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقعة يتكون من جزأين:
(رأس الفاء وجسم
الراء).

حرف (الواو) في خط

النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.
٢. عنقها قصير يستقر على
السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء،
ينزل تحت السطر.

و



ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:

صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

أعيد

أرسم

صورة الحرف (و) منفردًا

رأس يشبه المثلث المتساوي

الأضلاع مظموس

عنق قصير

و

ألاحظ

أعيد

أرسم





التواصل اللغوي

ملحوظاتي

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أفد

١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

الالتحاق بمراكز الأحياء.

الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.

الألعاب الإلكترونية.

ممارسة الرياضة.

التجول في الأسواق.

المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.

زيارة المكتبة العامة.

الأعمال التطوعية.

٤

مجموع النقاط



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

٢. أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إيجابياته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التخطيط لتنفيذه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معوقات تنفيذه

.....

.....

.....

.....

.....

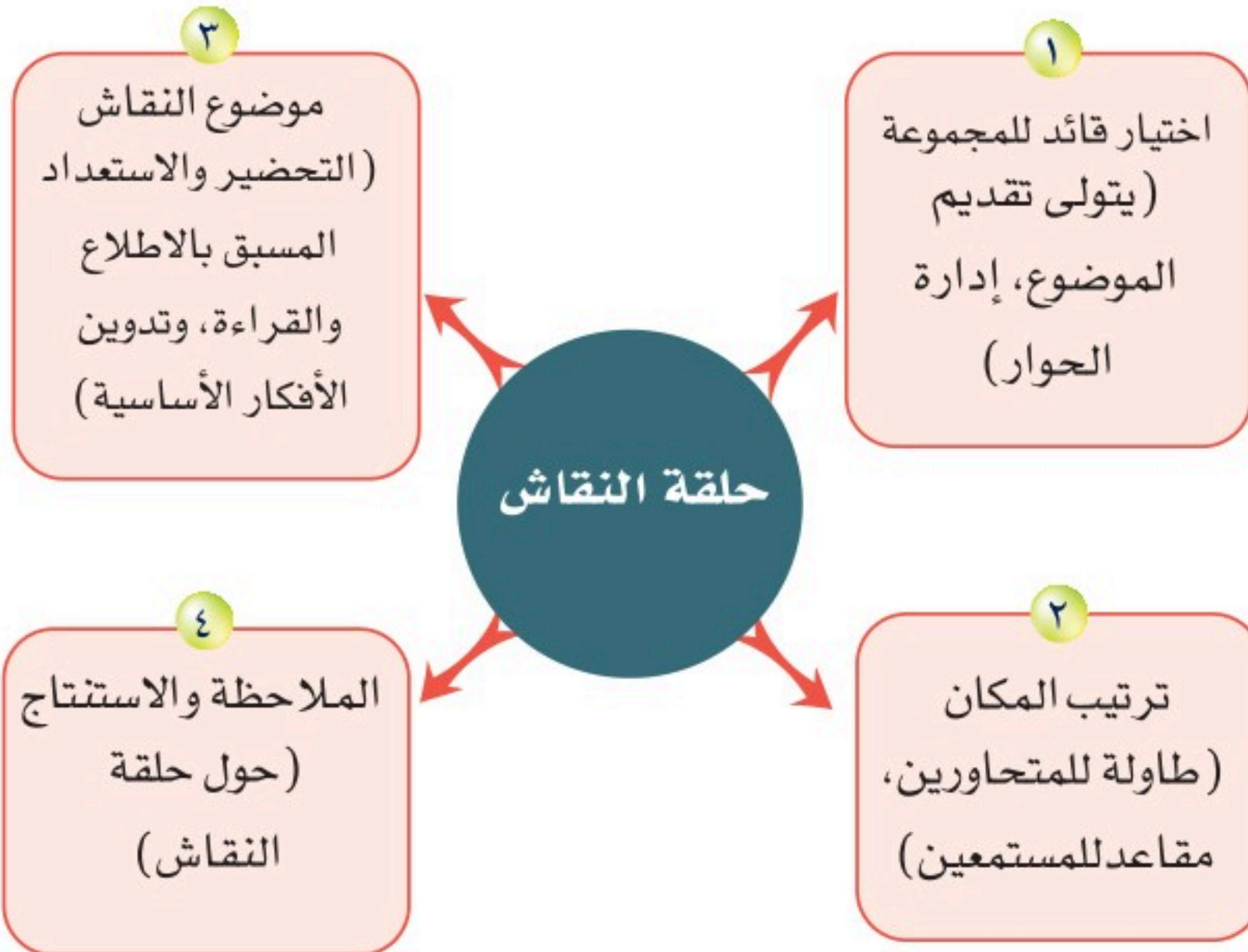
.....



اقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرضها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١. أعقد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أعلم أن



في حلقة النقاش نتبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.

٤
٢٠٢٢

أتذكر

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.



ملحوظاتي



٢. أدوّن ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:

العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.	
دعم القول بالحقائق والأدلة.	
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	
مراعاة آداب الحوار.	

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثلاثاً

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسة.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.



إذا كانت الجملة الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

دعونا

- (ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.
- (.....) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
- (.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية الهادفة.
- (.....) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف.
- (.....) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ماذا سأفعل؟

خامساً

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني.
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم.





التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبير يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلل إجابتي شفهيًا:

أعلم أن



من الفنون التعبيرية:

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصّة
- إعلان

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

● مُعلّم في حياتي.

● عضويّة في الجمعية الخيريّة.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأُمور في استخدام وسائل

التواصل الاجتماعي.

● ظاهرة الإسراف وآثارها

الدينية والنفسية والاجتماعيّة.

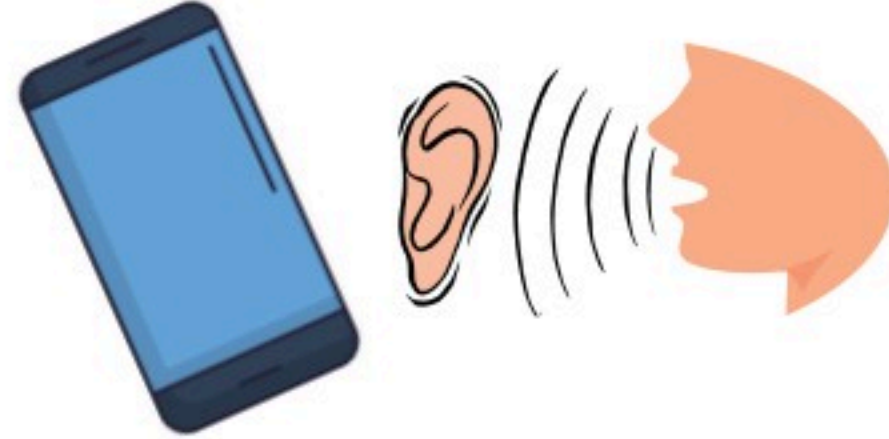
● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

● تعزية في وفاة والد.



١. أتاُمَلُ الصوَرَةَ الَّتِي أَمَامِي وَأُحَدِّدُ عَنَاصِرَ الاتِّصَالِ اللُّغَوِيِّ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةِ:



- أ أ
 ب ج لغة مشتركة بينهما.
 د

٢. أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

أعوذُ إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيبُ عن الآتي:

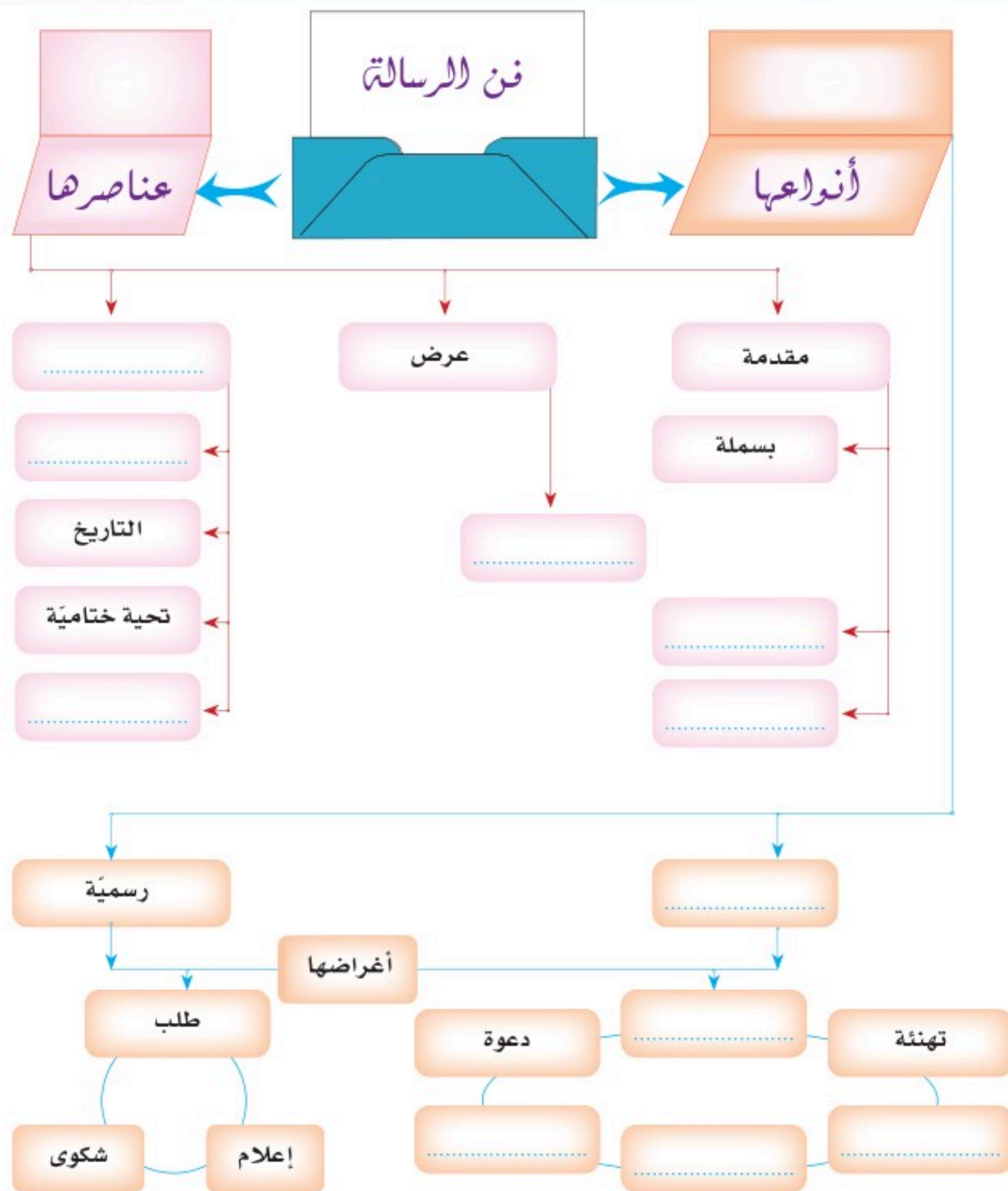
١. أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:

- أ تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:
 (توضيحاً من غيرها. استخداماً لعلامات الترقيم. احتياجاً للابتكار والتخيّل)
 ب خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:
 (أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره. تكسر حاجز الحرج. تبقى تذكارةً محبباً)



ملحوظاتي

٢. أستكمل المُنظَّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف) + عبارة دعاء، مثل: (سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ).
- التوقيع.

ب أجيب شفهيًا: أيُّ من العناصر السابقة توافرت في نصّ (رسالة أم)؟

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

العبارات

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبارة التي تربط بين
عرض الموضوع وجملة
الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة



أطبّق

أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها
قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبيّن له مزاياها، وأضمّن لها ملف إنجازي.





البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بـضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي :

سلوك اجتماعي سلبي

قطيعة الرحم

إهدار الوقت

العبث بالممتلكات العامة

الإسراف في استخدام الماء

سلوك اجتماعي إيجابي

البساطة في المعيشة

الاجتماع

تيسير المهور

الامتناع عن التدخين





أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو:

الكتاب الذي أخذ منه النص:

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

تدريسي كرايحي

١- صنف الكاتب الناس صنفين: صنفًا متبسطًا في حياته، وآخر متكلفًا فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

الصنف	أوجه المقارنة	الصنف	المُتَكَلِّف
منزلته في القلوب			
إنفاقه			
رغبة الآخرين في مصادقته			

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.



٣. أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ كَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٣٢) [الأعراف: ٣١-٣٢].

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين:



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- ☐ - لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ☐ - نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ☐ - نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.



أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:

ثالثاً

(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

٤

تدريسي كرامات

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثل مصروفاتهما، أتامله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

ثالثاً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده	٦٠ ريالاً مما وفّره في	مصروفات الملابس
مئتي ريال	الحصّالة (٣٠ × ٢)	



خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها ولله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
.....	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفاخرة الجميلة		البدء في جمع تكاليف الزواج
.....	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيًا -مستخدمًا ألفاظًا انطباعية- في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.





نص الدعم

ملحوظاتي

لِمَنْ تَبْتَسمُ الحَيَاةُ؟*

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمه أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته قادرٌ -بعون الله تعالى- على التغلُّبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةُ وقوةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيح؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا تُقْطَبَ وجهك، ووسَّعَ أفقك، وأحسن الظن بالله تعالى، أنه -سبحانه- لن يحرملك الخيرَ في مستقبلك، فاعتقادك أنَّ لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمُّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعف إيمانه، ولا تتعلَّ بأنك لست نابعةً، فالعالمُ لا يحتاج إلى النوايغ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك مَنْ مُنِحوا قدرةً على التَّفوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ من غير مشقةٍ، وهذه أفكار عائقةٌ عن العملِ والنَّجاح. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بركبِ النِّجاحِ في الحياةِ أن يكون للشَّبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التُّجار الأمناء أو الدُّعاة الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النِّجاح، والنِّجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النِّجاحُ إلَّا بالنبْلِ والصِّدقِ في العمل والأمانة في النفس.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلوصولِ إليه، وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجْتَهد أن تبْتَسمَ لِلحياةِ، فالابتسام خير دواءٍ لِلْعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين باسمين للحياة خير الناس صحةً، وأقربهم إلى الجدِّ في العمل، وأقربهم إلى النِّجاح. ومن أكبر النُّعم على الإنسان أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرق في الحياة لا الجانبِ المظلم منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةً معتمة. إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولوطنك.

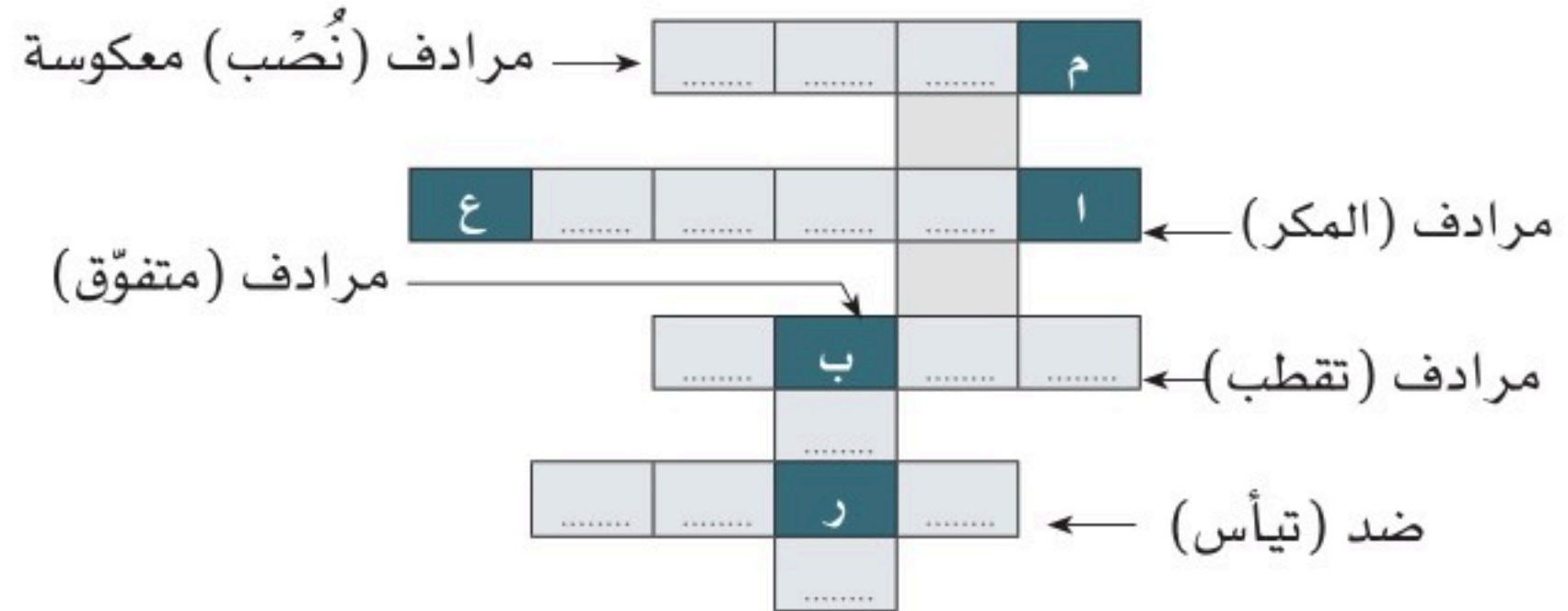
* كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين إبراهيم الطباخ، أديب ومفكر ومؤرخ وكاتب مصري (بتصرف).



اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:



أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

أ

الحقير

معتمدة

المثل

ب

مظلمة

الذليل

القدوة

مشرقة

قال الكاتب: فاعتقذك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتل
يُضني الإنسان حتى يُميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يضني؟

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما
يأتي:

- يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل.....حماية

.....دائماً

الطبيبة الحاذقة

٤

تدريسي





متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

ثانياً

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

ثالثاً

١. أحدد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرف أحدهما.

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

رابعاً





ملحوظاتي

للوصل إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

فد

١. الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

.....

.....

.....

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

تدريسي

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

.....

.....

.....

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

.....



ملحوظاتي

ثانياً وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

– أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

.....

.....

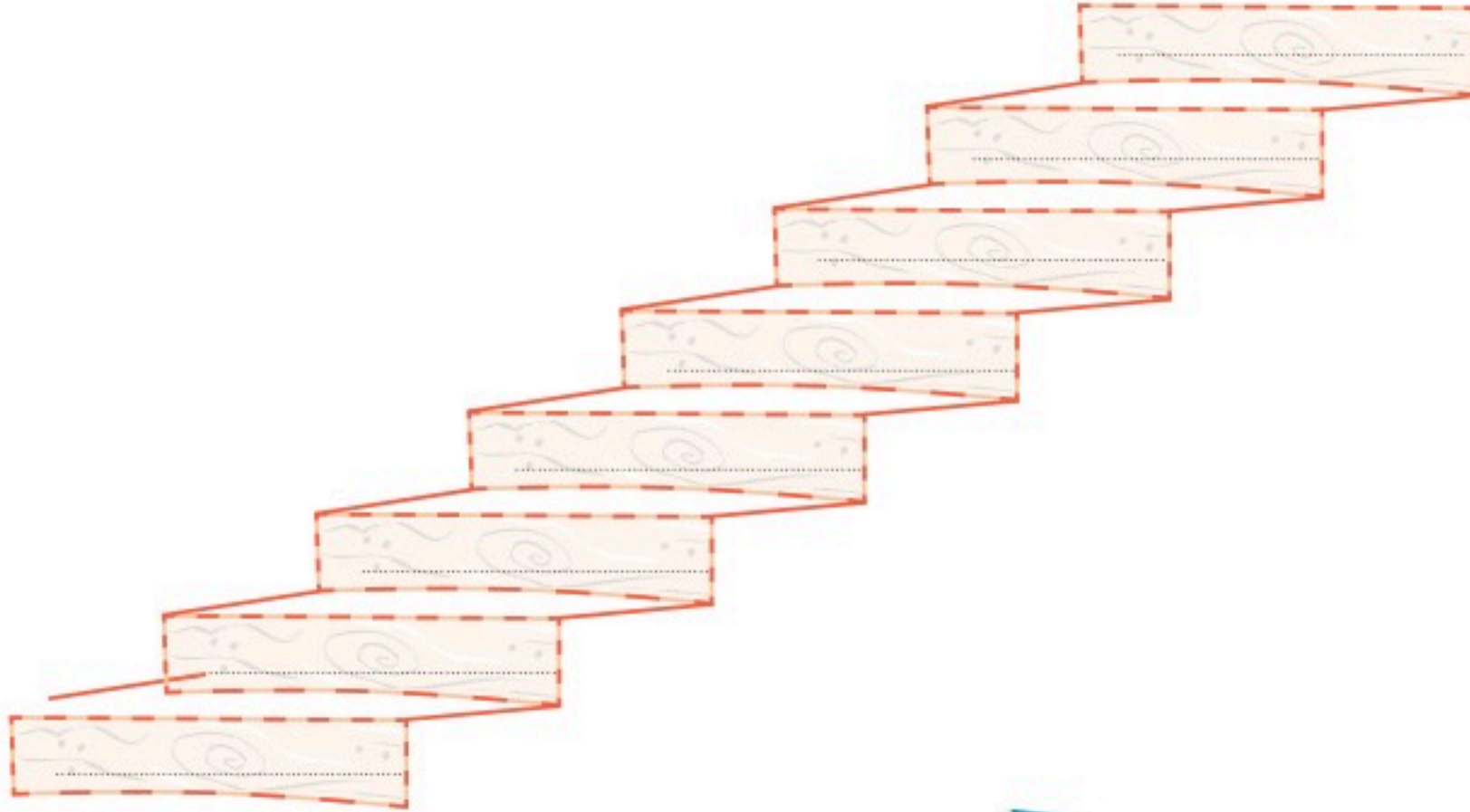
.....

ثالثاً ١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

وسائل النجاح كما يراها الكاتب	وسائل النجاح كما نراها
سعة الاطلاع	
.....	
.....	
.....	
التفاؤل	
.....	
.....	
.....	



٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر

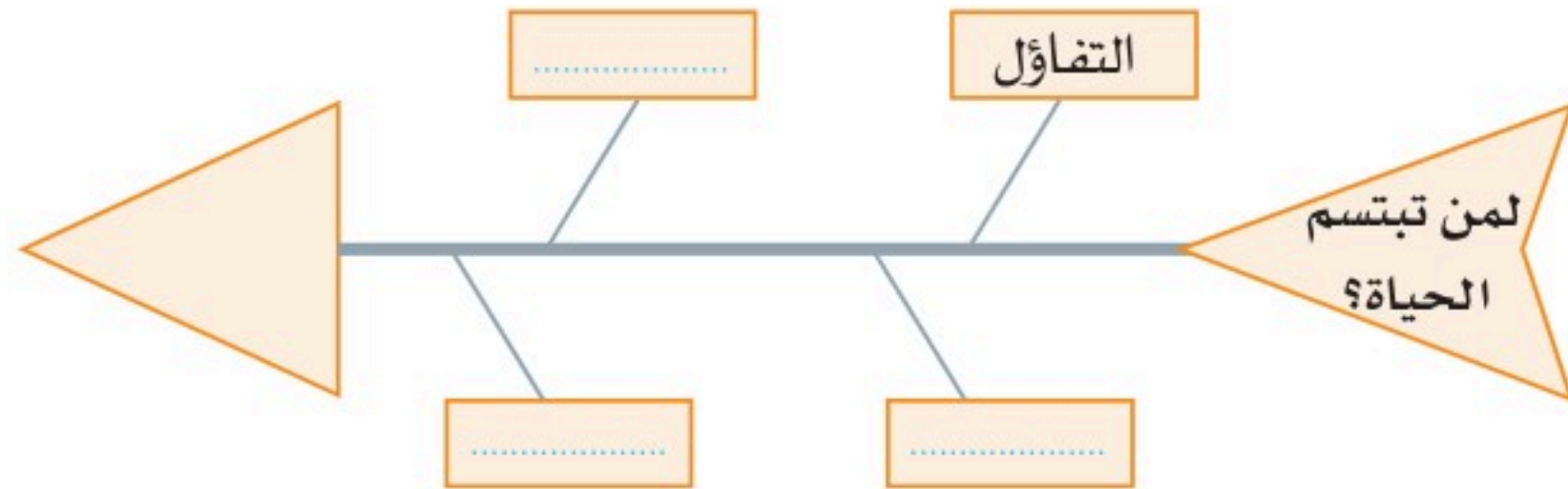


اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهِمته
قادر -بِعونِ الله تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن
إِسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةُ وقوَّةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيح؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا
تُقطِبَ وجهك، ووسِّعْ أفقك، واعتقد أنَّ الله تعالى لن يحرمك الخيرَ في مستقبلِك.



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحثُ في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.
٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.





الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الضمائر



أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- إياك نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبسم للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.

ملحوظاتي



إضاءة

أضمر الشيء بمعنى: ستره وأخفاه.
لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنه يضمّر تحتها شخصية من تدل عليه.
فإذا قلت: (أنت) فإنك تضمّر الاسم الصريح للمخاطب.

٤

تدريجياً

أتذكر

أتذكر أن
الضمير من أنواع
المعرفة، والضمائر
كلها مبنية





١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

٤ أحدد الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

٥ أصنف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
.....		
.....	إِيَّاكَ	

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية؟

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علام يعودان؟

١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبتسم)؟



الضمير: اسم معرفة، يدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب. **والضمائر نوعان:**

١. بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
٢. ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدّر للمتكلّم أو للمخاطب أو للغائب.



١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارة	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظر للحياة نظرة معتمة.			
٢- لا تعلّل بأنك لست نابغة.			
٣- عليك ألا تيأس، ولا تقطّب وجهك، ووسّع أفقك.			
٤- اعتقد أنّ الله لن يحرملك الخير في مستقبلك.			
٥- أنت قادرٌ على التفوق.			

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمّ أسمى كلّ ضمير.

العبارة	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكنّ..... تعطي الكثير.		
٢- يا أبنائي: لا تهتم..... بالأشياء التي تعجز..... عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله....		
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلاّ من الله ثمّ من نفسه.....		



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

الواجب المنزلي

أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغيّر ما يلزم.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبسم للحياة (أنتن)	
لا تقطّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنتِ)	





النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفَصَّلَهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



استظهر النص كاملاً.

٤

تجاهلوا

الشّمْعة

للشاعر حسن محمد الزهراني

أُمَّاهُ يَا شَمْعَةً بِالْحُبِّ تَأْتَلِقُ
أُمَّاهُ يَا بَسْمَةً تُحْيِي رِفَاتَ دَمِي
كَمْ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعَمْرِ دَاجِيَةٍ
وَكَمْ سَكَبْتُ دُمُوعَ الشَّوْقِ سَاخِنَةً
يَا نَخْلَةً شَمَخْتَ فِي طَهْرِ قَافِيَتِي
يَا مَنْ يَعُودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مُبْتَهِلًا
فَتُسْرِجِينَ لَهُ الْأَحْلَامَ يَرْكَبُهَا
أُمَّاهُ قَدْ بَانَ ضِعْفِي وَاسْتَدَارَ فَمِي
مَاذَا سَأَكْتُبُ عَنْ نَهْرِ الْحَنَانِ وَهَلْ
بَلَّ كَيْفَ أَوْفِيكَ مَا قَدَّمْتُ مِنْ كَرَمٍ
أُمَّاهُ هَذَا فَوَادِي جَاءَ مُعْتَذِرًا
لَمْ يَسْتَطِعْ بَعْدَ جُحْدٍ رَدَّ مَا بَدَلَتْ
لَكَ الْفَوَادُ الَّذِي أَنْتِ الضِّيَاءُ لَهُ

لكي تضيء حياتي وهي تحترق
إذا استبدت به الأحزان والحرق
تنام عيني ويضني عينك الأرق
مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفق
وعطفها لمعاني هاجسي طبق
يستلهم الرشد إن ضلّت به الطرق
شوقًا إلى قمم العلياء ينطلق
عن قبلة النطق واستشري به الفرق
يطيق حمل شعوري نحوك الورق؟
ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألق؟
عن عجزه يحتويه الخوف والقلق
كفأك حتى دنا من عزمه الشفق
لك المشاعر والأنفاس والحدق





استكشف النص

أتعرفُ الشاعرَ.

قدي

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القِسْمَة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسم. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض الشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثمانى مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض الشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً



أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

☐ الوصف ☐ الفخر ☐ الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

☐ أماء ☐ الشمعة ☐ حُبُّ

٣. الغرض من تكرارها:

☐ التوكيد ☐ لفت الانتباه ☐ التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

☐ مفتعلة ☐ صادقة ☐ حزينة

ملحوظاتي

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



الكلمة	المعاني
استبدت	☐ انفردت ☐ ظلمت ☐ تفرقت
الفرق	☐ الفصل بين شيئين ☐ الهجر ☐ الخوف
الحدق	☐ الإحاطة بالشيء ☐ النظر إلى الشيء ☐ السواد داخل العين

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

ثانياً

☐ البريق	☐ شمخت
☐ ارتفعت	☐ الرفات
☐ الحطام	☐ الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثاً

داجية

استشرى



للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.

على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

.....

.....

.....

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

.....

.....

.....

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعددها.

.....

.....

.....

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكر بعض ما ورد في النص.

.....

.....

.....

٥. ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

.....

.....

.....

كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

.....

.....

.....

ثالثاً أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

٤

تدريجياً



١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

.....

.....

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمّة، أشرح الصورة الفنية.

.....

.....

أيّ التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

ثانيًا

□ ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ □ ماذا سأكتب عن الحنان؟

.....

.....

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

ثالثًا

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمة تحيي رفات دمي	تنام عيني ويضني عينك الأرق
.....	
.....	



• أنشد النص إنشادًا معبرًا.





النص الإثرائي

ملحوظاتي

مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتهم وبعصرهم وظروفه، ومجتمعنا وجلساتنا تتصفُ بصفاتها، وبظروف عصرنا، أبرزُ صفاتِ جلساتهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلاهم مقامًا بحكمِ الجلِسةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدهم الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسنا الصَّلَفُ والضجيجُ، مجالسنا أقربُ شَبَهٍ بمجتمع (عصافير التينة)، يَطأُ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المِعمعةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهي موضوعٌ واحدٌ في الجلِسةِ، وتقالُ الأمورُ حَدَسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ آباؤنا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلِسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحُهم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ، يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

★ عبدالعزيز الخويطر من «حطَب الليل» ط ٣، ١٤٢٥ هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.



ملحوظاتي

مظهرٌ أصبح مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديث معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقیلُ الجسم، أو متورم المفاصل، أو المتقدم في السن فإنه يتوقعُ منه هذا القيام، وهذا الجلوس. ولورأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجملده! ولورأى آباؤنا مجتمعنا قالوا ما أسفه! وأسمجه، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عجب!

٤

١٤٤١ هـ
١٤٤٢ هـ
١٤٤٣ هـ
١٤٤٤ هـ
١٤٤٥ هـ
١٤٤٦ هـ
١٤٤٧ هـ
١٤٤٨ هـ
١٤٤٩ هـ
١٤٥٠ هـ
١٤٥١ هـ
١٤٥٢ هـ
١٤٥٣ هـ
١٤٥٤ هـ
١٤٥٥ هـ
١٤٥٦ هـ
١٤٥٧ هـ
١٤٥٨ هـ
١٤٥٩ هـ
١٤٦٠ هـ
١٤٦١ هـ
١٤٦٢ هـ
١٤٦٣ هـ
١٤٦٤ هـ
١٤٦٥ هـ
١٤٦٦ هـ
١٤٦٧ هـ
١٤٦٨ هـ
١٤٦٩ هـ
١٤٧٠ هـ
١٤٧١ هـ
١٤٧٢ هـ
١٤٧٣ هـ
١٤٧٤ هـ
١٤٧٥ هـ
١٤٧٦ هـ
١٤٧٧ هـ
١٤٧٨ هـ
١٤٧٩ هـ
١٤٨٠ هـ
١٤٨١ هـ
١٤٨٢ هـ
١٤٨٣ هـ
١٤٨٤ هـ
١٤٨٥ هـ
١٤٨٦ هـ
١٤٨٧ هـ
١٤٨٨ هـ
١٤٨٩ هـ
١٤٩٠ هـ
١٤٩١ هـ
١٤٩٢ هـ
١٤٩٣ هـ
١٤٩٤ هـ
١٤٩٥ هـ
١٤٩٦ هـ
١٤٩٧ هـ
١٤٩٨ هـ
١٤٩٩ هـ
١٥٠٠ هـ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

مجتمعان



نموذج اختبار (٤)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

أقرأ النص، ثم أجيب:

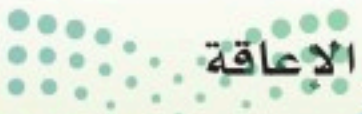
منصة العمل التطوعي*

يُعدُّ العمل التطوعي من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بث روح التواؤ والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.

وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعي في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كل متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أيّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحمل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة.



الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدّم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفّح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.

★ صحيفة مكة، الثلاثاء - ٠٥ مايو ٢٠٢٠، برجس حمود البرجس (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟ 	١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام: أ. ١٤٤٠ هـ. ب. ١٤٤١ هـ. ج. ١٤٤٢ هـ. د. ١٤٤٣ هـ.
٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بين رأيك في هذه العبارة. 	٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى: أ. مليون متطوع. ب. مليوني متطوع. ج. عشرة ملايين متطوع. د. خمسين مليون متطوع.
٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل. 	٣- ينتمي النص إلى المجال: أ. الصحي. ب. السياسي. ج. الاقتصادي. د. الاجتماعي.
٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟ 	٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟





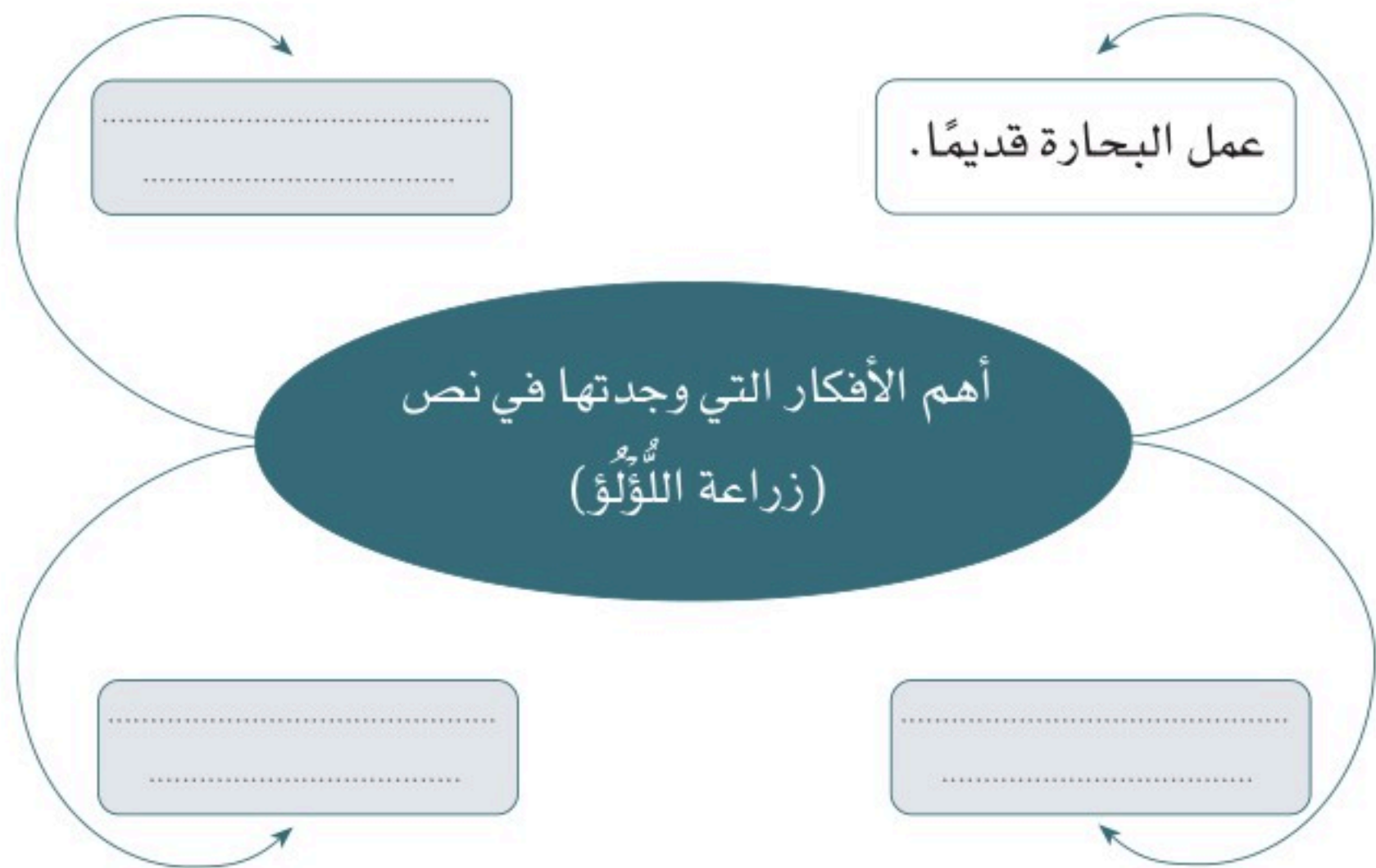


اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: إصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.



أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:





أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

١. أبحث في كتاب الله - عز وجل - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسير ميسر لها.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

٣. أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلومات أقارن من خلالها بين:
(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

٤. أبحث في مصادر التعلم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرضها المحار.

٦

حرف وهوايات



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الأسماء الموصولة

التهيئة :

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين
الجملتين الآتيتين:

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من
أنواع المعارف

اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

إن اللؤلؤ الزراعي.....

أفد

أتذكر

المعرب: هو الذي يتغيَّر
شكل آخره بتغير موقعه
الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا
يتغيَّر شكل آخره مهما
تغيَّر موقعه الإعرابي في
الجملة.

١. أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

نكرة	معرفة	مبني	معرب	الصنف اللغوي
هذا	-	✓	✓	اسم إشارة
أنتَ				
هذان				
اللتين				
الذي	-	✓	✓	اسم موصول



٢. أحكم على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

☐ أفلحت التي.

☐ أفلحت التي اجتهدت.

التعليل:

أقرأ الأمثلة وتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

ثانياً



أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) **الذي** ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب **للذين** لبسا حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً على **الذين** يعملون فيها.

ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيٌّ في المجتمعات **التي** تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبيٌّ؛ نظراً **للخاصيتين اللتين** تكمنان فيه.

ج

حتى يثبت **ما** يعتقد أنه صحيح.

رفض قول **مَنْ** قال: إنَّ

حتى يثبت **الذي** يعتقد أنه صحيح.

رفض قول **الذي** قال: إنَّ





الأسماء الموصولة الخاصة

مؤنث	→		مفرد	→	الذي	مذكر
	→	اللتين	مثنى	→		
	→	اللاتي	جمع	→	الذين	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل

.....

مَنْ

66 **أستنتج** الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتم معناه إلا بجملة تذكر بعده تسمى: (جملة الصلة).

تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: (اللذان)
- في حالة الرفع، و(الذين)
- في حالتي النصب، والجر.
- للمثنى المؤنث: (اللتان)
- رفعاً، و(اللتين) نصباً، وجرّاً.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنية عدا (الذين، واللتين) فإنهما يُعربان إعراب الملحق بالمثنى رفعاً، ونصباً، وجرّاً.





أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى.

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في.....يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين..... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين..... يوجهانهم.



أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.
- ما أجمل السماء!
- ما تفعل من خير تُجزّ به.

ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات



- (ما) تأتي اسم استفهام،
واسمًا موصولًا، وحرفًا
نفي، وتعجبية، وشرطية.



أولاً / أحوّل الكلمات الملونة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغَيِّر ما يلزم:

١- المزارع الذي يستيقظ مبكراً مُجَدِّد. (موصول خاص بالمتنى المذكور)

٢- المبدع من يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمتنى المؤنث)

٣- الموظف الذي يؤجل عمل اليوم إلى الغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

ثانياً / أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- ما خاب من استشار. (ما) بمعنى

٢- أقرأ من الكتب ما يفيدني. (ما) بمعنى

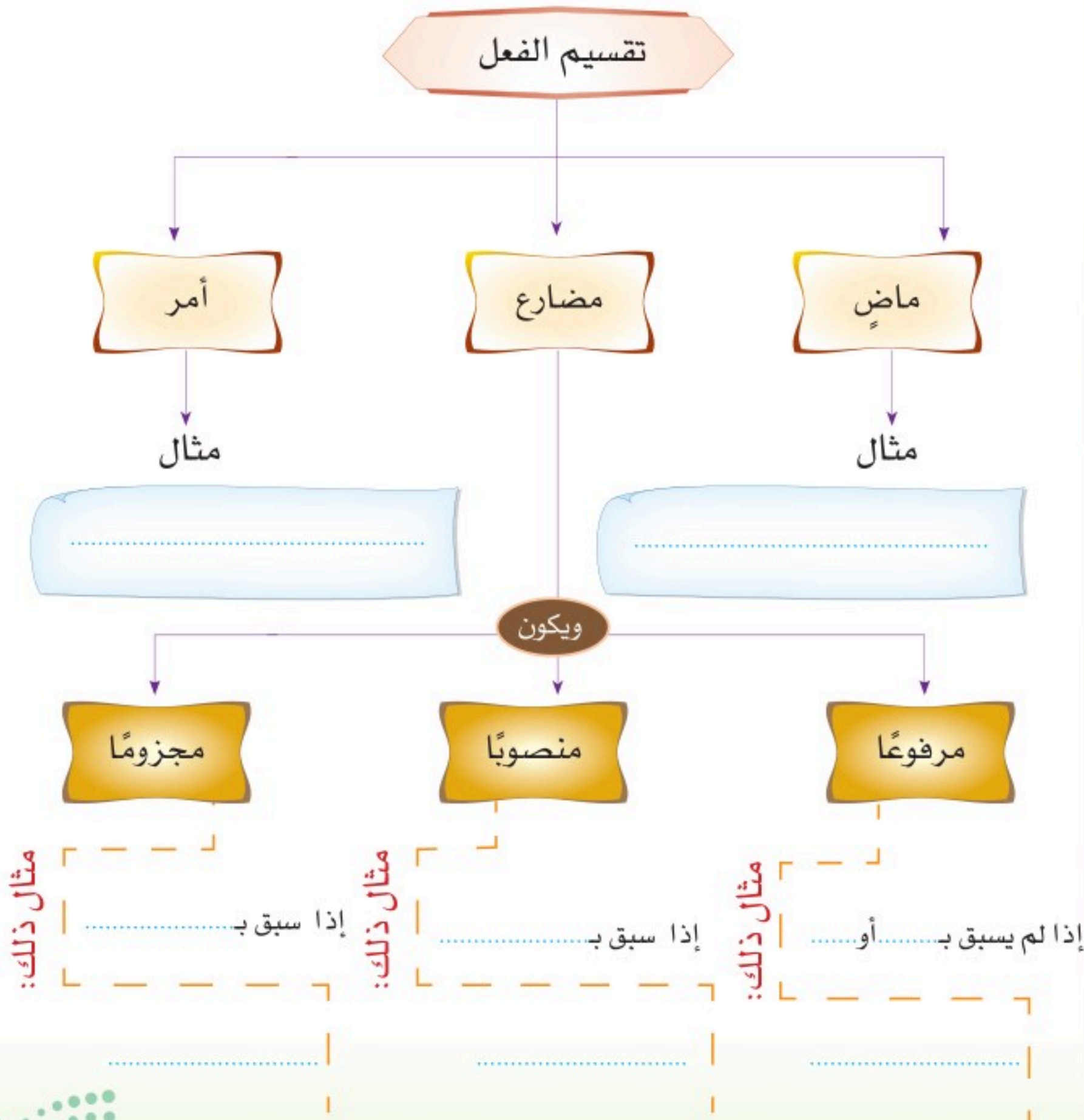


الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

التهيئة :

أسترجع ما درستّه وأكمل فراغات الشكل الآتي :



إضاءة

الفعل المضارع يدلّ على الزمن الحاضر أو المستقبل، وهو فعل معرب، إلا إذا اتصلت به (نون التوكيد) مثل: لتعملنَّ بجدّ، ويكون الفعل معها مبنياً على الفتح، أو (نون النسوة) مثل: المعلماتُ يعملنَّ بجدّ، ويكون الفعل المضارع معها مبنياً على السكون، أمّا الفعلان الماضي والأمر فمبنيان دائماً.





أقرأ وأتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١
- أ- أخذ **يطرح** على نفسه الأسئلة.
 - ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
 - ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
 - ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...
 - ج- لن **تنجح** كصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.
 - ب- قال لنفسه: لا **تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.

- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
 - ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
 - ج- لكنهم لم **يأسوا**.

أحلل



أكمل العبارات الآتية:

فد

١. الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: و
٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي: الضمة أو ثبوت النون في حالة أو في حالة النصب، أو في حالة الجزم.

أتذكر

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يُسبق بالسين، أو سوف.

أحرف ومواضع



ملحوظاتي

٣. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي:،.....،.....

٤. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي:،.....،.....

أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب.

ثانياً

٦

حرفٌ وهوايات

أتذكر

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع
اتصل بألف الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

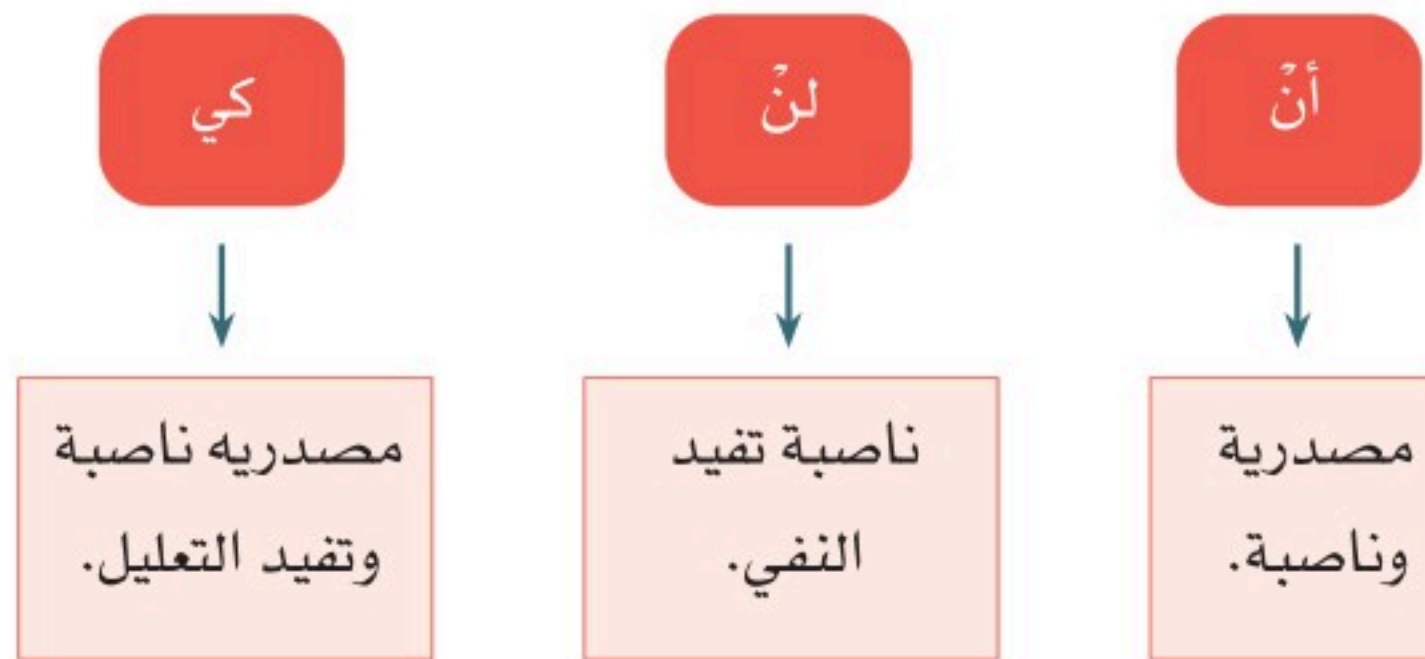
حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
.....		١
.....		
.....		٢
.....		
.....		٣
.....		

في المجموعة الرابعة أجدُ أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال؛
لأنها اتصلت بالضمير وهو:



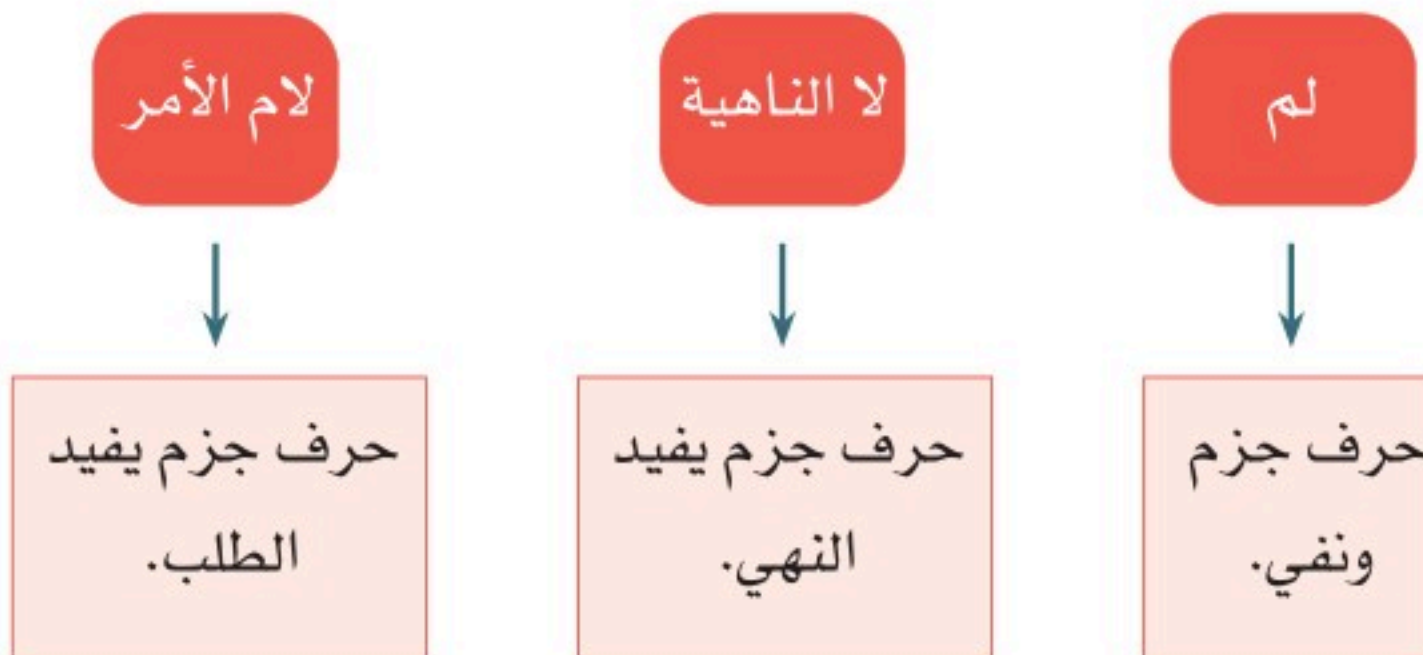
حالته الإعرابية	الأفعال الخمسة
.....	
.....	
.....	

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:



ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامساً



أميزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التالي:

سادساً

- | | |
|--|---------------------------------|
| ☒ ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا تجلس قريباً من حافة البحر. |
| ☐ نافية والفعل بعدها مرفوع | |
| ☐ ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا أعمل إلا بعد أن أفكر. |
| ☐ نافية والفعل بعدها مرفوع | |
| ☐ ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا أمتهن حرفة لم أتعلمها. |
| ☐ نافية والفعل بعدها مرفوع | |



ملحوظاتي



إضاءة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر، وسُبق بحرف جزم فإنه يُجزم بحذف حرف العلة، ويُعوّض بحركة تناسب الحرف المحذوف، مثل:

١- لا تخش إلا الله. (حذف حرف الألف، وعوض عنه بفتحة).

٢- ليدع المؤمن ربه. (حذف حرف الواو، وعوض عنه بضمة).

٣- لم يرم الطفل الكرة. (حذف حرف الياء، وعوض عنه بكسرة).



أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال -الله عز وجل-: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمَمِهِ﴾ ﴿كَيِّنَّا قُرْعَانَهُمْ﴾ وَلَا تَحْزَنْ ﴿[سورة القصص: ١٣]			
٢- قال -الله عز وجل-: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ﴾ ﴿وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [سورة الروم: ٣١]			
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.			
٤- يتقن العامل حرفته.			
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.			
٦- يتطوّر الاهتمام بالحرف اليدوية تطوّرًا كبيرًا.			





ملحوظاتي

أستفيد من النموذج المعرب: **لا تستسلم واعتمد على الله.**

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلم	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: **يفحص الطبيب المريض.**

يفحص	فعل مضارع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
الطبيب	 مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

أعرب: **أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجد.**

أوصى	
المدير	
العاملين	
أن	
يعملوا	
بجد	



أولاً/ أنت في نزهة على شاطئ البحر، أوكل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية تشتمل على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

ثانياً/ أعبر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم أضبطها بالشكل:

١- تجنب السباحة في الطقس البارد.

.....

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

.....

ثالثاً/ أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

.....

.....

.....





الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة:

أسمي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

أقلام

يطرح الصحفي قضايا تهمة
المجتمع في الصحف اليومية.

.....

.....

.....

.....

ب

جمل

الصحفي يطرح قضايا تهمة المجتمع في الصحف اليومية.

..... ينزل بمطرقته على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

..... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

..... يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

..... تقص القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

أ

جمل

١ أصنف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفاً.

- الجملة الفعلية تتألف من: و

- أنواع الفعل ثلاثة: و و

ملحوظاتي

٦

حرف و هو أيات

أتذكر

من الأدوات التي تدخل
على الجملة الخبرية
(الفعلية) وتفيد نفي
حدوث الفعل:
- (ما) للماضي.
- (ما ولم ولن ولا)
النافية) للمضارع.



ملحوظاتي

٦

حرف وواو



إضاءة

- السين، وسوف حرفان
يختصان بالفعل
المضارع، تدل الأولى
على المستقبل القريب،
والثانية على المستقبل
البعيد، أما (قد) فهي
حرف وتدخل على
الماضي فتفيد تحقيق
حصوله، وتدخل على
المضارع فتفيد التقليل
أو الترجيح.

أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

ثانياً

ما أتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

أتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان.....

جملتان فعليتان مثبتتان.

أقرأ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق
النموذج المعطى:

ثالثاً

الجملة الفعلية	الفاعل	الزمن الفاعل	الجملة
١- <u>يُعاني</u> البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.	البحار	مضارع	جمل فعلية مثبتة
٢- ماذا سيحدث عندما <u>نزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدفة؟			
٣- سوف <u>أدرس</u> شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.			
٤- ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.			
٥- لقد <u>ماتت</u> كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.			
٦- لم <u>يهتم</u> (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.			جمل فعلية منفية
٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا <u>يؤدي</u> .			
٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.			
٩- ولكنه ما <u>نح</u> لفقده الخبرة في علم الأحياء.			





ملحوظاتي

استنتج الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا النافية، ولن).

أطبّق

أولاً: أصوغ شفهيًا كما في المثال.

- جعلتُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتك.

ثانيًا: أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتة وأحدد أركانها، وأضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

أولاً / أختار مهنة من المهن الحرفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جملاً فعليةً مثبتة.



ملحوظاتي

ثانياً / أوجه مجموعة من النصائح تحتُّ على اختيار مهنة المستقبل، وأجعل
عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

لا يعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦

حرف و هو ايات



الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

• رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة الآتية:

اللُّؤلؤ

أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

اللُّؤلؤ	
.....	موقع الهمزة
.....	حركة الهمزة
.....	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
.....	الحرف الذي رُسِمَ عليه الهمزة





أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات الملونة.

أ

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسُّؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤلؤ؟
- عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفاتها تحمي نفسها من خشونته المُوْذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السُّلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شُؤون هذه المجتمعات.

أتذكر

أقوى الحركات الكسرة،
تليها الضمة، ثم
الفتحة، ويليهما السكون.

٦

حرف وواو ياء



ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ.



أحلل



المؤذية

السؤال

- أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على
- أتنبهُ إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح			
المؤذية		الضم		

- أكمل ما يأتي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،
والهمزة في الأولى وفي الثانية
والضم أقوى من و

حرف و هو يأتي

ملحوظاتي

٦

حرف ووايات

ثانياً

ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ.

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على أيضاً.

- أُنَبِّه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم			
التساؤل				
شؤون	الضم			

- أكمل ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما أو أو

..... أو

والضم أقوى من و



الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة
على واو في موضعين

٢- إذا كان ما قبل الهمزة
مضمومًا والهمزة:

أ- مفتوحة، مثل: **سُؤال**.

ب- ساكنة، مثل: **رُؤية**.

١- إذا كانت الهمزة مضمومة
وما قبلها:

أ- مضموم، مثل: **شُؤون**.

ب- مفتوح، مثل: **رُؤوم**.

ج- ساكن، مثل: **تفاؤل**.





أولاً / أأكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

آمن	آثر	آتى	آزر	آلف
يؤمن				

ثانياً / أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

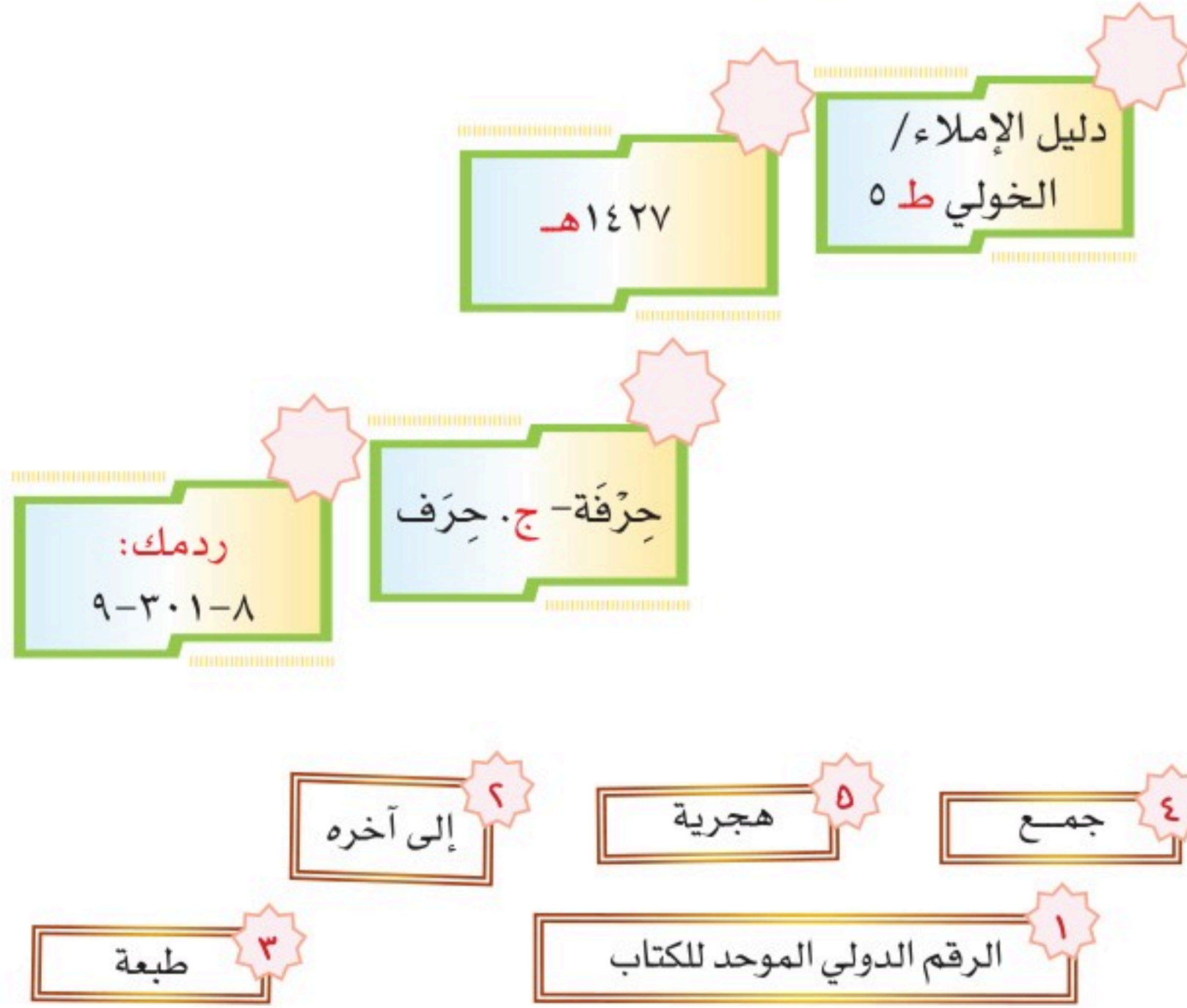


أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١- كان آباؤنا وأجدادنا يمارسون حِرَفًا عديدة ويورثونها أولادهم.	
٢- تعلّم المرء حرفة يقيّه حياة البؤس والفقر بإذن الله.	
٣- كم من هواية مفيدة تؤثر في نماء المجتمعات.	
٤- يصنع الحرفيّ أواني يحتاجها الناس من كؤوس، وقوارير، وأباريق.	
٥- أخذت هواية جمع الطوابع في التضاؤل بين محبيها.	



• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)



١. تأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع.

حرف و هو ايات

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يأتي:

- ١- تُوظَّفُ العلاماتُ السابقةُ في: ☐ النطق. ☐ الكتابة.
- ٢- تعتمد العلاماتُ السابقةُ على: ☐ الحروف. ☐ الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السابقة:

أقرأ الجُمْلَ الآتية، وألاحظُ علامات الاختصار.

ثانيًا

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على

الإنتاج؟

ج- إنَّ المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلَّل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

- ما نوع الجملة الأولى؟

ثالثًا

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة:

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.
ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أستنتج

أطبّق أملأ الجدول الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة.

العبارة	علامة الاختصار	دالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟		
جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.		
تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.		

الواجب المنزلي

أتصفح كتاباً ورقياً أو إلكترونياً، وأبحث فيه عن علامات الاختصار التي تعلمتها، ثم أضمنها ملف إنجازي.



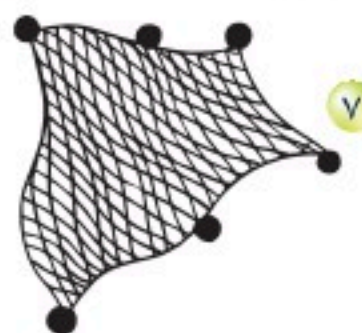


الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

التهيئة :

أتأملُ الصور الآتية، ثم أعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أولاً: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- | | |
|-----------|-------------------|
| (٢) | (١) سماعة الطبيب. |
| (٤) | (٣) |
| (٦) | (٥) |
| (٨) | (٧) |

ثانياً: أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (..... و..... و.....).





ملحوظاتي

أتذكر

٦

حرف و هو يات

حرف (ب) وما في حكمه
(ت، ث) يكون في النسخ
أكبر منه في الرقعة،
وترسم النقطتان
والثلاث منفردة.
وترسم متصلة في
البداية بسن زاوية بارزة
فقط،

ب ت ث
با شب

النسّام بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه.

نَسَّ با مَّا حُجِبَ بِب تَثِبَ نَعَّ



ألاحظ وأقارن - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً	صورة الحرف وما في حكمه متصلاً
ألاحظ ب ب ب	ألاحظ با به نَعَّ نَسَّ تَثِبَ حُجِبَ
أعيد ب ب ب	أعيد با به نَعَّ نَسَّ تَثِبَ حُجِبَ
أرسم	أرسم





التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

التهيئة:

أدب

١. أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، أقرأ الحوار الآتي، ثم
أناقش هذه الأخطاء شفهيًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفاز عنوانه (المرضة الأولى)
عُرِضَ فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية،
فتذكرتُ أمَّ عُمارة، ورُفيدةً الأسلمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام،
قدَّمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكون في مستقبلي
ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....
خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف
المرضى لخدمتهم، ويعتني بهم ويُقدِّم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحملُ أسمى أنواع الرحمة
ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأي خطأ؛ فهناك مهنٌ أراها أعظم وأشرف في الحياة من
هذه المهنة.

٢. لو كنتُ مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟



١. أقرأ النموذج الآتي، ثم أنفذ المطلوب:

ثانياً

د. عبدالله الربيعه* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البداية نريد معرفة سبب تسمية

«سياميين» بهذا الاسم؟



ج- سيام هو اسم تايلاند القديم، وهذا يعود

للتوأم الذي وُلِدَ في سيام وهما (إنك

وجانق بنكر)، وبعد أن كبرا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم

السيامي، وكان اتصاليهما بسيطاً يمكن

فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدريج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تمّ حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.



ملحوظاتي

٦

حرف وحيات



أعلم أن

المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع المعلومات
حول قضية ما أو مسألة ما، أو
التعريف بالنفس وإمكاناتها
وخبراتها والدعاية لها.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟
ج- لم أتلّق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تام لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أنّ المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أن أطلعّه على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأن ليس هناك ألم.



ملحوظاتي

٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.			
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			

٦

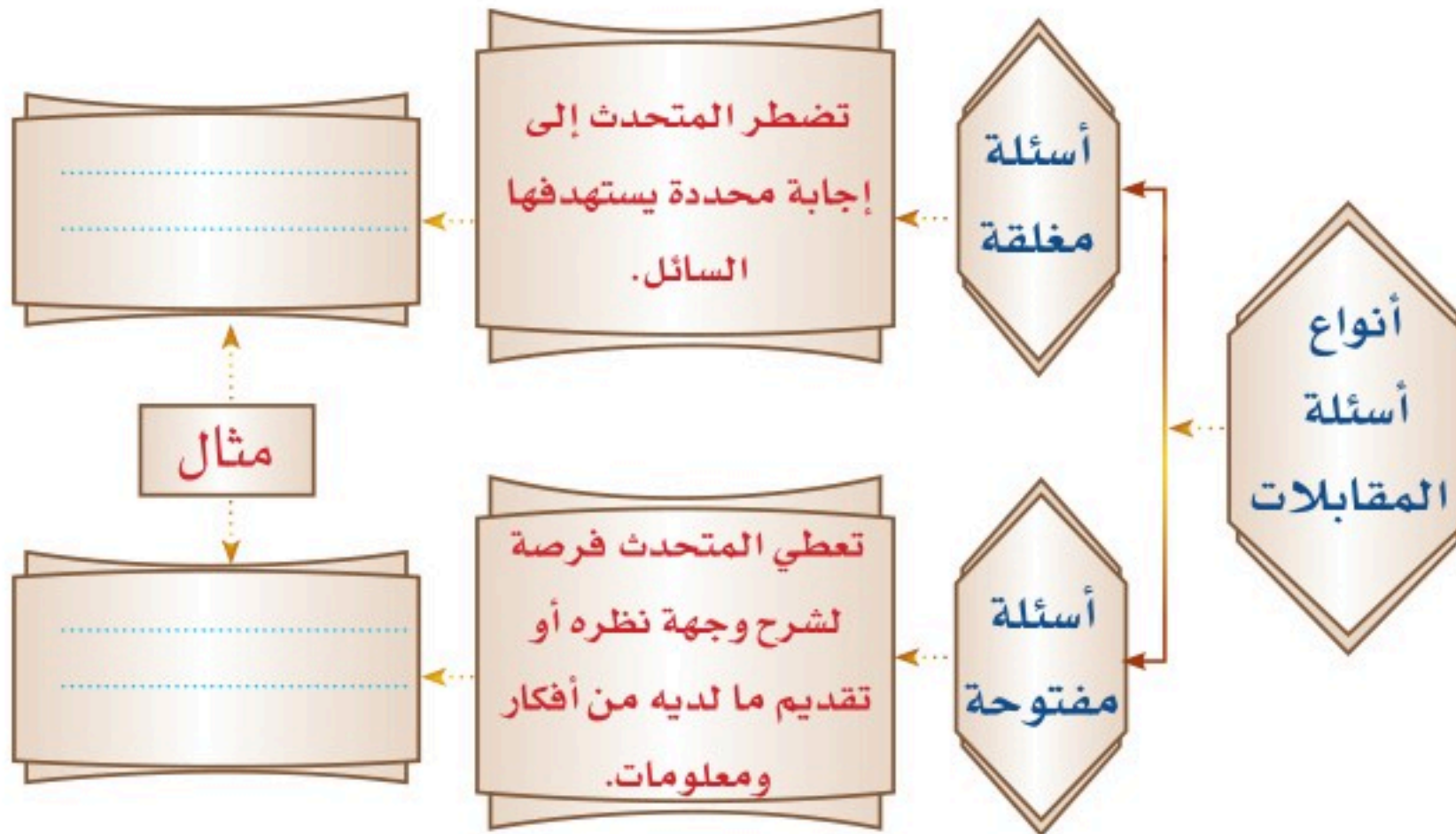
حرف و هو ايات

أعلم أن



تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف، ومتى، ولماذا، وأين،
ومن، وما.

٣. أكمل المخطط الآتي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١. أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحد رجال الإعلام؛
لأتعرف من خلالها على شخصية المكتشف وإمكاناته، وخبرته، ومستقبله،
وموقفه ممن حوله، مع إضفاء المتعة فيها.

٢. أ أجري مقابلةً مع أحد الزملاء (الزميلات) عن المهنة المرغوب مزاولتها
مستقبلاً، مع الاستعانة بالآتي:

- التعريف بنفسه، وإمكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

ب ماذا أفعل؟

- إذا نفذ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معه التصرف الآتي:

صرف النظر في جهة أخرى أثناء تحدّثي معه.



التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة:



ورشة عمل

٦

حرف و هو ايات

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

نشاط
جهازي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.





١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجيب عن المطلوب:

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تُعدّ تجارة اللؤلؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديمًا في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدف، قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحًا طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.



ملحوظاتي

٢. أقارن بين النص الأساسي والملخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
١ التركيز على العناصر الأساسية للحديث.			
٢ استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.			
٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.			
٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.			
٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.			

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحة الملخص.

أعلم أن



التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.



ملحوظاتي

٦

حرف وموايَات

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) اختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- ☐ عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- ☐ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.



٢. أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين.

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.

٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٣. أحدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته». ثم أخصها في الفراغ أدناه:

٤. أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

٦

الربط والمواظبة





العمل ثروة

التهيئة :

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيرہ:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١ -

٢ -

٣ -

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق
أن درستها.

أستمع وأجيب

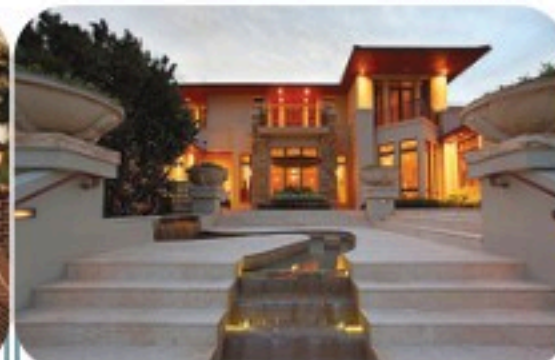
أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة
الآتية: *

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.

فد



٢



٢



١

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



ملحوظاتي

٦

أعرفُ وهواياتُ

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حث، وأبين الأمر الذي حث عليه.

ثانيًا

☐

لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعًا ولا قصورًا.

☐

العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

☐

ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.

ثانيًا

١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

٢. أبين المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة).



ملحوظاتي

٦

حرف و هو ايات

أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

الجواب

ليس المالُ كلُّ شيءٍ في الحياةِ يا ولدي، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تشتريَ أحسنَ الغذاءِ، لكنَّكَ لا تستطيعُ أنْ تشتريَ الرغبةَ في هذا الغذاءِ، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ شراءَ أندرِ الدواءِ، لكنَّه يعجزُ أنْ يقدِّمَ لك الصحةَ والعافيةَ، وبالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تستأجرَ عُمَّالاً يعملونَ لديك لكنَّكَ لا تستطيعُ أنْ تشتريَ إخلاصاً وأمانةً.



أفكر

- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة، والراحة، والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي؛ لتنفيذ ما يأتي:



١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.



وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447

٢٢٣

٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

.....

.....

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

.....

.....



أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

أعرف وهوياتي

ثالثاً

أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

.....

.....

أثر ذلك في المجتمع:

.....

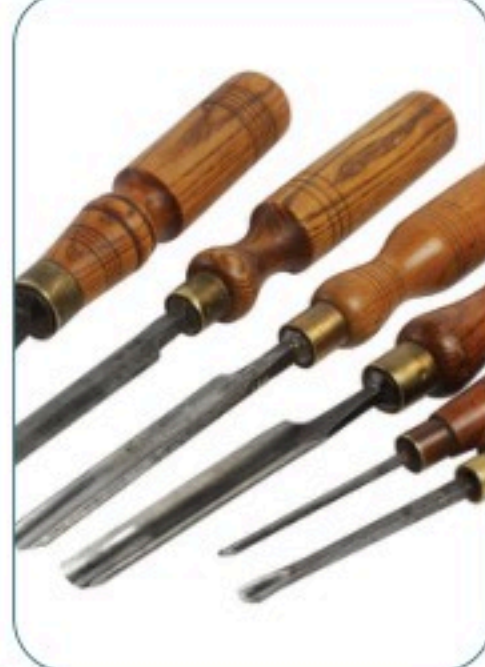
.....





لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدَوَاتِ النُّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ...، وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذَا أَنْكَبُّ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي، وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقَدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوُّولٌ بِالتَّدْرِيجِ مِنْضِدَّةٌ أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!



أدوات النجارة

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مُوجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا

وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمٍ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ، وَالْقِيَاسُ، وَالْغَايَةُ، فَلَا أَنْتَهِيَ مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ، وَالْغِبْطَةَ، وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانٌ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالْمِحْرَاثِ شَتَّى الْبَقُولِ، وَالْحَبُوبِ، وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحْكُ مِنْهُ خِيَمَةً، أَوْ بِسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً، أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا، أَوْ قُرْطًا.

★ سبعةون، المرحلة الأولى، ميخائيل نعيمة.

قَالَ ﷺ: "مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطْ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنْ نَبِيَ اللَّهُ دَاوُدَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ". [رواه البخاري: ٢٠٧٢]

وَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "لَأَنْ يَحْتَضِبَ أَحَدُكُمْ حَزْمَةً عَلَى ظَهْرِهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ أَحَدًا فَيُعْطِيهِ أَوْ يَمْنَعَهُ". [رواه البخاري: ٢٣٧٤]

فَالْمَالُ الَّذِي يَكْسِبُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا خَيْرٌ لَهُ مِنَ التَّسَوُّلِ الَّذِي ذَكَرَ ﷺ بِعَوَاقِبِهِ عَلَى صَاحِبِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَقَالَ ﷺ: "مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَيْسَ عَلَى وَجْهِهِ مِزْعَةٌ لَحْمٍ". [رواه البخاري: ١٤٧٤]

كُنَايَةٌ عَنِ الذَّلِّ وَالْهَوَانِ بِسُقُوطِ لَحْمِ الْوَجْهِ.



كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلُ أَوْ الْمِنْجَلُ، وَلَا هِيَ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي
ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنَ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ
يُؤْثِرُونَ الرَّاحَةَ، وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحْيَةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٌ.





أقرأ النصَّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أتذكر

تعلّمتُ مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.



أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يأتي:

ش	ي			
	ا	م		
ق	ب			
ت	ح			
ن	ي			

١ كلمة ضدها:

يُسعد - تَفَاوُل.

٢ كلمة تعني:

أَنكَبُ - تَوُول - تَدْبِير.



أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

أ

آلة لنحت الحجر والخشب.

القُدوم

آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل

آلة من آلات النجارة.

المِعْوَل

آلة لغزل الصوف.

المِخْرَاط

آلة لحصد الزرع.

المِنْجَل

آلة تُشق بها الأرض لزرعها.



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

أولاً

بِمَ تَشَبَّهَ الكاتبُ في أداء عمله؟

ثانياً



أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال:

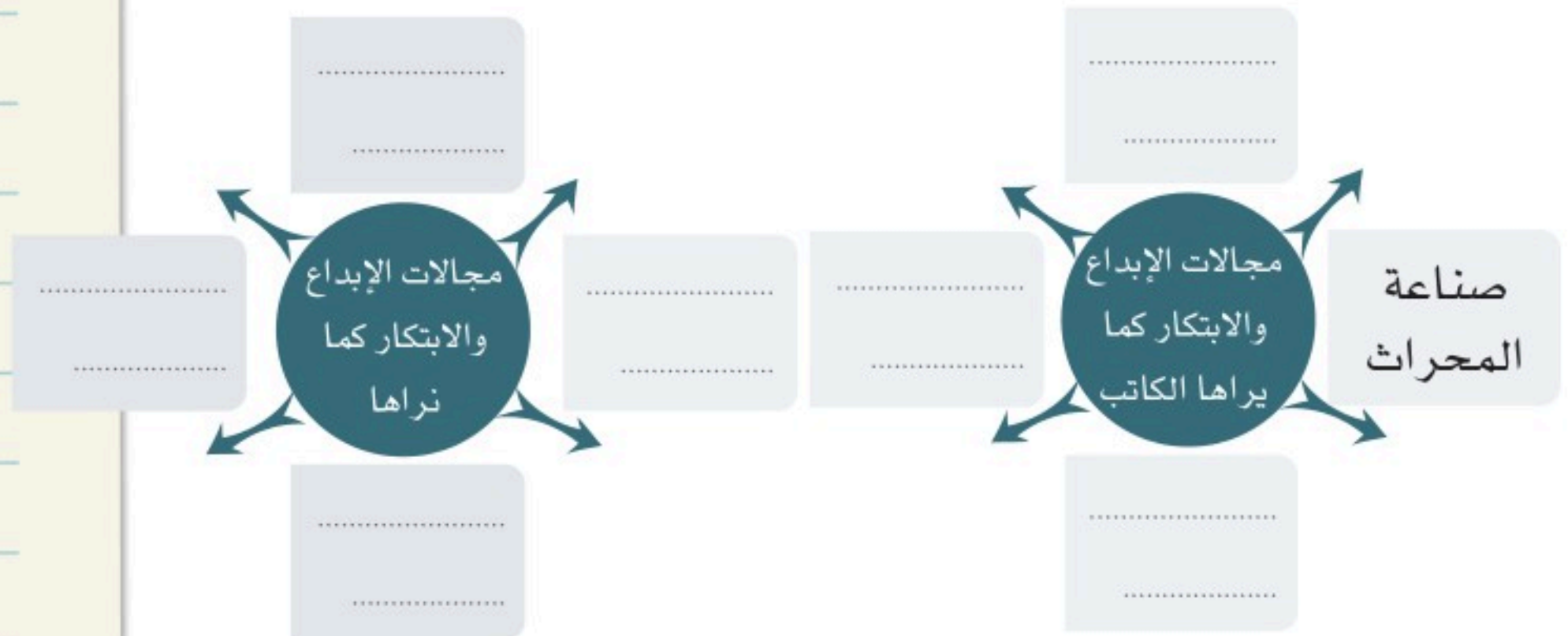
الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.



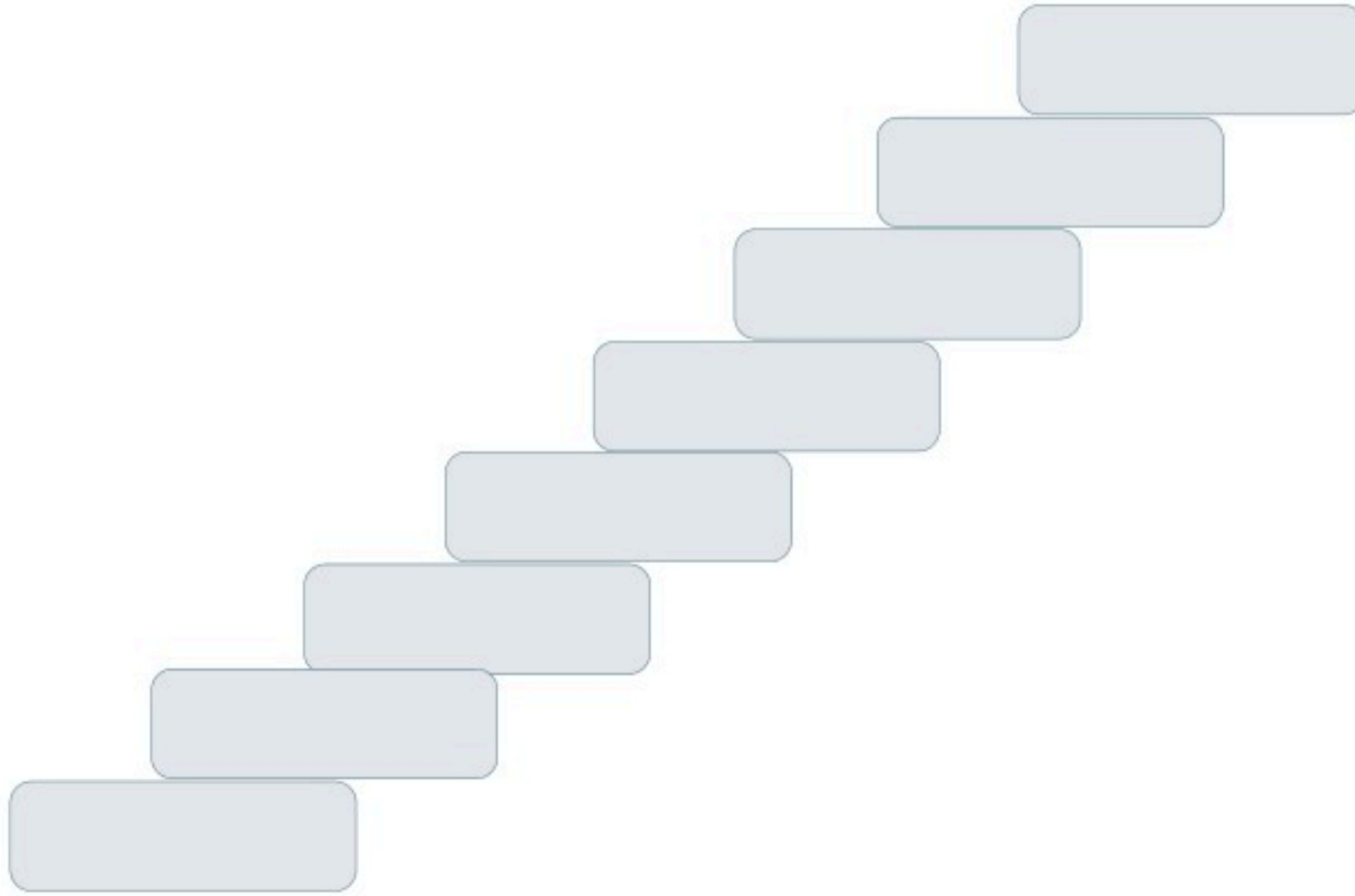
فد

(ومبدع من يستنتج بالمحراث شتى البقول، والحبوب،
والثمار، وماهر من يغزل الصوف فيحوك منه خيمة أو
بساطاً...).

١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة
السابقة:



٢ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:



ثانيًا (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة،
وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التُّراب!..).

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبِمَ تنصحه؟

.....

.....

.....

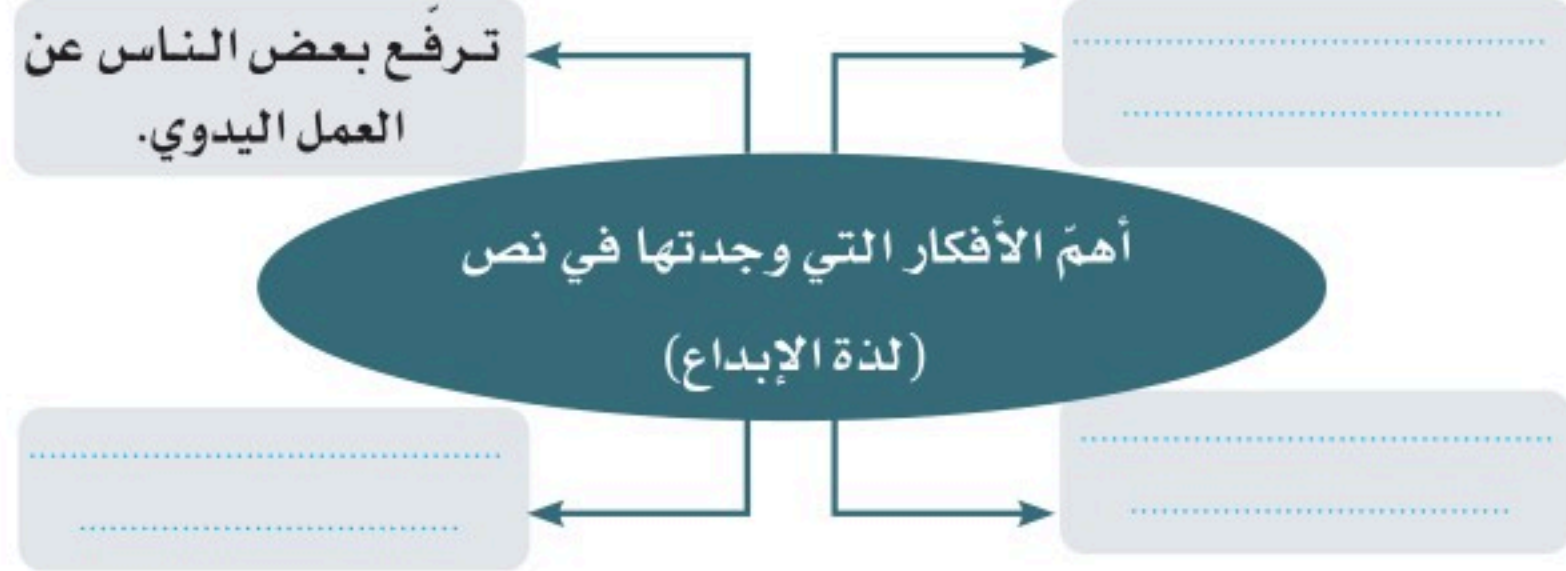


أقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:



وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي،
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ، وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ، أَوْ
بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مَنْضَدَةً، أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا
كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي، أَوْ بِيَدِي
مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ، وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدم الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُّ
على العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالاتٍ لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.





النص الشعري

ملحوظاتي

من أغاني الرعاة

للشاعر: أبو القاسم الشابي

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمْلَأُ الأفقَ بهَاةَ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ، والطَّيْرُ، وأمواجُ المِياهِ
قد أفاقَ العَالَمَ الحَيَّ، وغنَّى للحياةِ
فأفريقي يا خِرافِي، وهلمِّي يا شِياهِ

واتَّبِعيني يا شِياهِي بَيْنَ أسرابِ الطَّيُورِ
واملئي الوادي ثغاءً ومراحاً وحُبُورِ
واسمعي همسَ السواقي، وانشقي عطرَ الزهورِ
وانظري الوادي، يغشيه الضبابُ المستنيرُ

وإذا جئنا إلى الغابِ، وغَطَّانا الشَّجَرُ
فاقطفي ما شئتِ من عُشْبٍ وزَهْرٍ وَثَمَرِ
أَرْضَعْتَهُ الشَّمْسُ بالضَّوءِ، وغَذَّاهُ القَمَرُ
وارتوى من قَطراتِ الطَّلِّ في وَقْتِ السَّحَرِ

لكِ في الغاباتِ مَرَعَاكِ، ومسعاكِ الجميلُ
وليَّ الإنشادُ، والعَرْفُ إلى وَقْتِ الأصيلِ
فإذا طالتْ ظِلالُ الكَلالِ الغُضِّ، الضَّئيلُ
فهلمِّي نرجعِ المسعى إلى الحَيِّ النَبيلِ



استظهر عشرة
أبيات من النص.

حرف و هو ايات

٦



ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات

أتعرف الشاعر.

قدي



استكشف النص



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشايبية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابته بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

ثانيًا

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

☐ الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام.

٢ الحرفة المستوحاة من الأبيات هي:

☐ الزراعة. ☐ الرعي. ☐ الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

☐ اجتماعية. ☐ اقتصادية. ☐ إنسانية.

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.

قدي



أنمي
لغتي

ب

أضعف المطر

السرور والابتهاج

الحسن والروعة

صوت الشاة والمعز

العشب

أثر النعمة

أ

البهاء

ثغاء

حُبور

الطلُّ

الكلاء



أختارُ من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب.

ثانيًا

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	
الطري.	
النفيف.	

أبحثُ في القاموس عن معنى ما يأتي:
(السواقي - الأفق).

ثالثًا

أجيبُ عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم
الفكرة العامة:

أفهم

وأحلل

- كيف صوّر الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشياه؟
- أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟



ملحوظاتي

٦

حرف و هو ايات

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاه منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

ثانياً

تبتدى من:

تنتهي:

أكمل ما يأتي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

ثالثاً

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	
٢- انظري الوادي.	
٣- انشقي عطر الزهور.	

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

رابعاً

أثدوق

فتمطى الزهر والطير تعبير

إذا جئنا إلى الغاب تعبير

أرضعته الشمس تعبير

غذاه القمر تعبير

لك في الغابات مرعاك تعبير



أي التعبيرين أجمل؟

ثانياً

☐ أقبل الصبحُ جميلاً

أو

☐ طلع الصبحُ جميلاً

أملأ الفراغات الآتية:

ثالثاً

لو قال الشاعر: • ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

• أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا بدليل قول
الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين
يُصبحُ وحين يُمسي: سبحانَ الله وبحمده مئة مرة، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامةِ
بأفضل مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثلاً ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضع عنواناً آخر للقصيدة.

رابعاً

• أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي





الحرف اليدوية في العالم العربي

برزت في العالم العربي حرفة يدوية عديدة، منها: حرفة صناعة الفخار، وهي حرفة عرفها الإنسان ومارسها في بلدان كثيرة منذ أقدم العصور، وقد استخدم الإنسان قديماً نوعاً خاصاً من الطين لذلك، هو طين الفخار أو الصلصال.

والصلصال خليط ترابي معدني دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجوناً متماسكاً سهل التشكيل. وتُصنع القدور والأقداح بتمليس ألواح أو حلقات مكدسة منه باليد، أو بالتدوير، أو التشكيل فوق دولاب الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكّلة من قدور وأنية، تُحمى في فرن على درجة حرارة عالية فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مسامي يرشح منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.

ومن الحرف اليدوية التي برزت في العالم العربي حرفة صناعة الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة اليدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين، والمصريين، والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني، والكؤوس، وأواني الطعام، ومصاييح المساجد الممّوّهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلّم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس، والقناني، والمصاييح.

تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه. يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيلّة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ، أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور، وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر؛ سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلّهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم، وأحزماتهم، وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام، والملابس، والبسط، والأخراج، والبطانيات. ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

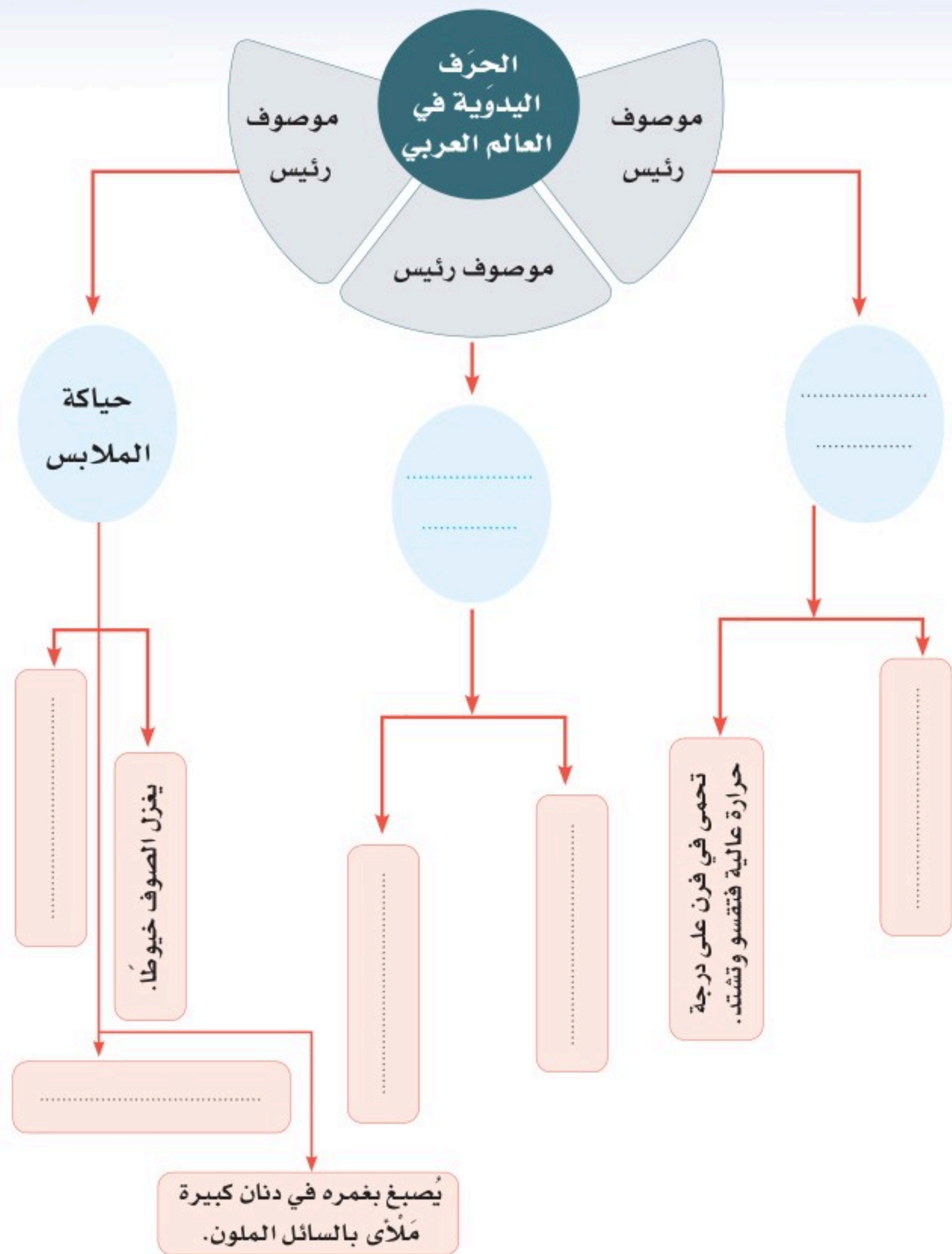
بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملّأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات، أو المحار، أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيمياوية.



معنى إطار النول:
آلة من الخشب لنسج الصوف.
ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

حرف وهوايات



أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدٌّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

نموذج اختبار (٦)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجيبُ:

العمل المهني والحرفي من منظور الإسلام *

إنَّ العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ ومَنعةٌ، وحياة كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاوِل أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كسبه عملاً تعبدياً يؤجر عليه كما يؤجر على سائر العبادات والقربات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحرفي مزاولة الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أنَّ عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، كرعي الغنم، والنجارة، والحدادة، وتشكيل المعادن، وصناعة الأسلحة، والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقُدوة الصالحة، كما بيَّن النبي -صلى الله عليه وسلم- فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «ما أَكَلَ أَحَدٌ طَعَاماً قَطُّ خَيْراً من أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحرفي آثار متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسَّلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي، وحماية الوطن من المخاطر حين يوظف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويٍّ يضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدُّ العمل المهني والحرفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا التطور وحاجات المجتمع المستجدة، وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة



حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطلاع بمسؤولية عمارة الأرض، والحثُّ على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قويٍّ يساعد على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض.

٣. تخليص المجتمع من آثار البطالة والفقر: فالإسلام لا يقبل أن يكون المسلم القويُّ الصحيح عالةً على الناس، ولا يقبل أن تُعطَّل القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يَرْضَى الكسل، والتَّوَاكُل، وتعطيل الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كله يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وإلى تأخر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حثَّ الإسلامُ المسلمَ على طَرُق أبواب العمل المهني والحِرَفي من خلال مشروع أو عمل يُؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء وطنه ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج، ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيمته في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمَنعة لوطنه ومجتمعه.

★ د. عبد السلام درداخ فالح عودات، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٥٩) العدد (٤)، ١٤٤٢ هـ (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقِلَّة حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علام يدل ذلك؟ 	١- ينتمي النص السابق إلى المجال: أ- الصحي. ب- السياسي. ج- الاقتصادي. د- الاجتماعي.
٦- كيف يسهم العمل المهني والحرفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟ 	٢- يعد العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي: أ- انتقاصاً من مكانة الإنسان الاجتماعية. ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان. ج- مصدراً للتفاخر بين الناس. د- خاصاً بالفقراء والمحتاجين.
٧- ما العمل المهني أو الحرفي الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمي مهاراتك للقيام به؟ 	٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى: أ- تواضع الأنبياء. ب- حرصهم على تنويع مصادر دخلهم. ج- أنهم جميعاً من الفقراء. د- أهمية الاقتداء بهم.
٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحرفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟ 	٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق: أ- القوة العسكرية. ب- القوة الاقتصادية. ج- الإدارة السياسية. د- التكافل الاجتماعي.



ملحوظاتي

٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته
كلمة (حسنًا) في قوله تعالى:

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٦٧)

١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبين
ما يدل عليه قول -الله تعالى-
في الآية الآتية:

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٩)

أستثمر

أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ﴾ (٦٨) ﴿ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٩) ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُوَفِّقُكُمْ
وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠) ﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ (٧١) [سورة النحل: ٦٨-٧١].



ملحوظاتي

أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



البيئة	الصحة
.....	
.....	
.....	

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



المراجع المقترحة:

- تفسير الجلالين.
- التفسير الميسر.
- أيسر التفاسير،
- لأبي بكر الجزائري.



ملحوظاتي



أستظهر النص كاملاً.

البيئة والصحة



تستهدف رؤية المملكة
٢٠٣٠ رفع نسبة ممارسي
الرياضة بين المواطنين
والمقيمين؛ لبناء مجتمع
صحي يتمتع بمقومات
جودة الحياة، من خلال
تشجيع الرياضات
بأنواعها، وتوفير البيئة
المثالية لممارستها.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

النص الشعري



الرياضة*

للشاعر: عمر فروخ

أَعَزُّ الْأُسْدِ أَمْنُهَا عَرِينَا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ جَدٍّ
فَحَيِّ مَعِيَ الرِّيَاضَةُ إِنْ فِيهَا
تَزُودُهُمْ بِأَجْسَامٍ شِدَادِ
وَتَبَعْتُ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ الْعِزْمُ مَفْخَرَةً لِّشَعْبِ
فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هَنَالِكَ نَبْلُغُ الْعِلْيَاءَ زَهْوًا
وَأَشَجَّعُهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّازِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْهَازِلِينَا
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرِسُ فِيهِمُ الْخَلْقَ الْمَتِينَا
فِيَلْقَوْنَ الْمَتَاعِبَ بِاسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ يَنْشِئِ الْوَطَنَ الْأَمِينَا
وَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِنْسَانًا مُعِينَا
وَنَرَفَعُ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا

★ فجر وشفق: أشعار من صباح الحياة ومساكنها، عمر فروخ، دار لبنان.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أُتعرّفُ الشاعر.



استكشف النص



عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

غبار السنين، عمر فروخ، دار الأندلس.

أُجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:



٣. يريد الشاعر من الإنسان

أن يكون:

جاءاً ☐هازلاً وساخرًا ☐عاجزًا ومتكاسلاً ☐

٢. يوجه الشاعر تحيته في

الأبيات إلى:

المعلم ☐الرياضي ☐الآباء ☐

١. مجال هذه الأبيات:

مدح ☐حكمة ☐نصح وإرشاد ☐

أكمل ما يأتي:



نهتم بالرياضة لأنها:

١

٢

٣





أصل كل كلمة بمعناها المناسب.

أولاً

- المصائب
- متاعب
- الطريق
- أقوياء
- قتال

أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السبيل

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من إنشائي.

ثانياً



أُجيبُ عن الأسئلة الآتية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار
الرئيسية:



- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ما الذي تغرسه الرياضة في نفس الإنسان؟

أُعلّل ما يأتي:

ثانياً

ذُكر الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.

.....

تحية الشاعر للرياضة.

.....

تكرار الشاعر كلمة (كُن) في البيت التاسع.

.....

أستدلُّ على القيم الدينية الآتية من الأبيات:

ثالثاً

- | | | |
|---|------------------|--------------|
| ١ | العون والمساعدة. | البيت: |
| ٢ | الشرف والصبر. | البيت: |



أحدّد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

أولاً

أتذوق

جد وهزل

شداد والتمتينا

أختار من القصيدة شطربيت يصلح أن يكون حكمة.

ثانياً

يقول الشاعر:

أعز الأسد أمنعها عرينا وأشجعها إذا لاقى قرينا

كيف تظهر الشجاعة عند لقاء الأقران؟

ثالثاً

• أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي





النص الإثرائي

ملحوظاتي

ورد الطائف



محافظة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواءِ شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الضاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن والمحافظة القريبة منها، مثل: مكة المكرمة، وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من

الطائف باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يتفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاؤها بين الأزهار، فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن مركزي (الشفا) و(الهدا) بالطائف تتيهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الذكيّة والعبق الفذّ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يُسكب في كل قدر نحو خمسين لترًا (١٣ جالونًا) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين، ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل، حيث يجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية

٥

البيئة والصحة

كبيرة تكون مغلفة بغطاء من الخيزران. وإذا تركت هذه القوارير فترة من الزمن فإن دهن الورد يبدأ في التجمع في أعلى القارورة، ويظل ماء الورد تحته. ولكن كمية العطر التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلة، وفي الوقت نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشراً داخل ماء الورد ويعبأ كل قدر في قارورة تسمى (العروس).

وما إن تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتعم البهجة والسرور الجميع حينما تلتحم كريات الزيوت العطرية معاً وترتفع لتعلو سطح ماء الورد، حيث يجري سحبها وتجميعها في وعاء آخر. والعطر - الذي يحصل عليه حديثاً من تلك العملية - لا يُعبأ مباشرة في قوارير البيع، ولكنه يُترك عدة أيام حتى تترسب الشوائب والمواد الغروية العالقة به، وتهبط المياه المختلطة به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلص العطر النقي بعناية ويحقن في قوارير صغيرة.

وإذا كان عطر الطائف هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة - التي لا يجادل فيها أحد - أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غالياً كالعطر، ولكن فوائده واستخداماته المتعددة تشفع له وترقى بمنزلته إلى مصاف المنتجات الرئيسية المهمة، فهو يُباع لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلاً عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المحافظة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض، أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكتسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في

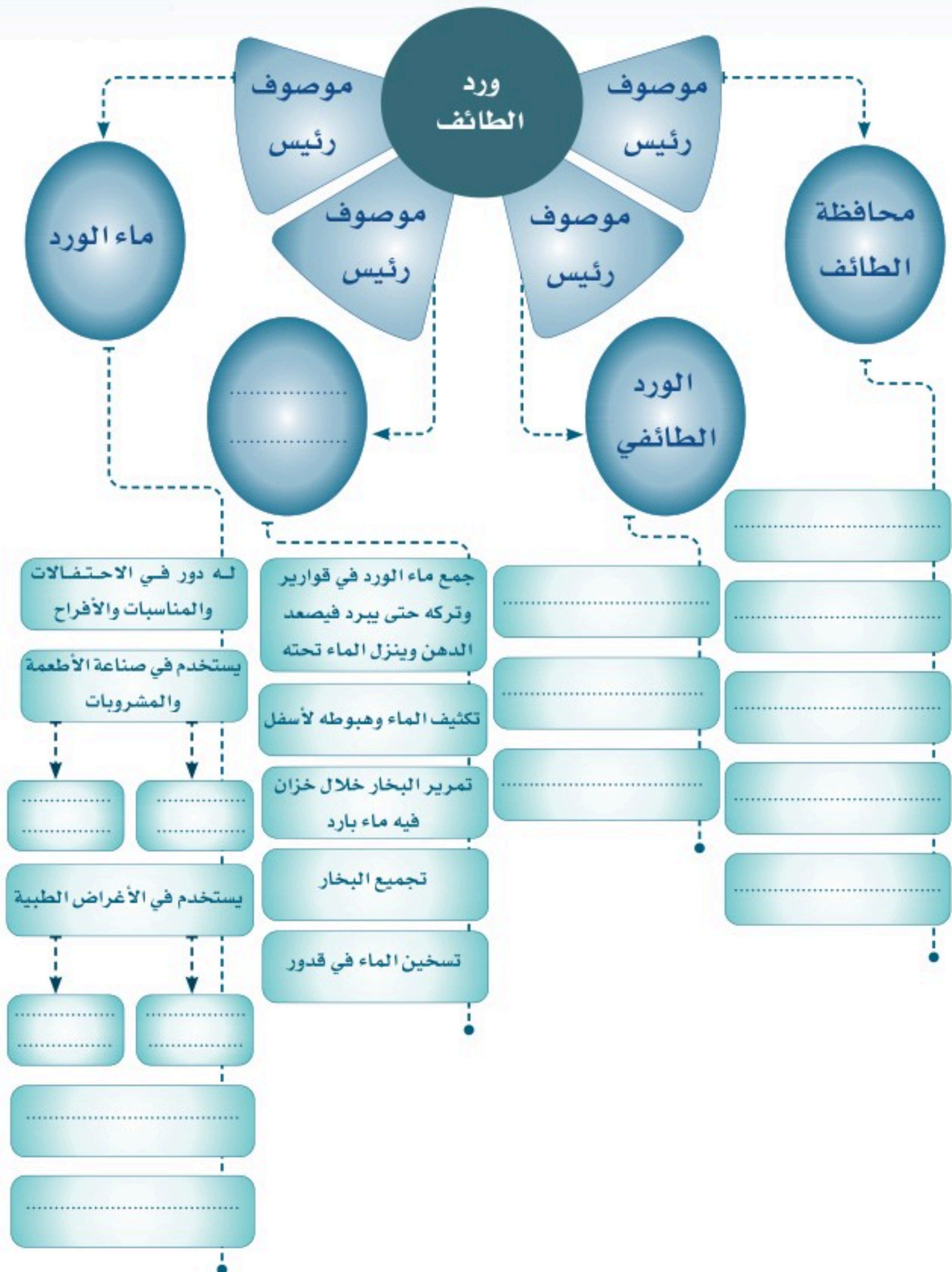
تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

ويحتفظ دهن الورد الطائفي بقوة شذاه أمداً طويلاً، ما دامت القنينة التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقات العجيبة أن الورد الذي يصنع منه هذا العطر لا تدوم فترة إزهاره غير شهر واحد في العام (هو شهر أبريل). وما أن ينمو الورد ويتفتح حتى يبادر المزارعون إلى قطفه؛ لأنه يذبل بعد أيام إذا ترك في أشجاره. وتبدأ عملية القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقف بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغ شجرة الورد الطائفي ذروة إنتاجها في الأسبوع الثالث من شهر أبريل ويصل طولها -حين يكتمل نموها- إلى متر ونصف متر تقريباً. وتبدأ الشجرة إعطاء زهرها بعد عام من غرسها. وفي فترة الذروة -التي أشرنا إليها- يمكن اقتطاف زهاء مئتي وردة منها في كل صباح. وحين يتقدم العمر بالشجرة، وتبلغ عشرين سنة تقريباً، لا ينضب عطاؤها، بل تقدم لصاحبها أكثر من ٣٠٠٠ وردة خلال الموسم الواحد.



خريطة معرفية للنص الوصفي



نموذج اختبار (هـ)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.
أنا طالب مُعد للحياة، ومُنافس عالمياً.

أقرأ النص، ثم أجيب:

خطر السمنة *

تُعرف حالات السمنة وفرط الوزن أنها: تراكم الدهون بشكل مفرط قد يؤدي إلى الإصابة بالأمراض. ويُعد مؤشر كتلة الجسم مؤشراً بسيطاً للوزن مقابل الطول، ويُستخدم عادة لتصنيف فرط الوزن والسمنة بين البالغين، ويُحسب ذلك المؤشر بتقسيم الوزن (بالكيلوغرام) على مربع الطول (بالمتر) (كيلوغرام/م²)، وتشير أحدث تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أن ثلث سكان العالم يعاني من فرط الوزن على الأقل، وأن العُشر تقريباً يعاني من السمنة، وعلاوة على ذلك هناك أكثر من ٤٠ مليون طفل دون سن الخامسة ممن يعانون من فرط الوزن.

والسبب الرئيس لزيادة الوزن والسمنة هو اختلال توازن الطاقة بين السعرات الحرارية التي تدخل الجسم والسعرات الحرارية التي يحرقها. وعلى المستوى العالمي هناك زيادة في مدخول الأغذية التي تولد طاقة كثيفة وغنية بالدهون، إضافة إلى زيادة في الخمول البدني؛ بسبب طابع عدم الحركة؛ نظراً لطبيعة الأعمال التي يمارسها الناس، ولتوافر وسائل النقل الحديثة، وارتفاع نسبة العمران الحضاري.

وتؤدي حالات فرط الوزن والسمنة إلى آثار صحية وخيمة، فالأطفال المصابون بالسمنة يعانون من صعوبات في التنفس، وتزداد مخاطر إصابتهم بالكسور، وضغط الدم المفرط الذي يُعد من العلامات المبكرة لأمراض القلب والأوعية الدموية، ومقاومة الأنسولين، والآثار النفسية...، وهي آثار تجعلهم أكثر عُرضة لحالات الوفاة المبكرة.

وتبدأ المخاطر الصحية للسمنة عندما يتجاوز وزن الجسم المستوى المعقول بنسبة طفيفة، وتزيد المخاطر تدريجياً مع تزايد مؤشر كتلة الجسم، وتجاوز الدهون مستواها المعقول في الجسم، إذ يؤدي ذلك إلى الإصابة بأمراض مزمنة، مثل: الإصابة بالأمراض القلبية الوعائية (أمراض القلب، والسكتة



الدهاغية بالدرجة الأولى)، والسكري من النمط ٢، والاضطرابات العضلية الهيكلية من قبيل تخلخل العظام، وبعض أنواع السرطان (سرطان بطانة الرحم، وسرطان الثدي، وسرطان القولون)، وتؤدي تلك الأمراض إلى الوفاة المبكرة وإلى حالات عجز بالغة.

وما يبعث الأمل هو أن فرط الوزن والسمنة من الحالات التي يمكن توقيها إلى حد كبير، والحل يكمن في تحقيق التوازن بين السعرات التي يستهلكها الجسم من جهة، والسعرات التي ينفقها من جهة أخرى. وبلوغ هذا الهدف يمكن للناس الحد من تناول الدهون بشكل عام، والتحول من استهلاك الدهون المشبعة إلى استهلاك الدهون غير المشبعة، وزيادة استهلاك الخضروات والفواكه والبقول والحبوب غير منزوعة النخالة والجوز والبندق، والإقلال من تناول السكاكر، ومساعدة الجسم على إنفاق الطاقة من خلال ممارسة المزيد من النشاط البدني المعتدل بانتظام كالمشي والرياضات المختلفة.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٥- توجد علاقة بين سمنة الطفولة وزيادة احتمال الوفاة المبكرة، اشرح ذلك. 	١- الرشاقة مفهوم يدل على: أ- الوزن المثالي. ب- حرق الدهون. ج- زيادة الدهون. د- فقدان الوزن.
٦- إذا أردت تصميم لافتة توعوية للتحذير من خطر السمنة، فما العبارة التي ستكتبها؟ 	٢- يستخدم مؤشر كتلة الجسم لتحديد فرط الوزن والسمنة بين البالغين من خلال قياس: أ- السعرات الحرارية المُستهلكة مقابل التي يحرقها الجسم. ب- الوزن مقابل الطول. ج- الوزن مقابل العمر. د- أوقات الخمول مقابل أوقات الحركة.
٧- ما العلاقة بين تطور معطيات الحياة المعاصرة وزيادة الخمول البدني المسبب للسمنة؟ 	٣- أي العبارات الآتية تفسر هذه المقولة (درهم وقاية خير من قنطار علاج): أ- الوقاية بعد وقوع الضرر. ب- العلاج أولى من الوقاية. ج- الوقاية قبل وقوع الضرر. د- المال خير من العلاج.
٨- يُعدُّ تغيير نمط الحياة من أبرز العوامل المؤثرة في التغلب على السمنة وآثارها الصحية. اقترح مجموعة من الخطوات للحصول على نمط صحي لحياتك. 	٤- العلاقة بين السمنة والرياضة: أ- طردية. ب- عكسية. ج- سببية. د- جزئية.





حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦. تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨. توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩. رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١. ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢. استظهار عشرة أبيات شعرية.

المكونات

الأسماء الموصولة.	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.	الوظيفة النحوية	
الجملة الفعلية المثبتة.	الأسلوب اللغوي	
الهمزة المتوسطة على الواو.	الرسم الإملائي	
كتابة (الباء، والتاء، والشاء) بخط الرقعة.	الرسم الكتابي	
إجراء مقابلة.	الشفهي	التواصل اللغوي
تلخيص نص وفق خطوات محددة.	الكتابي	

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: زراعة اللؤلؤ.
٢. الدعم: فيه شفاء.
٣. الاستماع: لذّة الإبداع.
٤. الشعري: من أغاني الرعاة.
٥. الإثرائي: الحرف اليدوية في العالم العربي.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.





مدخل الوحدة

ملحوظاتي

أشاهد العرض الوثائقي الذي أعده معلمي / معلمتي، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الحرف التي شاهدها في العرض.

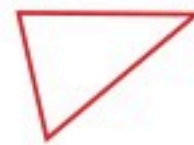
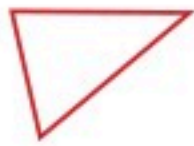
.....

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

.....

أجعل المثلثات الآتية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:

ثانياً



أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي / زميلاتي.

ثالثاً

أقرأ العبارة الآتية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبيعها طعاماً).

رابعاً

- الحرف الأكثر تكراراً:

- الأحرف التي تشبهه في الرسم:

٦

حرف وهوايات



إضاءة

- معنى جلس:
كساء رقيق يوضع على
ظهر البعير.
- معنى قعب:
إناء من خشب.



ملحوظاتي

٦

حرف و هو ايات

أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

خامسًا

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـماضٍ	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بمضارع	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بأمر	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة.

سادسًا

أُكْرِمَ المهندسون الذين
أَتَقَنُوا العمل.





نص الانطلاق

ملحوظاتي

زراعة اللؤلؤ

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدر أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، الذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألفٍ وثمان مئةٍ وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

وفي عام ألفٍ وثمان مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى

★ عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبد الرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.



أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تتجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح. حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتُّهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه، وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ميته لا محالة، تاركاً البحر يلطم



بأمواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها

البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل

محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته، وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.



أتذكر

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

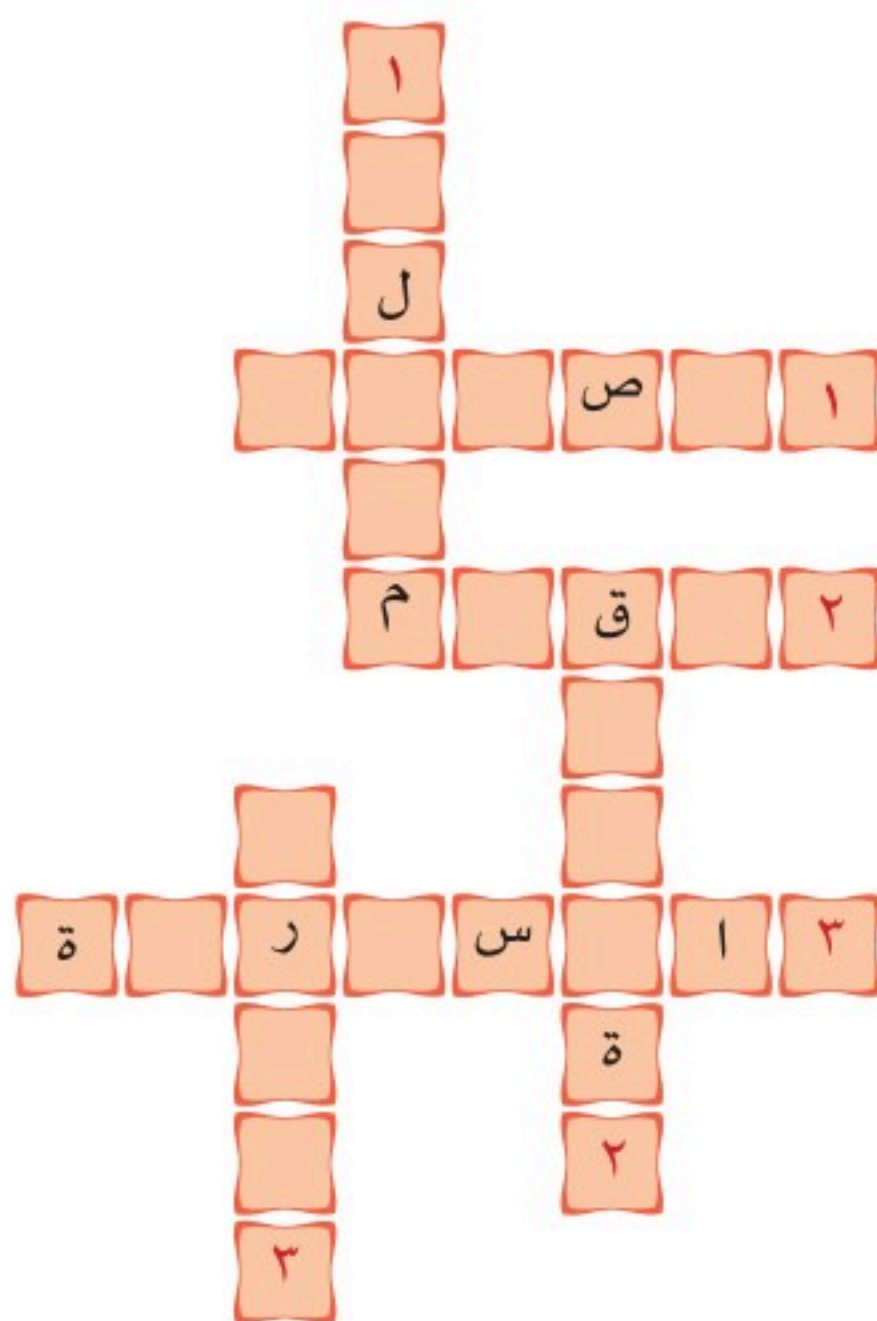
التَّـنْـمِـيَةُ القَرَّائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق.



أملأ شبكة المربعات الآتية أفقيًا ورأسيًا بما يأتي:



- أفقي:
- ١ معنى مشاق.
 - ٢ معنى عاقر.
 - ٣ معنى التندر.

رأسي:

- ١ ضد الجهل.
- ٢ ضد طائلة.
- ٣ مرادف ناهز (معكوسة).



١. أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ب

فلاحة الأرض ☐إدارة الموارد واستثمارها ☐ممارسة البيع والشراء ☐

أ

الاقتصاد ☐التجارة ☐الزراعة ☐

٦

حرفٌ وهواياتٌ

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُسوي. ☐يَرْجِع. ☐يُنْصِف. ☐

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

فَشَلَ. ☐أَصَرَ. ☐عَادَ. ☐

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ يدخل خُفية. ☐ يخرج خُفية. ☐ يسرق خُفية.

ثالثاً أنسجُ على غرارِ المثال الآتي:

● فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.

● فذهب إلى المتجر؛ ليعمل في

● فذهب إلى ليعمل في



أولاً فيمَ كان يعمل البحارة قديماً؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحاً طائلة؟

ثانياً ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولم تركها؟



ثالثاً أشاركُ مجموعتي مع الاستفادة من الجدول الآتي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟



العقبات	كيف تغلب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
	
	

رابعاً أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتاريخه في مجموعة (ب).

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتتويجه ملكاً في هذا المجال.	١٨٩٠ م
قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.	١٨٨٨ م
لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.	١٨٠٩ م
	١٩٠٨ م



ملحوظاتي

٦

حرف وحيات



إضاءة

أستطيع أن أطور من المهن التي يمارسها أصحابها؛ بتفعيل التقنية والاستفادة من العلوم الحديثة، والتفكير الإبداعي، فأكون صاحب اكتشاف أو اختراع.



أشارك مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو الآتي:

خامسًا

السؤال:

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال:

الإجابة:

١- الصبر.

٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال.

٤- العمل الدؤوب.

السؤال:

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشارك مجموعتي؛ لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى



ما يأتي:

سادسًا

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحدي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق الإنسان ما يريد.

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري؛ لملء الفراغات في الشكل الآتي:

الاكتشاف هو:

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

.....

.....

.....

.....

أتعاون مع من بجواري؛ لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.

ثانياً



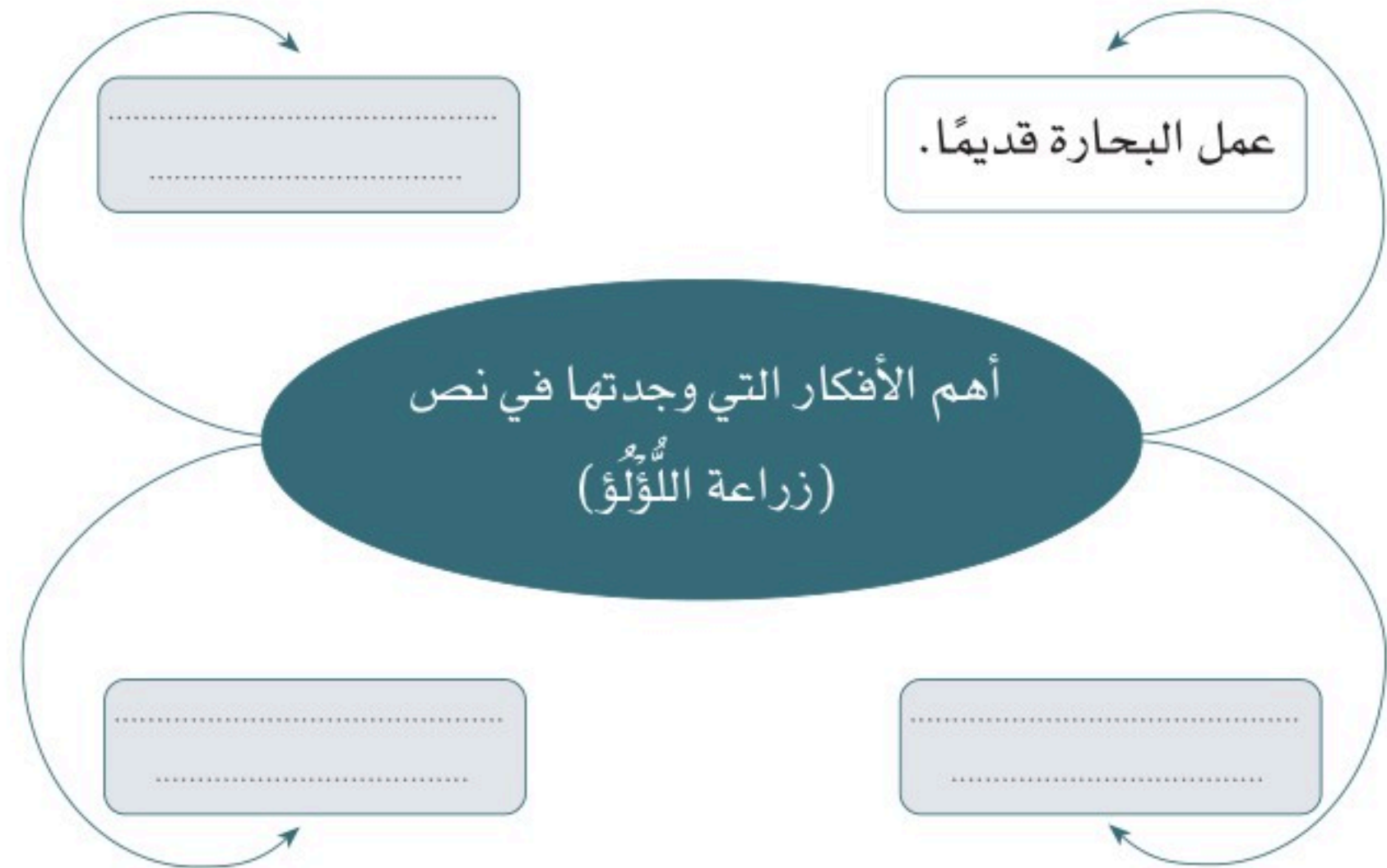


اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: إصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.



أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:





أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

١. أبحث في كتاب الله - عز وجل - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسير ميسر لها.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

٣. أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلومات أقارن من خلالها بين:
(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

٤. أبحث في مصادر التعلم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرضها المحار.



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الأسماء الموصولة

التهيئة :

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين
الجملتين الآتيتين:

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من
أنواع المعارف

اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

إن اللؤلؤ الزراعي.....

أفهم

١. أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

نكرة	معرفة	مبني	معرب	الصنف اللغوي
هذا	-	✓	✓	اسم إشارة
أنتَ				
هذان				
اللتين				
الذي	-	✓	✓	اسم موصول

المعرب: هو الذي يتغيّر
شكل آخره بتغير موقعه
الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا
يتغيّر شكل آخره مهما
تغيّر موقعه الإعرابي في
الجملة.



٢. أحكم على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

☐ أفلحت التي.

☐ أفلحت التي اجتهدت.

التعليل:

أقرأ الأمثلة وتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

ثانياً



أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) **الذي** ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب **الذين** لبسا حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً على **الذين** يعملون فيها.

ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيٌّ في المجتمعات **التي** تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبيٌّ؛ نظراً للخاصيتين **اللتين** تكمنان فيه.

ج

حتى يثبت **ما** يعتقد أنه صحيح.

رفض قول **من** قال: إنَّ

حتى يثبت **الذي** يعتقد أنه صحيح.

رفض قول **الذي** قال: إنَّ





الأسماء الموصولة الخاصة

مؤنث	→		مفرد	→	الذي	مذكر
	→	اللتين	مثنى	→		
	→	اللاتي	جمع	→	الذين	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل

.....

مَنْ

.....

استنتج الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتم معناه إلا بجملة تذكر بعده تسمى: (جملة الصلة).

تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: (اللذان) في حالة الرفع، و(الذين) في حالي النصب، والجر.
- للمثنى المؤنث: (اللتان) رفعا، و(اللتين) نصبا، وجرا.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنية عدا (الذين، واللتين) فإنهما يُعربان إعراب الملحق بالمثنى رفعا، ونصبا، وجرا.





أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى.

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في.....يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين..... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين..... يوجهانهم.



أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.
- ما أجمل السماء!
- ما تفعل من خير تُجزّ به.

ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات



- (ما) تأتي اسم استفهام،
واسمًا موصولًا، وحرفًا
نفي، وتعجبية، وشرطية.



أولاً / أحوّل الكلمات الملونة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغَيِّر ما يلزم:

١- المزارع **الذي** يستيقظ مبكراً مُجَدِّدً. (موصول خاص بالمتنى المذكور)

٢- المبدع **من** يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمتنى المؤنث)

٣- الموظف **الذي** يؤجل عمل اليوم إلى الغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

ثانياً / أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- **ما** خاب من استشار. (ما) بمعنى

٢- أقرأ من الكتب **ما** يفيدني. (ما) بمعنى

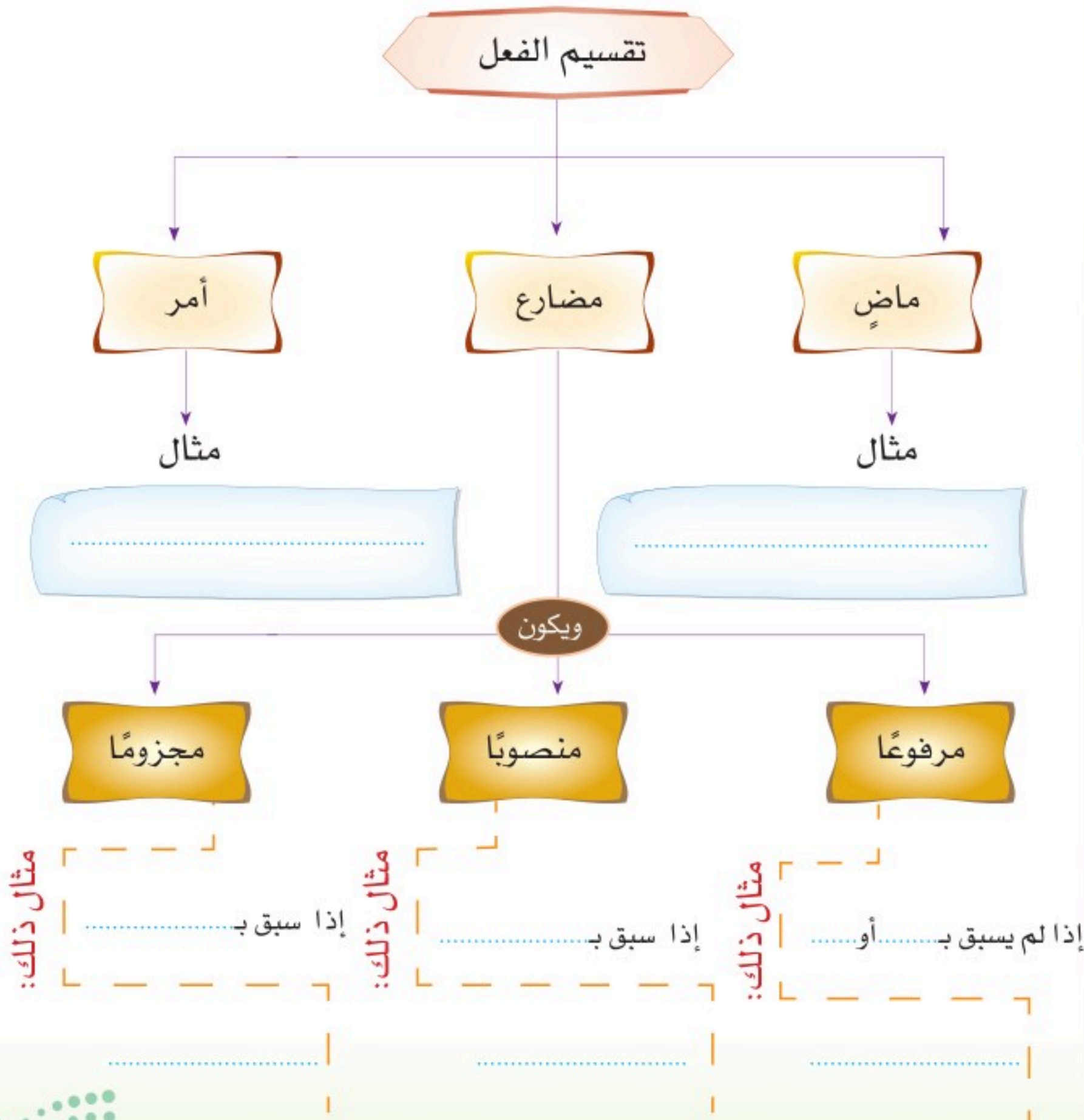


الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

التهيئة :

أسترجع ما درستّه وأكمل فراغات الشكل الآتي :



إضاءة

الفعل المضارع يدلُّ على الزمن الحاضر أو المستقبل، وهو فعل معرب، إلا إذا اتصلت به (نون التوكيد) مثل: لتعملنَّ بجدَّ، ويكون الفعل معها مبنياً على الفتح، أو (نون النسوة) مثل: المعلماتُ يعملنَّ بجدَّ، ويكون الفعل المضارع معها مبنياً على السكون، أمَّا الفعلان الماضي والأمر فمبنيان دائماً.





أقرأ وأتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١
- أ- أخذ **يطرح** على نفسه الأسئلة.
 - ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
 - ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
 - ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...
 - ج- لن **تنجح** كصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.
 - ب- قال لنفسه: لا **تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.

- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
 - ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
 - ج- لكنهم لم **يأسوا**.

أحلل



أكمل العبارات الآتية:

قَدْ

١. الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: و
٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي: الضمة أو ثبوت النون في حالة أو في حالة النصب، أو في حالة الجزم.

أتذكر

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يُسبق بالسين، أو سوف.

أحرف وضوئيات



ملحوظاتي

٣. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي:،.....،.....

٤. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي:،.....،.....

أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب.

ثانياً

٦

حرف و هو ايات

أتذكر

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع
اتصل بألف الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

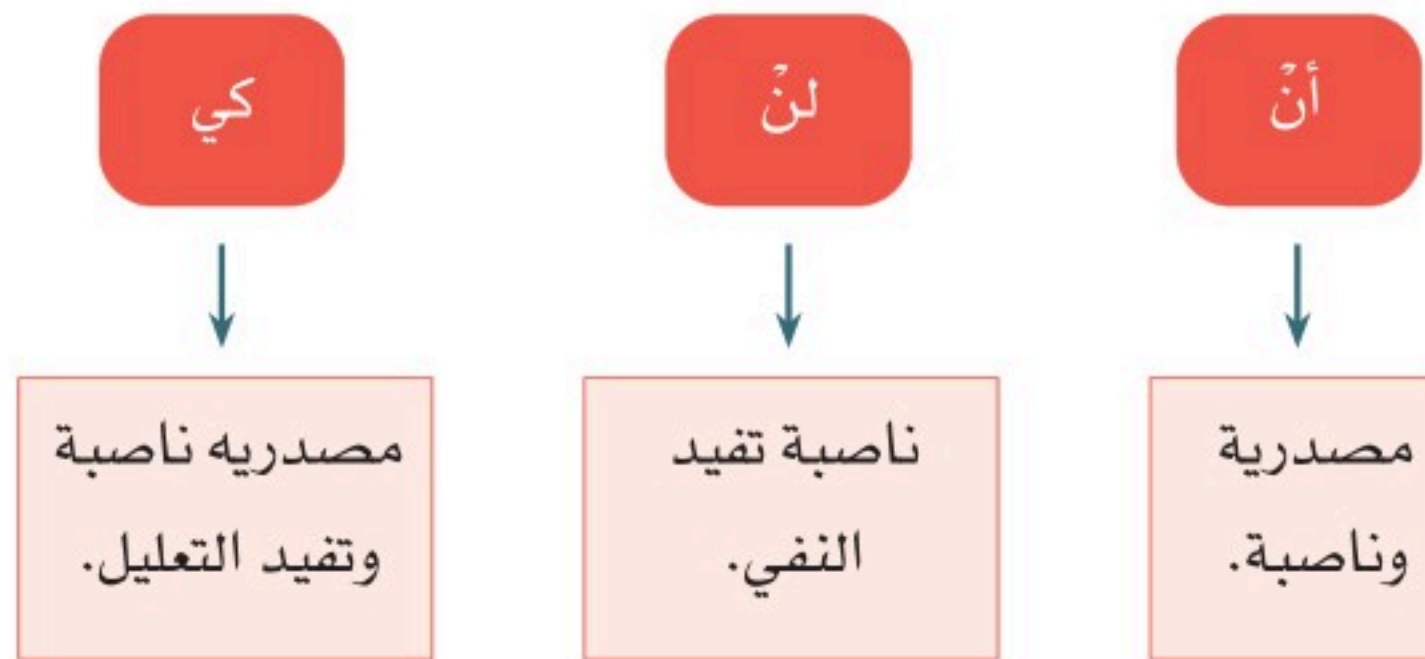
حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
.....		١
.....		
.....		٢
.....		
.....		٣
.....		

في المجموعة الرابعة أجدُ أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال؛
لأنها اتصلت بالضمير وهو:



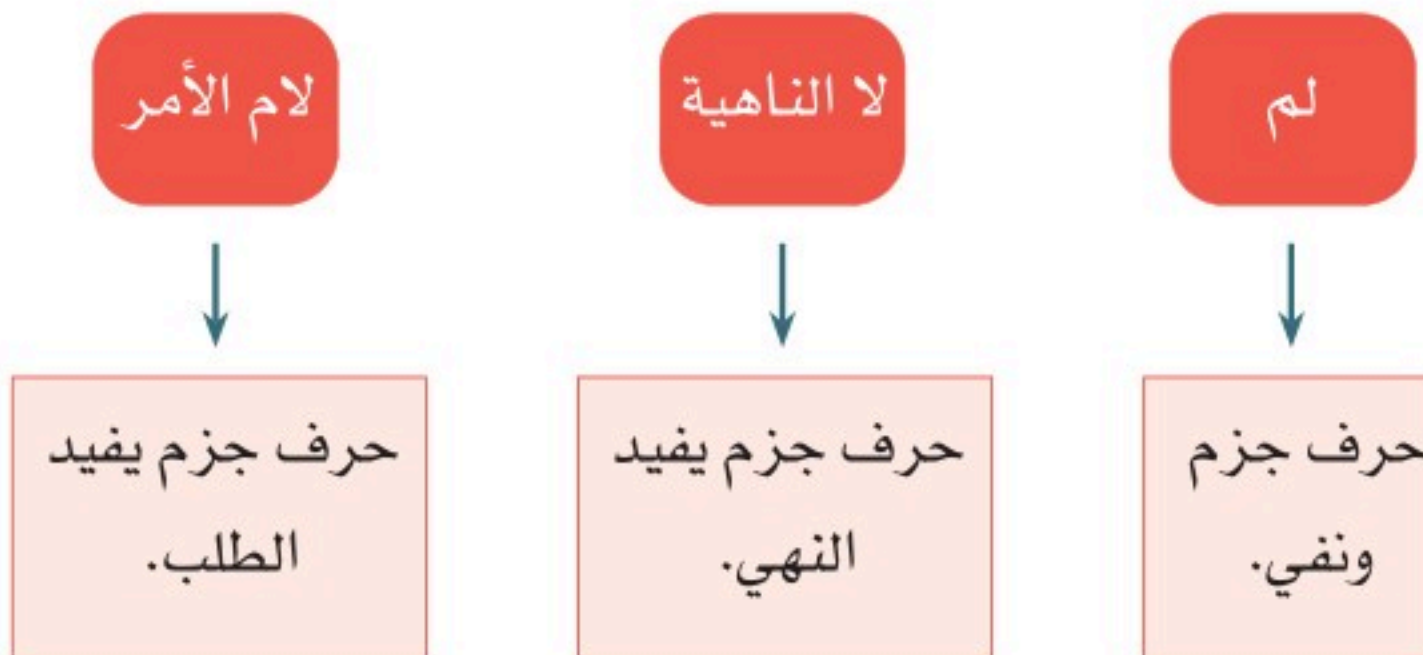
حالته الإعرابية	الأفعال الخمسة
.....	
.....	
.....	

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:



ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامسًا



أميزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التالي:

سادسًا

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| ☒ | ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا تجلس قريبًا من حافة البحر. |
| ☐ | نافية والفعل بعدها مرفوع | |
| ☐ | ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا أعمل إلا بعد أن أفكر. |
| ☐ | نافية والفعل بعدها مرفوع | |
| ☐ | ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا أمتهن حرفة لم أتعلمها. |
| ☐ | نافية والفعل بعدها مرفوع | |



ملحوظاتي



إضاءة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر، وسُبق بحرف جزم فإنه يُجزم بحذف حرف العلة، ويُعوّض بحركة تناسب الحرف المحذوف، مثل:

١- لا تخش إلا الله.
(حذف حرف الألف، وعوض عنه بفتحة).

٢- ليدع المؤمن ربه.
(حذف حرف الواو، وعوض عنه بضمة).

٣- لم يرم الطفل الكرة.
(حذف حرف الياء، وعوض عنه بكسرة)



أطبّق

أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال -الله عز وجل-: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آتِيهِ﴾ ﴿كَي نَقْرَعِيَنَّهُمْ وَلَا نُخِزْنَ﴾ [سورة القصص: ١٣]			
٢- قال -الله عز وجل-: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ﴾ ﴿وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [سورة الروم: ٣١]			
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.			
٤- يتقن العامل حرفته.			
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.			
٦- يتطوّر الاهتمام بالحرف اليدوية تطوّرًا كبيرًا.			





أستفيد من النموذج المعرب: **لا تستسلم واعتمد على الله.**

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلم	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: **يفحص الطبيب المريض.**

يفحص	فعل مضارع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
الطبيب	 مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

أعرب: **أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجد.**

أوصى	
المدير	
العاملين	
أن	
يعملوا	
بجد	

ملحوظاتي

٦

حرف و هو ايات



أولاً/ أنت في نزهة على شاطئ البحر، أوكل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية تشتمل على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

ثانياً/ أعبر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم أضبطها بالشكل:

١- تجنب السباحة في الطقس البارد.

.....

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

.....

ثالثاً/ أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

.....

.....

.....





الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة:

أسمي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

أحمد

يطرح الصحفي قضايا تهم المجتمع في الصحف اليومية.

.....

.....

.....

.....

ب

جمل

الصحفي يطرح قضايا تهم المجتمع في الصحف اليومية.

..... ينزل بمطرقته على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

..... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

..... يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

..... تقص القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

أ

جمل

١ أصنف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفاً.

- الجملة الفعلية تتألف من: و

- أنواع الفعل ثلاثة: و و

ملحوظاتي

٦

حرف و هو أيات

أتذكر

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:
- (ما) للماضي.
- (ما ولم ولن ولا) للنافية للمضارع.



ملحوظاتي

٦

حرف وواو



إضاءة

- السين، وسوف حرفان
يختصان بالفعل
المضارع، تدل الأولى
على المستقبل القريب،
والثانية على المستقبل
البعيد، أما (قد) فهي
حرف وتدخل على
الماضي فتفيد تحقيق
حصوله، وتدخل على
المضارع فتفيد التقليل
أو الترجيح.

أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

ثانياً

ما أتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

أتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان.....

جملتان فعليتان مثبتتان.

أقرأ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق
النموذج المعطى:

ثالثاً

الجملة الفعلية	الفاعل	الزمن الفاعل	الجملة
١- <u>يُعاني</u> البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.	البحار	مضارع	جمل فعلية مثبتة
٢- ماذا سيحدث عندما <u>نزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدفة؟			
٣- سوف <u>أدرس</u> شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.			
٤- ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.			
٥- لقد <u>ماتت</u> كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.			
٦- لم <u>يهتم</u> (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.			جمل فعلية منفية
٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا <u>يؤدي</u> .			
٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.			
٩- ولكنه ما <u>نح</u> لفقده الخبرة في علم الأحياء.			





ملحوظاتي

استنتج الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا النافية، ولن).

أطبّق

أولاً: أصوغ شفهيًا كما في المثال.

- جعلتُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتك.

ثانيًا: أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتة وأحدد أركانها، وأضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

أولاً / أختار مهنة من المهن الحرفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جملاً فعليةً مثبتة.

.....

.....

.....



ملحوظاتي

ثانياً / أوجّه مجموعة من النصائح تحتُ على اختيار مهنة المستقبل، وأجعل
عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

لا يعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حرف و هو ايات



الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

• رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة الآتية:

اللُّؤلؤ

أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

اللُّؤلؤ	
.....	موقع الهمزة
.....	حركة الهمزة
.....	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
.....	الحرف الذي رُسِمَ عليه الهمزة





أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات الملونة.

أ

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسُّؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤلؤ؟
- عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفاتها تحمي نفسها من خشونته المُوْذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السَّلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شُؤون هذه المجتمعات.

أتذكر

أقوى الحركات الكسرة،
تليها الضمة، ثم
الفتحة، ويليهما السكون.

٦

حرف و هو ايات



ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ.



أحلل



المؤذية

السؤال

- أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على
- أتنبهُ إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح			
المؤذية		الضم		

- أكمل ما يأتي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،
والهمزة في الأولى وفي الثانية
والضم أقوى من و



ملحوظاتي

٦

حرف ووايات

ثانياً

ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ.

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على أيضاً.

- أُنَبِّه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم			
التساؤل				
شؤون	الضم			

- أكمل ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما أو أو

.....

والضم أقوى من و



الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة
على واو في موضعين

٢- إذا كان ما قبل الهمزة
مضمومًا والهمزة:

أ- مفتوحة، مثل: **سؤال**.

ب- ساكنة، مثل: **رؤية**.

١- إذا كانت الهمزة مضمومة
وما قبلها:

أ- مضموم، مثل: **شؤون**.

ب- مفتوح، مثل: **رؤوم**.

ج- ساكن، مثل: **تقاؤل**.





أولاً / أأكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

آمَنَ	آثَرَ	آتَى	آزَرَ	أَلْفَ
يُؤْمِنُ				

ثانياً / أكتب ما يُملأ عليّ:

.....

.....

.....

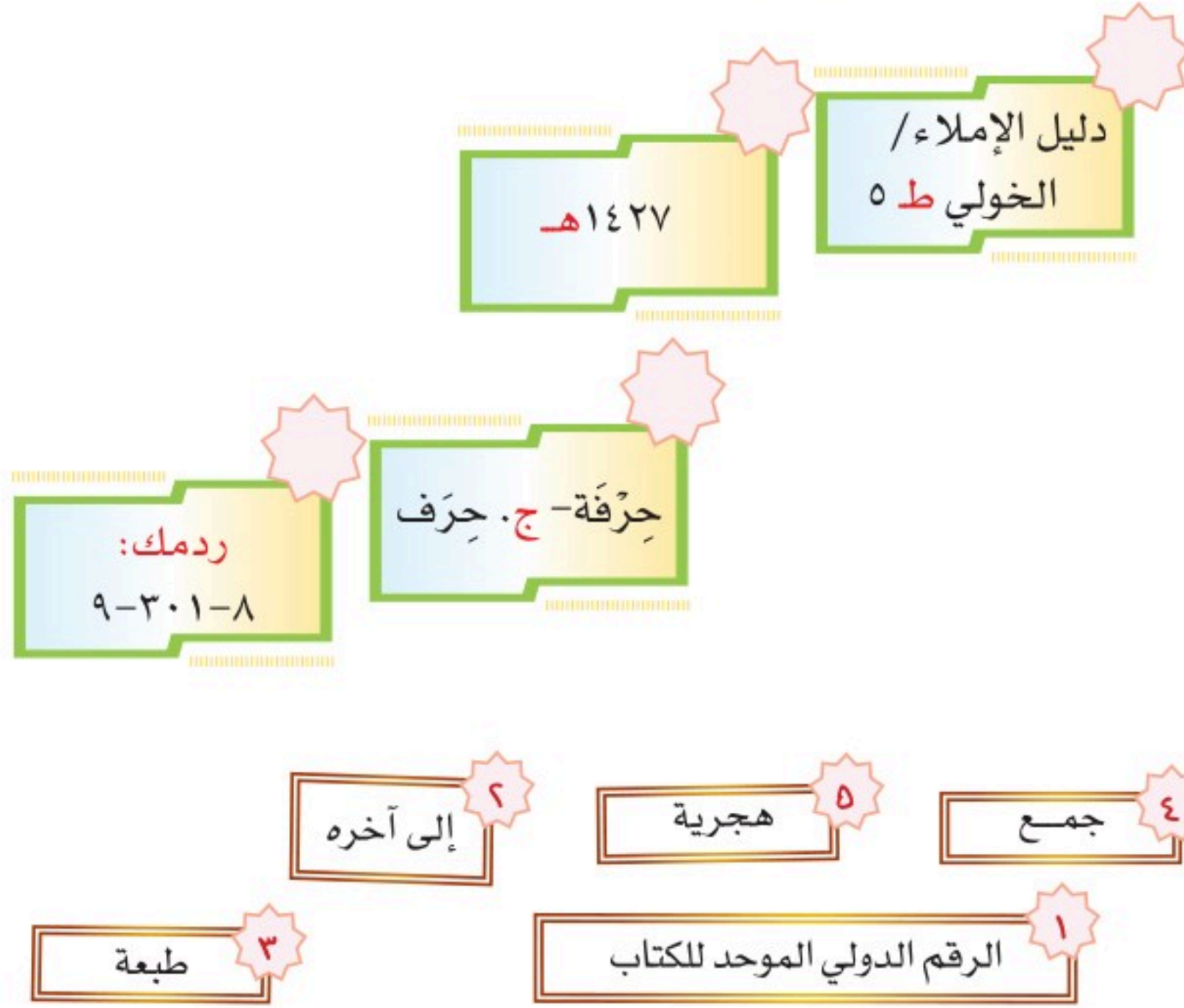


أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلّل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١- كان آباؤنا وأجدادنا يمارسون حِرَفًا عديدة ويورثونها أولادهم.	
٢- تعلّمُ المرءُ حرفة يَقيهِ حياة البؤس والفقر بإذن الله.	
٣- كم من هوية مفيدة تُؤثّر في نماء المجتمعات.	
٤- يصنع الحِرَفِيُّ أواني يحتاجها الناس من كؤوس، وقوارير، وأباريق.	
٥- أخذتُ هوية جمع الطوابع في التضاؤل بين محبيها.	



• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)



١. تأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع.

حرف و هو ايات

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يأتي:

- ١- تُوظَّفُ العلاماتُ السابقةُ في: ☐ النطق. ☐ الكتابة.
- ٢- تعتمد العلاماتُ السابقةُ على: ☐ الحروف. ☐ الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السابقة:

أقرأ الجُمْلَ الآتية، وألاحظُ علامات الاختصار.

ثانيًا

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على

الإنتاج؟

ج- إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

ثالثًا

- ما نوع الجملة الأولى؟

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة:

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.
ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أستنتج

أطبّق أملأ الجدول الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة.

العبارة	علامة الاختصار	دالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟		
جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.		
تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.		

الواجب المنزلي

أتصفح كتاباً ورقياً أو إلكترونياً، وأبحث فيه عن علامات الاختصار التي تعلمتها، ثم أضمنها ملف إنجازي.



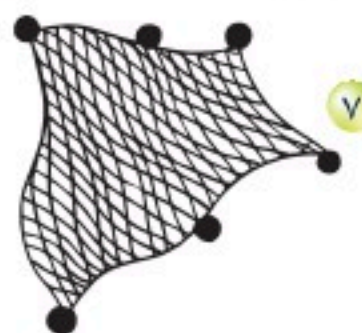


الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

التهيئة :

أتأملُ الصور الآتية، ثم أعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أولاً: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- | | |
|-----------|-------------------|
| (٢) | (١) سماعة الطبيب. |
| (٤) | (٣) |
| (٦) | (٥) |
| (٨) | (٧) |

ثانياً: أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (..... و..... و.....).





ملحوظاتي

أتذكر

٦

حرف و هو يات

حرف (ب) وما في حكمه
(ت، ث) يكون في النسخ
أكبر منه في الرقعة،
وترسم النقطتان
والثلاث منفردة.
وترسم متصلة في
البداية بسن زاوية بارزة
فقط،

ب ت ث
با شب

النسّام بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه .

نَسَّ با مَّا حُجِبَ ب ب تَثِبَ نَعَّ



ألاحظ وأقارن - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً	صورة الحرف وما في حكمه متصلاً
ألاحظ ب ب ب	ألاحظ با به نَعَّ نَسَّ تَثِبَ حُجِبَ
أعيد ب ب ب	أعيد با به نَعَّ نَسَّ تَثِبَ حُجِبَ
أرسم	أرسم





التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

التهيئة:

أد

١. أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أختهِ هند، أقرأ الحوار الآتي، ثم
أناقش هذه الأخطاء شفهيًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفاز عنوانه (الممرضة الأولى)
عُرِضَ فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية،
فتذكرتُ أمَّ عُمارة، ورُفيدةً الأسلمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام،
قدَّمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكون في مستقبلي
ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....
خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف
المرضى لخدمتهم، ويعتني بهم ويُقدِّم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحملُ أسمى أنواع الرحمة
ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأي خطأ؛ فهناك مهنٌ أراها أعظم وأشرف في الحياة من
هذه المهنة.

٢. لو كنتُ مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟



١. أقرأ النموذج الآتي، ثم أنفذ المطلوب:

ثانياً

د. عبدالله الربيعه* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البداية نريد معرفة سبب تسمية

«سياميين» بهذا الاسم؟



ج- سيام هو اسم تايلاند القديم، وهذا يعود

للتوأم الذي وُلِدَ في سيام وهما (إنك

وجانق بنكر)، وبعد أن كبرا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم

السيامي، وكان اتصاليهما بسيطاً يمكن

فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدريج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تمّ حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.



ملحوظاتي

٦

حرف وحيات



أعلم أن

المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع المعلومات
حول قضية ما أو مسألة ما، أو
التعريف بالنفس وإمكاناتها
وخبراتها والدعاية لها.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟
ج- لم أتلّق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تامّ لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمرٌ مطلوبٌ حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أنّ المجازفة مطلوبةٌ مع ضمانة ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردةٌ مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقفُ الحرجةُ أو الطريفةُ التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكرُ منها موقفًا مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أن أُطلعَه على السكين التي سوف تفصلُه عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرتُ له المشارط الصغيرة وأقنعتُه بأن ليس هناك ألم.



ملحوظاتي

٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.			
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			

٦

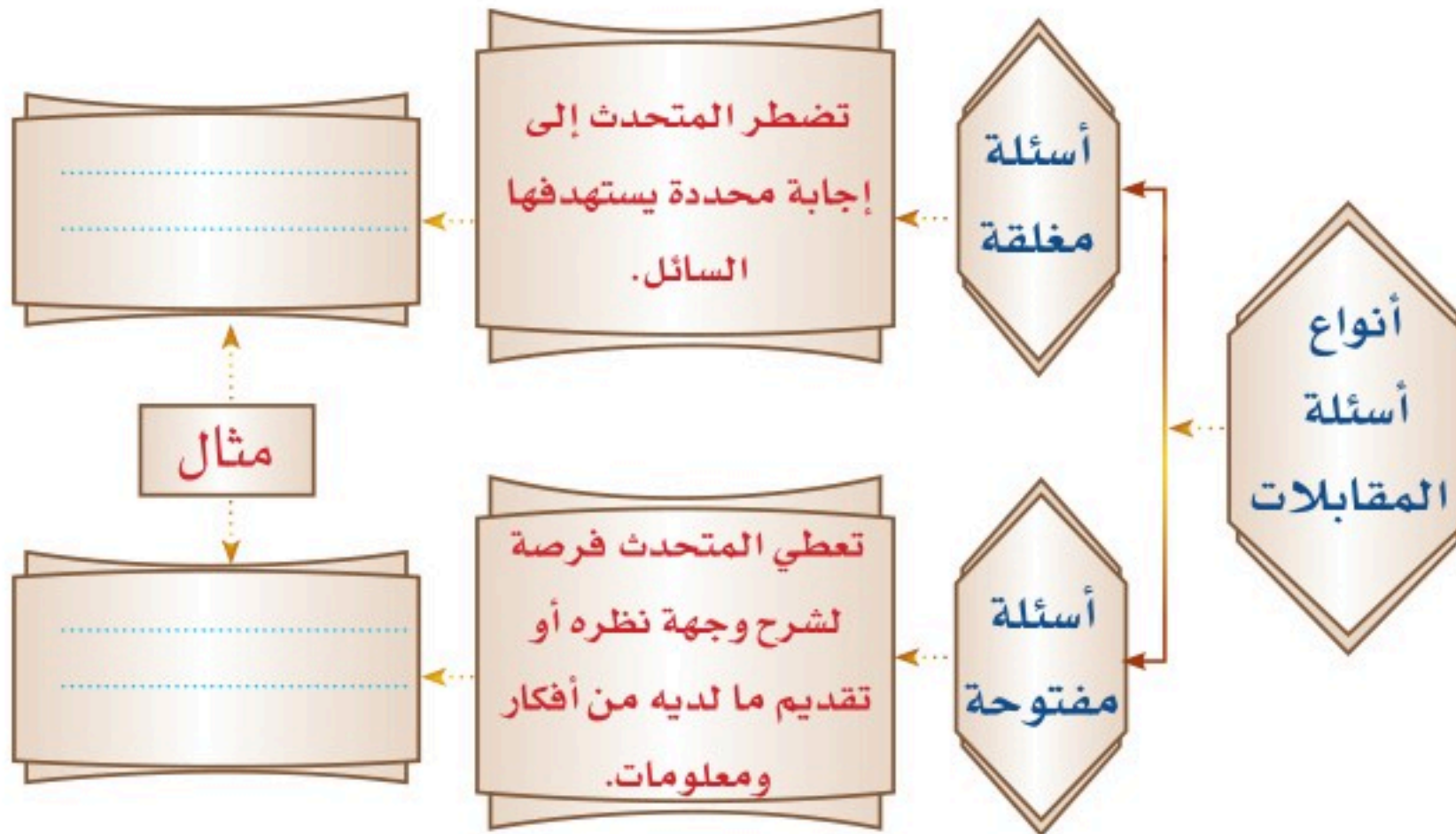
حرف و هو ايات

أعلم أن



تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف، ومتى، ولماذا، وأين،
ومن، وما.

٣. أكمل المخطط الآتي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١. أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحد رجال الإعلام؛
لأتعرف من خلالها على شخصية المكتشف وإمكاناته، وخبرته، ومستقبله،
وموقفه ممن حوله، مع إضفاء المتعة فيها.

٢. أ أجري مقابلةً مع أحد الزملاء (الزميلات) عن المهنة المرغوب مزاولتها
مستقبلاً، مع الاستعانة بالآتي:

- التعريف بنفسه، وإمكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

ب ماذا أفعل؟

- إذا نفذ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معه التصرف الآتي:

صرف النظر في جهة أخرى أثناء تحدّثي معه.



التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة:



ورشة عمل

٦

حرف و هو ايات

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

نشاط
جهازي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.





١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجيب عن المطلوب:

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تُعدّ تجارة اللؤلؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديمًا في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدف، قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحًا طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.



ملحوظاتي

٢. أقارن بين النص الأساسي والملخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
١ التركيز على العناصر الأساسية للحديث.			
٢ استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.			
٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.			
٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.			
٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.			

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحة الملخص.

أعلم أن



التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.



ملحوظاتي

٦

حرف ومواصفات

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) اختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- ☐ عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- ☐ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.



٢. أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين.

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.
٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.
٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.
٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٦
الربط والمواظبة

٣. أحدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته». ثم أخصها في الفراغ أدناه:

٤. أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.





العمل ثروة

التهيئة :

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيرہ:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١ -

٢ -

٣ -

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق
أن درستها.

أستمع وأجيب

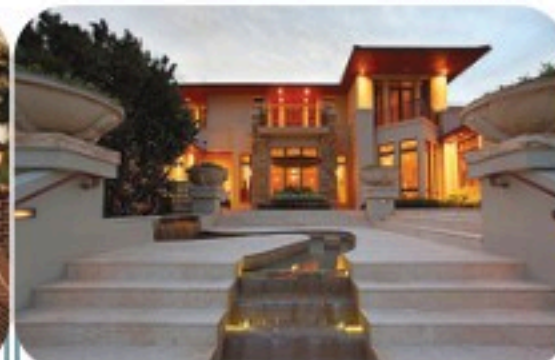
أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة
الآتية: *

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.

فد



٢



٢



١

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



ملحوظاتي

٦

أعرفُ وهوياتي

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حث، وأبين الأمر الذي حث عليه.

ثانيًا

☐

لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعًا ولا قصورًا.

☐

العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

☐

ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.

ثانيًا

١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

٢. أبين المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة).



ملحوظاتي

٦

حرف و هو ايات

أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

الجواب

ليس المالُ كلُّ شيءٍ في الحياةِ يا ولدي، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تشتريَ أحسنَ الغذاءِ، لكنَّكَ لا تستطيعُ أنْ تشتريَ الرغبةَ في هذا الغذاءِ، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ شراءَ أندرِ الدواءِ، لكنَّه يعجزُ أنْ يقدِّمَ لكِ الصحةَ والعافيةَ، وبالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تستأجرَ عُمَّالاً يعملونَ لديكِ لكنَّكَ لا تستطيعُ أنْ تشتريَ إخلاصاً وأمانةً.



أفكر

- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة، والراحة، والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي؛ لتنفيذ ما يأتي:



١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.



٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).



أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

٦

أعرف وهواياتي

ثالثاً

أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

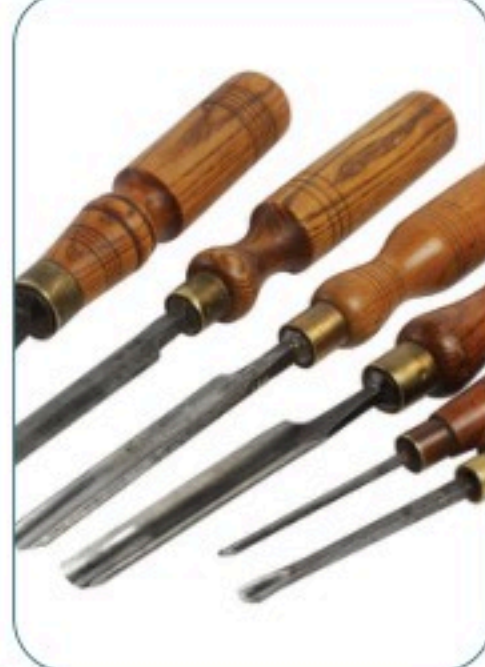
أثر ذلك في المجتمع:





لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدَوَاتِ النُّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ...، وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذَا أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي، وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقَدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوُّولٌ بِالتَّدْرِيجِ مِنْضَدَةٌ أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!



أدوات النجارة

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءَ مُوجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا

وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ، وَالْقِيَاسُ، وَالْغَايَةُ، فَلَا أَنْتَهِيَ مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ، وَالْغِبْطَةَ، وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانُ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالْمِحْرَاثِ شَتَّى الْبَقُولِ، وَالْحَبُوبِ، وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحْكُ مِنْهُ خِيَمَةً، أَوْ بِسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً، أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا، أَوْ قُرْطًا.

★ سبعةون، المرحلة الأولى، ميخائيل نعيمة.

قَالَ ﷺ: "مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطْ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنْ نَبِيَ اللَّهُ دَاوُدَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ". [رواه البخاري: ٢٠٧٢]

وَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "لَأَنْ يَحْتَضِبَ أَحَدُكُمْ حَزْمَةً عَلَى ظَهْرِهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ أَحَدًا فَيُعْطِيهِ أَوْ يَمْنَعَهُ" [رواه البخاري: ٢٣٧٤]

فَالْمَالُ الَّذِي يَكْسِبُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا خَيْرٌ لَهُ مِنَ التَّسَوُّلِ الَّذِي ذَكَرَ ﷺ بِعَوَاقِبِهِ عَلَى صَاحِبِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَقَالَ ﷺ: "مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَيْسَ عَلَى وَجْهِهِ مِزْعَةٌ لَحْمٍ" [رواه البخاري: ١٤٧٤]

كُنَايَةٌ عَنِ الذَّلِّ وَالْهَوَانِ بِسُقُوطِ لَحْمِ الْوَجْهِ.



كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلُ أَوْ الْمِنْجَلُ، وَلَا هِيَ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي
ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنَ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ
يُؤْثِرُونَ الرَّاحَةَ، وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحْيَةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٌ.





أقرأ النصَّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أتذكر

تعلّمتُ مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.



أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يأتي:

ش	ي			
	ا	م		
ق	ب			
ت	ح			
ن	ي			

١ كلمة ضدها:

يُسعد - تَفَاوُل.

٢ كلمة تعني:

أَنكَبُ - تَوُول - تَدْبِير.



أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

أ

آلة لنحت الحجر والخشب.

القُدوم



آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل



آلة من آلات النجارة.

المِعْوَل



آلة لغزل الصوف.

المِخْرَاط



آلة لحصد الزرع.

الْمِنْجَل



آلة تُشق بها الأرض لزرعها.



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

أولاً

بِمَ تَشَبَّهَ الكاتبُ في أداء عمله؟

ثانياً



أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال:

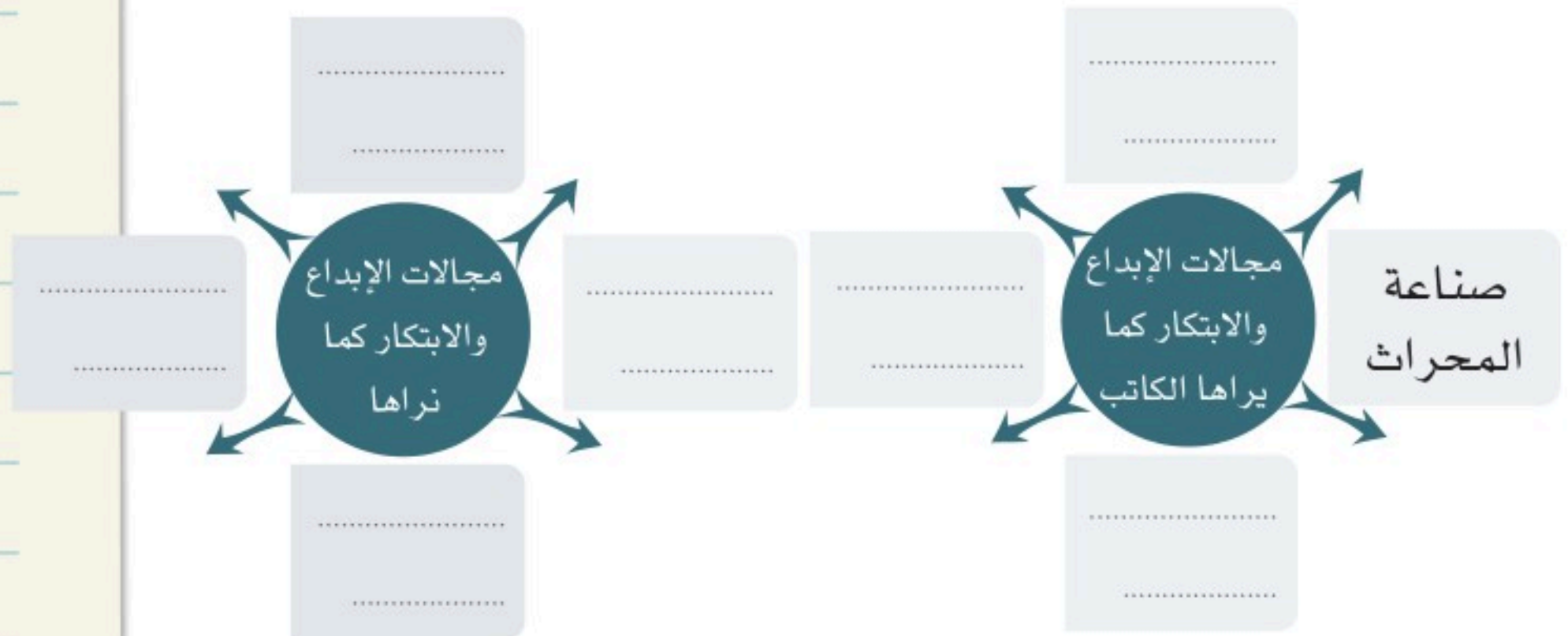
الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.



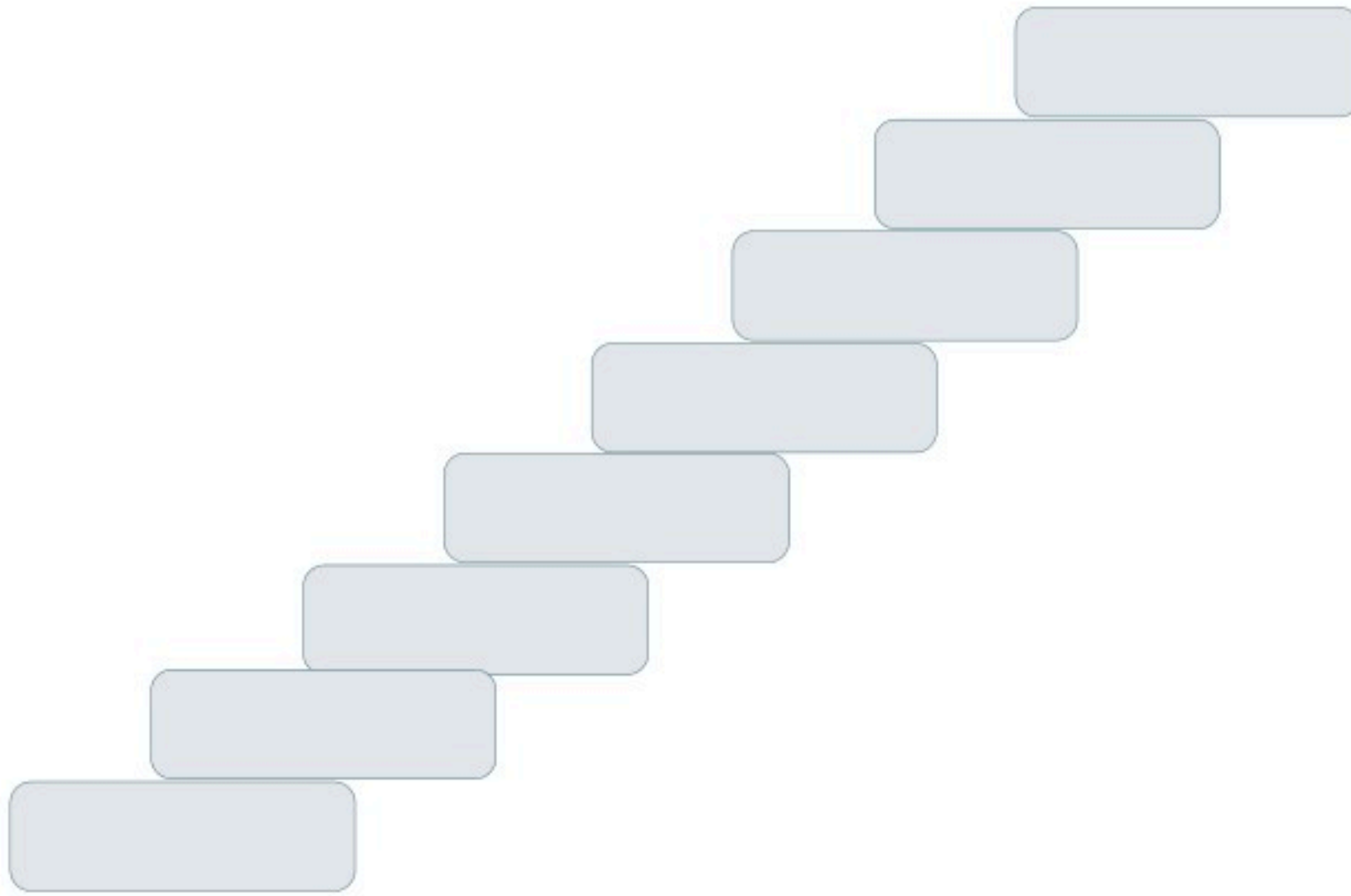
فد

(ومبدع من يستنبط بالمحراث شتى البقول، والحبوب،
والثمار، وماهر من يغزل الصوف فيحوك منه خيمة أو
بساطاً...).

١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة
السابقة:



٢ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:



ثانيًا (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة،
وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التُّراب!..).

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبِمَ تنصحه؟

.....

.....

.....

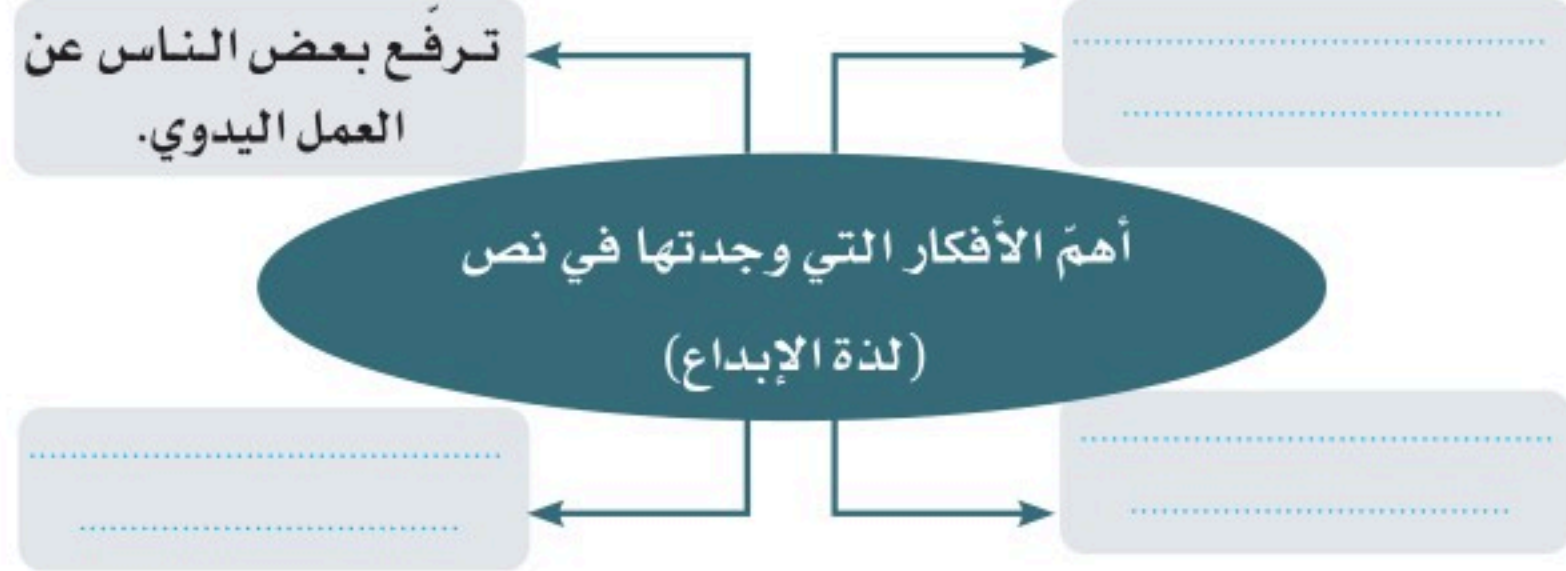


أقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:



وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي،
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ، وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ، أَوْ
بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مَنْضَدَةً، أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا
كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي، أَوْ بِيَدِي
مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ، وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدم الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُّ
على العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالاتٍ لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.





النص الشعري

ملحوظاتي

من أغاني الرعاة

للشاعر: أبو القاسم الشابي

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بهَاةَ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ، والطَّيْرُ، وأمواجُ المِياهِ
قد أفاقَ العَالَمَ الحَيَّ، وغنَّى للحياةِ
فأفريقي يا خِرافِي، وهلمِّي يا شِياهِ

واتَّبِعْنِي يا شِياهِي بَيْنَ أسرابِ الطَّيُورِ
واملئي الوادي ثغاءً ومراحاً وحُبُورَ
واسمعي همسَ السواقي، وانشقي عطرَ الزهورِ
وانظري الوادي، يغشيه الضبابُ المستنيرُ

وإذا جئنا إلى الغابِ، وغَطَّانا الشَّجَرُ
فاقطفي ما شئتِ من عُشْبٍ وزَهْرٍ وَثَمَرٍ
أَرْضَعَتْهُ الشَّمْسُ بالضَّوءِ، وغَذَّاهُ القَمَرُ
وارتوى من قَطراتِ الطَّلِّ في وَقْتِ السَّحَرِ

لكِ في الغاباتِ مَرَعَاكِ، ومسعاكِ الجميلُ
وليَ الإنشادُ، والعَرْفُ إلى وَقْتِ الأصيلِ
فإذا طالتْ ظِلَالُ الكَلالِ الغُضِّ، الضَّئيلُ
فهلمِّي نرجعِ المسعى إلى الحَيِّ النبيلِ



أستظهر عشرة
أبيات من النص.

أعرفُ هَوَياتي



ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات

أتعرف الشاعر.

أدب



استكشف النص



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشايبية في تونس، وتوفي وهو شاب نتيجة إصابته بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

ثانياً

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

☐ الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام.

٢ الحرفة المستوحاة من الأبيات هي:

☐ الزراعة. ☐ الرعي. ☐ الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

☐ اجتماعية. ☐ اقتصادية. ☐ إنسانية.

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.

أدب



أنمي
لغتي

ب

أضعف المطر

السرور والابتهاج

الحسن والروعة

صوت الشاة والمعز

العشب

أثر النعمة

أ

البهاء

ثغاء

حُبور

الطلُّ

الكلاء



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

٢٣٣

أختار من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب.

ثانياً

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	
الطري.	
النفيف.	

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:
(السواقي - الأفق).

ثالثاً

أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم
الفكرة العامة:

رابعاً



- كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشياه؟
- أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟



ملحوظاتي

٦

حرف و هو ايات

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاه منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

ثانياً

تبتدى من:

تنتهي:

أكمل ما يأتي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

ثالثاً

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	
٢- انظري الوادي.	
٣- انشقي عطر الزهور.	

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

رابعاً

أذوق

فتمطى الزهر والطير تعبير

إذا جئنا إلى الغاب تعبير

أرضعته الشمس تعبير

غذاه القمر تعبير

لك في الغابات مرعاك تعبير



أي التعبيرين أجمل؟

ثانيًا

☐ أقبل الصبحُ جميلًا

أو

☐ طلع الصبحُ جميلًا

أملأ الفراغات الآتية:

ثالثًا

لو قال الشاعر: • ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

• أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا بدليل قول
الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين
يُصبحُ وحين يُمسي: سبحانَ الله وبحمده مئة مرة، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامةِ
بأفضل مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضع عنوانًا آخر للقصيدة.

رابعًا

• أنشد النص إنشادًا معبرًا.

ألقي





الحرف اليدوية في العالم العربي

برزت في العالم العربي حرفة يدوية عديدة، منها: حرفة صناعة الفخار، وهي حرفة عرفها الإنسان ومارسها في بلدان كثيرة منذ أقدم العصور، وقد استخدم الإنسان قديماً نوعاً خاصاً من الطين لذلك، هو طين الفخار أو الصلصال.

والصلصال خليط ترابي معدني دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجوناً متماسكاً سهل التشكيل. وتُصنع القدور والأقداح بتمليس ألواح أو حلقات مكدسة منه باليد، أو بالتدوير، أو التشكيل فوق دولاب الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكّلة من قدور وأنية، تُحمى في فرن على درجة حرارة عالية فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مسامي يرشح منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.

ومن الحرف اليدوية التي برزت في العالم العربي حرفة صناعة الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة اليدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين، والمصريين، والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني، والكؤوس، وأواني الطعام، ومصاييح المساجد الممّوّهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلّم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس، والقناني، والمصاييح.

تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه. يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيلّة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ، أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور، وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر؛ سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلّهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم، وأحزماتهم، وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام، والملابس، والبسط، والأخراج، والبطانيات. ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

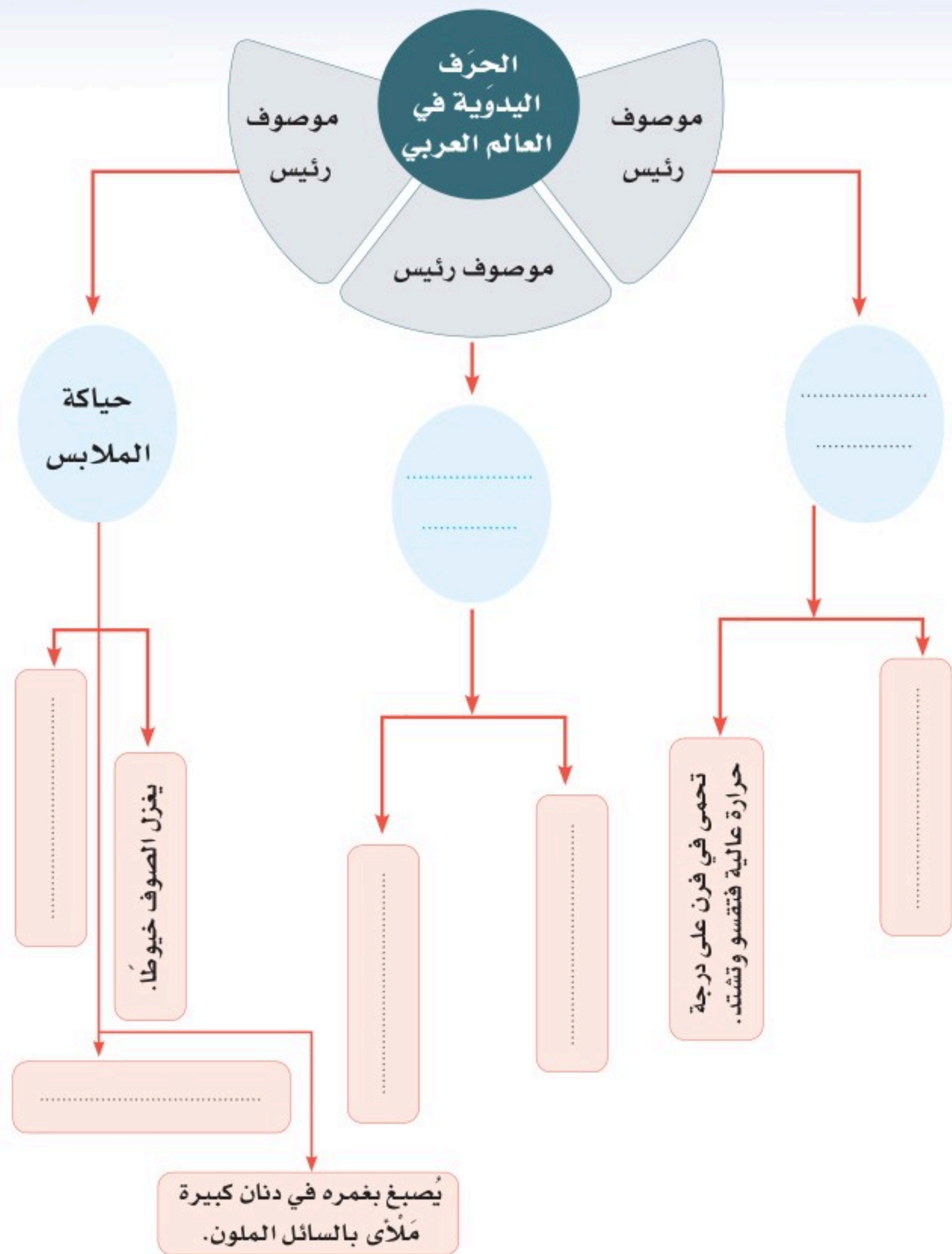
بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات، أو المحار، أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيمياوية.



معنى إطار النول:
آلة من الخشب لنسج الصوف.
ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

حرف وهوايات



أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدٌّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

نموذج اختبار (٦)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجيبُ:

العمل المهني والحرفي من منظور الإسلام *

إنَّ العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ ومَنعةٌ، وحياة كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاوِل أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كسبه عملاً تعبدياً يؤجر عليه كما يؤجر على سائر العبادات والقربات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحرفي مزاولة الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أنَّ عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، كرعي الغنم، والنجارة، والحدادة، وتشكيل المعادن، وصناعة الأسلحة، والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقُدوة الصالحة، كما بيَّن النبي -صلى الله عليه وسلم- فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحرفي آثار متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي، وحماية الوطن من المخاطر حين يوظف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويٍّ يضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدُّ العمل المهني والحرفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا التطور وحاجات المجتمع المستجدة، وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة



حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطلاع بمسؤولية عمارة الأرض، والحثُّ على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قويٍّ يساعد على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض.

٣. تخليص المجتمع من آثار البطالة والفقر: فالإسلام لا يقبل أن يكون المسلم القويُّ الصحيح عالةً على الناس، ولا يقبل أن تُعطَّل القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يَرْضَى الكسل، والتَّوَاكُل، وتعطيل الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كله يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وإلى تأخر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حثَّ الإسلامُ المسلمَ على طَرُق أبواب العمل المهني والحِرَفي من خلال مشروع أو عمل يُؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء وطنه ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج، ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيمته في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمَنعة لوطنه ومجتمعه.

★ د. عبد السلام درداح فالح عودات، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٥٩) العدد (٤)، ١٤٤٢ هـ (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقِلَّة حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علام يدل ذلك؟ 	١- ينتمي النص السابق إلى المجال: أ- الصحي. ب- السياسي. ج- الاقتصادي. د- الاجتماعي.
٦- كيف يسهم العمل المهني والحرفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟ 	٢- يعد العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي: أ- انتقاصاً من مكانة الإنسان الاجتماعية. ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان. ج- مصدراً للتفاخر بين الناس. د- خاصاً بالفقراء والمحتاجين.
٧- ما العمل المهني أو الحرفي الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمي مهاراتك للقيام به؟ 	٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى: أ- تواضع الأنبياء. ب- حرصهم على تنويع مصادر دخلهم. ج- أنهم جميعاً من الفقراء. د- أهمية الاقتداء بهم.
٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحرفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟ 	٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق: أ- القوة العسكرية. ب- القوة الاقتصادية. ج- الإدارة السياسية. د- التكافل الاجتماعي.

