

تم تحميل وعرض الماده من :



موقع واجباتي

www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترقيي بمحال التعليم
على الإنترت ويستطيع الطالب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع الفراغات التعليمية المختلفة

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُقْتَيِ الْخَالِدَةَ

الصف الأول المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



يُوزع مجاناً وللبيع

وزارة التعليم

2023 - 1445

طبعة ١٤٤٥ - ٢٠٢٣

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

لغتي الخالدة: الصف الأول المتوسط - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٥ هـ

١٦٦ ص ، ٢٥,٥ × ٢١ سم

ردمك: ٩-٥٤٦-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم - السعودية

السعودية - كتب دراسية أ- العنوان

١٤٤٥/٥١٣

ديوي ٤-٣٧٢

رقم الإيداع: ١٤٤٥/٥١٣

ردمك ٩-٥٤٦-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بال التربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم: لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الحالية) للصف الأول المتوسط متتسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسير العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعنابة باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكون الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج قادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابةً لطلعات ولادة أمّنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسمق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجوده، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنماه.

٢- تبني المدخل التكاملـي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتواافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفایات قيمية إسلامية ونسانية ووطنية وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

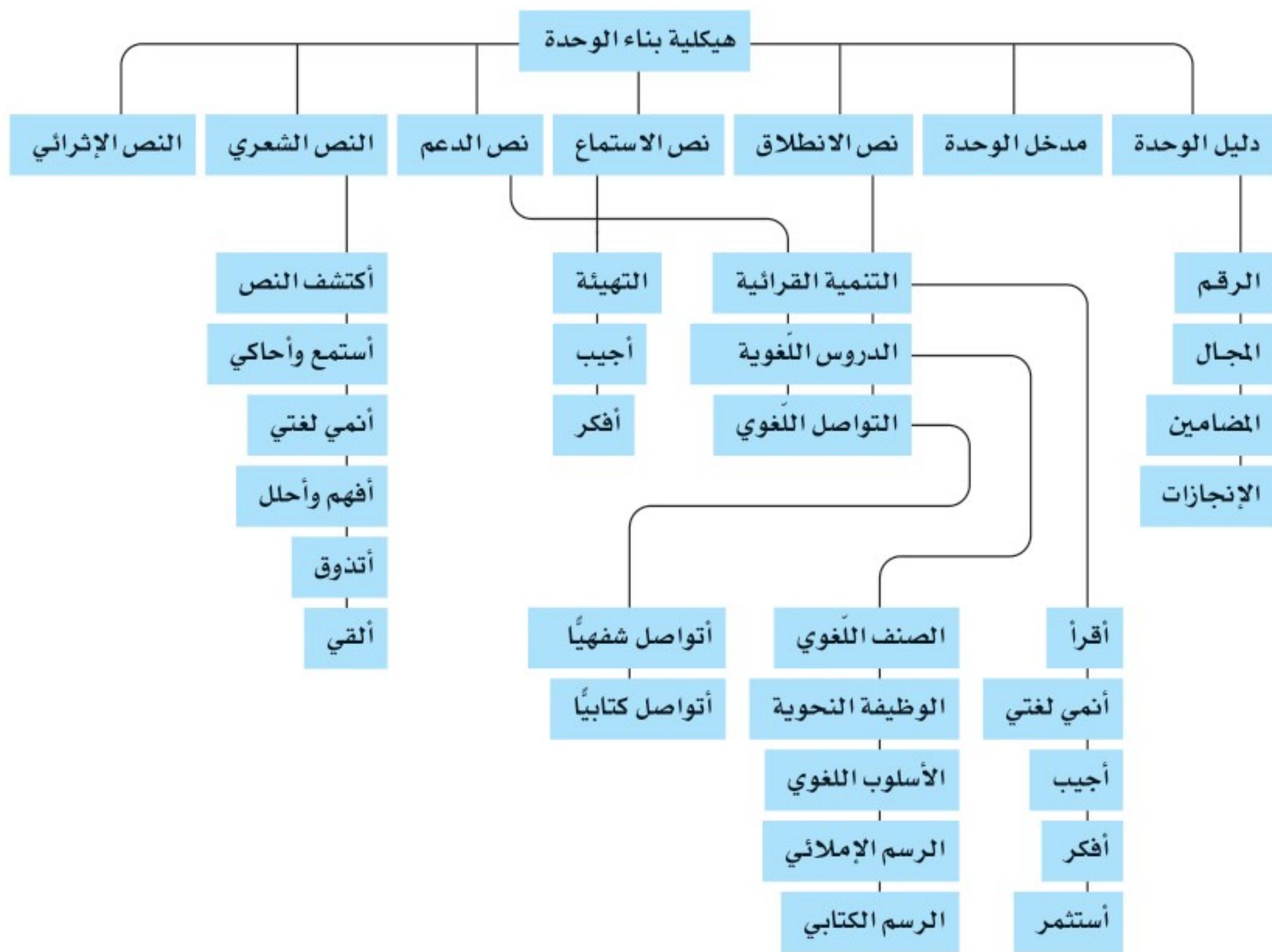
١- **مبدأ الوحدات**: حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها: (...الوطن، الحياة الاجتماعية...).

٢- **مبدأ التكامل**: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، **والدروس اللغوية**: (الصنف اللغوي والوظيفة التحويلية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي**: يمكن الطالب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي**: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور **نحو** ظل **المجتمع** وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلَّا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والأباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداع ملحوظاتهم وارشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترناتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	غلاف الوحدة	الوطن	الحياة الاجتماعية	٤	٣
نصوص الوحدة	الدعم	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان
الانطلاق	الاستهلاع	ص	ص	ص	ص
رسالة أم	الأفعال تسبق الأقوال	فرسان ... الجزيرة الحالمة	بئر الدمام رقم (٧)	من أجل عينيك يا وطني	الدرعية
٩٧	١٩	١٩	٤٨	١٥٤	٧٥
البساطة	لمن تبتسم الحياة!	لمن تبتسم الحياة!	بئر الدمام رقم (٧)	الشمعة	من أجل عينيك يا وطني
٩٠	٨٩	٩٠	١٤	١٣٧	٤٢
رسالة أم	الأفعال تسبق الأقوال	فرسان ... الجزيرة الحالمة	بئر الدمام رقم (٧)	البساطة	لمن تبتسم الحياة!
٩٠	٨٩	٩٠	١٤	٩٧	١٩
دليل الوحدة	المدخل	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان
غلاف الوحدة		ص	ص	ص	ص



٩٩

٨١

٥٠، ٢٢

التنمية القرائية

العنوان	العنوان	العنوان
العنوان	العنوان	العنوان
الجمع السالم وجمع التكسير الضمائر	الحروف الناسخة	العنوان
الجر بحرف الجر	النداء	ص
النهي ١-رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢-رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة	ص
١١٧ كتابة الواو بخط الرقعة	رسم حRFي (الراء والزاي) بخط الرقعة	العنوان
١٢٥ إدارة ندوة مصغرة	إلقاء خطبة وطنية	ص
١٢٨ كتابة رسائل شخصية	تبعية استماراة تعريفية معلوماتية	العنوان
١٣٣ نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار (٣)	العنوان





٣

الوحدة الثالثة

الوطَّن



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

الوطَن



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوی يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدتها.
٤. تعرف الجمجم السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.
٥. تعرف معانى الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.
٦. تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.
٧. تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.
٨. رسم حرف (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحاً.
٩. إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. تعرف الاستبيانات، وتمييزها وتعبئتها.
١١. استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات



نصوص الوحدة :

١. الانطلاق: الأفعال تسبق الأقوال.
٢. الدعم: بئر الدمام رقم ٧.
٣. الاستماع: فَرَسان...الجزيرة الحالمة.
٤. الشعري: من أجل عينيك يا وطني.
٥. الإثري: الدرعية.

الإنجاز :

١. البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.



مدخل الوحدة

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:

١٤

<input type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى	الجنس:		الاسم الأول:	— — —
		/ / / / /	تاريخ الميلاد:	مكان
المدينة / القرية:	المنطقة:	الدولة:	مكان الميلاد:	الصورة
				— — —

التوقيع:

٣

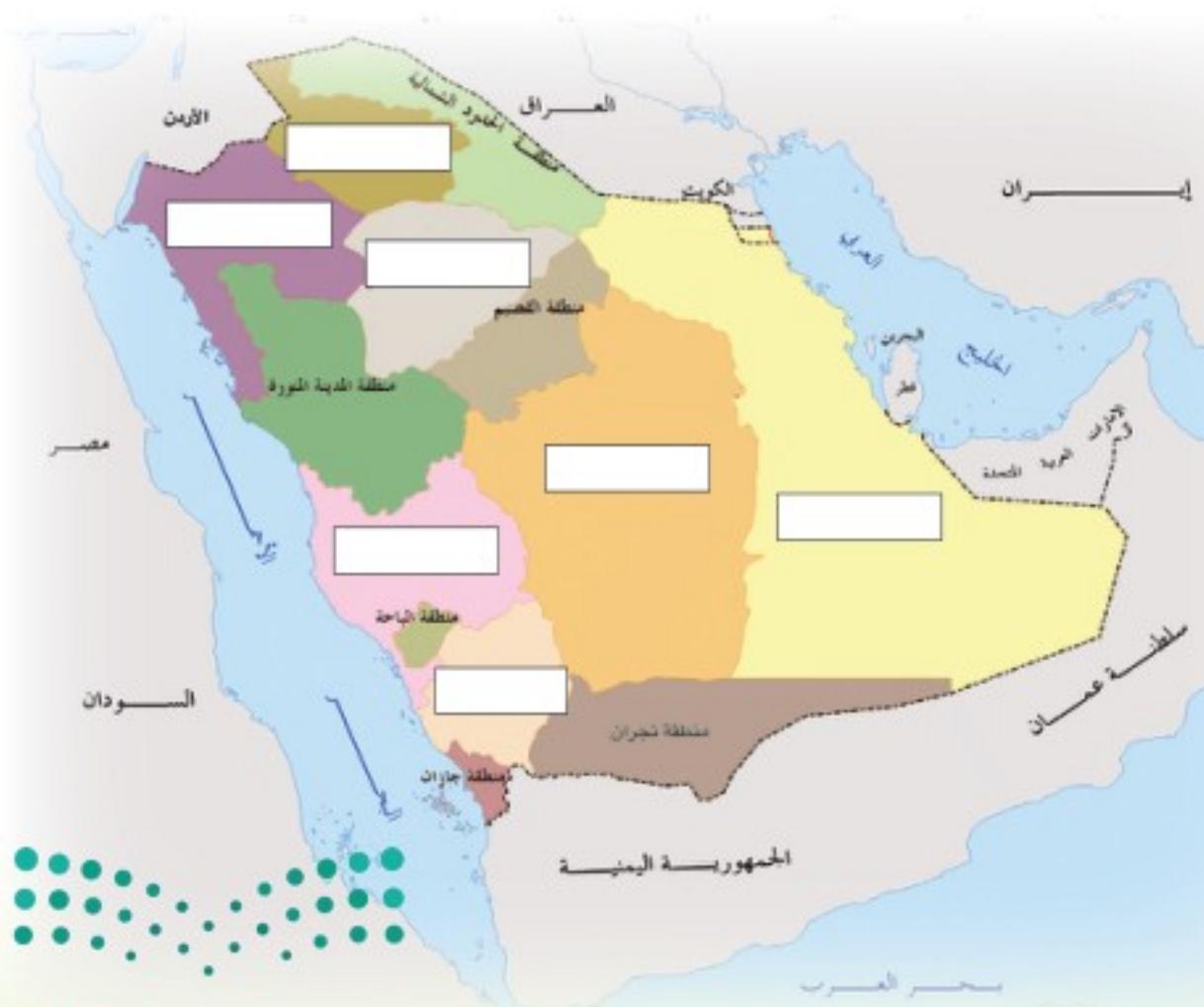


٢. أبين ماذا يعني هذا لي.

٢. أذكر في أي عنصر من
عناصر البطاقة أشتراك مع
أغلب أفراد مجروعي.

أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطنية في المستويات
الفارغة.

١٤



ملاحظاتي

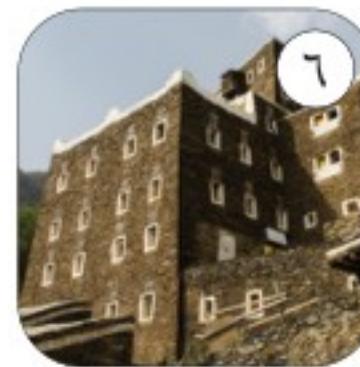
أكتب رقم الصورة في المكان المناسب.



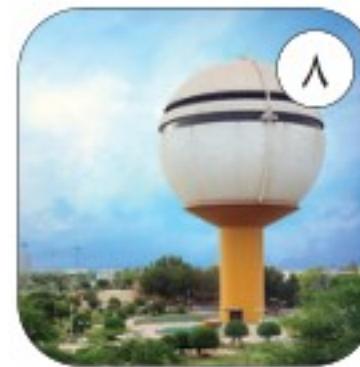
مكة المكرمة



الرياض



جدة



تبوك



الطائف

المدينة

بريدة

أبها

الدمام

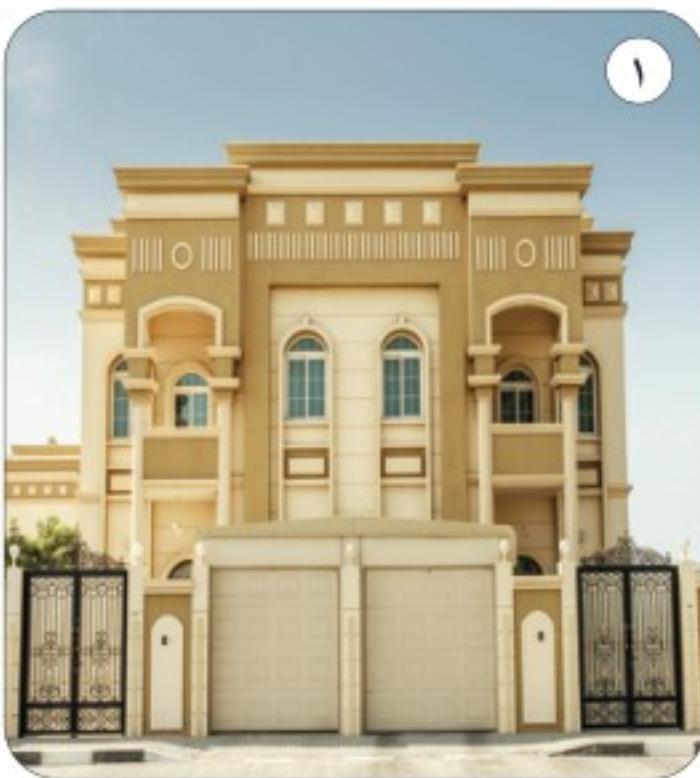
أسمى أبرز معلمٍ في مدینتي / قريتي.



ملاحظاتي



أشترك مع مجروعي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:



٣



١. ماذا يوجد في الصورة الأولى؟

٢. ماذا يوجد في الصورة الثانية؟

٣. المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

٤. هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

٥. ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦. أكتب في المكان التالي تعريفاً بالوطن.



ملاحظاتي

٣



أعبر شفهياً عن المواقف الآتية متقمصاً ومجموعتي الشخصيات المتحدثة.



١. محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفاً عليه من السقوط.

٢. أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبد الرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.



١. أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

.....يقفون في

٢. ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين حفظه الله) التي في الصورة الثانية؟

.....الستارة عن المشروع.

٣. ماذا اشتريت من معرض الصناعات الوطنية؟

.....سلعاً جيدة.



ملاحظاتي

١. أصل كل مجموعة باسم الجمع المناسب.

قامنا

المجموعة الثانية:

مدارس ← مدرسة
أنهار ← نهر

المجموعة الأولى:

معلمون ← معلم
مجاهدون ← مجاهد

جمع مذكر سالم

جمع تكسير

٢. استضيف كل حرف في الغرفة المناسبة.

ليت

إن

من

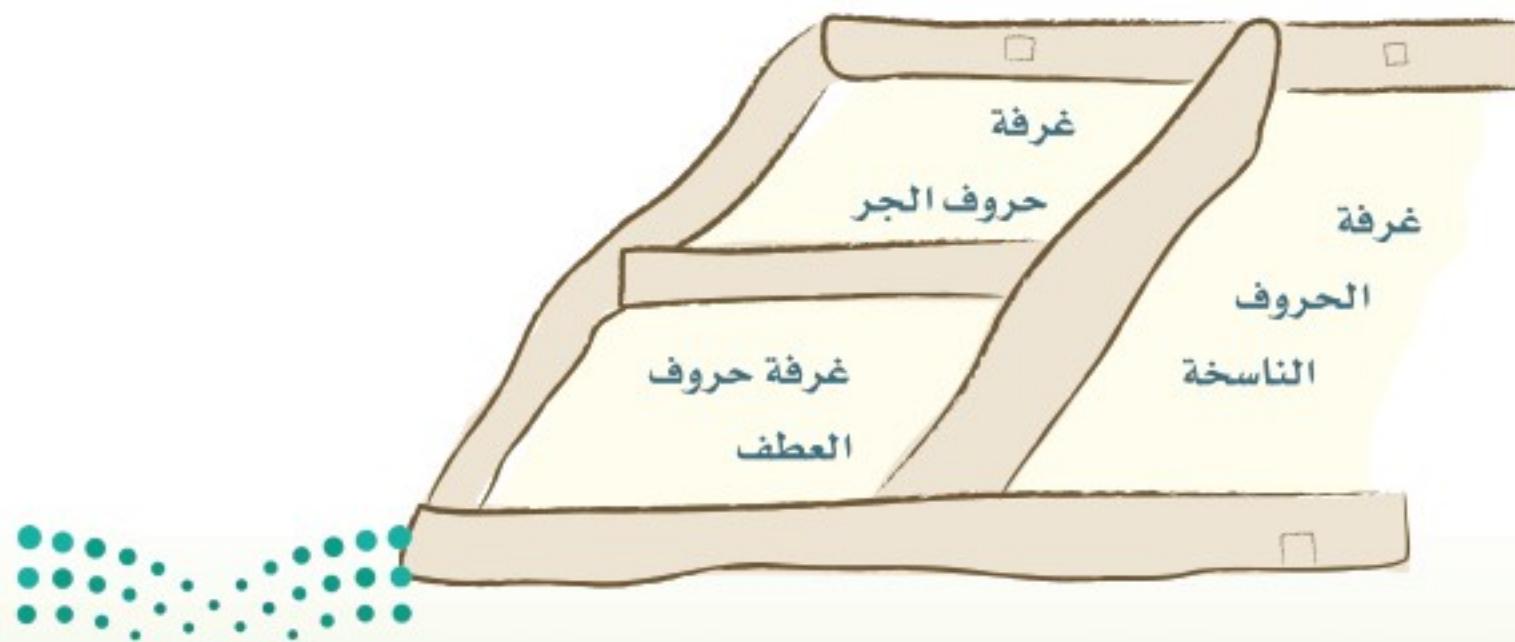
لعل

ثم

في

و

على



نص الانطلاق

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأُلُكَ مُحَمَّدًا وَآلَّهِ وَرَبَّهُ

الأفعال تسبق الأقوال

٣



الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضلي
الصلوة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري وأغباثي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى،
مبتدئاً أولاً بـ باسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جل وعلاً أن يأخذ بآيدينا جميعاً إلى
سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه
الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح
ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه
الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان
كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها
في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَنْتَهُوا
أَشْبُلَ فَنَرَقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَنْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: 153]

* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة
الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨ هـ ٢٠/٧/١٩٩٧ م).

وأتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتكم على المحجة البيضاء ليلاً كنها رها

لا يزيغ عنها إلا هالك» [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤].

أيها الإخوة، واستمراً للمنهج القويم، أقام والد الجميع الملك عبد العزيز رحمة الله هذا الكيان الشامخ، وجعل - رحمة الله - مبدأ الشورى قاعدة في تدبير

شؤون هذه البلاد، اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿وَشَارِرُهُمْ فِي الْأَفْرِّ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أيها الإخوة، إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولًا قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها شرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية ب رجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية، وقد استغلتها

وسخرتها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد. ومن جملة ما قامت به توسيعة بيت الله الحرام، ومسجد رسوله عليه الصلاة والسلام وخدمتهما،

واعتنت بجميع المشاعر المقدسة، على نحو ما تعرفونه وتشاهدونه. كما دأبت في

وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي في مختلف المجالات

العلمية والمهنية. ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء لما قامت به الدولة في زمن

وجيز، فقد تعودنا في هذه البلاد على كثير من أعمالنا، وأن نعمل على زيادة ما هو

قليل. إن بلادنا تميز في علاقاتها الخارجية بالحفاظ على روابط الأخوة والمحبة

بين إخواننا، والعلاقة الطيبة مع أصدقائنا، فنحن دائمًا نعمل على توحيد الكلمة،

ووحدة الصف، والدفاع عن القضايا الإسلامية.



وَإِذْ بُوَأْكَالِبْرِ هِيَ مَكَانُ الْبَيْتِ أَن لَا شُرُفٌ فِي
شَيْءٍ وَطَهَرَ يَتَّقِي لَطَآئِفَتِنَ وَالْقَائِمِينَ وَالْأَرْضِ
أَسْجُودُ وَإِذْنٌ فِي أَنَّاسٍ يَلْحَجُ بِأَتْوَكَ رِبِّكَ الْأَوَّلَ
كُلُّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجَعٍ عَسِيفٍ لِتَشْهَدُوا
مَنْفَعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُ أَسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ
عَلَى مَارِزَقَهُمْ بِهِمْ مِمَّا أَنْعَمْنَا فَكُلُّا مِنْهَا وَلَا طُعْمَ
لِإِنَّ الْفَقِيرَ شُرَكَاءُ صُنْوَانَفَتَهُمْ وَلَسْيُوفُ
هُمْ وَلَيَطْوَوْفُوا بِالْبَيْتِ الْعَرْبِيِّ حَرَمَتِ اللَّهُ فَهُوَ خَلَقٌ
أَنْتَهُتُ

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

وَفِي الْخَتَمِ يَسِّرُنَا أَنْ تَنْوِهَ بِجَهُودِ أَعْصَاءِ مَجْلِسِ الشُّورِيِّ فِي دُورَتِهِ
الْأُولَى، وَبِمَا بَذَلُوهُ مِنْ تَفَانٍ وَإِخْلَاصٍ فِي عَمَلِهِمْ، وَنَسَأْلُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى أَنْ يُوفِّقَنَا لِخَدْمَةِ دِينِهِ، وَبِلُوغِ مَرْضَاتِهِ، وَيَحْفَظَ بِلَادَنَا وَيُؤَيِّدَهَا
بِنَصْرِهِ وَتَمْكِينِهِ، إِنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ الْقَادِرُ عَلَيْهِ.





التنمية القرائية

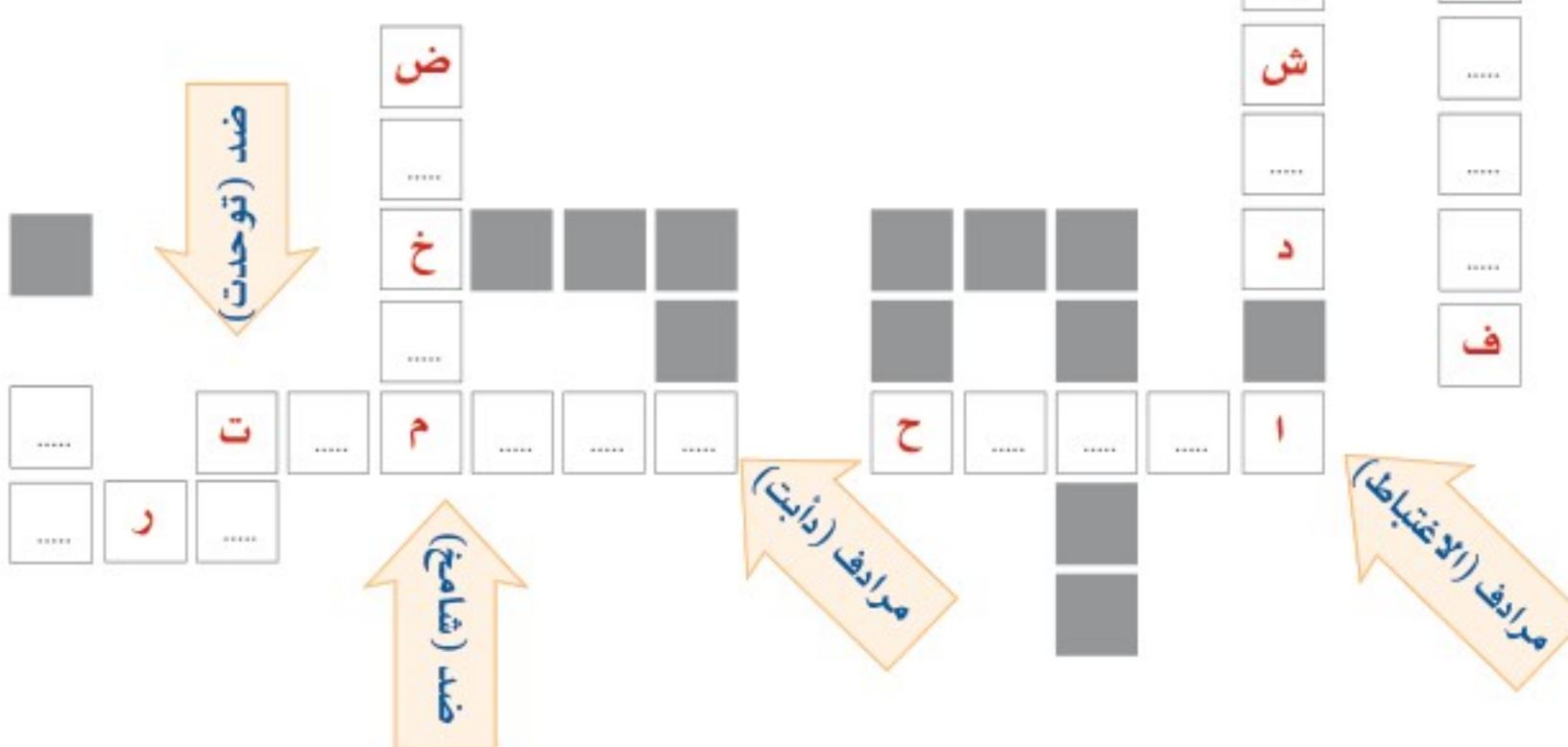
ملاحظاتي



أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛

لتنفيذ النشاطات الآتية:

أكمل الفراغات الآتية:



أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

(ب)

الطريق المستقيم

التنظيم الجيد

الطريق الواضح

الإعداد الجيد

(أ)

التأهيل

المحجة

المنهاج

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

٣



٢٢

ملاحظاتي

٣



أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في
تدبير شؤون وطننا.



«إِنَّ بِلَادَنَا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ تَتَمَتَّعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوَّلًا قَوِيَّةً وَغَنِيَّةً،
بِتَمْسِكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا شَرَعُ اللَّهِ فِي كُلِّ أَمْرِهَا، ثُمَّ هِيَ قَوِيَّةً وَغَنِيَّةً
بِرِجَالِهَا الْمُخْلَصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الْثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ».

أُشارَكَ مِنْ بِجُوارِي لِإِكْمَالِ الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ مَعَ الْاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

التمسك بالعقيدة الإسلامية

أسباب قوة

بلادنا الحبيبة

أُحدِدُ الْمَصَادِرَ الَّتِي يَسْتَمدُ مِنْهَا الْحُكْمُ فِي بِلَادِنَا.



ملاحظاتي

بِمَ تَمَيَّزَ بِلَادُنَا الْحَبِيبَةُ فِي عَلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ؟ وَكَيْفَ حَقَّقَتْ هَذَا التَّمَيُّزُ؟

؟

«دَأَبَتْ بِلَادُنَا فِي وَضِعِ الْخُطْطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأهِيلِ
الإِنْسَانِ السَّعُودِيِّ، فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ الْعَلْمِيَّةِ وَالْمَهْنِيَّةِ».
أَتَعَاوَنَ مَعَ مَنْ بِجُوارِي؛ لِذَكْرِ بَعْضِ الْأَدَلَّةِ وَالشَّوَاهِدِ عَلَى اهْتِمَامِ
حُكُومَتِنَا الرَّشِيدَةِ بِتَأهِيلِ الْمُواطِنِ السَّعُودِيِّ.

أَفْكَرْ

٣



شَوَاهِدُ الْمَجَالِ الْمَهْنِيِّ

شَوَاهِدُ الْمَجَالِ الْعَلْمِيِّ



ملاحظاتي

٣



أتنذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



«وَقَدْ أَسْتَغْلَلُتِ الشَّرْوَةُ وَسُخْرَتِ فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتَصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبَلَادِ». 
أتعاون مع مجروعي؛ لِكِمالِ فراغاتِ الشَّكْلِ الْأَتَى مع الاستفادة من العبارة السابقة.



مجالات التنمية في بلادي



استثمر

اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى:

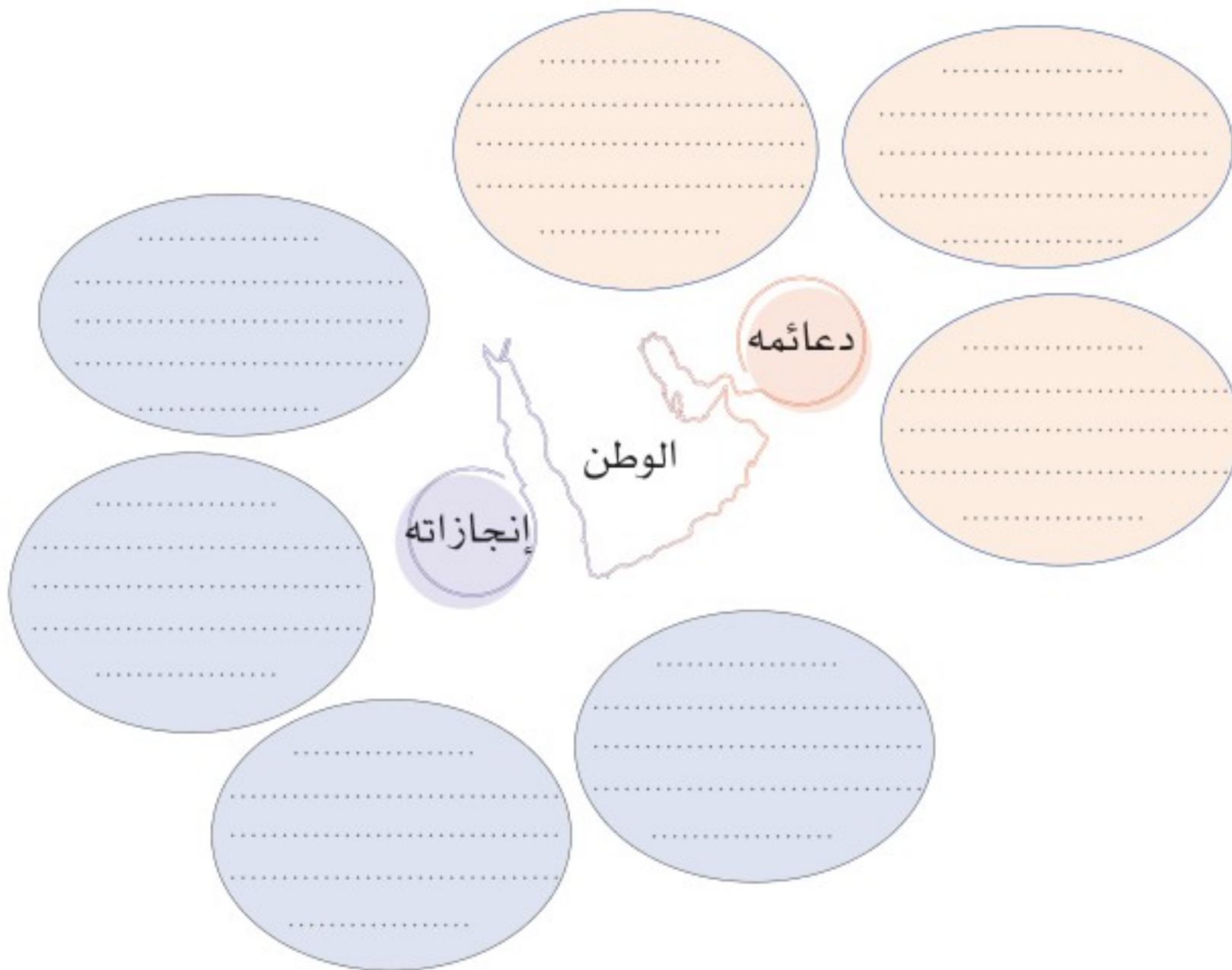
﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَنِعُوا السُّبُلَ فَنَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَنْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَنَقُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٣]

وابطأً لقول رسول الله ﷺ: «تركتكم على المحجة البيضاء ليلها
نهارها لا يزيغ عنها إلا هالك». [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤]

ملاحظاتي



استخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



٣



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي،
وأضمنها ملف إنجازي:

١. توسيعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
٢. الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
٣. الطرق والمواصلات.
٤. جهود بلادنا المملكة العربية السعودية في مكافحة المؤثرات العقلية والسموم.



ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



أتذكر أن

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى: مفرد ومتثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم وتكسير.



إضاءة

جمع المذكر السالم يكون للعلم العاقل المذكر، أو صفتة. بينما جمع المؤنث السالم يكون:

١. للأسماء المؤنثة.
٢. للمذكر غير العاقل، مثل: جبال شاهقات.
٣. للعلم المذكر المختوم بتاء، مثل: طلحة - طلحات.



إضاءة

١. الكلمات (العالمين- العشرين أولو). تسمى ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه. ٢. وكلمة (أولات) ملحقة بجمع المؤنث السالم وتعرب إعرابها. ٣. أولو بمعنى: أصحاب. أولات بمعنى: صاحبات.

الصنف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث)
وملحقاته



- بلادنا قوية وغنية برجالها **المخلصين**.
- الحمد لله رب العالمين.
- شهدت بلادنا تطوراً متسارعاً خلال **العشرين** سنة الماضية.

- بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل **الإمكانات والطاقات**.
● **دأبت** المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.
● **المواطنات الصالحات أولات** عزيمة وإرادة.



أحل



١. إذا كان متثنى مخلص هو: (مخلسان) فما الجمع منه؟



٢. ما الفرق بين صورة المفرد (**مُخلص**) وصورة الجمع (**مُخلصون**)؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (**مواطن** ← **مواطنون**)؟



١. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (**مخلصين**)؟

٢. ما مفرد (**مخلصات**)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (**مواطنة** ← **مواطنات**)؟

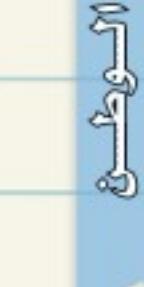
ملاحظاتي

أبحث في

مكتبة المدرسة عن الفرق بين
جمعي المذكر والمؤنث السالمين،
وملحقاتها وأسباب تسميتها
بالملاحقات، ثم أضمنها ملف

إنجازي

٣



استفيد من الإضاءتين السابقتين في إكمال حقول الجدول.

مفرد	علامة تأنيث المفرد	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	مفرد	الجمع السالم
عاقل	<input type="checkbox"/> غير عاقل	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	سالمون
عاقل	<input type="checkbox"/> غير عاقل	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	فاطمات
عاقل	<input type="checkbox"/> غير عاقل	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	مجالات
عاقل	<input type="checkbox"/> غير عاقل	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	طاقات
عاقل	<input type="checkbox"/> غير عاقل	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	الأوليات
عاقل	<input type="checkbox"/> غير عاقل	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	العالمين
عاقل	<input type="checkbox"/> غير عاقل	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	أولات

استنتاج

١. **جمع المذكر السالم:** هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفرد في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب أو الجر، مع سلامية صورة مفرد من التغيير.

٢. **جمع المؤنث السالم:** هو ما دلّ على أكثر من اثننتين بزيادة ألف وفاء على آخر الاسم المفرد، مع سلامية صورة مفرد من التغيير.

٣. يلحق بجمع المذكر السالم ويعرّب إعرابه كلمات منها: أولو، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين، وعالمون، وسنون.

٤. يلحق بجمع المؤنث السالم ويعرّب إعرابه كلمة (أولات).

٥. نون جمع المذكر السالم: والملاحق به مفتوحة دائمًا، وتحذف في حالة الإضافة؛ لأنها عوض عن التنوين في الاسم المفرد.





١. أسمى سورتين في القرآن الكريم جاءتا على صيغة جمع المذكر السالم.

٢. أخاطب بالعبارة الآتية الجمع بنوعيه، وأغير ما يلزم:

أنت مواطن صالح تحمل وطنك في قلبك، وتحفظه في سلوكك، وتحرص على تقديم صورة مشرقة عنه.

- جمع المذكر:

- جمع المؤنث:

٣. (رأيت المهندسين يعملون بجد - رأيت المهندسين يعملان بجد) أقارن بين كلمة (المهندسين) في الجملتين من حيث دلالتها على العدد وضبط حروفها.

اكتشف الخطأ فيما يأتي:

- (أصوات) جمع مؤنث سالم.



- (مساكين) جمع مذكر سالم.

أملأ الفراغات بجمع مذكر أو مؤنث سالمين مناسبين:

- وباء خطير يدمر المجتمعات.

- الحكومة تقدر..... المخلصين.

- المواطنات شمس الهدایة.

- أقامت الوزارة في الرياض مركزاً كبيراً لرعاية



الأسلوب اللغوي

النُّداء

ملاحظاتي

جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجَهَ بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

أيا أبناء وطني، نحن
جميعاً إخوة في السراء
والضراء، في السلم
والحرب، في الرخاء
والشدة، وشركاء في
التنمية. فلنعمل جميعاً
من أجل الوطن.

أي إخوتي ، الذي يحب
وطنه لا يلوث جدران
المبني بالكتابة عليها،
ولا يعبث بشجرة يراها
في الطريق لأنها جزء
من وطنه...

يا زملائي، إنْ حبَّ
الوطن لا يكمن في
الهتاف له، وإنما في
خدمته والإسهام في
بنائه...

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

أَبِينَ لِأَيِّ أَسْلُوبٍ تُسْتَخْدِمُ هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟

للنهي

للاستفهام

للنداء

للامر

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يقصد به

«أيها الشاب، إنَّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب

بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه»

اقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.

إضاءة

قد يُحذف حرف النداء للعلم
بـه، مثل قوله تعالى: «يُوسُفُ
أَعْرِضْ عَنْ هَذَا». [يوسف: ٢٩]

ملاحظاتي

٣



استنتاج

١. النداء هو: توجيه الدعوة للمخاطب، وتنبيهه للإصغاء، وسماع ما يريد المتكلم.
٢. حروف النداء: يا - أي - أيا - هيا.
٣. إذا أريد نداء ما فيه (ال) يُؤتى بكلمة (أيتها) للذكر، مثل: يا أيتها الطالب، وأيتها المؤنث، مثل: يا أيتها الطالبة.

أطبق

أ. أكمل وفق النمط المعطى:

أنا مواطنٌ واعٌ أحِبُّ وطني، وأقول لمن:

١. يُسرع في القيادة: يا أخي سيكون هلاكك بيده.

٢. يُزعزع أمنَّ الوطن: أيَا

٣. يشق طريقه في الحياة: أيٌّ

ب. أحاكِي الجملتين باستخدام أسلوب النداء:

يا معلمُ، ساعدني على حلِّ السؤال. (نداء لمعلمك)

يا معلماً، خذ بيدي أبناء هذا الوطن. (نداء لكل معلم)

يا تاجرُ،

يا مهندساً،

الواجب المنزلي

أ. أعود إلى نص (الأفعال تسبق الأقوال) وأجيب عن الآتي:

١. ما العبارة التي تكررت في النص؟

٢. كم مرة تكررت في النص؟ وعلام يدلُّ ذلك؟

ب. أعود إلى الآيات من سورة (القصص) في الوحدة الأولى وأبحث عن أسلوب النداء:



الرسم الكتابي

رسم حرف (الراء والزاي)
بخط الرقعة

ملاحظاتي

٣

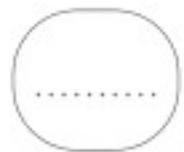
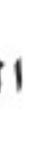
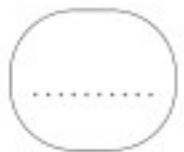


أبحث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

١. اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★).
٢. بعض مراافق المملكة العربية السعودية:



٢. حرفان متباينان تكررا كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام):



الحرف الثاني

الحرف الأول





ر س ر

أنتذكر الراء في خط النسخ
ينزل جزء منه تحت
السطر

جعل الوالد عبد الغني بن ميدا الكوري قاعدة في تدبر أمور البالاد.

ر ن ر س ر

الاحظ وأقارن بين صورتي الحرف منفرداً ومتصلة في أوضاعه المختلفة:



صورة الحرف متصلة

بدون سن ويوصلة تازلة

الاحظ

أعيد

أرسم

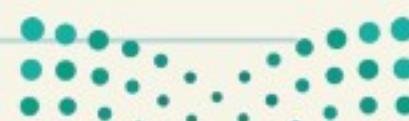
صورة الحرف منفرداً

خط مائل نحو اليسار

الاحظ

أعيد

أرسم





التواصل اللغوي

ملاحظاتي

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة وطنية



أتواصل شفهياً



٣



الاحظ الصور، ثم أجيب:

١. أذكرُ اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
٢. أحاوُل أن أحَدِّدَ أصحابَ الوظائفِ الذين يُهمُّهم استخدام هذه الأدوات، ثم أبَيِّنَ أهميَّةَ كُلٍّ من هذه الأدوات.
٣. أحَدِّدَ ما يناسبني مما يأتي:

أحياناً أرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أمامهم؛ لأنني:

- لم أحضر للحديث.
- أشعر بالخوف.
- أخافُ من تقويم الناس ونقدِّهم.
- أخافُ الإخفاق.



ملاحظاتي

آداب الاستماع التي
درستها في الوحدة
الاولى

أتنذكر

٣



أستمع إلى ما يلقيه معلمي، ثم أجيب عن الآتي:

تذكرة

١. من نص الأفعال تسبق الأقوال) أعمل شفهيًّا توافق المميزات الآتية في الخطبة:

استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقه وجذابة.

١

تركيزه على موضوع واحد، دون التوسيع في موضوعات أخرى.

٢

تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.

٣

استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقتاء.

٤

استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

٥

٢. أصل كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

ب

عبارة تؤثر في إحساس
السامع بالفخر والوطنية.

أ

أيها الإخوة.

عبارة تدل على اتصال
الخطيب بجمهوره مباشرة.

جعل مبدأ الشورى قاعدة
في تدبير شؤون بلادنا.

عبارة تقنع السامع بقوة
تطبيق المملكة شريعة الله
عز وجل.

إن بلادنا تتمتع بكل
الإمكانات.



ملاحظاتي

٣



٣. أعيد تدوين صفات الخطيب اللازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظرى.

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفساحة والبيان.

.....

.....

.....

.....

.....

٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند



- تحريك الرأس يميناً ويساراً.
- الابتسام وانفراج أسارير الوجه.
- تقطيب الجبين.
- تحريك إصبع السبابية.
- هز الرأس للأعلى وللأسفل.
- رفع الحاجبين قليلاً.

- الموافقة
- النهي
- النفي
- الغضب
- الارتياح والفرح



ملاحظاتي

٣



٥. أتبادلُ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنفذ المطلوب أمامها:

- » أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفه يسيرة أيها الإخوة
- » أضغط على النون في (إن) للتأكيد إن بلادنا والله الحمد
- » أظهر معنى النفي في صوتي ولست هنا في مجال التعدد
- » أقف وقفه يسيرة وبعد،
- » أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة شريعة الله تعالى، ورسالة
- » نبيه عليه السلام، وسيرة السلف.

٦. أختارُ من النص فقرة أعجبتني، وأستفيدُ من الإرشادات الآتية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه،
فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفه
أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.
أركزُ على الكلمات
المهمة وأضغط عليها.

الإرشادات

أتذكر أن الوقفة
لل الحديث هي بدل من
النقطة والفاصلة
في الكتابة.

أتوقف عن الحديث قليلاً بعد
الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛
لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء
جديد.



التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



اتصال كتابياً

أتتأمل النماذج الآتية، ثم أجيب عن المطلوب:

١. اختار الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

صورة شخصية	
بيانات العضو	
المهنة :	الاسم :
البريد الإلكتروني :	رقم الجوال :
رمز البريدي :	ص.ب. :
بيانات البطاقة	
رقم البطاقة :	
تاريخ الإصدار :	
تاريخ الانتهاء :	
بيانات الأيداع	
تاريخ التسديد:	رقم المستند:
التاريخ:	المحاسب:
<input type="checkbox"/> طريقة الأيداع: <input type="checkbox"/> نقداً <input type="checkbox"/> شيك <input type="checkbox"/> إيداع بنكي	

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.



- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.

ملاحظاتي

٣



رؤية ٢٠٣٠
 KINGDOM OF SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية

KINGDOM OF SAUDI ARABIA

اللهم إني أسألك

٣

إعلان حكومي شعار

وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

٣٨

ملاحظاتي

۴



١٠. أكمل الجدول الآتي وفق التصنيفات المتاحة:

٢٠. أُحدِّد النموذج المناسب لطلب التسجيل في ناد رياضي.

. ألا حظ النماذج الآتية، ثم أكمل الرسم التخطيطي وفق المطلوب:

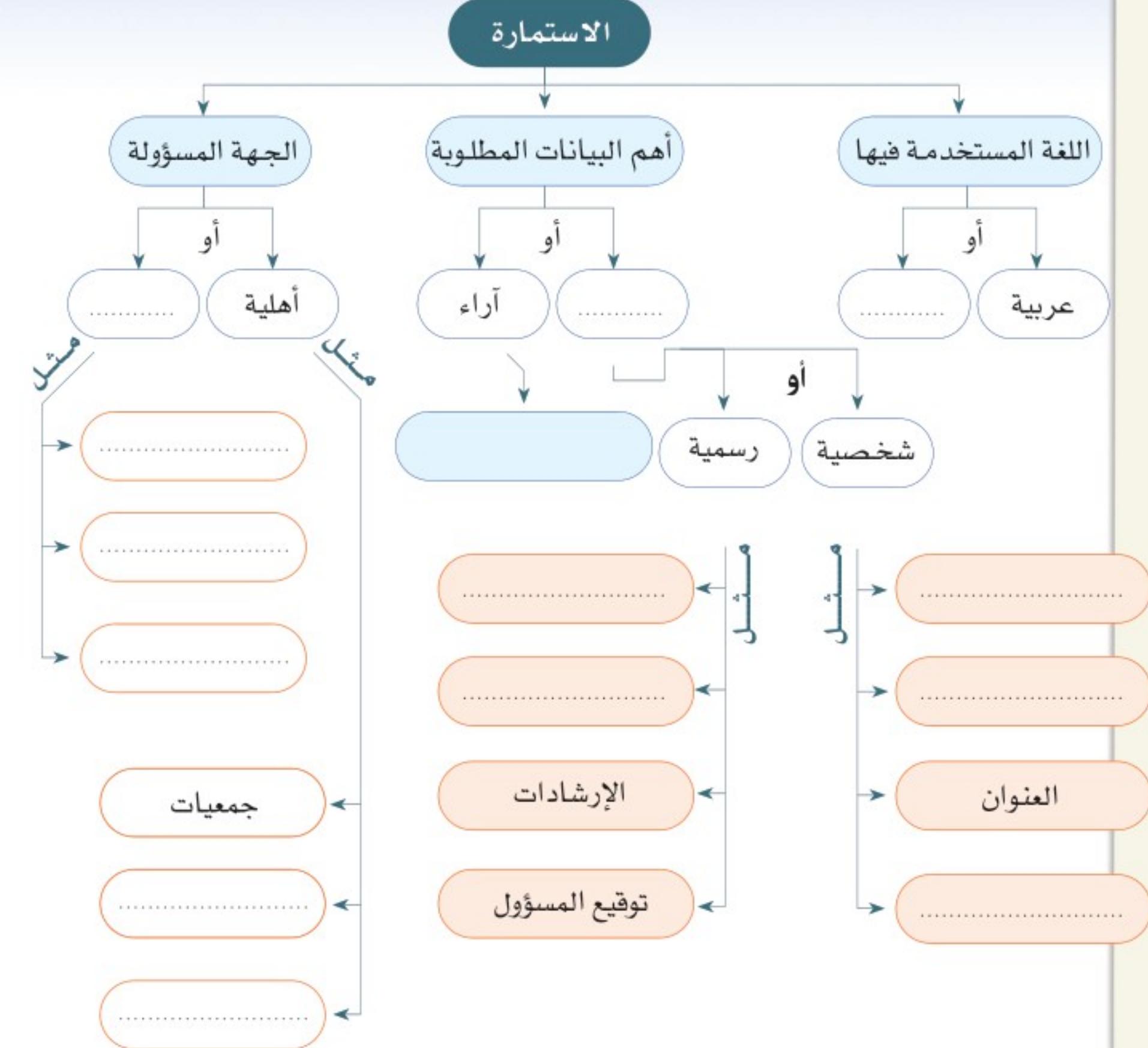
(٣) مودج

(٢) نموذج

(١) مودع



ملاحظاتي



٢. أستعين بالرسم التخطيطي السابق، لأكمل الفراغات الآتية:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة في نموذج مُحدّد لغرض معين،
وذلك بكتابة معلومات ذاتية.



ملاحظاتي

٣. أملأ الاستماراة الآتية وفق المطلوب:

رقم البطاقة :



أرامكو السعودية
وحدة خدمات السكن الترفيه
قسم الترفيه / استماراة بطاقة مركز الترفيه

		اسم الموظف
		الجنسية
	رقم الشارة	المرتبة
<input type="checkbox"/> جديد <input type="checkbox"/> تجديد <input type="checkbox"/> فقدان <input type="checkbox"/> قائف		نوع العضوية
هاتف المنزل		هاتف العمل
رقم الجوال		نوع القرابة

السباحة		الابن		
الاسم	الرقم	تاريخ الولادة	لا يتقن	توقيع مسؤول المسبح
-				
اسم المستشفى الذي يعالج فيه الابن رقم الملف الطبي				

* في حال فقدان البطاقة يحرم صاحبها من دخول النادي لمدة شهر

الوثائق المطلوبة :

- صورة ملونة (٢٠X٣٠) لمقدم الطلب.
- صورة من بطاقة أرامكو السعودية للموظف.
- صورة دفتر العائلة أو بطاقة الأحوال.
- الأطفال من ٧ سنوات وأقل لا يستخرج لهم بطاقات.

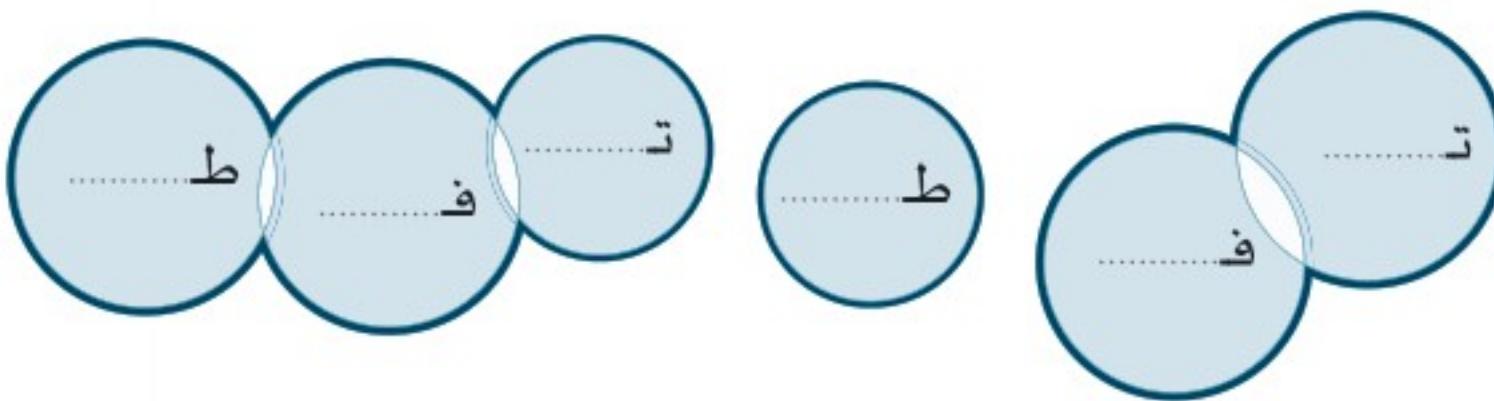


نص الاستماع

ملاحظاتي

فرسان... الجزيرة الحالمة

التهيئة: ١. أملأ الفراغات الآتية مكوناً أسماء مواقع مشهورة في بلادي:



٣



٢. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

• الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.

• الأرض التي تحدها المياه من ثلاثة جهات.

• الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:



استمع إلى نص (فرسان... الجزيرة الحالمة)، ثم أجيب عن

الأسئلة الآتية: (*)



اختار الإجابة الصحيحة.

٤٢

١. مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

٢. كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر

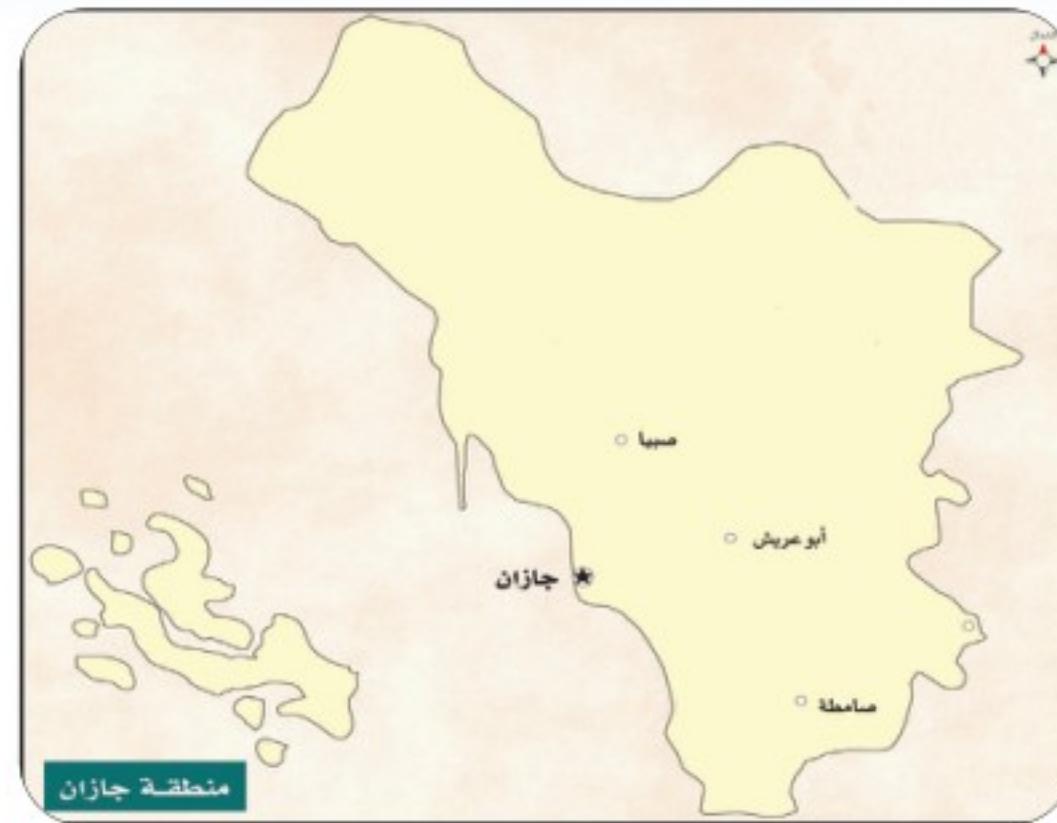
ملاحظاتي

٣



؟

أحدّد موقع جزر فرسان على الخريطة.



اسم أكبر جزيرة.

.....

أحدّد عدد جزر (فرسان) الظاهرة عددها

.....

على الخريطة، واسم أكبرها.

؟

أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني

المرسوم:

؟

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، استيلاء فرسان للعثمانيين)

.....
.....

.....
.....

.....
.....

النصف الأول من القرن
الرابع عشر الهجري

القرن السادس
عشر الميلادي

ما قبل الإسلام



ملاحظاتي

٣



سبب تسمية (فَرَسان) بهذا الاسم مما يأتي:



- أ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب لكثرة الخيول فيها.
- ج نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاق ط تغلب.
- د ما ورد في (أ + ج).

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.



أنطلق من العبارة السابقة للإجابة بما يأتي:

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة.



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

- أ أشرق الحكم السعودي.
- ب أشرقت الشمس.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقة والخيالية في الجملتين السابقتين.





أنشطة جماعية:

ملا حظاتي

۴



أعلمُ أَنْ

- ١. الإثارة.
- ٢. الوضوح.
- ٣. الصدق.
- ٤. الإيجاز.
- ٥. التعبير عن المضمون.



أتخيَّلُ أنني عُيِّنْتُ مسؤولًا عن السياحة في فَرَسان، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

٢. كيف نجعل من جزيرة (فرسان) منطقة جذب سياحي؟



ملاحظاتي

أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:



قال رسول الله ﷺ: «نعم المال الصالح للرجل الصالح».

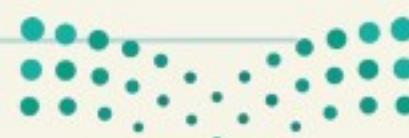
[رواه أحمد وصححه الألباني: ١٩]

١. أُحدّد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

.....
.....
.....
.....
.....

٢. لو وهبني الله مالاً كثيراً، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

.....
.....
.....
.....
.....



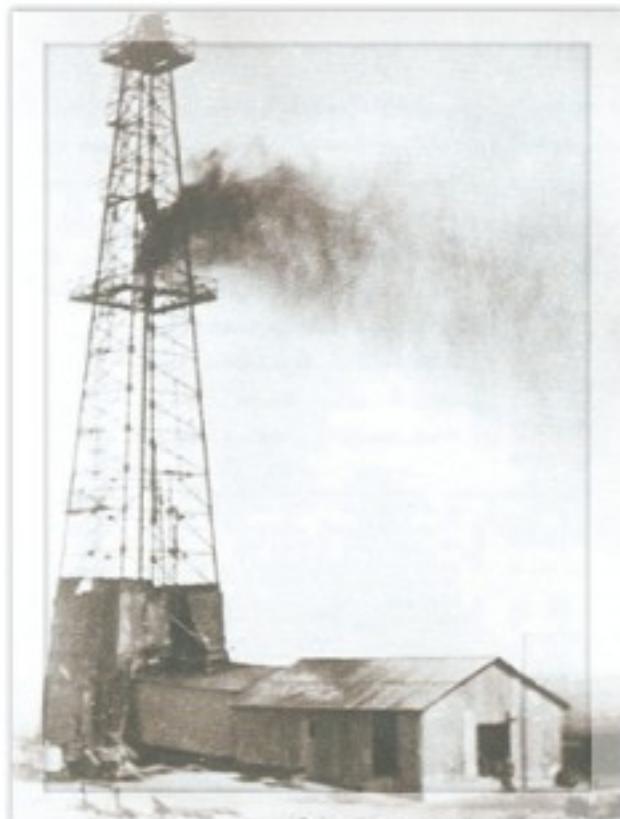


نص الدعم

ملاحظاتي

بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمارُ الثرواتِ الطبيعيةِ ومنها النُّفطُ والثرواتُ المعدنيةُ حُلماً يُراودُ جلالَةَ الملكِ عبدِ العزيزِ في أثناءِ توحيدِ المملكة. وليس أدلَّ على ذلكَ مِنْ توقيعِه اتفاقياتَ مع شركةً أمريكيةً في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمارِ تلكَ الثرواتِ لما فيِه مصلحةُ البلادِ. وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزَ أنَّ اكتشافَ النُّفطِ في دولةِ البحرينِ معززٌ لآمالِه في العثورِ على هَذَا الموردِ الاقتصاديِ الحيويِ في بلادِه، فتوافَدَ علماءُ الأرضِ إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمامِ، وراحُوا يعملونَ في ثباتِ وصمتِ، يدقونَ على الصخورِ ويَجسُّونَ نَبضَ الأرضِ فلعلَّهَا مُعْلَنَةُ السُّرُّ الدفينِ الذي تُخْبِئُهُ بَيْنَ طياتِها، فَتَمَّةَ أَمْلُ في وجودِ الخيرِ.



وقد استغرقَ الأمرُ زُهاءَ خمسِ سنواتٍ، ثمَّ عُثِرَ على الصخرِ الذي يَحملُ في خباياهُ الذهَبَ الأسودَ. وكانتُ البئرُ رقم (٧) التي حُفرتُ في التكوينِ الجيولوجيِ المعروفِ باسم قُبَّةِ الدمامِ هي بشارةُ الخيرِ العميمِ، بعدهَا تَوجَّتْ بالنجاحِ أعمالُ البحثِ والتَّنقيبِ. تَرَتَّبَ على هذا الحدِيثِ الكبيرِ أنَّ أصبحتِ المملكةُ بعدَ سِنواتٍ في طليعةِ الدولِ المنتجةِ للنُّفطِ. إنَّ النَّجاحاتِ العظيمةِ التي حققتُها أعمالُ البحثِ عواملٌ حيويةٌ أدتَ إلى ازدهارِ المملكةِ وإنشاءِ الشركةِ التي يَعرفُها العالمُ اليومُ باسم شركةِ الزيتِ العربيةِ السعوديةِ أو (أَرَامِكُوَ السُّعُودِيَّةِ). وعلى الرُّغمِ مِنْ أنَّ اسمَ بئرِ الدمامِ (٧) لا يَحملُ أيَّ تعبيرٍ شاعريًّا، إِلاَّ أنهُ رمزٌ للنجاحِ وقوَّةِ العزيمةِ، وقد حُفرتْ الآفُ الآبارِ بعدَ هذهِ البئرِ، لكنَّها لم تحظَ بالمكانةِ التي حظيتُ بها بئرُ الدمامِ (٧).



هي خطة وطنية طموحة
تعبر عن أهداف الوطن
وآماله إلى عام ٢٠٣٠
وتستند إلى مكامن
القوة والقدرات الفريدة
لوطننا: لدعم المواطنين
في تحقيق تطلعاتهم
وآمالهم، وتعتمد على
ثلاثة محاور هي:
مجتمع حيوي،
واقتصاد مزدهر، ووطن
طموح.

ملاحظاتي

٣

من أقوال سمو ولي
العهد محمد بن سلمان:

- يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبّر عن طموحاتنا جميعاً وتعكس قدرات بلادنا.
- همة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهض هذا الجبل، وتساوي بالأرض.



التي تقع على التل المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثل هذا التل السطح الظاهر من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيماً للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سُوفَ يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهرانُ القرن الحادي والعشرين متقدمةً بشكلٍ عظيمٍ على ظهرانِ الثلاثينيات.

إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصرین على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم وصلوهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقو نظرةً على «جبل البري» وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه وتضيء سماؤه، فكان الجبيل قلعةً صناعيةً تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تتزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبيل فحسب بل إن المدينتين (الجبيل وينبع) شاهدتان على الارتفاع الحضاري الذي عم باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة مؤسس هذه البلاد فإن ذا العزيمة الملك عبد العزيز جدير بjenji ثمار حنكته وأعماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفاني... ولم يكن الحفارون الأوائل يتخيّلون أن زهاء ربع الزيت الموجود في العالم مخزون في باطن أراضي المملكة وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثل في الواقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد أزدهرت المملكة العربية السعودية وتقدّمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي...



ملاحظاتي

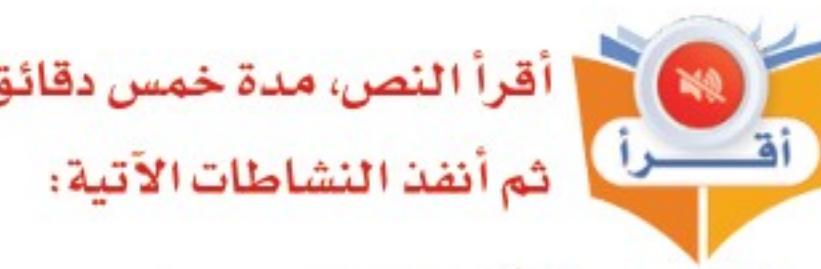
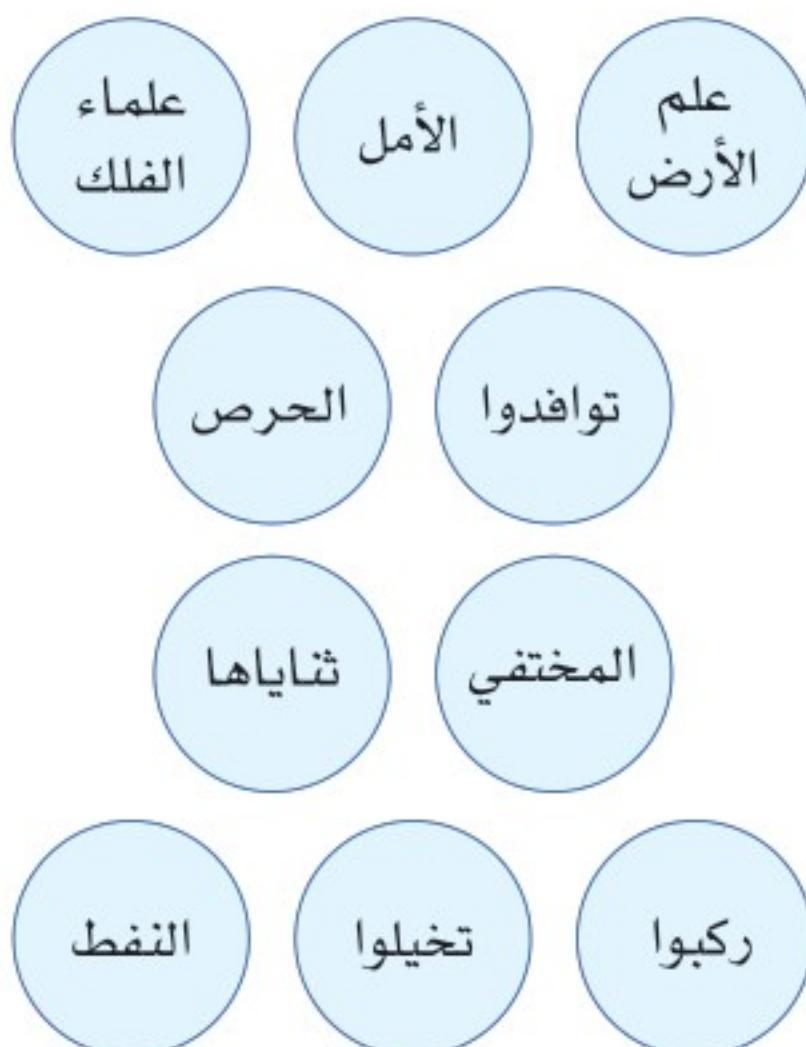
والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكرى حية وإشارة بالخير العميم الذي جباه الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاوه يغمر البلاد وما عليها من عباد مُنذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.

٣

التنمية القرائية

اقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وأدابها، ثم أنفذ النشاطات الآتية:

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر.



المرادف	الكلمة
.....	الحلم
.....	الدفين
.....	الجيولوجيا
.....	طياته
.....	امتطوا
.....	الذهب الأسود

أتذكر

للقراءة الصامتة مهارات سبق تعرّفها في الوحدة الأولى.

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:



مضفّف

مفاسدة

..... تُسرُّ

ملاحظاتي

٣



١. أقرأ وألاحظ المواقع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط.

- الأرض تخبيء بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبيء بين طياتها العلوم والمعارف.



٢. أتعاون مع مجموعة؛ لملأ الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

البحار

ب

أذكر **الحُلم** الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد **المملكة العربية السعودية**، وأبين الشيء الذي عزّ ذلك **الحُلم**.



ملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقيات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على

ملاحظاتي

أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص.

المملكة

الدمام

النفط

السعودية

استخدم الشكل الآتي؛ لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

النتائج

٣

.....

.....

.....



أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص.

.....

.....

.....

توقيع الملك عبد العزيز -رحمه الله- اتفاقيات مع شركة
أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من
ال усили في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل
فيها للتقدم والرخاء.



افكر

أشارك من بجواري لتعداد خمسٍ مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٣



أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



«وَمَنْ يَرِي مَدِينَةَ الظَّهْرَانِ الْيَوْمَ، وَيَقَارِنُ حَالَهَا بِالْأَيَّامِ الْأُولَى حِينَ كَانَتْ مُجْرَدَ مُخِيمًا لِلْبُنَاءِ الْعَامِلِينَ فِي حَفْرِ آبَارِ النَّفْطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مَدْيَ التَّغْييرِ الْكَبِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهَا». تَذَكَّر

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغيير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



استثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة.

وما حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ يُمْثِلُ فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ قَصَّةً مِنْ أَرْوَعِ قَصَصِ النِّجَاحِ وَالْتَّعاَونِ يَبْيَنُ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْواحِدِ فَقَدْ ازْدَهَرَتِ الْمُمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السَّعُودِيَّةُ وَتَقْدَمَتْ فِي رَكْبِ الْحَضَارَةِ حَتَّى امْتَلَكَتْ أَوْلَى شَرْكَاتِ إِنْتَاجِ النَّفْطِ عَلَى الْمَسْتَوِيِ الْعَالَمِيِّ... وَالآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ حَالُ بَئْرِ الدَّمَامِ رَقْمَ (٧) بَعْدَ هَذِهِ السَّنِينِ؟ لَقَدْ كَانَتِ الْبِدايَةُ صَعْبَةً وَبَاتَتْ هَذِهِ الْبِئْرُ ذِكْرِيَ حَيَّةً وَبَشَارَةً بِالْخَيْرِ الْعَمِيمِ الَّذِي حَبَّ اللَّهُ بِهِ أَهْلَ هَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ، وَالَّذِي بَدَأَ عَطَاؤُهُ يَغْمُرُ الْبَلَادَ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ عِبَادٍ مُّنْذُ أَكْثَرِ مِنْ سَبْعِينَ عَامًا تَقْرِيبًا. فَلَعْلَ الْمُوَاطَنِينَ مُدْرَكُونَ فَضْلَ اللَّهِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الْمَبَارَكَةِ.

ملاحظاتي

استخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



اللَّخْص

أهم الأفكار
التي وجدتها
في نص (بئر
الدمام رقم ٧)

نتائج اكتشاف النفط

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي»
اختار حقلًا من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة،
وأضمنه ملف إنجازي.



٣

لـ



ملاحظاتي

٣

أتذكر أنَّ



الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم (مذكر ومؤنث)، وتكسير.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

جمع التكسير



«كان استثمارُ الثرواتِ الطبيعيةِ ومنْهَا النفطُ والثرواتُ المعدنيةُ حُلماً يُراودُ جلالَةَ الملكِ عبدُ العزيزِ في أثناءِ توحيدِ المملكةِ. وليس أدلَّ على ذلكَ مِنْ توقيعِه اتفاقياتٍ معَ شرَكَةَ أمريكيةَ في ٤ صفر ١٢٥٢هـ؛ لاستثمارِ تلكَ الثرواتِ لِمَا فِيهِ مصلحةُ البلدِ».

وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أنَّ اكتشافَ النُّفطِ في دولةِ البحرين معززٌ لِآمالِه في العثورِ علىَ هَذَا الموردِ الاقتصاديِّ الحيويِّ في بلادِه، وتواجدَ علماءُ الأرضِ إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمام، وراحُوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يَدقُّونَ علىَ الصخورِ ويَجسُّونَ نُبُضَ الأرضِ فَلَعِلَّهَا مُعْلَنَةُ السُّرُّ الدُّفِينِ الذي تُخْبِئُهُ بَيْنَ طِيَّاتِها».

أحلَّ



أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

الكلمات	دلالتها العددية	مفردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات
الجيولوجيون
آمال
بلاد
الصخور

ملاحظاتي

جمع التكسير هو: ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيير صورة

مفرده بعد الجمع بحالة من الحالات التالية:

١. زيادة على أحرف المفرد، مثل:

سهم: سهام. - قلم: أقلام. - قلب: قلوب.

٢. نقص عن أحرف المفرد، مثل:

رسول: رسل. - كتاب: كتب.

٣. ضبط بعض الحروف، مثل: أَسْد: أُسْد.

أستنتج أن:

٣



أجمع الكلمات الآتية جمع تكسير، ثم أذكر التغييرات التي طرأت على المفرد

عند جمعه:

الكلمة	جمع التكسير	التغييرات التي طرأت
منطقة
نفق
جسر
مركز
قرية



(إحسان) منصة وطنية للعمل الخيري، أكتب عنها **باستخدام أنواع**

الجموع التي درستها، وأضمنها ملف إنجازي.

ملاحظاتي

٣



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

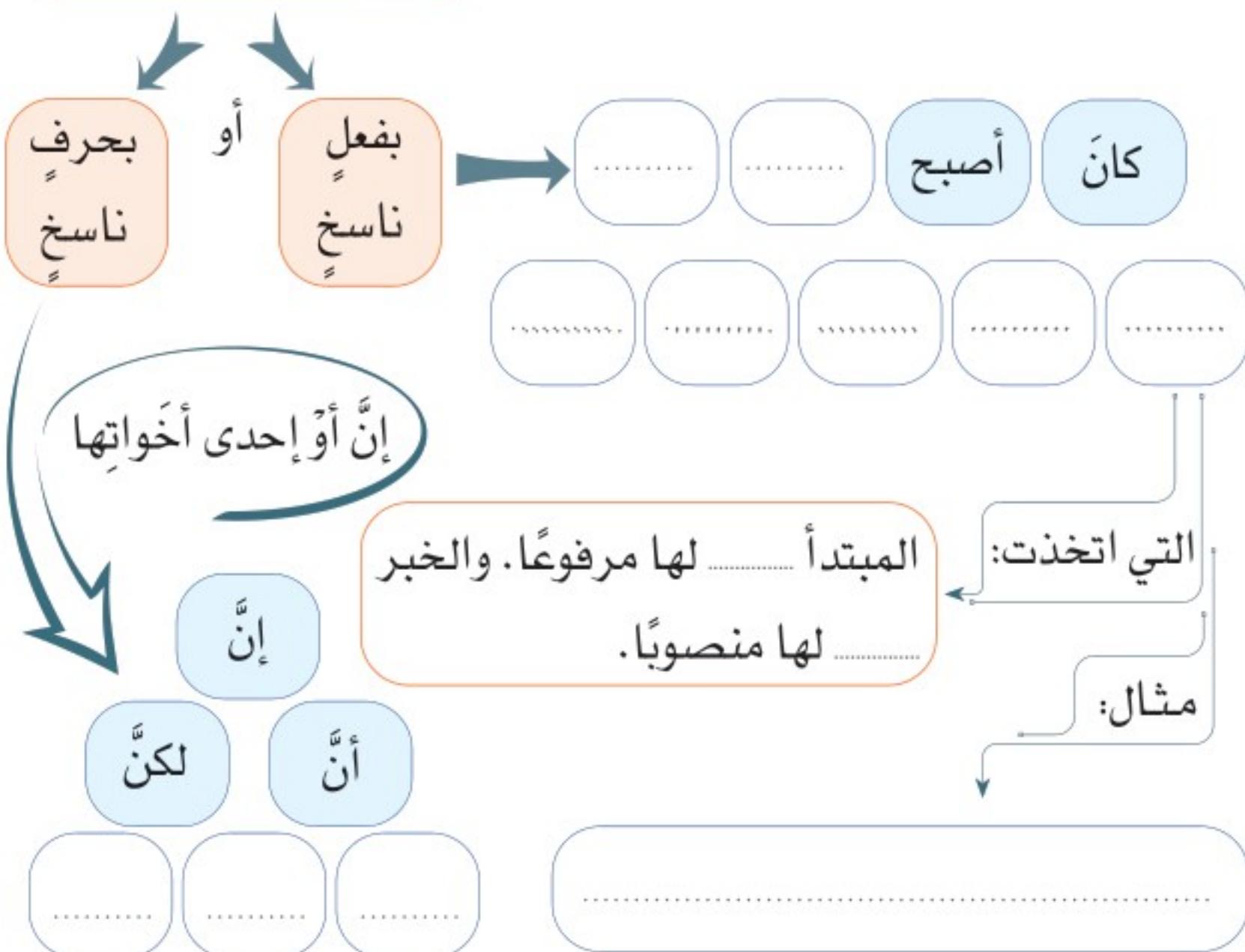
الوظيفة النحوية

الحروف الناسخة

التهيئة:

أسترجع ما درسته : لملء فراغات الشكل الآتي:

تبق الجملة الاسمية بـ





أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

ملاحظاتي

- إنَّ حقلَ الدمام واحِدٌ من عشرات حقول النفط.
- إنَّ النجاحاتِ عواملٌ حيويةٌ.
- إنَّ علماءَ الأرضِ مصرونٌ على اكتشاف النفط.
- إنَّ المدينتين شاهدتان على الارتقاء.
- إنَّ ذا العزيمة جديِّرٌ بjeni ثمار حنكته.
- لعلَّ الأرضَ معلنةً السرَّ الدفين.

٣



- لكنَّ السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤه.
- كأنَّ الجبيلَ قلعةٌ صناعية.
- لعلَّ المواطنينَ مدركونٌ فضلَ الله تعالى.
- رأى الملك عبد العزيز أنَّ اكتشافَ النفط في البحرين معززٌ لآماله.
- ليتْ حمايةَ البيئة من المخلفات النفطية منتشرةً في الدول جميعاً.

أحلل



١. بأيِّ نوعٍ من أقسام الكلمة بدأتِ الجملُ السابقة؟ بدأَتْ بـ
٢. اختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيداً من المثال، وألاحظ الحالة والعلامة الإعرابية لكل جملة.

إنَّ حقلَ الدمام واحِدٌ من عشراتِ حقولِ النفط. ← حقلَ الدمام واحِدٌ من عشراتِ حقولِ النفط.

..... ←

..... ←

..... ←

..... ←



أتذكر أنَّ

الخبر هو: الجزء المتمم
الفائدة، سواء كان خبراً
للمبتدأ أو خبراً للنواصخ،
وقد لا يكون بعد المبتدأ
 مباشرةً.

ملاحظاتي

استفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسمًا منصوبًا له، ومن الخبر خبرًا له مرفوعاً. لذلك يسمى ناسخاً.

٣



٣. أحصر الحروف الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

لعل

.....

.....

لكن

إنَّ،

للترجي

للتمني

للتشبيه

للاستدراك

للتوكيد

أملأ الشكل الآتي وفق ملاحظاتي على الجمل السابقة.



الكسرة

وهي علامة نصب فرعية تلحق آخر الاسم المعرف
(.....)

الفتحة

وهي علامة نصب تلحق آخر الاسم المعرف
(المفرد،)

الياء

وهي علامة نصب تلحق آخر الاسم المعرف
(.....،

لحالة نصب
الأسماء علامة
إعراب تميزها
أصلية وفرعية

الألف

وهي علامة نصب تلحق آخر الاسم المعرف
من

استنتاج

١. الحروف الناسخة هي حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى (اسمها)، وترفع الخبر ويسمى (خبرها).
٢. إنَّ - أَنَّ تفيد التأكيد. كأنَّ تفيد التشبيه.
لعلَّ تفيد الترجي. لعلَّ تفيد التمني.
٣. علامة نصب اسم إنَّ وأخواتها الأصلية هي: الفتحة في: (المفرد - جمع التكسير)، علامات النصب الفرعية هي: الكسرة في (جمع المؤنث السالم) والياء في (المثنى) - جمع المذكر السالم) والألف في: (الأسماء الخمسة).
٤. علامة رفع خبر إنَّ وأخواتها الأصلية هي: الضمة في: (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم)، علامات الرفع الفرعية هي: الألف في (المثنى) والواو في: (جمع المذكر السالم - والأسماء الخمسة).

أطبق

أدخل النواسخ على الجمل الآتية، مع تغيير ما يلزم:

الجملة بعد إدخال (إنَّ) أو إحدى أخواتها	الجملة بعد إدخال (كان) أو إحدى أخواتها	الجملة	م
.....	الصناعاتُ النفطيةُ خدمةً للاقتصادِ.	١
.....	الغازُ الطبيعيُّ وقودُ للاستهلاكِ المحليِّ.	٢
.....	الجبيلُ قلعةُ صناعيةٌ.	٣
	المدينتان شاهدتان على الارتقاءِ.	٤

ملاحظاتي

٣



.....	المواطنون مدركون فضل الله على بلادنا.	٥
.....	المبادرات الوطنية مطورة للمجتمع.	٦
.....	ذو الهمة العالية سيرتقي بوطنه.	٧

أعرب



١. أستفيد من النموذج المعرّب: (كأنَّ الجبيلَ قلعةُ صناعيةً).

الكلمة	إعرابها
كأنَّ	حرف ناسخ مبني على الفتح.
الجبيل	اسم كأنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قلعة	خبر كأنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
صناعية	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

٢. أشارك في الإعراب: (إنَّ المواطنينَ مخلصونَ).

الكلمة	إعرابها
إنَّ	حرف مبني على
الموطنين	منصوب وعلامة لأنَّه
مخلصون	مرفوع وعلامة رفعه لأنَّه

٣. أعرّب الجملة الآتية: (إنَّ الطموحاتَ السعوديةَ مزدهرةَ).

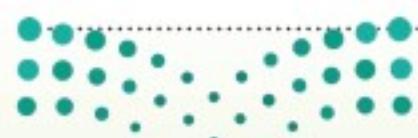
الكلمة	إعرابها
إنَّ	
الطموحات	
السعودية	
مزدهرة	

ماذا تقول صور مدينة العلا؟

أنتج جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخة مناسبة مختلفة.



٣



ملاحظاتي

٣



إضاءة

الهاء نوعان، هما:
هاء الضمير: وتعود على
غائب، وتسمى كذلك (هاء
الغيبة)، مثل: كتابه -
قلمه - عليه - إلية - تحته.
الهاء الأصلية في الكلمة:
كما في لفظ الجلالة
(الله) والكلمات: اتجاه -
تنبيه - مياه - فواكه.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة
والتاء المربوطة

التهيئة:

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبیه الأمین ﷺ، وسیرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته.

٤٤ أقرأ المقطع السابق، ثم أتأمل الكلمات الآتية:

هذه

مسيرة

قامت

٤٥ أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

هذه	مسيرة	قامت	النطق
هـ	هـ	هـ	وجـ

٤٦ وجـ ـهـ الاختـ لـافـ

الرسم
.....

ملاحظاتي

ألاحظ نطق كُلّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف
عليها بالسكونِ

هذه	مسيرة	قامت	في الوصل
.....
.....	في الوقف

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:



... كما **دَأَبَتْ** الدولة على وضع الخطة الشاملة التي **رَكَّزَتْ** على تأهيلِ

الإنسان السعودي.

أ

... **ولَسْتُ** هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما **قَامَتْ** به الدولة...

إنّ بلادنا ولله الحمد تتمتع بكل **الإمكانات والطاقات**....

ب

... ومن جملة ما **قَامَتْ** به توسيعة **بَيْتِ اللهِ الْحَرَامِ**...



ج

... نحن دائمًا نعمل على توحيد **الكلمة** ووحدة **الصف**.

٣



٦٤

ملاحظاتي

٣



من الأخطاء الشائعة:

- كتابة تاء الفاعل المتحركة
- المكسورة للمخاطبة بالياء
- مع الأفعال الماضية:
- (كتبتي) والصواب: كتبٌ.
- مثل قولنا: كتبُ للمتكلم، وكتبَ للمخاطب.

أحل

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحللُ:



أجد أن هذه الكلمات ختمت بـ:

أنطق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أواخرها:

الاحظ أن التاء المفتوحة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

كيف كتبت التاء؟

استنتاج

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تتطق تاءً في وصل

الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟

ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

استنتاج

التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتأء الضمير.



ملاحظاتي

٣



استنتاج

الباء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

الآلة لاحظ الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج)، ثم أحلل:

- أجد أن هاتين الكلمتين ختمت بـ:
- أنطق بصوت واضح الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أواخرها.
- الآلة لاحظ أنباء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة الباء في الكلمتين الملونتين؟
- كيف كُتبت الباء؟
- ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أقسام الكلمة؟
- علام دلّ هذان الأسمان؟

١. الباء المربوطة

أهمية وضع النقطتين على
الباء المربوطة للتفريق بينها
وبين الهااء.



إضاءة

باء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.

٢. تأتي الباء المربوطة في أواخر الأسماء **نقطتين**، ومن مواقعها:

أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.

ملاحظاتي

٣



ثُمَّة (فتح حرف الثاء) ظرف

معنی (هناك)، بينما **ثُمِّتَ**

(ضم حرف الثاء) حرف

عطف، مثل:

جاءت هند **ثُمِّتَ** لها.



أقرأ وأتأمل رسم الكلمات الملونة لأعرف مواضع التاء المفتوحة والتاء المربوطة الأخرى.

أ باتْ هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

راحوا يعملون في **ثباتٍ** وصَمَّتْ يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...

ب الملك عبد العزيز جدير بjenي ثمار حنكته وأماله العظيمة عبر **الأوقاتِ** والأزمان.

ج لَيْتَ السراب يتحول نفطاً.

د فَلَعِلَّ الْأَرْضَ مَعْلَنَةُ السُّرُّ الدَّفِينِ الَّذِي تَخْبِئُهُ بَيْنَ طَيَّاتِهَا، فَثَمَّةَ أَمْلٌ فِي وِجُودِ الْخَيْرِ.

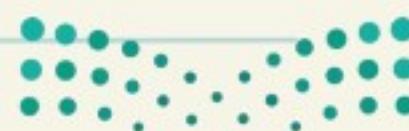
د كانت مجرد مخيم **للبُنَاءِ** العاملين في حفر آبار النفط.

أحل



الاحظ الكلمات التي كُتِّبَتْ باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

أَجَدُ أَنَّهَا خُتِّمَتْ بِ:





١٦٢

الاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

- ما نوع الفعل من حيث الزمن؟
- ما المضارع والأمر من الفعل (بات)؟
- ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بات)؟

استنتاج

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

١٦٣

الاحظ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (ب):

- ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟
- علام دلت كلمة (أوقات)؟
- ما المفرد من كلمة (أوقات)؟
- وبم ختم هذا المفرد؟

استنتاج

من موقع التاء المفتوحة في أوآخر الأسماء:

- التاء الأصلية آخر الاسم.
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.



ملاحظاتي

٣



ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

• من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

الباء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:

ليت.

استنتاج

ألاحظ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (د):

١. أجد أنهما ختمتا بـ:

٢. ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟

٣. علام دلت كلمة (بُناءً)؟

٤. هل المفرد من كلمة (بُناءً) ينتهي بتاء مفتوحة؟

من موقع الباء المربوطة في أواخر الأسماء:

١. الظرف (ثمة).

٢. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة.

استنتاج

استنتاج

الباء المفتوحة هي: باء متحركة أو ساكنة، تنطق باء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

الباء المربوطة هي: باء متحركة تنطق باء في الوصل، وتنطق هاء عند الوقف عليها بسكون.

٣



مواقع الباء المربوطة

أواخر الأسماء فقط:

- الأسماء المفردة المؤنثة.
مثل: (كلمة، عالمة).
- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بباء مفتوحة.
مثل: (داعٍ - دعاء).
- بعض الأسماء الأعجمية.
مثل: الإسكندرية.
- ثُمَّةُ الظرفية بمعنى هناك. مثل: (ثُمَّةُ رجال مخلصون).
- بعض الأعلام المذكورة.
مثل: (أسامة، عبادة).

مواقع الباء المفتوحة

أواخر الأسماء:

- باء جمع المؤنث السالم وما يلحق به. مثل:
(صائمات - أولات).
- باء الاسم الثلاثي ساكن الوسط. مثل: (توت).
- باء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بباء مفتوحة. مثل: (بيت - أبيات).

أواخر الأفعال:

- الباء الأصلية في الماضي والمضارع والأمر.
مثل: (سكت - يسكت - اسكت).
- باء التأنيث وباء الضمير في الفعل الماضي فقط.
مثل: (ذهبَتْ - ذهبتْ - ذهبتْ - ذهبتْ).

أواخر بعض الحروف:

مثل: (ليت).



ملاحظاتي

٣



١. أبين علة كتابة التاء بهذه الصورة:

الكلمة	علة كتابة التاء	الكلمة	علة كتابة التاء
ممرضات	ثبت
حفاة	نعمة
وجدتُ	أغطية
أموات	ليت
مسطرة	عائشة
زيت	فرات
جمعتُ	طلحة

٢. إملاء اختباري (أكتب ما يُملئ على).

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١. أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تحويلها إلى المؤنث:

تحويلها إلى مؤنث	الجملة
.....	تقدّم الخريجون السعوديون لنيل الشهادات.
.....	أصبح الشابُ السعوديُّ ذا كفاءة عالية.
.....	رأيت السعوديين ساعين إلى العمل الخيري.

٢. اختار السبب المناسب لكتابة التاء مفتوحة في الكلمات الملونة بوضع الرقم المناسب في المكان المخصص:

- ارفع صَوْتُ (الله أكبر) عند فتح الرياض.
- أعجبتُ بمبادرة (الرياض الخضراء).
- عَزَّزَتِ الدولة الاقتصاد بمصانع متعددة.

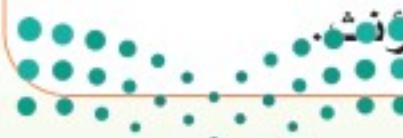
١. تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط.

٢. تاء الضمير في الفعل.

٣. تاء التأنيث الساكنة في الفعل الماضي.

٤. تاء جمع المؤنث السالم.

٥. تاء الاسم المفرد المؤنث.



٣



إضافة

تأتي تاء التأنيث ساكنة، مثل: (عَزَّزَتِ مُعْلِمة طالبة)، إلا عند التقاء الساكنين فإنها تحرك بالكسرة؛ لمنع التقاء الساكنين. مثل: (عَزَّزَتِ الدُّولَة) حيث التقى سكون التاء مع سكون حرف الدال؛ لأن (ال) الشمسية لا تنطق.

ملاحظاتي

٣



٣. أبْيَنْ سبب كتابة كلمات المجموعة (١) بالتاء المفتوحة، وكلمات المجموعة (٢) بالتاء المربوطة، وكلمات المجموعة (٣) بالهاء:

السبب	٣	السبب	٢	السبب	١
.....	كتابه	قضاة	طاقات
.....	يشابه	عالية	دعوت
.....	فقه	طليطلة	صوت
.....	إليه	حمزة	بيوت





النص الشعري

ملاحظاتي

٣



١. إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟
٢. أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.
٣. ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟





من أجل عينيك يا وطني

للسّاعِر إبراهيم الصعابي



يَصُوْغُهُ الْحَقُّ فِي رُوْحِي وَفِي بَدْنِي
مِنْ أَجْلِ عِيْنِيكَ أَهْدِي الْعَمَرَ يَا فَتَنِي
هَا أَنْتَ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمَتٍ وَفِي عَلَنِ
حُرُوفُهَا لِحَدُودِ الشَّمْسِ تَسْبُقُنِي
مِنْ كُلِّ مُسْتَرٍ تَتَرِ فِي زَيْفِهِ النَّفَنِ
يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمُؤْمِنِ الْفَطَنِ
وَمَنْ يَشْقَ بِحَبْلِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

تَوَهَّجَ الشَّعْرُ فِي عِيْنِيكَ يَا وَطَنِي
مِنْ أَجْلِ عِيْنِيكَ كُلُّ الشِّعْرِ أَسْكَبَهُ
يَا شَامِخًا فِي جَبَنِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِقًا
أَضْحَى لَنَا فِي عِيْوَنِ الْأَفْقِ مَرْكَبَهُ
أَنَّا اتَّجَهَنَا فِي التَّارِيخِ مَلْحَمَهُ
تَغْفُو الْعَيْوَنُ وَعَيْنُ اللَّهِ حَارِسَهُ
يَا جَبَهَهُ لِسَوْيِ الْجَبَارِ مَا سَجَدَتْ
تَمَسَكَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فِي ثَقَةٍ
فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمَلٌ تَنْتَشِي فَرَحَّا
وَالدَّرْبُ يَعْقِبُ أَزْهَارًا مَعْطَرَهُ



ملاحظاتي



استكشف النص

إبراهيم الصعابي: من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب.

◀ أختار الإجابة المكملة للعبارات الآتتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١. أبيات النص جاءت لـ:

النص والإرشاد. التغنى بحب الوطن.

٢. عنوان النص مأخوذ من:

مضمون الأبيات. البيت الثاني. البيت الأول.



ملاحظاتي

٣



أذكر أضداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:



أنمي
لغتي

الجملة ضدها توهج

الجملة ضدها الزيف

أضع الكلمات الآتية في جملٍ توضح معناها:

الكلمة	الجملة
يصوغ
ملحمة
تنتشي

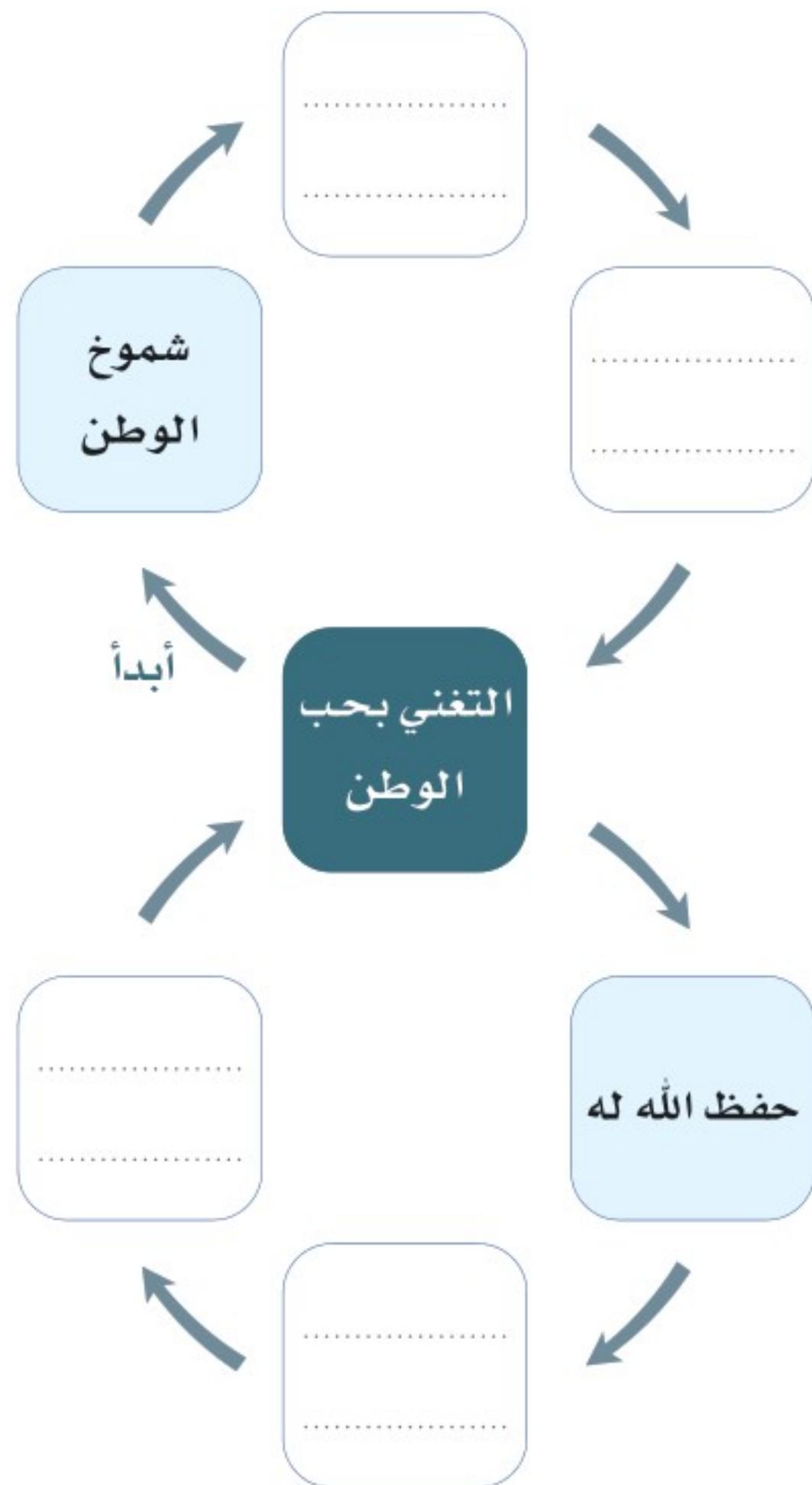
أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها

من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني
الشجن	<input type="checkbox"/> الهم والحزن <input type="checkbox"/> الحاجة <input type="checkbox"/> الخشن <input type="checkbox"/> الغصن المتشابك
سهل	<input type="checkbox"/> اللين قليل <input type="checkbox"/> الخشونة <input type="checkbox"/> البسيط <input type="checkbox"/> الجبل الصغير <input type="checkbox"/> الأرض المنبسطة
حزن	<input type="checkbox"/> وسوسه وندم <input type="checkbox"/> بكاء <input type="checkbox"/> فرح <input type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض <input type="checkbox"/> والجبل

ملاحظاتي

دارت الأبيات حول فكرة التغنى بحب الوطن، أضع في كل دائرة
جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر.



ملاحظاتي

٣



تظهر لنا في الأبيات دلالات عبر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
استعين بالمثال الأول لأكمل الفراغات على غراره.



الدلالـة	الألفاظ
الفرح والسعادة	١. تفـنـى، فـرـحـا، تـنـتـشـي
	٢. شـامـخـا،
	٣. مؤـتـلـقا،

هذه الصور تعـبر عن حواس تـأزـرت مع عـاطـفة الشـاعـر (شعـور الشـاعـر) في
أـبـيـاتـ النـصـ، أـشـتـرـكـ معـ مـجـمـوعـتـيـ فيـ كـتـابـةـ الـبـيـتـ الشـعـرـيـ تـحـتـ الحـاسـةـ
الـمـنـاسـبـةـ فـيـ الشـكـلـ المـطـلـوبـ.



ملاحظاتي

٣



أقتذوق

أيُّهُما أَجْمَلُ؟ مع بيان السبب.

يا جبهة لسوى الجبار ما سَجَدَتْ
أَمْ يا أمّة لسوى الجبار ما سَجَدَتْ

يا كلّ نبض بقلب المؤمن الفطن
أَمْ يا كلّ حب بقلب المؤمن الفطن

في البحرين في البرّ في سهلٍ وفي حزنٍ
أَمْ في البحرين في البرّ في سهلٍ وفي حزنٍ

يغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل:

توهج الشعر في عينيك يا وطني
يا شامخا في جبين الدهر مؤتلقاً

وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

ألقي

ألقي النص إلقاء معبراً.



الدرعية

تمثلُ الدرعية رمزاً وطنياً بارزاً في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكلت منعطفاً تاريخياً في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧هـ (١٧٤٤م)، فأصبحت الدرعية قاعدة الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقرًا جديداً للحكم وذلك عام ١٢٤٠هـ (١٨٢٤م).



نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضارياً وبيئياً مما أوجدَ نوعاً من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثرَ بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية أنموذجاً لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمزَ أصالتها وعنوانَ حضارتها.

وتتميزُ الدرعية بالظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلابة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهرُ المنجزُ الحضريُّ من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

الدرعية اسمُ مكانٍ تُسَبَّ لأهله، فهي حصنُ الدروع، والدروع قبيلة استوطنتَ وادي حنيفة وحكمتْ حجرَ والجزعة، ودعا أحدُ حكامها (ابن درع) ابنَ عمِه مانع المریدي - من عشيرةِ المردةِ من بني حنيفة -، للقدومِ من عروضِ نجدِ شرقِ الجزيرةِ إلى مرابع

المصدر: الدرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية.





وادي حنفية، وسكنَ القادمون ما بينَ غصيبة والملبييد، وبتاريخ قدومهم يُؤرخُ لتأسيسِ الدرعية عام: ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م.

سرعانَ ما احتلتِ الدرعية الصدارةً على الطريق التجاري من شرقِ الجزيرةِ إلى غربها، إضافةً إلى تحكمها في طريقِ الحجَّ إلى مكة المكرمة، فامتدَّ سلطانُها على عددٍ من قرى وادي حنفية وبلغَ نفوذُها إلى ضرماء في الجهة الغربية من جبل طويق وإلى أبا الكباش شمال الدرعية. وبظهورِ دعوةِ الإصلاح في ربوعها - بعد أن احتضنَ حاكمها الإمامُ محمدُ بن سعود مؤسسُ الدولةِ السعوديةِ الأولى (١١٥٧هـ / ١٢٢٣ م - ١٨١٨هـ / ١٨١٨ م) دعوةُ الإمامِ المجددِ الشيخِ محمدِ بن عبدِ الوهابِ بدأَتْ صفحةً جديدةً في تاريخِ الدرعية، حيثُ أصبحتْ أقوى مدينة في بلادِ نجدٍ تحملُ رسالةَ الإصلاح وتحققُ الكثيرَ من النجاحاتِ، وقوىَ مركزُها السياسي والعسكري والديني وتدفقتْ عليها الثروةُ، وتقاطرَ التجارُ على أسواقها وغدتْ منارةً للعلمِ والتعليمِ وتواافدَ عليها طلبةُ العلمِ من جميعِ الأقطارِ.

اشتهرَ أئمَّةُ الدولةِ السعوديةِ الأولى بالعلمِ والعدلِ والحزمِ والالتزامِ بالقيمِ الدينيةِ والتمسِكِ بمبادئِ الدينِ الإسلاميِّ والعاداتِ والتقاليدِ الحميدة، فاستتبَّ الأمنُ وعاشَ الناسُ مطمئنينَ في حياتِهم وأمنينَ على أرواحِهم وأملاكِهم وتجارِتهم، وخضعتْ لنفوذِ الدرعيةِ معظمُ أجزاءِ جزيرةِ العربِ، وشملتْ بلادَ العارضِ والأحساءِ والقصيمِ وجبلِ شمرِ ومكةِ والمدينةِ والججازِ وجنوبِ الطائفِ وأراضيِ تهامةِ اليمنِ.

استمرَّتِ الدرعيةُ المدينةُ الأشهرُ بواديِ حنفيةِ خلالَ القرنينِ الثاني عشرِ والثالثِ عشرِ الهجريينِ، السابعِ عشرِ والثامنِ عشرِ الميلاديينِ، وظلتْ مشهورةً حتى بعدَ أن أتحقَّقتْ جيوشُ الدولةِ العثمانيةِ التدميرُ بها وبمحيطِها الجغرافيِّ سنة ١٢٢٣هـ / ١٨١٨ م.

وقد سعتِ الدولةُ ممثلةً في وزارةِ السياحةِ واللجنةِ التنفيذيةِ العليا لتطويرِ الدرعيةِ إلى الحفاظِ على تراثِ المدينةِ بما يمثلُه من عراقةِ وأصالَة، إضافةً إلى تطويرِ الخدماتِ والمرافقِ؛ لتكونَ في مصافِ المدنِ التراثيةِ العالميةِ.



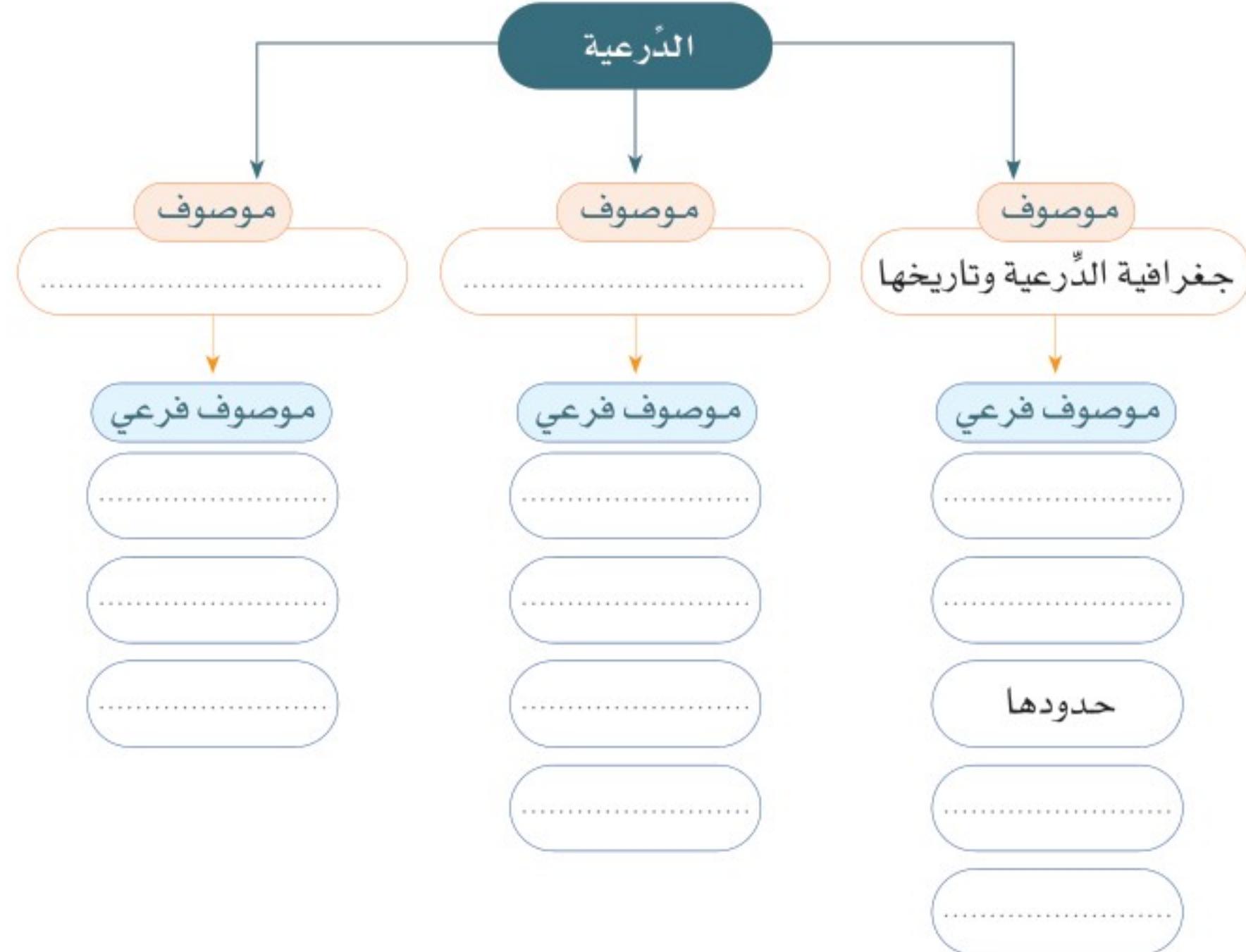
ملاحظاتي

٣



- أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص وصفي



نموذج اختبار (٣)

أتدرب

في نموذج الاختبار حتى أتُمِّي المَهَارَات القرائيَّة والمعرفيَّة، وأُسْعِي إلى تَوْظِيفِها في الحياة اليوميَّة، وَتَوجيهِها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المَدَارِكِ؛ مما يَزِيدُ مِنْ فُرَصِ التَّعْلُمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعدٌ للحياة، ومنافس عالميًّا.

جبل طويق (*)

جبل طويق أحد أشهر المعالم الطبيعية في المملكة العربية السعودية، سُميَّ (طويق)؛ لأنَّه يشبه الطوق، ويحيط بصحاري نجد. وهو جبل يتكون من الصخر الجيري الصلب ويمتد لـ ٨٠٠ كم مشكلاً هلالاً جبلياً يبدأ من الزلفي شمالاً حتى الربع الخالي جنوباً.

وترتفع سلسلة جبال طويق عن المنطقة التي تحيط به بمقدار من ١٠٠ إلى ٢٥٠ متراً، ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة منه ١١٧٠ متراً فوق سطح البحر، وتشق مرتفعات جبل طويق من الغرب إلى الشرق أودية مثل: وادي شعيب ولحاء، وتنحدر من الجانب الشرقي لجبل طويق فروع وادي حنيفة.

ويقول الشاعر الراحل: عبد الله بن خميس - رحمه الله - واصفاً شموخ الجبل وعظمته:

هَلَّا ابْتَغَيْتَ مَدِي الزَّمَانِ تَحْوِلَا	يَا جَاثِمَا بِالْكَبْرِيَاءِ تَسْرِبَلَا
مَا ضَعْضَعَتْ مِنْكَ الْحَوَادِثُ كَاهِلَا	شَابَ الْفَرَابُ وَأَنْتَ جَلْدُ يَافِعَ

كما يوجد في مملكتنا الحبيبة سلسلة جبال السروات التي تمتد من العقبة شمالاً حتى اليمن جنوباً، وفي الجدول الآتي مقارنة بين الجبلين:

الجبل	الارتفاع	الطول	المكونات
جبل طويق	(١١٧٠) متراً عن سطح البحر	(٨٠٠) كيلو متر	الصخر الجيري
جبل السروات	(٣٦٦٦) متراً عن سطح البحر	(١٥٥٠) كيلو متر	الصخر الناري



(*) جريدة المدينة: <https://www.al-madina.com/article/595424>

قرأت النص السابق، وسأجيب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
٤. شَبَّهَ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان - حفظه الله - همَّة الشعب السعودي بجبل طويق وذلك لـ: أ. طول الجبل. ب. ارتفاع الجبل. ج. عظمة خلق الجبل. د. موقع الجبل.	١. يتكون جبل طويق من: أ. الصخر الناري. ب. الصخر الجيري. ج. الصخر الحمضي. د. الصخر الرخامى.
٥. من خلال الجدول التوضيحي أي الجبلين أشد برودة من الآخر؟ ولماذا؟	٢. الغرض من ذكر جبل طويق: أ. معرفة مناخ الجبل. ب. معرفة تضاريس الجبل. ج. التعريف بالمعالم الجغرافية بالمملكة. د. معرفة مناطق القبائل.
٦. كيف يمكن استثمار هذا المعلم - من وجهة نظرك - ليكون معلماً سياحياً بارزاً؟ اشرح إجابتك.	٣. يقصد الشاعر بقوله: (شاب الغراب وأنت جلد يافع): أ. قصر حجم الإنسان مع حجم الجبل. ب. قوة الإنسان العقلية وقوه خلق الجبل. ج. عظمة خلق الإنسان والجبل. د. قصر حياة الإنسان وطول حياة الجبل.





وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



الحَيَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ



الحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدتها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائياً صحيحاً.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحاً.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

المكونات



نصوص الوحدة :

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبتسم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثري: مجتمعان.

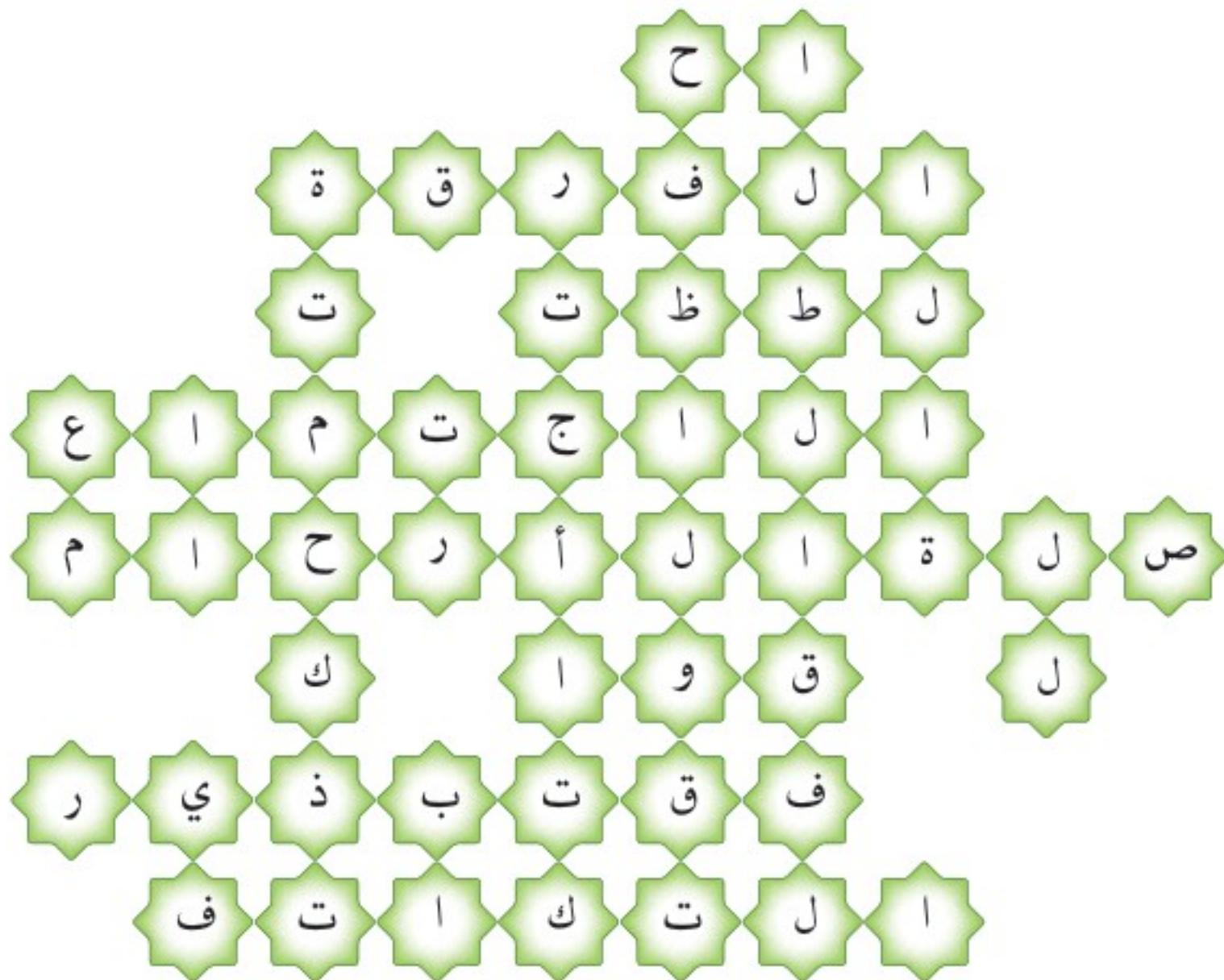
الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.





١. أقوم بـ**شطب الكلمات** التي تمثل قيمًا أو سلوكيات اجتماعية إيجابية أو سلبية، ثم أضع دائرة حول الأحرف السبعة الزائدة.



٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون:

فعلاً مضارعاً	حرف نهي
---------------	---------



اقرأ النص، ثم أجيب.

ثانية

٤

الإجابة المنشورة

سررت مساء البارحة بمشهد راقٍ، هو افتتاح ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وسأني مشهد غير راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شاب صغير يدخل في نقاش حاد مع البائع، وهو من جنسية أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبيًّا حاول البائع إيقاعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه وأن عليه الصبر قليلاً، إلا أن الشاب الصغير مسنوداً بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سُبة، ويتفطر عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتآدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إلى وطلب مني بكل غرور لا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعاً لم يكن من الممكن لا أتدخل وأنا أشاهد هذا الغرِّ السفوي يسيء إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يوماً بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادي أوّلاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلاب صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطروا عليهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حزَّ في نفسي هو سلبية بعض الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تحرِّك أيًّا منهم مروءَتُه أو شهامتُه لنصرة إنسان مقيم تُهدر كرامته على يد شابًّا أحمق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إنَّ هذا التصرف فرديٌّ لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنويًّا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويعاون مع الجميع برقٍّ داخل وطنه وخارجـه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السلوكيات الاجتماعية
التي وردت في النص

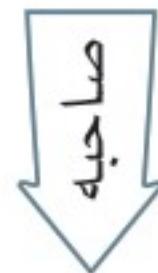
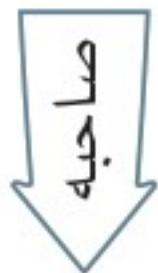
٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز

السلوك الإيجابي الأبرز

.....

.....



.....

.....



ملحوظاتی

8

ପ୍ରକାଶକ

10

التَّعْلِيم
Ministry of Education
2023 - 1445

dition

ولكن ما حَرَّ في نفسي هو سُلْبِيَّة بعض الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تحرّك أيّاً منهم مروءَتُه أو شهامتُه.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة:

أسلك الطرق الخمسة في المتأهة الآتية؛ لأنّه إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

١. تجاهل المشكلة

٢. خطبة اجتماعية

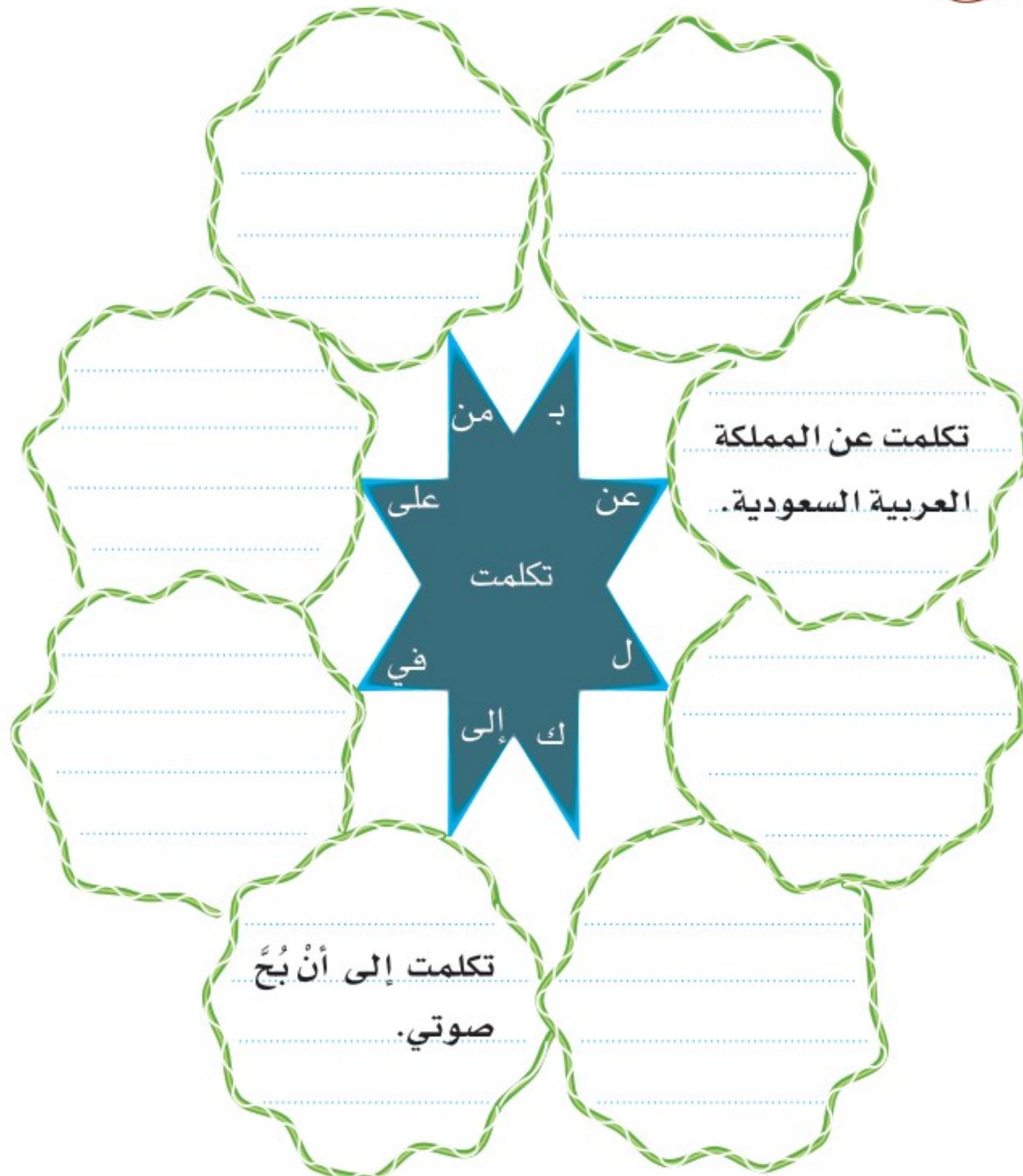
٢. العنف

٥. الاستشارة

ملحوظاتي

أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكون جملاً مفيدةً كما في المثالين المكتوبين:

رجوع



٤

الesson 12 - الـ

٩٤



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



الاحظ الرسمتين الآتتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:



أ ب ت ث ج ح خ ذ ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

٤
٣
٢
١

ملحوظاتي

٤

الإمامة والخلافة



١
أنت
إياك

٢
لهم
منا

٣
هو
إياته

٤
أنا
إياتي



نص الانطلاق

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

رسالة أم

٤

مدونة الأم

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم، وبعد:

أكتب لك هذه الرسالة وكل ثقة بأنك ستقرئينها بقلبك قبل عينيك.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنّي حياتي أتقرّب لله - تعالى - برعايتك، وأبذل وقتي وجهدي
واهتمامي في سبيل حمايتك من أن تجرحك كلمة عابرة، أو يقض مضجعك أذى من
أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق.
لقد ربّيتك تربية حسنة ووضعت ثقتي بأنك ستتصونين هذه الثقة.

كنت لك - وأنت طفلاً صغيراً - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين
بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كبرت يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك،
وكلانا يتربّ هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي
يؤذن بانطلاقك نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا
الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملي الأمانة
وتعتمدين على نفسك في جُلّ أمورك؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل
 حقيقي، تثبين فيه إلى قمة المعرفة والسبق. بنيني، أمامك طريق الحياة مفتوح على
 مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلك وتسعى لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن
 المثبطين، وانتبهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.



وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة وموقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نَحْنُ نَعِيشُ عَصْرَ فَتْحِ الْعِلْمِ وَانْفَتَاحِ عَلَى الْعَالَمِ وَتَوْسِيعِ الْمَدَارِكِ وَالْمَعَارِفِ، فَالشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ (الْإِنْتَرْنَتُ) فِي مَتَّاولِ الْجَمِيعِ، وَالْإِنْسَانُ الْمَوْفُقُ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ جُلُّ اهْتِمَامِهِ اِكْتَسَابَ الْفَائِدَةِ وَالنَّفْعِ مِنْهَا، وَالْإِسْهَامُ فِي نَشْرِ كُلِّ مَا هُوَ مُفَيْدٌ، فَسِبْلُ الْاسْتِفَادَةِ مِنَ الْإِنْتَرْنَتِ مُتَعَدِّدَةٌ، كَالْمَشَارِكَةُ فِي الدُّورَاتِ التَّدْرِيَّيَّةِ، وَالْإِطْلَاعُ عَلَى الْكُتُبِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَاسْتِخْدَامُهُ لِلَّهُوِّ وَاللَّعْبِ الْمُفَيْدِ الَّذِي يُنْمِيُ التَّفْكِيرَ وَالْإِبْدَاعَ، كَمَا أَنَّهُ وَسِيلَةً لِمَعْرِفَةِ الْأَخْبَارِ الْاِقْتَصَادِيَّةِ وَالْسِّيَاسِيَّةِ الْعُلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَتَطْوِيرِ الذَّاتِ مِنْ خَلَالِ التَّعْلِمِ عَبْرِ الْمَنَصَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً علىَّ أن أحذرِكِ من الانسياق لكلّ ما يطرح في موقع الإنترنٌت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك أحذري من هدر وقتِكِ فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتِكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتبعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة، لأنَّه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وقد أُلْفِيَ الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليتي، لقد سعدت بأمومتي لكِ، التي أراها واجبًا على قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ
أحب إليّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحب لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب
صديقة إلى نفسكِ، وأكثر الناس فهمًا هم الذين عركتهم الحياة ولهم تجارب فيها،
وأحرص الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو
الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزى بينها، فسأكون ووالدك نعم العون لكِ بعد الله.

حفظك الله ورعالك. أمك المحبة



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

التنمية القرائية

أعلم أنَّ



القراءة الصامتة :

نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتيين.

غايتها :

ترجمة المادة المقرؤة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

أهدافها :

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرية.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



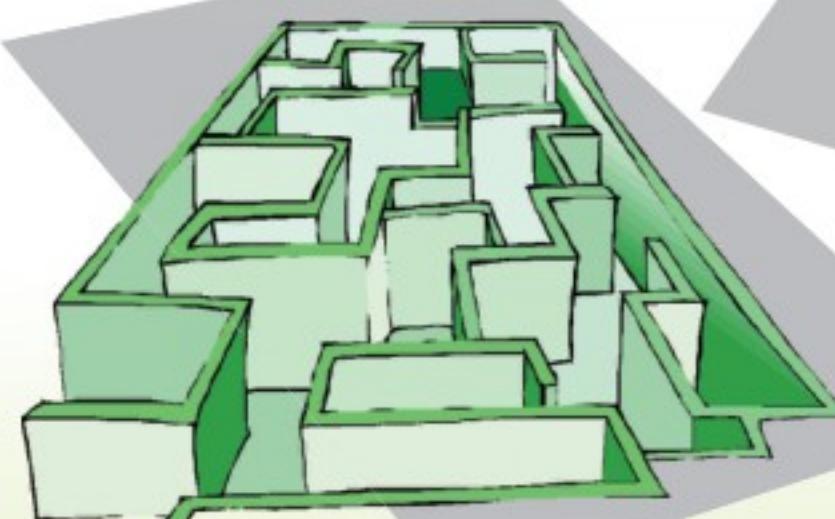
أصل الكلمة بالصورة المناسبة.



مزلاق

لاريق الثيبة

بنبل



ملحوظاتي

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كان لزاماً علىِ أحدراك من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَشْبِينَ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَشْبِينَ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفرین

٣ يَقِضُّ ماضِكِ أذى من أحد. «يَقِضُّ» تعني:

يُقلّق

يريح

يعين

٤ أملا المربعات بالأحرف الناقصة؛ لتكون كلمات تدل على.....

غ			ف		ا
ة		ر		ش	
	و		ظ	ل	
	ل		ب		ا
	ب		ر		ي

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك





ملاحظاتي

5

ପ୍ରକାଶକ

بِمَ كَانَتِ الْأُمُّ تَقْرُبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى؟

三

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

۲۰۷

مَمْ حَذَرَتِ الْأَمْ ابْنَتَهَا؟

۱۰۷

لماذا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

四

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

三

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف يمكن الإفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

二〇



ملحوظاتي

١. أبحث في النص عن:

ثانية

• واجبات الأم.

• حقوق الأطفال في الأسرة.

٢. (وسعدت بأمومتي لك، التي أراها واجباً علىَ قبل أن تكون حقاً لك).
من خلال العبارة السابقة، أوضح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط.

الحق:

الواجب:



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطويراً مدهشاً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثانٍ

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:

التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترنة

الإجابة :

استثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جل اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتعددة.

ملحوظاتي

أعود إلى النص؛ لأنني أضع عنواناً لكل فقرةٍ من فقراتِ النص يمثل فكرتها
الرئيسية على غرار المثال المعطى.



ال�性

رعاية الأم ابنتها تقرباً إلى الله

.....

.....

.....

أبحث أجز نشاطاً واحداً من الناشطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.

أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الانترنت، مع
إبراز فوائده وأضراره.



وَدْ

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدون معلومات
عنها.



ثَنَاءً



إضاءة

لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:

١. أحدد الفقرات.

٢. أقرأ الفقرة قراءة صامتة
واعية.

٣. أميز الأفكار الرئيسة عن
الفرعية.

٤. اختار عنواناً يعبر عن
مضمون الفقرة.



أتذكر

مصادر المعلومات:

- مرئية.

- مسموعة.

- مكتوبة.



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدُّرُوسُ اللُّغُوِيَّةُ

الصنف اللغوي

المُعْرُبُ وَالْمُبْنَىُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ



أ - **القلب** ينتظر الكثير منك.

- ستقربينها ب**قلبك**.

ب - أكتب لك **هذه** الرسالة.

- يا **من عشت** سنّي حياتي أقرب لله -تعالى- برعايتك.

- كنت لك - **وأنت** طفلة صغيرة - العين **التي** تبصرين...

- **الآن** حان الوقت الذي...

- **كيف** حدث هذا؟

أحلل



وَدَّ

١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إن) وأشكّل الكلمة:

(.....) القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

٣. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
	القلب ينتظر الكثير منكِ.
	ستقرئنها بقلبكِ.
	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.

٤. الاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبين سبب تغييره.

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماء



أتذكر

من الأسماء المبنية:

هذا، هذه، هؤلاء، الذي،
التي، الذين، اللاتي، أنا،
أنتما، هم، هن، متى، أين،
كيف، كم، الآن، أمس،
حيث.

من الأسماء المعرفية:

هذان	هاتان
اللذان	اللitan

١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

.....	هذه،	أسماء الإشارة
.....	التي،	الأسماء الموصولة
.....		أسماء الاستفهام
.....	أنت،	الضمائر
.....		ظرف الزمان



ملحوظاتي

٤



- البناء قد يكون على الفتح
مثل: (كيف)، أو السكون
مثل: (من)، أو الضم
مثل: (نحن)، أو الكسر
مثل: (أمس).

٢. اختيار اسمًا من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاثة جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جر.

ثانية

- أ.
ب.
ج.

٣. الاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا تسمى الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟
نسميها أسماءً

استنتاج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المُعْرَب: وهو الذي يتغيّر شكل آخره بتغيير موقعه الإعرابي في الجملة، فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

٢- المُبْنَى: وهو الذي لا يتغيّر شكل آخره مهما تغيّر موقعه الإعرابي في الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المُبْنَى:

١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).

٢- أسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللذان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.





أُميِّزُ الاسم المبني من المعرف فيما تحته خط:

١- غذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللَّيْنِ.

٢- كم عدد أيام الأسبوع؟

٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوعا في العمل الخيري.

٤- نحن مواطنون مخلصون.

٥- أنت تشجع الإنتاج الوطني في بلادنا.

الواجب المنزلي

اقرأ القطعة الآتية، واستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية لا تتحقق قطًّا إلَّا إذا اقترن العلم بالأخلاق، فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكمالها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شقْ قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها.

ظرف	اسم استفهام	اسم موصول	اسم إشارة	ضمير



ملحوظاتي

٤

الكلمات المهمة في الجملة



الحرف أحد أقسام الكلمة، وهو ما دلَّ على معنى مع الكلمة غيره، ولا يدلَّ على معنى وحده، مثل الحرفين: (من وإلى)، فهما لا يدلان على معنى إلا إذا جاءا مع غيرهما من أنواع الكلام، مثل: استغرقتُ في القراءة من الساعة الواحدة إلى الثالثة، فهنا يدلَّ الحرف (من) على ابتداء الغاية الزمانية، ويدلَّ الحرف (إلى) على انتهائِها، ولا معنى لهما وحدهما.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

الجر بحرف الجر

التهيئة:

أولاً: أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغاتِ الشكل الآتي:

١ عثر العامل على الصخور.

٢ النفط موجود في العالم.

٣ توجَّه الباحث للمدينتين.

٤ كتبت القلم.

٥ النفط ثروة في الثروات.

ثانياً: أتذكَّر

١- منْ حروفِ الجُّرِّ: الباء، على.

٢- يقعُ حرفُ الجُّرِّ في الاسم.

٣- يتسبَّبُ حرفُ الجُّرِّ في الاسم الواقعِ.

٤- فالجُّرُّ من خصائصِ الأسماءِ بأنواعِها: المفردُ، والمثنى، والأسماءُ، وجمعُ التكسييرِ، و.....



أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتب لك هذه الرسالة.
 - ٢- إن الذي التربية الفاضلة قدرة على تجنب الزلل.
 - ٣- تقرئين الرسالة بعينيك.
 - ٤- أتقرّب إلى الله -تعالى- برعايتك.
 - ٥- الاطلاع على الكتب الإلكترونية.
 - ٦- أبدأ حديثي بالسلام عليك.
 - ٧- ومع ثقتي التامة بك وبما تتسلحين به.
 - ٨- احذر من هدر وقتك فيما لا ينفع.
 - ٩- سبل الاستفادة من شبكة المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.
 - ١٠- ابتعد عن المثبطين.
 - ١١- الآباء أحرص الناس على مصالح الأبناء.



أكمل الحمل الآتية:

- ١- حروفُ الْجَرِّ دخلَ بعضُها على اسمٍ ظاهرٍ مثلٍ: ، ،
 - ٢- كما دخلَ بعضُها على ضميرٍ مثلٍ: ، ، والضمائرُ مبنيَّةٌ في محلِّ جرٍ.
 - ٣- ظهرَتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهر المجرورِ مثلٍ: ، ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلمات؛ لأنها مبنيَّةٌ مثلٍ (في هذا العالم).

ملحوظاتي

٤

الآية الإعجازية



- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.
- الحركة الإعرابية لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالالف، فمثلاً (سلمت على الفتى)، الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.



أصنف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانية

اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

عن أطفال

منه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اتفقْتُ حروفُ الجرِّ مع الأسماء التي تليها عَلَى جرّها، محدّدةً لِذلك علامةً أصليةً أو فرعيةً.

استفيد مما درسته سابقاً في ملءِ الشكل الآتي وفقَ ملحوظاتي عَلَى الجملِ أعلاه.

لحالةِ جرِّ الأسماءِ علامةُ إعرابِ تميزها: أصليةٌ وفرعيةٌ

الياءُ
وهي علامةٌ
جرٌّ
للمثنى،
و
والأسماء

الكسرةُ
وهي علامةٌ جرٌّ

تلحقُ آخرَ
الاسمِ المعرِّبِ:
المفردِ،
و

استفيد من الشكل السابق في ربط الاسم المجرور بنوعه وموقعه الإعرابي.

جوا

أعرابه

نوعه

الاسم المجرور

اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء

اسم من الأسماء الخمسة

لـ ذي

بعينيك

إلى الله

في الدورات

على مصالح

من المثبطين

استنتاج

١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.

٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجروراً.

٣- علامة جر الأسماء المعرفية، هي:

أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً.

ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.

٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة

الحرف الأخير في محل جر.



أولاً/ أحدد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

الجمل	الاسم المجرور	علامة الجر
١- لمجالى الحاسب الآلي والإنترنـت أهمية في حياتنا.		
٢- تُعد الأمانة من مكارم الأخلاق.		
٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.		
٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.		
٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان؛ للوصول إلى هدفه.		

ثانياً/ استخرج من نص الانطلاق جملة تضمن حروف جر مع تنوع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد ومثنى وجمع مذكر سالم...).

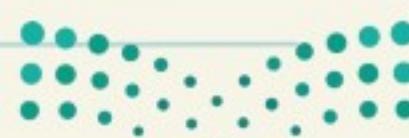
.....

.....

.....

١- استفيد من النموذج المعرب: **الحياة مليئة بالعقبات**.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.



ملحوظاتي

٤

الكلمات المهمة في الجملة

اللام لام الأمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.	لـ
فعل مجزوم وعلامة جزمه	تكن
حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	من
اسم ب (من) وعلامة جره لأنه جمع مذكر سالم.	المبتس敏ين

٣- أعرّب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

.....	النجاح
.....	حليف
.....	الساعي
.....	إلى
.....	الطموح

**أولاً/ أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها
المنزلي** بعلامة الإعراب المناسبة:

وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر	الكلمة	م
	ذو الهمة	١
	المتقائلون	٢
	الصابرتان	٣
	المدارس	٤
	العالمات	٥
	المزارع	٦

ثانياً/ أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرّحم، وأستخدم أحarf الجر الآتية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.



ملحوظاتي

٤

الإمتحانات



إضاءة

لا (النافية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الجزم هي: السكون إذا كان صحيح الآخر، مثل: لا تكذب. معتل الآخر، مثل: لم يدع المؤمن للشر.
الأفعال الخمسة، مثل: لا تستهينوا بقدراتكم، فأنتم عماد الوطن.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

النهي

أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

جذب

نوع الأسلوب

- أسلوب نهي
- أسلوب أمر
- أسلوب نفي

المثال

- لا يهمل الطالب دروسه.
- لا تتکبر على الآخرين.
- أنفق مالك في عمل الخير.

إذا كان من المعلوم أنَّ

ثانية

١. أسلوب الأمر: هو طلب

أو

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته:

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

أدرِب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

ثالث

لا تُهمل	لاتنه	لاتبن	لاتدق	لاتقشيا	لاتردد	لاتهملي	لاتخن

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهي مع الاسترشاد بالضمير

رابع

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

١. اشهد بالحق. (أنت)

٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)

٣. انظر أمامك بتفاؤل. (أنتم)

٤. أمض يومك فيما ينفع. (أنتما)

استنتاج

النهي: طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقوون بـ (لا) النافية الجازمة.



أكتب ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

١- شعار يرفع في يوم الصحة العالمي: لا تهمل صحتك؛ فالصحة تاج.

٢- شعار يرفع في يوم المهنة:

٣- شعار يرفع في أسبوع المرور:

٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة:

٥- شعار يرفع في يوم التأسيس:



اقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية

(٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها

التهيئة:

أي بنיתי الحبيبة،

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جل اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، ولا تجعلي جُل وقتِك للهو واللَّعب غير المفيد.

أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية وـ (ال)

القمرية.

فدي

.....

.....

.....

.....

.....

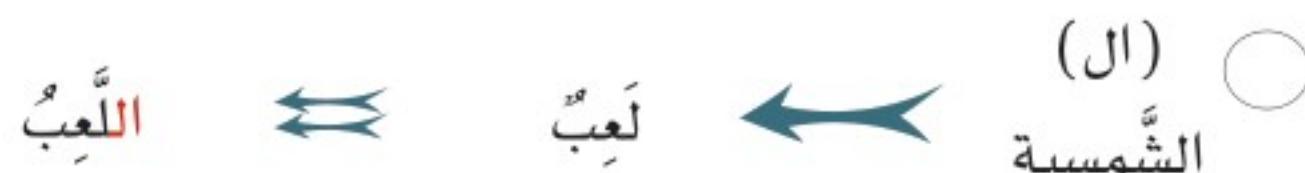
.....

.....



ألاحظ رسم الكلمة (لَعِبْ) بعد دخول (الـ) الشُّمُسية عليها.

ثانية



أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (لَعِبْ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثانية

اللَّعِبْ

بِاللَّعِبْ

بَا اللَّعِبْ

الباء

فَا اللَّعِبْ

فَاللَّعِبْ

الفاء

كَاللَّعِبْ

كَا اللَّعِبْ

الكاف

لَلَّعِبْ

لِاللَّعِبْ

اللام



أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة.



۱

ب

- فالشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
 - انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوء بالمزالق.
 - كالمشاركة في الدورات التدريبية.

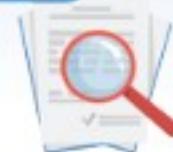
ج

نَحْنُ نَعِيشُ عَصْرَ فَتْحِ الْعِلْمِ وَانْفَتَاحِ عَلَى الْعَالَمِ وَتَوْسِيعِ
الْمَدَارِكِ وَالإِسْهَامُ فِي نَشْرِ كُلِّ مَا هُوَ مُفْعِدٌ، لَا أَنْ يَكُونَ جُلُّ
الْوَقْتِ لِلَّهِ وَاللَّعْبِ.



ملحوظاتي

أحلل



فَدْ

الاحظُ الاسم الذي كُتب باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلل.

اللين

- أجدُ أن الاسم مبدوء بـ دخلت عليه
- أبين ما حدث لكلمة (اللين) بعد دخول (ال) عليها:

معاً

تكتب

اللين

←

لين

الـ

- أنطقُ بصوت واضح كلمة: اللين.
- أذكرُ أن اللام حرف من الحروف:
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وضع فوقه:

أتذكرُ الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال

الراء، الزاي، السين، الشين

الصاد، الضاد، الطاء، الظاء

اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا

تنطق إذا دخلت على اسم

يبدأ بحرف شمسي.

(ال) الشمسيّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب

اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية.

استنتج أن:



ملحوظاتي

ألاحظ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلل.

ثانية

كالمشاركة

بالمزالق

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم، الحاء، الخاء، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، الميم، الهاء، الواو، الياء). لام (ال) التعريف تكتب وتنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف قمري.

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

أنطق الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجد أن (ال) الشمسية في الكلمة: **فالشبكة** و(ال) القمرية في الكلمة: **بالمزالق** وكلمة:

● **ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمرى في كلمتي (المزالق، المشاركة):**

- أنطق الكلمتين (بالمزالق، كالمشاركة)، أجد الهمزة في (ال)

- أنطق الكلمة (فالشبكة)، أجد أن (ال)

● **أتأمل الكلمات السابقة وألاحظ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:**

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

استنتج أن:



ألاحظ الأسمين اللذين كتبوا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحللُ.

لِهُوِ

لِمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الأسمين السابقين أنهما مسبوقان بـ

- بمِ بدأ كلمة (مدارك ولهُو)؟

- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ(ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق

الجدول الموضح:

لِمَدَارِكِ	لِالمَدَارِكِ	لِالمَدَارِكِ	المَدَارِكِ	مَدَارِكِ
لِهُوِ	لِهُوِ	لِهُوِ	الَّهُوِ	لَهُوِ

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● لِمَدَارِكِ لِهُوِ

أنطق بصوت واضح كلاً من:

لِهُوِ

لِمَدَارِكِ





- ما نوع اللام الثانية في الكلمة: **لِمَدَارِكِ** ←
- ما نوع اللام الثانية في الكلمة: **لِهُوَ** ←

بأي الحركات انتهت الكلمتا:

لِهُوَ و **لِمَدَارِكِ**

دخلوا اللام المكسورة ينتج عنه حذف (الل) من الأسماء المبدوءة بلام
أصلية مثل: (لهو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء
غير المبدوءة باللام مثل: (مدارك). ← أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير.
ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

“**أستنتج**”

- إذا دخلت (الل) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب **اللامان معًا**، وتوضع **الشدة على اللام الثانية**. مثل: **الليمون**.
- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية، فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: **بالعمل، فالانتظار، كالطائرة**.
- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: **للعلم**.
- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: **ليل**.



ملحوظاتي

١- أدخل (ال) الشمية على الأسماء الملوّنة وأغيّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

الجملة	إدخال (ال) الشهسية على الأسماء الملونة
لطفة الحديث مع الآخرين مطلوبة.	اللُّطافَة مع الآخرين مطلوبة.
لين الجانب طيب في النفوس.	لِينِ الْجَانِب طَيِّبٌ فِي النُّفُوس.
لباس المسلم محتشم.	لِبَاسُ الْمُسْلِمَةِ مُحْتَشِمٌ.
لقطة العيش نقتسمها مع الفقراء.	لَقْمَةِ الْعِيشِ نَقْتَسِمُهَا مَعَ الْفَقَرَاءِ.

٢- أكتب ما يُملأ على:

الواجب
المنزلي

استخرج من العبارات الآتية كلّ اسم مبدوء بـ(ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ(ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة.		
٢- المؤمن كالنخلة في العطاء.		
٣- لقاء حلاوة تجلو الأحزان.		٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي.

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة :

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

وَلِدِي

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر.....ة يسمى بهاطننا.

المحب أب.....ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٢/٢/٢٣ هـ



ملحوظاتي

أتأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:

ثانية

و = ر + ف

حرف

الراء

الفاء

أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).

ثانية



١

٢

٣



أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقة يتكون من جزأين:
 (رأس الفاء وجسم
 الراء).

حرف (الواو) في خط النسخ

- رأسها كدائرة مفرغة فوق السطر.
- عنقها قصير يستقر على السطر.
- جسمها مثل جسم الراء ينزل تحت السطر.

و

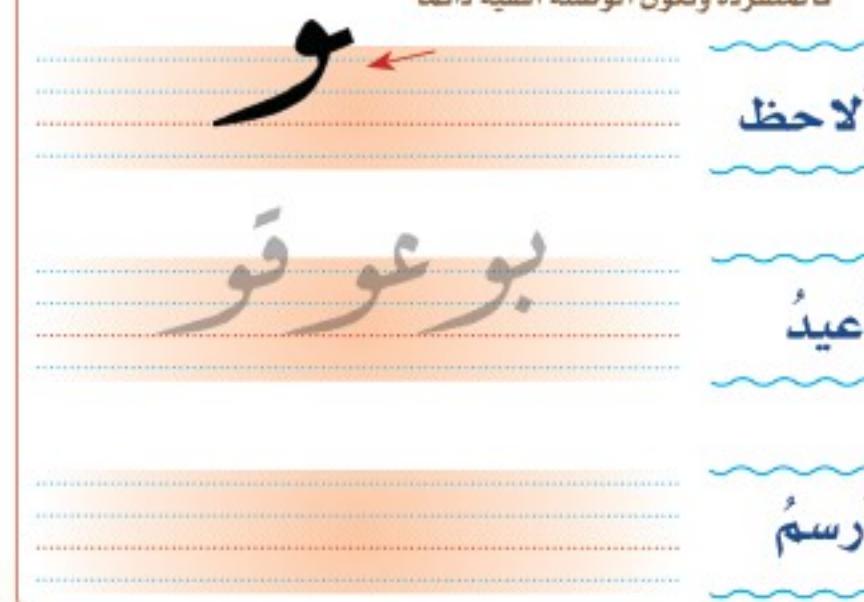
المؤنة الوعية تصون نفسها، وتؤري واجباتها ومسؤولياتها

و ح ر ب ع و ط ف ف ب ع و ف

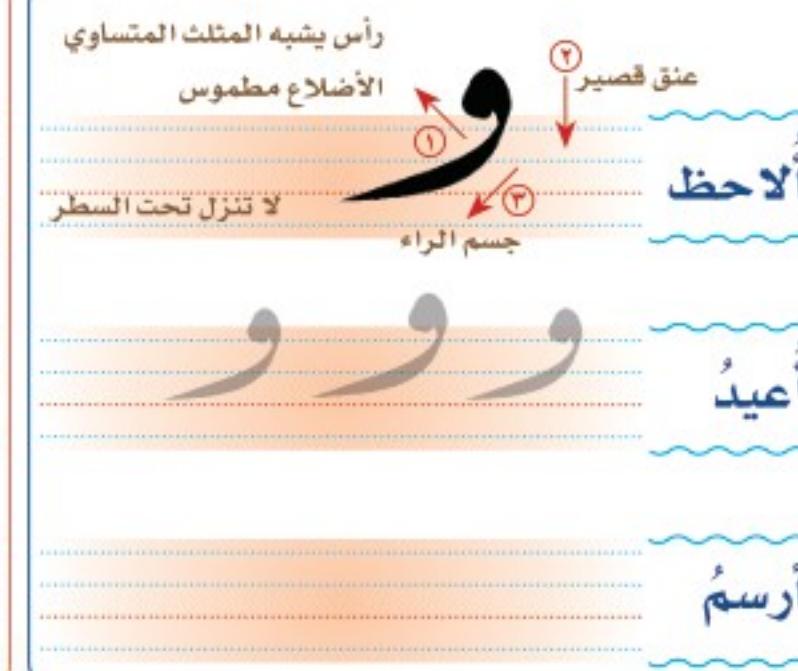


الاحظ وأقارن بين صورتي الحرف (و) منفرداً ومتصلة بخط الرقة:

صورة الحرف (و) متصلة بخط الرقة



صورة الحرف (و) منفرداً





التواصل اللغوي

ملحوظاتي

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

٤

١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم اختار ثلاثة منها تناسبني:

الالتحاق بمراكز الأحياء.

الرحلات الهدافة والجولات الاستطلاعية.

الألعاب الإلكترونية.

ممارسة الرياضة.

التجول في الأسواق.

المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.

زيارة المكتبة العامة.

الأعمال التطوعية.



ملحوظاتي

٤

الحياة الازمة



٢. أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

إيجابياته

التخطيط لتنفيذها

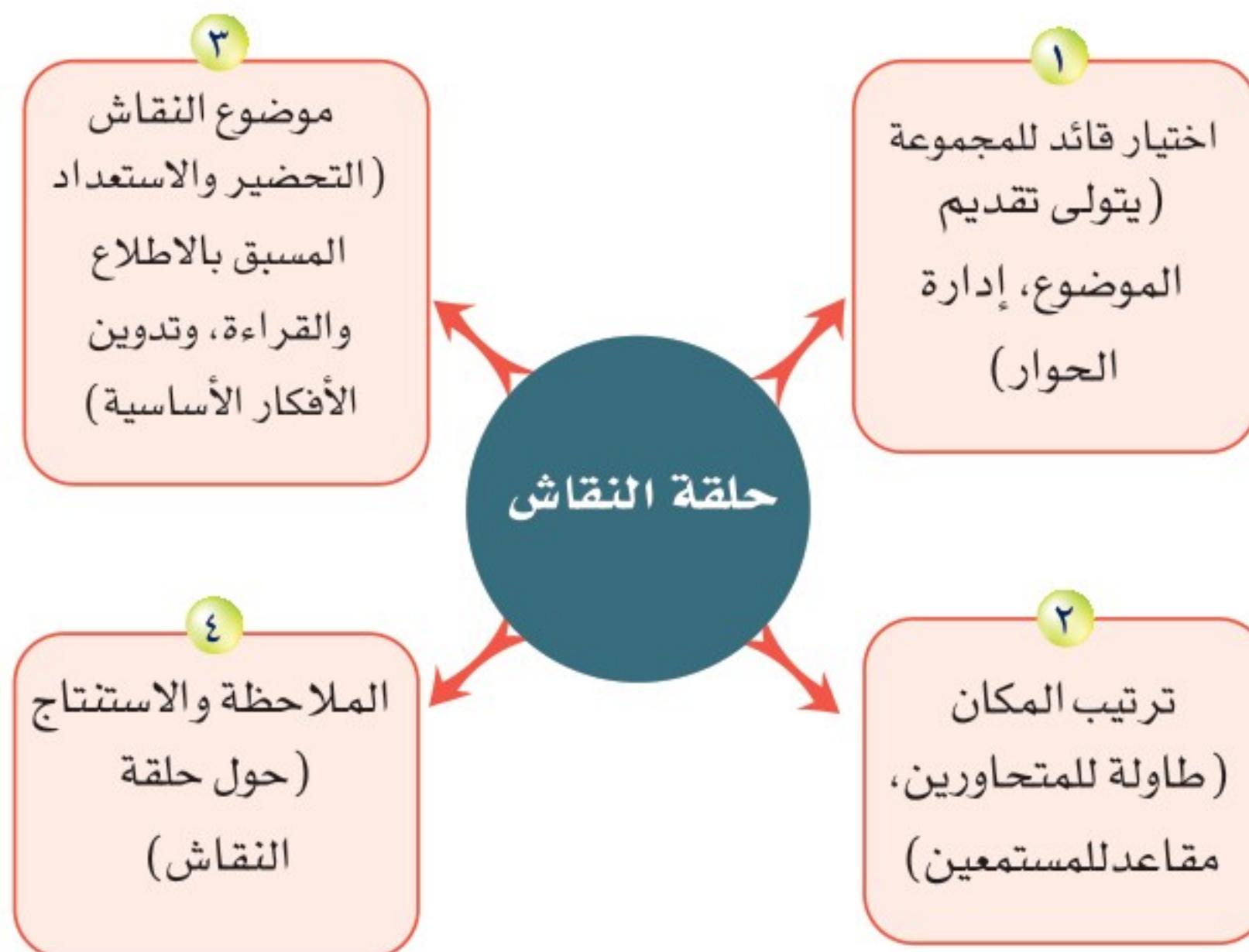
معوقات تنفيذها

٣٦

أقرأ العبارة الآتية، ثم أثني المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرضها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عده: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١. أعقد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أعلم أنَّ

في حلقة النقاش
نتبادل المعلومات والأراء
عن مشكلة أو ظاهرة
أو قضية ما في
شتي مجالات المعرفة
البشرية.

أتذكر

استخدام أدوات الربط
المناسبة في أثناء حديثي.

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



٢. أدون ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:

العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.	
دعم القول بالحقائق والأدلة.	
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	
مراجعة آداب الحوار.	

بالتعاون مع مجموعتي أصنُف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثانٍ

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسية.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.

إذا كانت الجمل الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

- (ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميه عن الناس والمجتمع.
- () الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
- () (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.
- () التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف.
- () أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ماذا سأفعل؟



لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني.
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمماً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهمُّ الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم.



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضع مما يأتي فن تعبيري يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظرى، ثم أعلل إجابتي شفهياً:

٤

الحياة الاجتماعية



أعلم أنَّ

من الفنون التعبيرية:

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استماراة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصة
- إعلان

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

● مُعلم في حياتي.

● عضوية في الجمعية الخيرية.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأمور في استخدام وسائل
التواصل الاجتماعي.

● ظاهرة الإسراف وأثارها
الدينية والنفسية والاجتماعية.

● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف
النقالة في مدینتي.

● تعزية في وفاة والد.



١. أتأمل الصورة التي أمامي وأحدّ عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم
أدونها في الفراغات الآتية:



ب

فـ

أ

د

ج لغة مشتركة بينهما.

٢. أذكر أكثر عدد ممكِن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

ثـ

١. اختار إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خط تحتها:

أ تعد الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحاً من غيرها، استخداماً للعلامات الترقيم، احتياجاً للابتكار والتخيل)

ب خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكاراً محبياً)



ملحوظاتي

٤

أدب إنجليزي



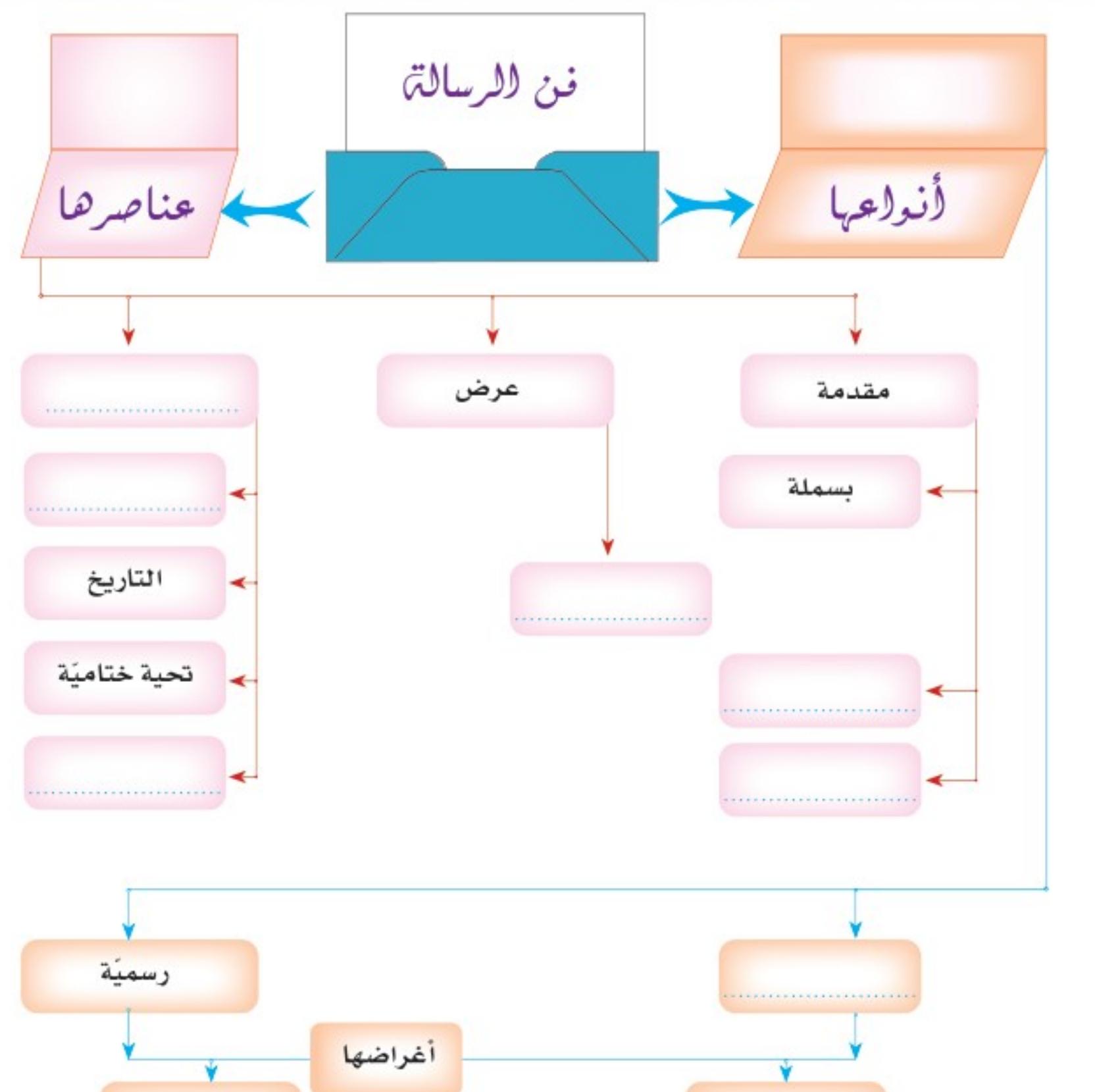
الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداه السلام .. العواطف) + عبارة دعاء، مثل: (سدد الله خطاك ... أورعاك

للله ... إلخ)
التوقيع:

١. أستكملُ المُنْظَمُ الآتِي مع الاستفادة من الإضافة التي أُمِّمَتِ:



العبارات

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة

بما بعدها

العبارة التي تربط بين

عرض الموضوع وجملة

الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة



أصيّب صديق لي بحادثة جعلته مقعداً. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبيّن له مزاياها، وأضمنّها ملف إنجازي.



ملحوظاتي

٤

الإيجابية الاجتماعية



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

نص الاستماع

البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ ب ضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

سلوك اجتماعي سلبي

قطيعة الرحم

إهدار الوقت

العبث بالممتلكات العامة

الإسراف في استخدام الماء

سلوك اجتماعي إيجابي

البساطة في المعيشة

الاجتماع

تيسير المهور

الامتناع عن التدخين

ملحوظاتي



استمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو:

الكتاب الذي أخذ منه النص:

١- صنف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبايناً في حياته، وأخر متتكلفاً فيها. أقارن بينهما فيما يأتي:

المتكلف	المتبسط	الصنف
		أوجه المقارنة
.....	منزلته في القلوب
.....	إنفاقه
.....	رغبة الآخرين في مصادقته

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

٤

الكتاب
البساطة
الاستماع



ملحوظاتي

أية إيجاز ملحوظاتي

٣. أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿ يَبْنِيَءَادَمَ خُذْ وَأْزِينَتَكُرِّعَنَدَكُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَأْشِرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾ ﴿ قُلْ مَنْ حَرَمَ زِينَةَ اللهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالْطَّيِّبَتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هَيَ لِلَّذِينَ أَمْنَوْا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ [الأعراف: ٢١-٢٢].

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين:



اختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

وَدَ

- لا يحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالأكل والملابس والمسكن.
- يحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالأكل والملابس والمسكن.
- يحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالأكل والملابس والمسكن.



أعلم اختيار الكاتب لكلمة (يتَعُشُّ) وتركه كلمة (يَعْشُق) في قوله:

٣٩

(وصنف يَتَعُشُّ الترف في المَسْكِن).

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثل مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهم حسب الصنفين الواردتين في النص:

٣٩

حمد

خالد

١٠

٥

٥

٢

خمسة ريالات أخرى

١

لا شيء

٢

يطلب من والده

٦٠ ريالاً مما وفره في

مائتي ريال

الحَصَالَةِ (٢٠ × ٢)



المصروف اليومي

يشتري في المدرسة بـ

يشتري في المساء بـ

يضع في حَصَالَتِه

مصروفات الملابس



ملحوظاتي

أقرأ الحوار الآتي، ثم أجيب:

(جواب)

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عنِّي منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أتنا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخِر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتبًا مثل مرتبك، ولكن ما زلت أُسدد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	تكليف الزواج
	٦٠,٠٠٠	البدء في جمع تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة		المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج
	سنتان	

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبراً عن المعنى.

٣. أبینُ رأيي شفهياً -مستخدماً الفاظاً اصطلاحية- في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.



نص الدعم

ملحوظاتي



لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟!

كل إنسان في هذه الحياة قادرٌ -إلى حدٍ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيةً، باسمةً أو عابسةً... نعم إن لِلوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسان بعزمِه وهمته قادرٌ -بعون الله تعالى- على التغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقانَ الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنحَّ الْهَمَةَ وقوَّةِ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا تُقطِّبَ وجهكَ، ووسعْ أفقكَ، وأحسنْ الظنَ بالله تعالى، أنه -سبحانه- لن يحرمكَ الْخَيْرَ في مستقبلكَ، فاعتقادكَ أنَ لا مستقبلَ لكَ ولا أملَ في حياتكَ هما سُمُّ قاتلٌ يُضئيَ الإنسانَ حتى يُمْيِتَه ويضعفَ إيمانَه، ولا تتعلَّلْ بأنكَ لستَ نابغَةً، فالْعَالَمُ لا يحتاجُ إلى النَّوَابِغِ وحدهم، والنَّجَاحُ ليس مقصوراً عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشباب يعتقدونَ أنَ هناكَ مَنْ مُنِحُوا قدرةً على التَّفُوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بِالْعَجَائِبِ مِنْ غير مشقةٍ، وهذهِ أفكارٌ عائقَةٌ عن العملِ والنَّجَاحِ. وخيرُ وسيلةِ للْحَاقِ برُكُبِ النَّجَاحِ في الحياةِ أنَ يكونَ لِلشَّابِ مثُلُّ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبِيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بِأنْ يكونَ أحدَ العلماءِ العظامِ أو التجارِ الأمانةِ أو الدُّعاةِ الصالحينَ، لا أنْ يكونَ المالَ وحده مثلَه الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلكَ وسيلةٌ حقيرَةٌ لِلذِّينَ يبحثونَ عن النَّجَاحِ، والنَّجَاحُ المؤسِّسُ عليها حقيرٌ أيضًا، فما النَّجَاحُ الْحَقُّ إِلَّا بِالنُّبْلِ وَالصِّدْقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعدَ أنْ يكونَ لكَ مثُلُّ أعلى تشده وتعملُ لِلوصولِ إليه، وبعدَ الثقةِ بِنفسكِ واحترامها، اجْتهدْ أنْ تبتسمُ لِلْحَيَاةِ، فالابتسام خيرُ دواءٍ لِلْعُقُلِ. وقد أرْتَنا التجربةُ أنَ الفُرَحِينَ المستبشرِينَ الْبَاسِمِينَ لِلْحَيَاةِ خيرُ النَّاسِ صحةً، وأقدرُهم على الجدِّ في العملِ، وأقربُهم إلى النَّجَاحِ. ومن أكْبَرِ النُّعَمِ علىِ الإنسانِ أنْ يعتادَ النَّظرَ إلىِ الجانبِ المُشْرِقِ في الحياةِ لاِ جانبِ المُظْلَمِ منها، فلا تنتظِرْ لِلْحَيَاةِ نَظْرَةً مُعْتَمِةً.

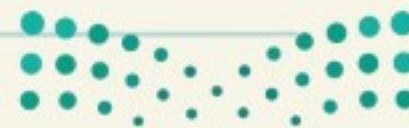
إنَّ توسيعَ أفقكَ، وثقتكَ بِنفسكِ، ثم تفاؤلكَ وابتسامكَ هي الخيوطُ التي يجبُ أنْ تسنجَ منها حياتكَ، إنكَ إنْ فعلْتَ كانَ ذلكَ خيرًا لكَ ولِوطنكَ.

★كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين إبراهيم الطباخ، أديب ومفکر ومؤرخ وكاتب مصرى (بتصرف).

ملحوظاتي

٤

أَيْدِيَةُ الْجَمَاعَةِ



التَّنْمِيَةُ الْقِرَائِيَّةُ



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاثة دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:



				م
ع				ا
مرادف (متفوق)				مرادف (المكر)
		ب		
		ر		
				ضد (تياس)

ثانية

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

أ

الحمير

ب

مظلمة

معتمدة

الذليل

المثل

القدوة

بشرقة

قال الكاتب: فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمُّ قاتلٌ
يُضني الإنسان حتى يُميته.

ونقول: الحسد يُضني قلب الحسود حتى يُميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يُضني؟

ثانية

أقرأ الجملتين وألاحظ الموضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما
يأتي:

الجواب

- يكون للشاب مثل أعلى يُضنه دائمًا نصب عينيه.
- الطالبة المجددة تضع النجاح دائمًا نصب عينيها.

ثانية

أمثلة الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل.....
دائمًا.....

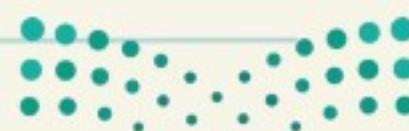
الطبعية الحاذقة



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



متى يكون الإنسان قادرًا على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

٤

أشرك من بجواري؛ لأحدد الأفكار العائقية عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

٥

"لأن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيقة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضًا، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

٦

١. أحدد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

٧



أفكِر



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في

المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في

الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه

في الشكل الآتي:

العنوان المناسب





وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائمًا نصب عينيه، ويسعى دائمًا في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظام أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحة.

ثانية

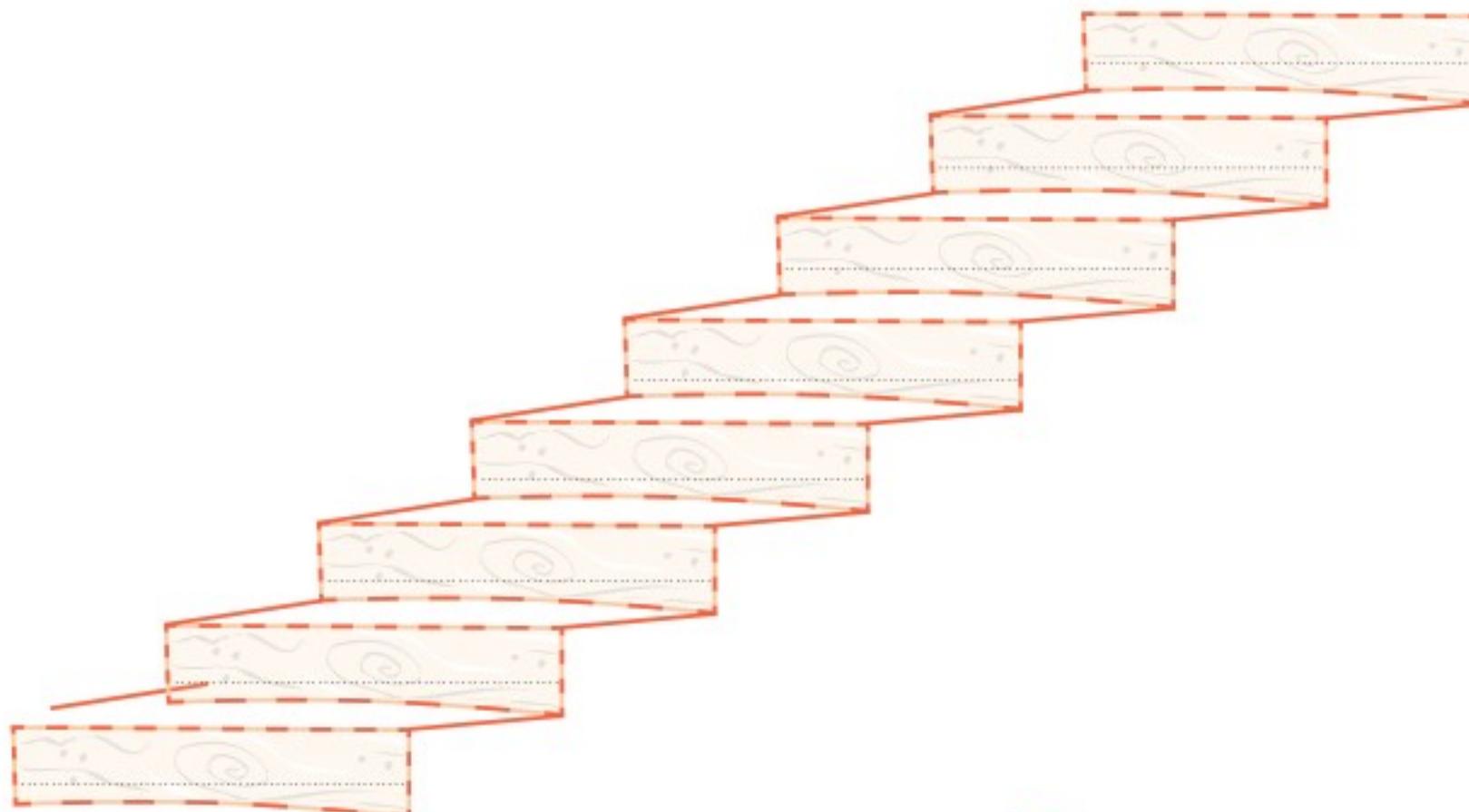
- أنت حكم بين شابين أحدهما: مَثُلُّ كاتب مشهور، والآخر مَثُلُّ طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

١. أشارك من بجواري؛ لأملا الفراغات في الجدول الآتي:

ثانية

وسائل النجاح كما نراها	وسائل النجاح كما يراها الكاتب
.....	سعة الاطلاع
.....
.....
.....
.....	التفاؤل
.....
.....
.....

٢. أتعاون مع مجروعي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها، مستخدماً الشكل الآتي:



أستثمر



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كُلُّ إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ قَادِرٌ -إِلَى حدٍ ما- أَنْ يَجْعَلْ حَيَاتَهُ فَقِيرَةً أَوْ غَنِيَّةً، بَاسِمَةً أَوْ عَابِسَةً... نَعَمْ إِنَّ لِلْوَرَاثَةِ وَالبَيْئَةِ دَخْلٌ فِي حَيَاتِهِ، وَلَكِنَّ الإِنْسَانَ بِعَزْمِهِ وَهَمْتِهِ قَادِرٌ -بِعِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى- عَلَى التَّغْلِبِ عَلَيْهِمَا، فَالْوَرَاثَةُ وَالبَيْئَةُ لَا تَعْوِقانَ الإِنْسَانَ عَنِ إِسْعَادِ حَيَاتِهِ إِذَا مُنْحَنَّ الْهَمَةَ وَقُوَّةُ الْإِرَادَةِ وَالْتَّفْكِيرَ الصَّحِيحِ؛ لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَلَا تَيَأسُ، وَلَا تُقْطِبْ وَجْهَكَ، وَوَسْعُ أَفْقَكَ، وَاعْتَقِدْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَنْ يَحْرِمَكَ الْخَيْرَ فِي مَسْتَقْبَلِكَ.



ملحوظاتي

٤

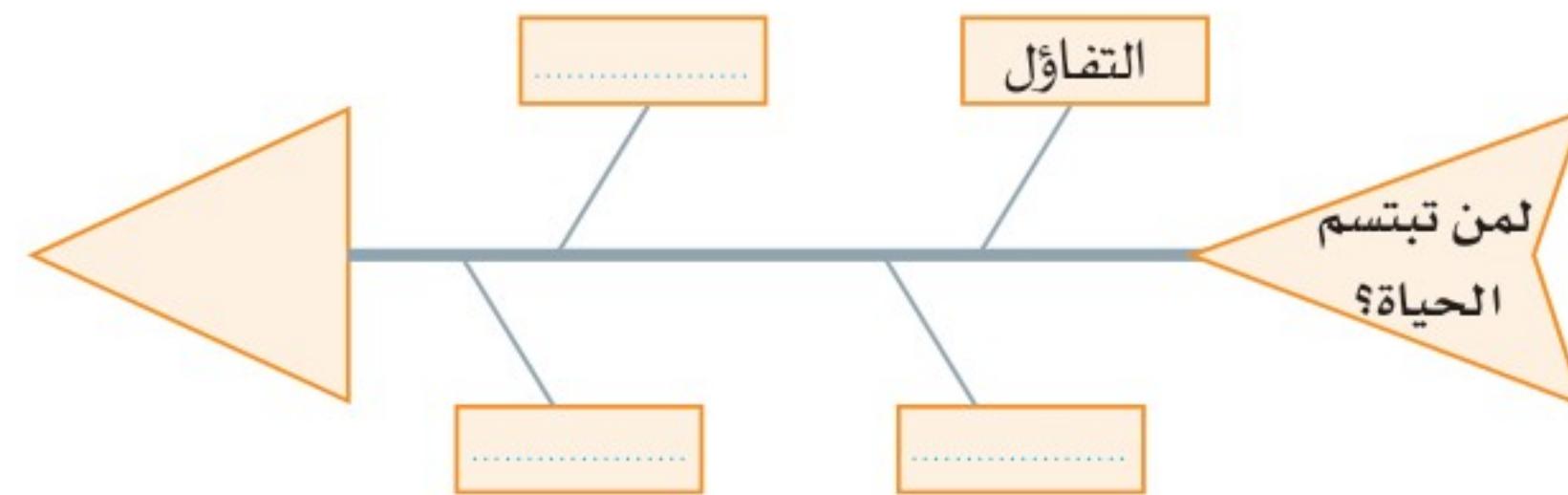
الحياة الذهنية

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لأنّه يلخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



التفاؤل

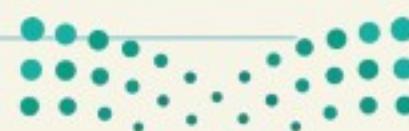
لمن تبتسم
الحياة؟



أبحث في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
٢. أجري حواراً مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.
٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.





الدروس اللغوية

ملحوظاتي

الصنف اللغوي

الضمائر



أ

- الابتسام **هو** خير دواء للعقل.

- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا **هي** الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.

- إن الباسمين للحياة **هم** خير الناس صحةً.

- **نحن** نرى للوراثة والبيئة دخالاً في حياة الإنسان.

- **إياك** نستعين.

- هل **أنت** باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان **يعزمه** و**وهتمه** قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.

- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.

- وبعد الثقة **بنفسك** واحترامها، اجتهد أن تبتسم للحياة.

- الصدق في العمل سبيل الذين يرحبون في النجاح.



أضمر الشيء بمعنى: ستره وأخفاه.

لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنه يضمر تحتها شخصية من تدل عليه.
فإذا قلت: (أنت) فإنك تضمر الاسم الصريح للمخاطب.



أتذكر

أتذكر أن
الضمير من أنواع
المعرفة، والضمائر
كلها مبنية

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أحلل



- ١ هل يقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟
 - ٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟
 - ٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟
 - ٤ أحدد الضمائر الواردة في المجموعة (أ).
 - ٥ أصنف الضمائر في الجدول الآتي:
- | ضمائر الغائب | ضمائر المخاطب | ضمائر المتكلم |
|--------------|---------------|---------------|
| | | |
| | إِيَّاكَ | |
- ٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟
 - ٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية؟
 - ٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟
 - ٩ الألف والواو في (تعوّقان، يرغيّون) علام يعودان؟
 - ١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبتسم)؟

استنتاج

الضمير: اسم معرفة، يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب. والضمائر نوعان:

١. بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منها: (المتكلم والمخاطب والغائب)
٢. ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.



١- أصنف الضمائر في الجمل الآتية إلى متصلة ومنفصلة ومستترة:

الضمير المستتر وتقديره	الضمير المنفصل	الضمير المتصل	العبارات
			١- لا تنظر للحياة نظرة معتمة.
			٢- لا تعزل بأنك لست نابغة.
			٣- عليك ألا تيأس، ولا تُقطّب وجهك، ووسع أفقك.
			٤- اعتقاد أنَّ الله لن يحرملك الخير في مستقبلك.
			٥- أنت قادرٌ على التفوق.

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثم أسمِي كل ضمير.

نوعه	الضمير المتصل	العبارات
		١- البسمة لا تكلُّ شيئاً، ولكن..... تعطي الكثير.
		٢- يا أباي: لا تهتم بالأشياء التي تعجز عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمل....
		٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلَّا من الله ثم من نفسه



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أَحَوْلُ مُسْتَرْشِدًا بِالضَّمِيرِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَغْيَرُ مَا يَلْزَم.

الواجب
المنزلي

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبتسم للحياة (أنتن)	
لا تقطب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنت)	



النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة :

قال تعالى: «وَوَصَّيْنَا إِلَيْنَاهُ بِوَلَدِيهِ إِحْسَنًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضْعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلَهُ، وَفَصَلَهُ، ثَلَاثُونَ شَهْرًا» [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي على؟

ما ثمار بُرُّ الأم؟



٤

أستظر النص كاملاً.

الشمعة

الشمعة

للشاعر حسين بن محمد الزهراني

أَمَّاهُ يا شمعةً بِالْحُبِّ تأتِلُّ
أَمَّاهُ يا بُسْمَةً تُحِيي رفَاتِ دَمِي
كَمْ لِيلَةً مِنْ لِيالِي الْعُمَرِ دَاجِيَةٌ
وَكَمْ سَكِبَتْ دُمُوعَ الشَّوَقِ سَاخِنَةً
يَا نَخْلَةً شَمَخْتَ فِي طَهْرِ قَافِيتِي
يَا مَنْ يَعُودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مُبْتَهَلًا
فَتُسْرِجِينَ لَهُ الْأَحْلَامَ يَرْكُبُهَا
أَمَّاهُ قَدْ بَانَ ضَعْفِي وَاسْتَدَارَ فَمِي
مَاذَا سَأَكْتُبُ عَنْ نَهَرِ الْحَنَانِ وَهَلْ
بَلْ كَيْفَ أُوْفِيَكَ مَا قَدَّمْتِ مِنْ كَرْمٍ
أَمَّاهُ هَذَا فَوَادِي جَاءَ مُعْتَذِرًا
لَمْ يَسْتَطِعْ بَعْدَ جُهْدٍ رَدَّ مَا بَذَلَتْ
لَكِ الْفَوَادُ الذِّي أَنْتِ الضِيَاءُ لَهُ

لَكِ تَضِيءُ حَيَاتِي وَهِيَ تُحْتَرِقُ
إِذَا اسْتَبَدَّتْ بِهِ الْأَحْزَانُ وَالْحُرَقُ
تَنَامُ عَيْنِي وَيَضْنِي عَيْنَكَ الْأَرْقُ
مَدِي غَيَابِي، وَأَدْمِي طَرْفَكَ الْأَفْقُ
وَعَطْفُهَا لِمَعَانِي هَاجِسِي طَبْقُ
يَسْتَلِهمُ الرَّشْدَ إِنْ ضَلَّتْ بِهِ الْطَّرْقُ
شَوْقًا إِلَى قَمَمِ الْعُلَيَاءِ يَنْطَلِقُ
عَنْ قِبَلَةِ النُّطُقِ وَأَسْتَشْرِي بِهِ الْفَرَقُ
يُطِيقُ حَمْلَ شُعُورِي نَحْوَكَ الْوَرْقُ؟
وَمَنْ حَنَانٌ وَمَنْ حَبٌّ لَهُ أَلْقُ؟
عَنْ عَجَزِهِ يَحْتَوِيهِ الْخُوفُ وَالْقَلْقُ
كَفَاكِ حَتَّى دَنَا مِنْ عَزْمِهِ الشَّفْقُ
لَكِ الْمَشَاعِرُ وَالْأَنْفَاسُ وَالْحَدَقُ



ملحوظاتي

٤

الطبعة الأولى
الطبعة الأولى



استكشف النص

أتعرفُ الشاعرَ.

وَهُدْ

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديرًا لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثمانيني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).



أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

- الحكمة الفخر الوصف

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

- حُبٌ الشمعة أماه

٣. الغرض من تكرارها:

- التلذذ لفت الانتباه التوكيد

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

- حزينة صادقة مفتعلة

ملحوظاتي

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ
وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعنى		الكلمة	
□ تفرقت	□ ظلمت	□ انفردت	استبدت
□ الخوف	□ الهجر	□ الفصل بين شيئين	الفَرْق
□ السواد داخل العين	□ النظر إلى الشيء	□ الإحاطة بالشيء	الحدَق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

البريق

شمخت

ارتفعت

الرفات

الحطام

الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

داجية

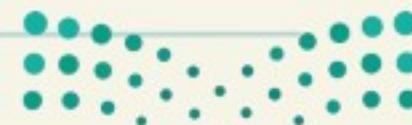
استشرى



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أفهم

وأحلل

وأدّع

للام مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبر الشاعر عن مشاعره تجاهها.

على ضوء فهمي للقصيدة، أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصidته؟

٢. ما مكانة الام في الإسلام؟

٣. وصف الشاعر الام بعدها وصفاً، أعدددها.

٤. بذلت الام الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، اذكر بعض ما ورد في النص.

٥. ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

كرر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

ثجز

ملحوظاتي

أدوُن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

ثلاث

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معرفة الأم مهما فعل.

٤

الكتاب المنشاوي



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أذواق

فؤاد

١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمة،
أشرح الصورة الفنية.

أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ ماذا سأكتب عن الحنان؟

ثانية

ثالثة

أملأ الجدول الآتي بالعبارات المطلوبة على غرار المثال:

العبارات الخيالية	العبارات الحقيقة
أمامه يا بسمة تحفي رفات دمي	تنام عيني ويضئي عينك الأرق
.....
.....

● أنسد النص إنشاداً معبراً.

ألهي





النص الإثرائي

ملحوظاتي



مُجْتَمِعَان

مجتمع آبائنا يختلف عن مجتمعنا، مجتمعهم وجلساتهم تتصف بصفاتهم وبعصرهم وظروفه، ومجتمعاتنا وجلساتها تتصف بصفاتنا، وبظروف عصرنا، أبرز صفات جلساتهم الهدوء والصمت، أكبرهم سنًا أعلاهم مقاماً بحكم الجلسة، وصغيرهم يستمع ويهمض، ويعد عقله ليوم يتقدم في الصفة، يطرح أحد هم الموضوع، فيتناوله عارفوه باختصار، ثم يخيم الصمت، وفترات الصمت أطول من فترات الحديث.

وأبرز صفات مجالسنا الصَّافَّ والضَّجِيجُ، مجالسنا أقرب شَبَهٍ بمجتمع عصافير التينة)، يطأ الصوت الصوت وتعلو الكلمة الكلمة، ويضيع في المعمدة صوت الكبير في صوت الصغير، ويتشعب الحديث، ويبدأ في موضوعات شتى، ولا ينهى موضوع واحد في الجلسة، وتقال الأمور حَدْسًا وَتُؤكَدُ الإشاعات تبرعًا، وتُفَهَّمُ الأمور على غير مقاصدها.

ويدخل آباؤنا إلى المجلس الممتلى بالأفراد، فيسلم الداخل بكلمة السلام، ويردد الجالسون، لا يقوم أحد، ولا يتحرك أحد، ولا تقطع كلمة المتحدث، إلا بما يسمح به رد سلام السنّة، وتنتهي الجلسة، فينسحب الأفراد بهدوء، لا يكاد يفطن لأحد من المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخل الداخل إليها ويقوم له الجالسون، فيصافحُهم واحداً واحداً، وليس قليلاً ما يحدث أنهم قبل أن تتكامل جلساتهم، بعد هذا السلام، يدخل عليهم آخر، فيقف المجلس بأجمعه على قدميه مرة أخرى، وتعود الصورة من جديد وتعاد بعد هذا مرات.



★ عبد العزيز الخويطر من «خطب الليل» ط٢، ١٤٢٥هـ، يُعد عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًّا محظوظاً.

ملحوظاتي

مظہرُ أَصْبَحَ مَأْلُوفًا لَنَا، اعْتَدْنَا عَلَيْهِ، بَلْ نَتَطَلَّ إِلَيْهِ، تَنْكُرُ غَيْرَهُ، فَلَا حَدِيثٌ مَعَهُ
مَتَّسِلٌ، وَلَرَاحَةٌ فِيهِ وَلَا طَمَانِيَّةٌ، وَلَوْ كَانَ بَيْنَنَا ثَقِيلٌ الْجَسْمِ، أَوْ مَتْوِرِمُ الْمُفَاصِلِ،
أَوْ الْمُتَقْدِمُ فِي السِّنِّ فَإِنَّهُ يَتَوَقَّعُ مِنْهُ هَذَا الْقِيَامُ، وَهَذَا الْجُلوْسُ.

وَلَوْ رَأَى بَعْضُنَا مَجَمِعَ آبَائِنَا لَقَالُوا مَا أَثْقَلَهُ! وَمَا أَجْمَدَهُ! وَلَوْ رَأَى آبَاؤُنَا مَجَمِعَنَا
قَالُوا مَا أَسْفَهَهُ وَأَسْمَجَهُ، أَمَا أَنَا فَمَعَ آبَائِي فِي رَأْيِهِمْ... وَلَا عَجَبٌ!

٤

آیاتِ الْحِمَاءِ



خرائطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس

.....

موصوف فرعي

.....

.....

.....

.....

.....

موصوف رئيس

.....

موصوف فرعي

.....

.....

.....

.....

.....



نموذج اختبار (٤)

أتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنتي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومنافس عالميًّا.

أقرأ النص، ثم أجيب:

منصة العمل التطوعي *

يُعد العمل التطوعي من الخدمات الإنسانية التي تجسد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بث روح التواد والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.

وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعي في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متتطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كل متتطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتواافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسرية الأعمال وعدم إفشاء أي معلومات يُؤتمن عليها، وتحمُل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات... التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة

الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكّن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة و اختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيةات لكل عمل قادم يتواافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات وال المجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية و ساعاتها بنظام (أبشر)، مما يعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.



قرأتُ النصَّ السابق، وسأجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النصِّ السابق؟	١- أطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام: أ. ١٤٤٠ هـ. ب. ١٤٤١ هـ. ج. ١٤٤٢ هـ. د. ١٤٤٣ هـ.
٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بين رأيك في هذه العبارة.	٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى: أ. مليون متتطوع. ب. مليوني متتطوع. ج. عشرة ملايين متتطوع. د. خمسين مليون متتطوع.
٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد أم التنويع في كل مرة؟ مع التعليل.	٣- ينتمي النص إلى المجال: أ. الصحي. ب. السياسي. ج. الاقتصادي. د. الاجتماعي.
٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟	٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟

