

• أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة

التعريف

١

(١) الأسئلة  
(٢) الرسوم الإيضاحية  
(٣) تدوين الملاحظات والتعليقات  
(٤) التلخيص  
(٥) التسميع

أنواعها

٢

الأسئلة: مفتاح التعلم ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة ولذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة قبل وأثناء وبعد القراءة

تعريف  
الأسئلة

٣

ملخص  
رقم ١

إستراتيجية زيادة  
التركيز والفهم

إستراتيجية  
الأسئلة

ملخص  
رقم ٢

دين  
الكريم

التحليل الأدبي

١

قائل  
النص

محمد بن ظفر الكندي شاعر من قبيلة كندة اليمانية في جنوب الجزيرة العربية من أهل حضرموت ولد بوادي دوعن وقد اشتهر في العصر الأموي

٢

سبب  
تسمية  
المقنع

كان جميلا يستر وجهه خوف العين وقيل لأنه كان فارسا مغطى بالسلاح

٣

مناسبة  
القصيدة

أن الشاعر كان سمح اليد بماله حتى نفذ ماله واستعلى عليه بنو عمه وطرده حينما أراد خطبة أختهم وعيروه بفقره ودينه

١ التعريف ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف كتاب وعصا وعاد ويخشى وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها

التعريف

١

- للألف اللينة شكلين في الرسم وهما :
- ١- ألف قائمة (ا)
  - ٢- ألف مقصورة على شكل ياء غير منقوطة (ى)

أشكال  
رسم  
الألف  
اللينة

٢

١- تكتب ألفا قائمة إذا كان أصلها الواو مثل :علا ، سما، بدا

٢- تكتب على ألفا مقصورة إذا كان أصلها الياء مثل : مشى ، جرى

كيفية  
كتابة  
الألف  
اللينة

٣

يعرف أصل الألف بثلاثة طرق :

- ١- إسنادها لتاء الفاعل
- ٢- الإتيان بالمصدر
- ٣- الإتيان بالفعل المضارع

معرفة  
أصل  
الألف  
اللينة

٤

ملخص  
رقم ٣

الألف اللينة  
في آخر الأفعال الثلاثية

الرسم الإملائي

هناك حروف تكتب في خط الرقعة جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر وهي :  
(ع، غ، ح، خ . الهاء الوسطية ، م)

قاعدة  
عامّة

١

يستقران عند كتابتهما بخط الرقعة على السطر

قاعدة  
ل، لا  
بخط  
الرقعة

٢

قال تعالى :

﴿إِذَا يَبْلُغُهُ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَاهِمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُنْفُ  
وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

مثال  
ل، لا  
بخط  
الرقعة

٣

ملخص  
رقم ٤

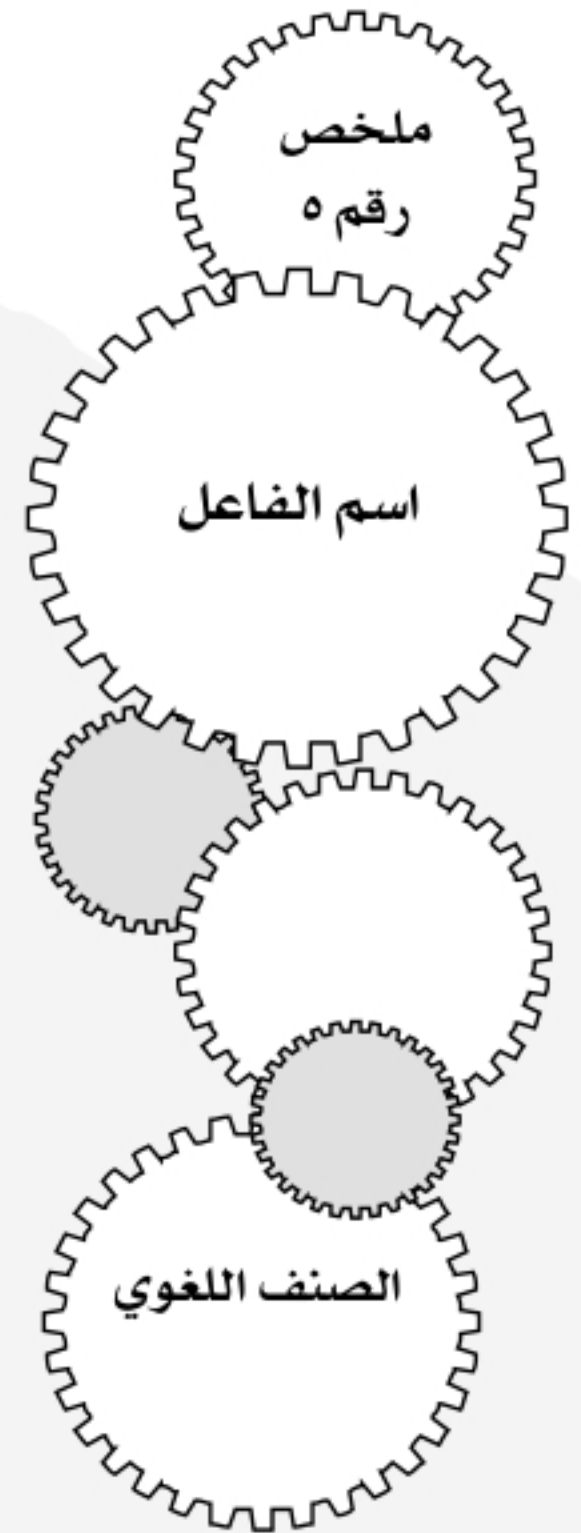
ل، لا  
بخط  
الرقعة

الرسم الكتابي

١	تعريفه	اسم مشتق ( مأخوذ ) من الفعل المبني للمعلوم ويبدل على الحدث وفاعله
---	--------	---

٢	صياغته من الفعل الثلاثي	يصاغ على زنة فاعل مثل : سمع - سامع قتل - قاتل
---	----------------------------------	---

٣	صياغته من الفعل الغير ثلاثي	بثلاث خطوات: ١- يصاغ على صورة مضارعه ٢- يبدل أول حرف ميما مضمومة ٣- يكسر الحرف قبل الأخير مثال : استذكر (يستذكر - مُستذكر - مُستذكر)
---	---	---



الحلف أو اليمين وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة والله وحده أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به

تعريفه

١

- ١- أداة القسم ( اسم ، فعل ، حرف )
- ٢- المقسم به
- ٣- جواب القسم (يكتمل عنده المعنى)

مكونات  
أسلوب  
القسم

٢

- ١- الحروف : ( الباء ، التاء ، الواو )
- ٢- الأفعال : ( أقسم ، أحلف )
- ٣- صيغ أخرى : ( أيمن الله ، يمين الله ، رب الكعبة )

أدوات  
القسم

٣

ملخص  
رقم ٦

أسلوب القسم

الأسلوب اللغوي

اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل و الحال تكون صالحة للوقوع في جواب سؤال بكلمة ( كيف ) ؟

التعريف

١

١- مفرد : جاء محمد ماشياً  
٢- جملة اسمية: جاء محمد وهو يمشي  
٣- جملة فعلية: جاء محمد يمشي

أنواع  
الحال

٢

❖ الحال إذا كانت جملة لأبد من وجود رابط يربطها بصاحبها والرابط قد يكون:  
١- الواو ٢- الضمير ٣- الواو والضمير معاً  
❖ الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال»  
❖ الحال الجملة تعرب في محل نصب حال

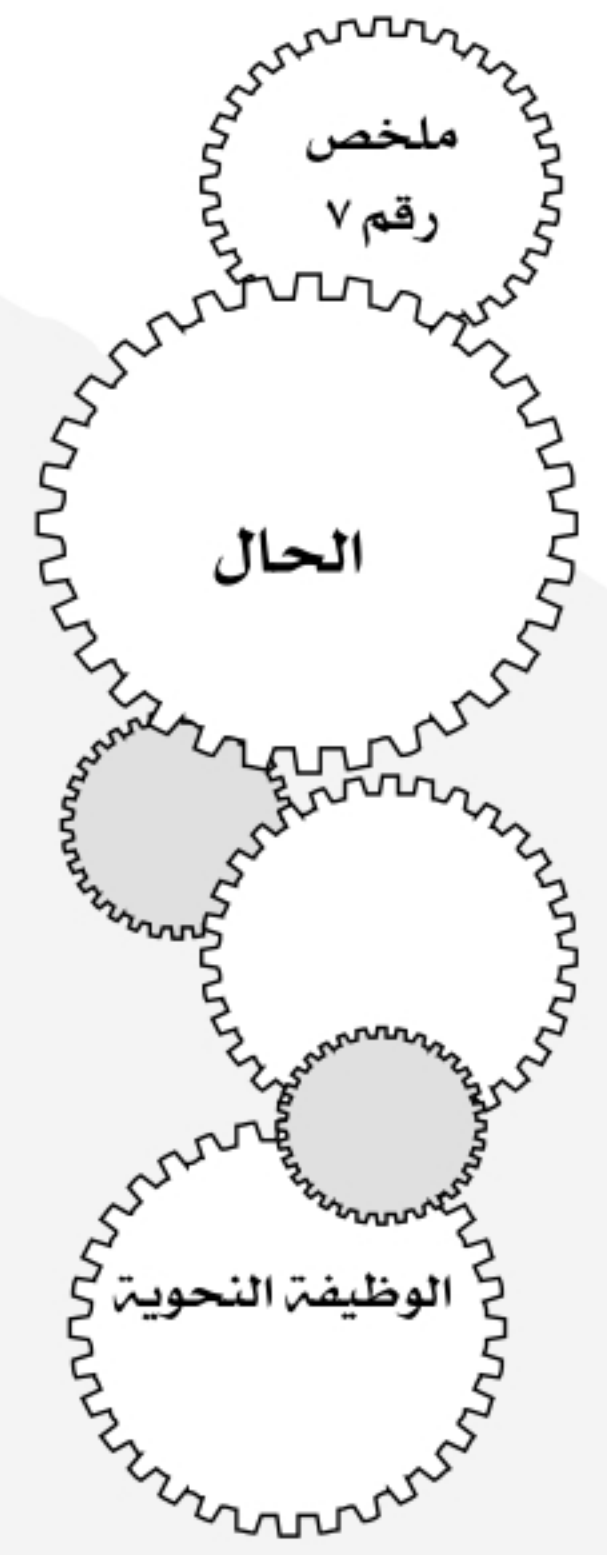
شروط  
الحال  
الجملة

٣

اسم معرفة وقد يكون : ( الفاعل ، نائب الفاعل ، المفعول به ) تطابق الحال المفردة صاحبها في:  
التذكير والتأنيث وفي العدد (الإفراد والتثنية والجمع)

صاحب  
الحال  
ومطابقتها  
للحال

٤



ما يلقي في المحافل والمناسبات العامة، ويدخل فيها ما يلقي في المناسبات المدرسية

التعريف

١

(١) المقدمة : ولها أهمية كبيرة ؛ لأنها تعد السامعين لموضوع الخطبة  
(٢) العرض : وهو صلب الخطبة ، وإذ أمكن للخطيب أن يستغني عن المقدمة ، فإنه لا يمكن له الاستغناء عن العرض  
(٣) الخاتمة

عناصر  
الخطبة

٢

(١) ألا تكون طويلة مملة ولا قصيرة مخلتة ، بحيث تركز على الموضوع الرئيس .  
(٢) أن تكون ذات وحدة موضوعية ، بأن تدور حول فكرة معينة أو موضوع خاص .  
(٣) أن تكون ذات أسلوب مناسب لأحوال المستمعين .  
(٤) حسن اختيار الموضوع بأن يكون من الموضوعات غير المكررة ليجذب اهتمامهم .  
(٥) استخدام الجمل القصيرة التي يقل فيها استخدام الروابط ؛ لنلا يلقي المستمعون عنثاً في متابعة الأفكار .  
(٦) الاعتماد على الجمل الإنشائية المثيرة والمجددة لنشاط المستمعين ( الأمر ، النهي ، الاستفهام ، التعجب ، النداء ... ) .  
(٧) الاستشهاد بالآيات والأحاديث وأقوال الحكماء شعراً ونثراً والقصص والأحداث التاريخية ؛ للتدليل وأخذ العبر .

خصائص  
الخطبة  
الفنية

٣

ملخص  
رقم ٨

الخطبة المحفلية

التواصل الكتابي



ملخص

رقم ٩

مهارة الإلقاء

التواصل الشفهي

١

تعريفه

الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية تساعد على إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية

٢

عناصر  
الإلقاء  
الجيد

- الجرأة والطلاقة
- سلامة الوقفات
- التنغيم
- نقل العاطفة
- اللغة غير اللفظية

• أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة

التعريف

١

(١) الأسئلة  
(٢) الرسوم الإيضاحية  
(٣) تدوين الملاحظات والتعليقات  
(٤) التلخيص  
(٥) التسميع

أنواعها

٢

توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع إلى شكل يصنفها لمجموعات متجانسة و لها ثلاثة أشكال :  
١-رسوم التصنيف  
٢- شجرة الذاكرة  
٣- هيكل السمكة

تعريف  
الرسوم  
الإيضاحية

٣

ملخص  
رقم ١

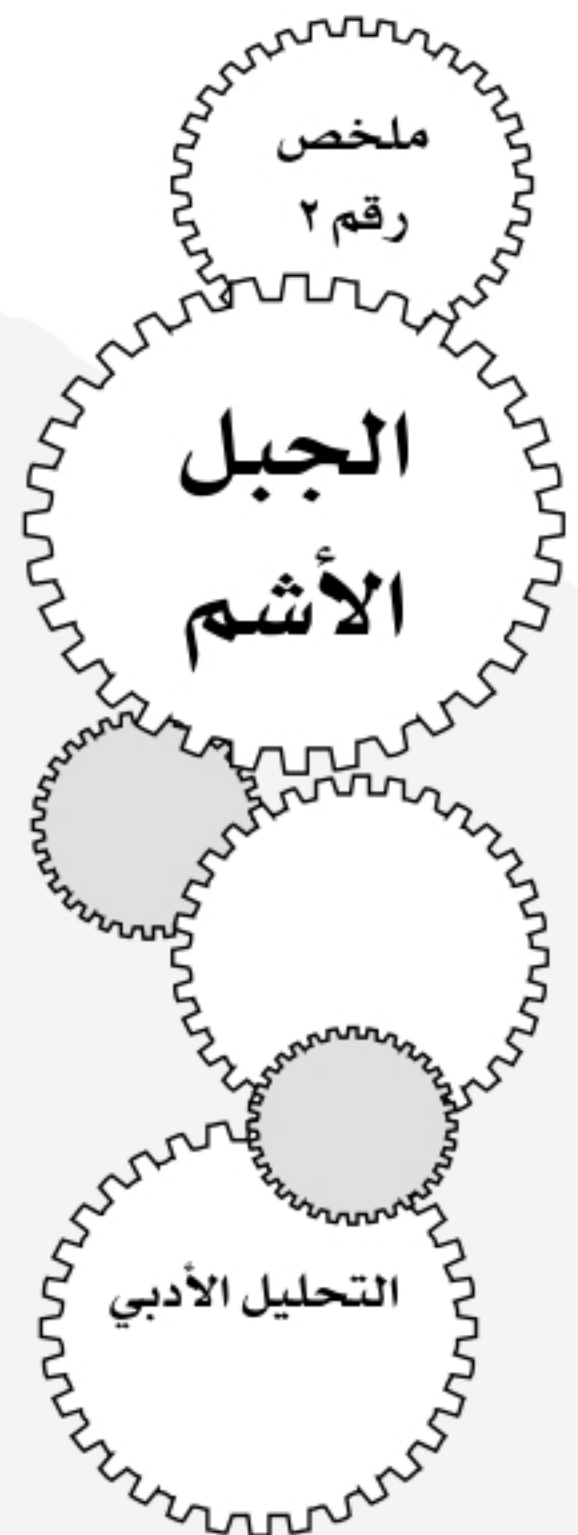
إستراتيجية زيادة  
التركيز والفهم

إستراتيجية  
الرسوم  
الإيضاحية

١	قائل النص	إبراهيم محمد الدامغ ولد في عنيزة ودرس في مدارسها ثم في المعهد العلمي وانتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية فعمل مدرسا بالأحساء ثم عنيزة ، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة ثم عمل مديرا لمدرسة ثم موجهها حتى تقاعد
---	--------------	---

٢	مؤلفات قائل النص	❖ ديوان أسرار وأسوار ( ومنه القصيدة ) ❖ ديوان ظلال البيادر ❖ الميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ❖ ديوان ملحمة خالد بن الوليد
---	------------------------	--

٣	مناسبة القصيدة	قيلت القصيدة في الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي
---	-------------------	--



١ التعريف ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف كتاب وعصا وعاد ويخشى وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها

التعريف

١

للألف اللينة شكلين في الرسم وهما :  
١- ألف قائمة (ا)  
٢- ألف مقصورة على شكل ياء غير منقوطة (ى)

أشكال  
رسم  
الألف  
اللينة

٢

تكتب ألفا قائمة إذا كانت رابع حرف فصاعدا وسبقت بياء  
مثل : استحيا ، أحياء ، أعيا  
تكتب على ألفا مقصورة إذا كانت رابع حرف فصاعدا ولم تسبق بياء  
مثل : تلقى ، أعطى ، استوى

كيفية  
كتابة  
الألف  
اللينة

٣

يعرف أصل الألف بثلاثة طرق :  
١- إسنادها لتاء الفاعل  
٢- الإتيان بالمصدر  
٣- الإتيان بالفعل المضارع

معرفة  
أصل  
الألف  
اللينة

٤

ملخص  
رقم ٣

الألف اللينة  
في آخر الأفعال  
غير الثلاثية

الرسم الإملائي

هناك حروف تكتب في خط الرقعة جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر وهي :  
( ع ، غ ، ح ، خ . الهاء الوسطية ، م )

قاعدة  
عامّة

١

قاعدة الكاف :  
يستقر على السطر ويرسم بهذه الصورة : ( كا ) إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة  
( الألف ، اللام ، الكاف )  
قاعدة الميم :  
من الحروف التي يكتب جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر  
ويكتب رأس الميم بهذه الصورة : ( م ) ولا يتغير شكله في جميع أوضاعه

قاعدة  
ك ، م  
بخط  
الرقعة

٢

يبكون منك وقد ناحوا عل ملك  
أما أنا فبكاثي حرقة الولد

مثال  
ك ، م  
بخط  
الرقعة

٣

ملخص  
رقم ٤

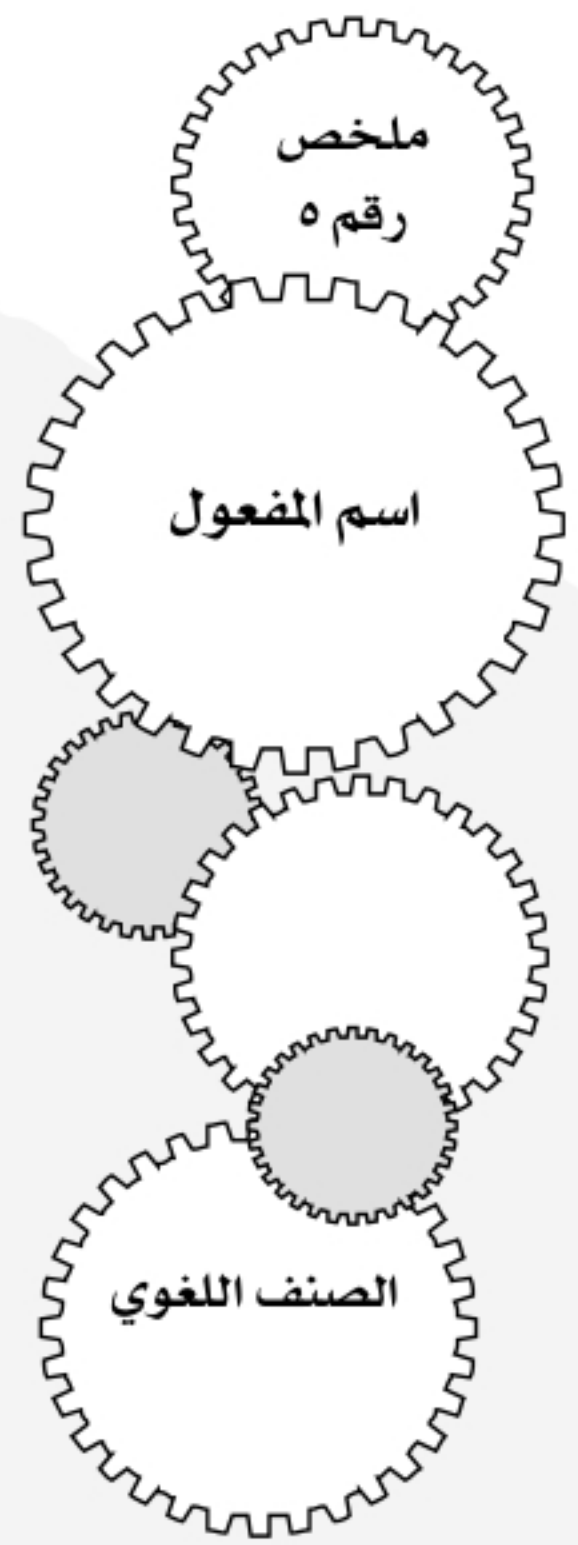
ك . م  
بخط  
الرقعة

الرسم الكتابي

١	تعريفه	اسم مشتق ( مأخوذ ) من الفعل المبني للمجهول ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل
---	--------	--

٢	صياغته من الفعل الثلاثي	يصاغ على زنة مفعول مثل : سمع - مسموع قتل - مقتول
---	-------------------------	--

٣	صياغته من الفعل الغير ثلاثي	ثلاث خطوات ١- يصاغ على صورة مضارعه ٢- يبدل أول حرف ميما مضمومة ٣- يفتح الحرف قبل الأخير مثال : استذكر (يستذكر - مُستذكر - مُستذكر)
---	-----------------------------	---



أسلوب يقوم على جملتين ويكون حصول الفعل الأول فيه شرطا لحصول الفعل الثاني مثال ذلك: من يجتهد في دروسه ينجح

تعريفه

١

- ١- أداة الشرط
- ٢- فعل الشرط
- ٣- جواب الشرط

مكونات  
أسلوب  
الشرط

٢

- ١- إن وتفيد الشرط
- ٢- من تدل على العاقل
- ٣- ما ومهما وتدلان على غير العاقل
- ٤- متى تدل على الزمان
- ٥- أين تدل على المكان
- ٦- إذا ظرف لما يستقبل من الزمان
- ٧- لو حرف امتناع لامتناع

أدوات  
الشرط  
ودلالاتها

٣

ملخص  
رقم ٦

أسلوب الشرط

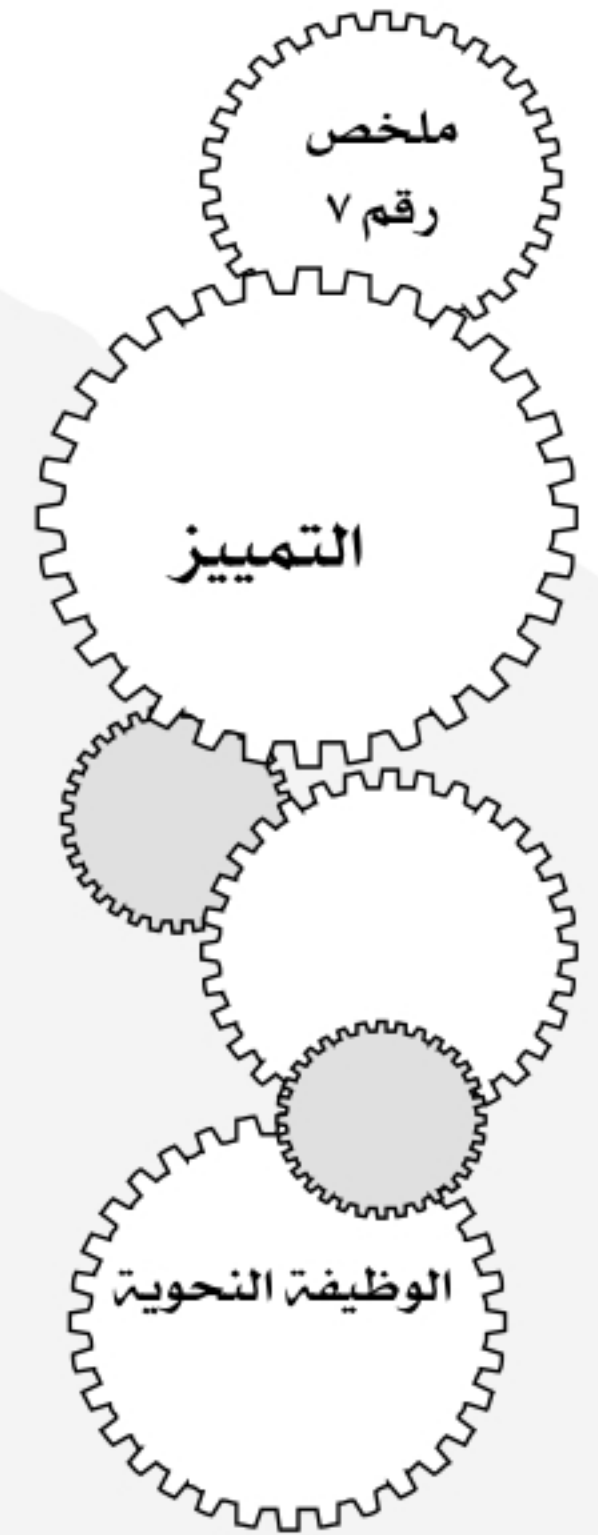
الأسلوب اللغوي

١	تعريف التمييز	اسم نكرة منصوب يفسر لما أبهم من الذوات والنسب قبله وله ركنين وهما : ١- التمييز ( المفسر ) ٢- المميز ( المبهم )
---	---------------	--

٢	أنواع الحال	١- مفرد : جاء محمد ماشياً ٢- جملة اسمية : جاء محمد وهو يمشي ٣- جملة فعلية : جاء محمد يمشي
---	-------------	---

٣	أنواع التمييز	أنواع التمييز ١- تمييز مفرد ( ذات ) والكلمة التي يزيل غموضها تكون شيئاً محسوساً . مثل : منحت الفقير ثلاثين ريالاً ٢- تمييز جملة ( النسبة ) يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء . مثل : العلماء أكثر تفقها في الدين
---	---------------	---

٤	تعريف المميز وأنواعه	- المبهم من اسم لم يذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه - أنواع المميز ١- مميز ملفوظ : ما كان اسماً مبهماً ظاهراً ودل على : - وزن ، كيل ، مساحة ، عدد ، قياس ٢- مميز ملحوظ : وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد
---	----------------------	---





١ تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها

التعريف

١

النوع الأول : السيرة الذاتية : هي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته .  
النوع الثاني : السيرة الغيرية : وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها

أنواع  
السيرة  
الغيرية

٢

ملخص  
رقم ٨

السيرة الغيرية

التواصل الكتابي

لذكر المعلومات والحقائق الصحيحة .  
إبراز رأي وتأثر الكاتب بالشخصية وخصوصا إذا كانت قريبة منه وذات صلة به .  
تجنب حشد تفاصيل عن العصر الذي عاش فيه الكاتب .  
التركيز على الجوانب التربوية والخلقية من حياة الشخصية .  
كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير فقط .  
كاتب السيرة لابد أن يكون صادقا موضوعيا .  
التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها حسب التسلسل الزمني .  
التركيز في السيرة على الشخصية فقط .

خصائص  
السيرة  
الغيرية  
الفنية

٣

١	تعريفه	هو التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور
---	--------	---------------------------------------

٢	نموذج لإبداء الرأي	<p>ممارسة الرياضة</p> <p><u>رأي</u> : تبعث الرياضة النشاط في الجسم ، وتمده بالحيوية ، وتساعد على نموه ، وتقويه بعد الله من كثير من الأمراض المعاصرة ، ومن خلالها يستثمر الطالب أوقاته فيما ينفع. ولهذا قيل : " العقل السليم في الجسم السليم".</p> <p><u>رأي</u> : للرياضة فوائد جمّة ، لكن الاستغراق فيها والانصراف إليها يكون سبباً في ضياع وقت الطالب .</p> <p><u>رأي</u> : ممارسة الرياضة والتعلق بها ومتابعة أخبارها يكون سبباً في إهمال الواجبات الدينية والمدرسية ، إضافة إلى ما تورثه من شحناء بين الإخوان والأقران ، مما نهى عنه الإسلام</p>
---	--------------------	--

