

تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتك

www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة



حمل التطبيق من هنا



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

اللغة العربية 2

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الثانية

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
يوزع مجاناً على المدارس
Ministry of Education
2023 - 1445

طبعة 1445 - 2023

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية ٢ الكفايات اللغوية، التعليم الثانوي (نظام المسارات) السنة

الثانية / وزارة التعليم ط ١٤٤٥. الرياض، ١٤٤٤ هـ

٣٦٨ ص؛ ٢١×٢٥ سم

ردمك: ٤ - ٤٣٩ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١. اللغة العربية - كتب دراسية ٢- التعليم الثانوي - السعودية

أ. العنوان

١٤٤٤ / ٩١١٩

ديوي ٤١٠,٧١٢

رقم الإيداع: ١٤٤٤ / ٩١١٩

ردمك: ٤ - ٤٣٩ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

فهرس أقسام الكتاب

الموضوع	الصفحة
القسم الأول	من 6 إلى 200
القسم الثاني	من 201 إلى 368



القسم الأول



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

المقدمة

الوحدة الأولى

منذ أواخر الخمسينيات من القرن المنصرم أخذ المربون ينقحون أفكارهم حول تقنيات التدريس وتصميماته؛ ليكون أكثر قدرة على مواجهة تحديات العصر، وأخطار المستقبل. وهناك اتفاق سائد على أن التوجه إلى تثقيف الطالب، وإعطائه من كل فن طرفاً، لم يعد هدفاً مثالياً للمعلم؛ إذ ليست العبرة بمقدار ما تمتلئ به الرؤوس من معارف ومعلومات، وإنما العبرة بالقدرة على إنتاج المعرفة، والانتفاع بها.

ولذلك تتوجه أهداف المدرسة إلى تدريب الطلاب على مهارات التفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، ومهارات الاستقصاء، والاكتشاف، وحل المشكلات، والتعلم الذاتي، والمهارات الدراسية، ومهارات سوق العمل، ومهارات الفهم والاستنتاج وتحليل المعلومات ونقدها وإعادة إنتاجها.

وتمكّن أفراد المتعلمين من هذه المهارات مرهون بتمكنهم من اللغة التي بها يتلقون المعلومات وينتجونها. هذا ما يمكن أن نسميه (متلازمة اللغة / التعلم). اللغة والفكر وجهان لعملة واحدة، ليس بوسع الإنسان أن يفهم ويحلل ويستقصي وينقد ويبدع... إذا كانت اللغة التي بها أنتجت المعرفة ليست مَلَكة راسخة في فكره وقلبه ولسانه، تجري مفرداتها وتراكيبها وأساليبها على لسانه سريان الهواء الذي يتنفسه، وتسري روحها ومنطقها ومذاقها فيه سريان الدماء في جسده، وهذا وصف قلماً تصل إليه لغة غير اللغة الأم للمتعلم، التي هي في عالمنا العربي (اللهجات المحكية)، وهي لغة بينها وبين لغة التعلم (العربية الفصحى) مسافة تقترب حيناً وتبتعد أحياناً، ولكنها على كل حال لا تطابقها. وهذا يعني أن المتعلم العربي يواجه مهمتين في آن واحد: مهمة التعلم، ومهمة التمكن من اللغة.

إن النجاح في تعليم اللغة مطمح لم يزل يقض مضاجع المهتمين بتعليم اللغة، ويدفعهم باتجاه التجديد والتطوير، وتحليل المشكلات، وتلمس الحلول.

أحد الحلول المقترحة لعلاج المشكلة اللغوية العربية هذا الحل الذي نقدمه بين يديك في منهج (الكفايات اللغوية). يعتمد هذا الحل على ثلاثة مبادئ أساسية:

1 **التعلم النافع:** بحيث لا يقدم لك إلا ما تنتفع به في حياتك، وتستخدمه في ممارساتك اليومية داخل المدرسة وخارجها، وينتقل أثره من الدرس اللغوي إلى بقية العلوم والمعارف التي تتلقاها في المدرسة. إنه لا يقدم لك معرفة لغوية وإنما يكسبك مهارة لغوية تتواصل بها؛ فتستقيم حياتك وتفهم من حولك.

2 **نشاط المتعلم:** فالتعلم مهمة صعبة يجب أن نبذل فيها جهداً يوازي قيمتها ومنفعتها؛ لنشعر بلذاتها



وحلاوتها. يقول الشافعي رحمه الله:

أخي، لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ سَأُنْبِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَبَيَانٍ
ذِكَاً وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ وَصُحْبَةٌ أَسْتَاذٍ وَطُولُ زَمَانٍ

3 الإِتقان: قديماً قال الفيلسوف أفلاطون: أتقن عملك تحقق أملك. الإِتقان ناتج الممارسة والتكرار. عندما قدت السيارة لأول مرة شعرت أنك لا تسيطر عليها، إنك متنبه لكل حركة تقوم بها، تقوم عينك بمتابعة يدك وقدمك حينما تقوم بأي حركة. والآن إنك تقود السيارة دون أن تشعر بأنك تقودها. لقد أصبحت مهارة راسخة لديك. وهكذا يمكن أن تكون اللغة. وكما احتجت إلى ممارسة القيادة مراراً، وتعثرت فيها مراراً، ثم نجحت بمهارة وإتقان، يمكنك أن تمارس المهارات اللغوية مراراً وتتعلم من أخطائك، حتى تتكون لديك المهارة بأعلى مستوى من الإِتقان.

إنك تتلقى هذا الكتاب وقد تدربت لمدة فصلين دراسيين على مهارات اللغة، وسوف يساعدك هذا الكتاب على تعزيز ما اكتسبته من مهارات، ويضيف لمحاولك المهاري إضافات جديدة نافعة، تؤهلك للنجاح في الحياة العملية والاجتماعية والوظيفية.

لا ندري ما إذا كنت تشعر بالسعادة وأنت تتلقى دروس اللغة العربية بهذه الطريقة، ولكننا نحن نشعر بفيض من السعادة ونغبط أنفسنا أن كنت أنت شخصياً من يتلقى هذا الكتاب ويمارس نشاطاته، أنت الطالب المبدع المفكر، تعتمد على نفسك في كل شيء فتتعلم وتندرب وتتمهر، وتشارك في نقل المعرفة، وتعاون زملاءك، وتداول الكتاب، فتقبل وترفض، وتعديل وتكمل، وتقدم مقترحاتك وتعديلاتك؛ فأنت شريك حقيقي في صناعة هذا المقرر، وهو منك وإليك، وجدير بنا أن نضربك، ونسعد بشراكتك.

لا نريد أن تنتهي هذه الحصة دون أن نتحفك ببعض الفوائد، فاقراً معنا هذه النشرة لعلك تجد فيها شيئاً من النفع والإفادة:

كيف تقنع الآخرين بفكرة؟

أولاً: لا بد أن تكون مقتنعاً جداً بالفكرة التي تسعى لنشرها؛ لأن أي مستوى من التذبذب سيكون كفيلاً أن يحول بينك وبين إيصال الفكرة لغيرك.

ثانياً: استخدم الكلمات ذات المعاني المحددة مثل: بما أن، إذن، وحينما يكون... إلخ، فهذه الألفاظ فيها شيء من حصر المعنى وتحديد الفكرة، ولتحذر كل الحذر من التعميمات البراقة التي لا تفهم. يقول الفيلسوف الفرنسي فولتير: «قبل أن أناقش أي شيء معك عليك أن تحدد ألفاظك».

ثالثاً: ترك الجدل العقيم الذي يقود إلى الخصام. يقول أحدهم: إذا أردت أن تكون موطأ الأكناف ودوداً تألف وتؤلف لطيف المدخل إلى النفوس، فلا تقحم نفسك في الجدل؛ وإلا فأنت الخاسر، فإنك إن أقميت حججة وكمية الجولة وأفحمت الطرف الآخر فإنه لن يكون سعيداً بذلك وسيسررها في نفسه، وبذلك تخسر صديقاً أو تخسر

اكتساب صديق.

رابعاً: حلل حوارك إلى عنصرين أساسيين هما:

- 1 - المقدمات المنطقية:** وهي تلك البيانات أو الحقائق أو الأسباب التي تستند إليها النتيجة أو تفضي إليها.
- 2 - النتيجة:** وهي ما يرمي المحاور أو المجادل الوصول إليها، مثال على ذلك: المواطنون الذين ساهموا بأموالهم في تأسيس الشركة هم الذين لهم حق الإدلاء بأصواتهم، وأنت لم تساهم في الشركة؛ ولذلك لا يمكنك أن تدلي بصوتك.

خامساً: اختيار العبارة اللينة الهيئة، والابتعاد عن الشدة والضغط وفرض الرأي.

سادساً: احرص على ربط بداية حديثك بنهاية حديث المتلقى؛ لأن هذا سيشعره بأهمية كلامه لديك، وأنتك تحترمه وتهتم بكلامه، ثم بعد ذلك قدم له الحقائق والأرقام التي تشعره بقوة معلوماتك وأهميتها وواقعية حديثك ومصداقيته.

سابعاً: أظهر فرحك الحقيقي - غير المصطنع - لكل حق يظهر على لسان الطرف الآخر، وأظهر له بحثك عن الحقيقة؛ لأن ردك لحقائق ظاهرة ناصعة يشعر الطرف الآخر أنك تبحث عن الجدل والانتصار لنفسك.

ثامناً: احرص على قراءة بعض الكتب التي تتحدث عن هذه الموضوعات مثل كتاب (كيف تقنع الآخرين، تأليف: عبدالله العوشن، والذي تم اقتباس بعض الفقرات السابقة منه بتصريف).



توزيع درجات المقرر

أساليب التقويم						
الدرجة النهائية	اختبار نهاية الفترة	الاختبارات القصيرة	المشاركة والتفاعل		المهام الأدائية	
			المشاركة	نشاطات وتطبيقات صفية	بحوث أو مشروعات أو تقارير	واجبات
100	40	20	10	10	10	10

طريقة التقويم

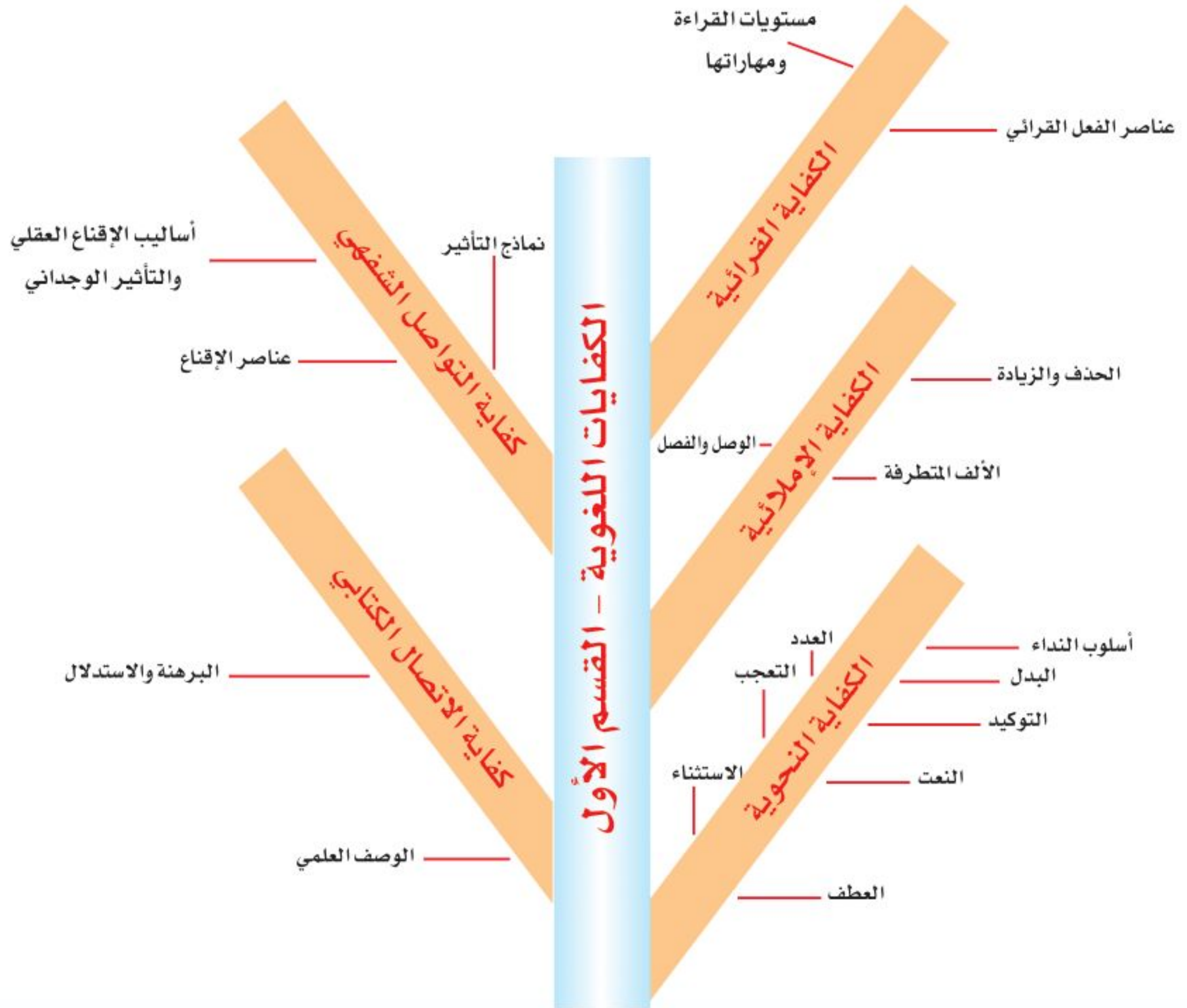
- 1- يقوم المعلم أداء الطلاب تقويمًا مستمرًا، وينتهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة/ كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.
- 2- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة / الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطلاب في الفصل الدراسي (500 ÷ 5 = 100).
- 3- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (50) درجة فأكثر.
- 4- تجرى الاختبارات في الكفايتين النحوية والقرائية كتابيًا وشفهياً، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًا.



محتوى القسم الأول

الصفحة	الكفاية اللغوية	الموضوعات	الأهداف
11 - 56	الكفاية النحوية	التوابع: العطف، التوكيد النعته، البديل الأساليب النحوية: النداء، الاستثناء التعجب، العدد.	<ul style="list-style-type: none"> تضبط التوابع بالعلامة الإعرابية المناسبة بحسب حالة المتبوع، ونوع الكلمة. تميز بين أنواع المنادى التي تستحق علامة النصب، والأنواع التي تستحق علامة الرفع. تضبط أسلوب التعجب ضبطاً صحيحاً. تحدد: نوع الاستثناء، وأداته، وعلامة إعرابه، في أسلوب الاستثناء. تكتب وتنطق الجمل المحتوية على (عدد) بصورة سليمة، تركيبياً، وإعرابياً. تقرأ نصوصاً وفقرات قراءة جهريّة خالية من الخطأ النحوي في حدود ما تعلمت.
57 - 88	الكفاية الإملائية	قضايا إملائية: الألف المتطرفة الحذف والزيادة الوصل والفصل	<ul style="list-style-type: none"> تبين سبب كتابة الألف المتطرفة على الصورة المعينة في كلمات معطاة. تحدد الحروف التي تزداد في الكلمة، والتي تحذف منها، وما يوصل وما يفصل من الكلمات. تكتب عدداً من الكلمات ذوات الألف المتطرفة والفصل والوصل والزيادة والحذف دون خطأ. تصلح أي خطأ في الألف المتطرفة، وفي رسم الكلمات ذوات الزيادة والحذف والوصل والفصل.
89 - 138	الكفاية القرآنية	القراءة التحليلية الناقدة: عناصر الفعل القرآني مستويات القراءة ومهاراتها	<ul style="list-style-type: none"> تحدد العناصر المكونة لعملية القراءة. تحلل لغة المجالات العلمية المختلفة وبنائها المعرفية. تحدد المعاني الحرفية والأفكار الواردة في النص. تفسر التلميحات والتضمينات والأهداف غير المصرح بها في النص. تستنتج أحكاماً وأوصافاً ومواقف... تضمنها النص، ولم يصرح بها. تحلل النص تحليلاً نقدياً يحاكم ما فيه من حقائق وأراء واستنتاجات... تكتب دراسة تحليلية للنص المقروء تحدد معانيه الحرفية والتفسيرية والنقدية. تبدع نصوصاً وأفكاراً في ضوء الصور والنصوص المعطاة.
139 - 168	كفاية الاتصال الكتابي	الكتابة العلمية: الوصف العلمي البرهنة والاستدلال	<ul style="list-style-type: none"> تصف العلوم، ونظام الأشياء، والظواهر الطبيعية والبيولوجية، والتجارب العلمية.. وصفاً علمياً دقيقاً. تستخدم البرهان المناسب لإثبات مقولاتك وأحكامك. تبني النص الاستدلالي وفق الخطوات المنطقية: التعريف، إصدار الحكم، البرهنة والإثبات. تتبع منهجية مناسبة لبناء البرهان المنطقي: منهج الاستقراء، منهج الاستنتاج، منهج القياس والمماثلة.
169 - 200	كفاية التواصل الشفهي	التواصل الإقناعي: نماذج التأثير العناصر المؤثرة في التواصل الإقناعي	<ul style="list-style-type: none"> تستخدم أساليب متنوعة من الإثبات المنطقي (الإثبات بالتعليل، بالتعميم، بالتجزئ، بالمقارنة، بالقياس...). تدل على القضايا التي تطرحها، والأفكار التي تتبناها، بل يضمن اقتناع الآخرين بها. تحلل الأنماط الإدراكية للمستمع (بصري، سمعي، شعوري) وتوظف نتائج التحليل في التواصل معه وإقناعه.

ملخص بموضوعات القسم الأول



الوحدة التدريبيية الأولى





عنوان الوحدة

التوابع والأساليب النحوية

أولاً : التوابع :

- العطف.
- النعت.
- التوكيد.
- البدل.

ثانياً: الأساليب النحوية:

- النداء.
- الاستثناء.
- التعجب.
- العدد.

موضوعات الوحدة

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن:

- تضبط التوابع بالعلامة الإعرابية المناسبة بحسب حالة المتبوع، ونوع الكلمة.
- تُميز بين أنواع المنادى التي تستحق علامة النصب، والأنواع التي تستحق علامة الرفع.
- تُحدد نوع الاستثناء، وأداته، وعلامة إعرابه، في أسلوب الاستثناء.
- تضبط أسلوب التعجب ضبطاً صحيحاً.
- تكتب الجمل المحتوية على عدد وتنطقها بصورة سليمة، تركيباً، وإعراباً.
- تُلخص المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالتوابع والأساليب النحوية.
- تقرأ نصوصاً وفقرات قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي.

إرشادات المتعلم

- المعلومات النحوية وسيلتك إلى إتقان اللغة، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيداً لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- ابدأ بمراجعة ما تعلمته في المستوى الأول اللغة العربية (1) والمستوى الثاني اللغة العربية (2)، وتأكد من إتقانه، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة، فتكون قد أتقنت النحو العربي جميعه.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- عبده علي الراجحي (2000م): التطبيق النحوي، مكتبة دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
- علي الجارم ومصطفى أمين (1929): النحو الواضح للمرحلة الثانوية، دار المعارف، القاهرة.
- مقرر اللغة العربية (1) + (2). الكفايات اللغوية.





النشاطات التمهيديّة



استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

1 أكمل الفراغات في الشكل الآتي:

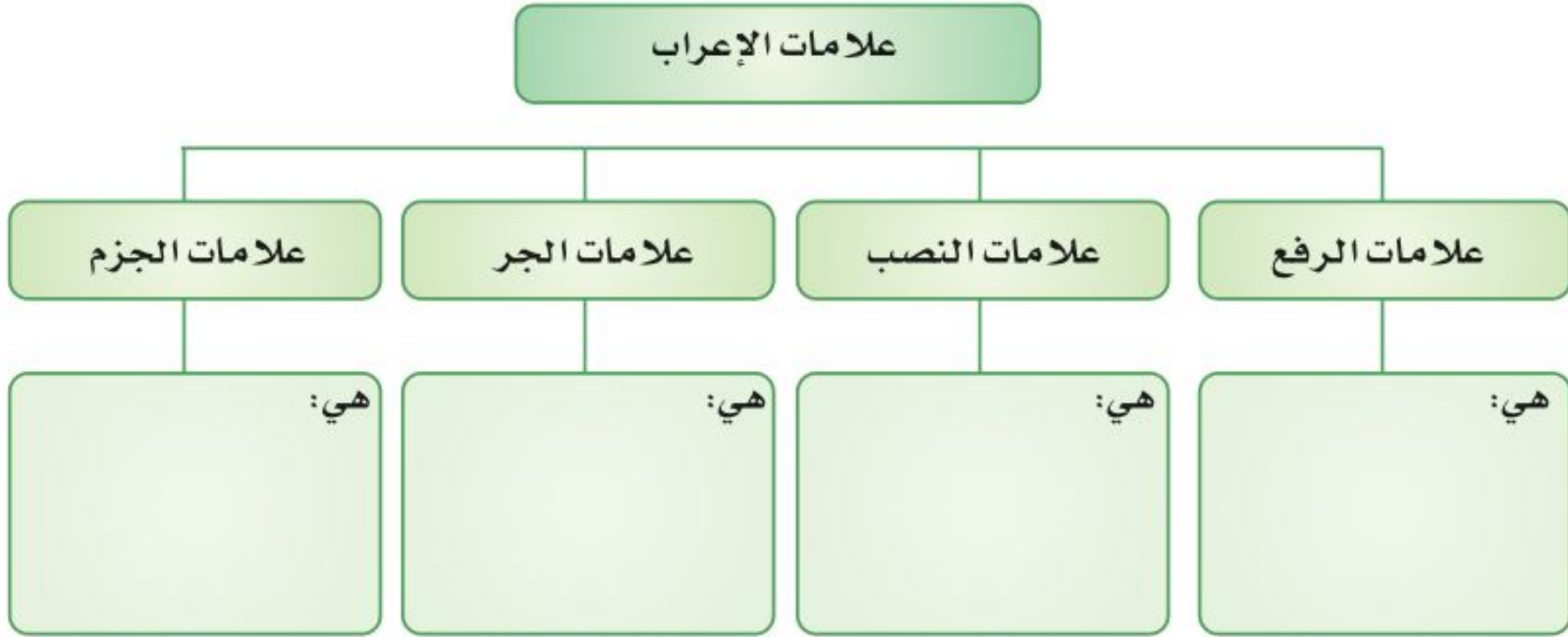
<p>أ - المبتدأ والخبر، ونواسخهما و</p> <p>ب - الفعل و أو نائب</p>	<p>المكونات الأساسية للجملة (نواة الجملة)</p>
<p>أ - المتممات المجرورة (المجرور بالحرف أو))</p> <p>ب - المتممات المنصوبة: ● المفاعيل (.....) ● الحال ●</p>	<p>متممات الجملة</p>
<p>أ - التوابع: العطف،،،</p> <p>ب - الأساليب النحوية: النداء، الاستثناء، التعجب، العدد</p>	<p>التوابع والأساليب النحوية</p>

2 مكونات الجملتين: الاسمية والفعلية، أكمل:

مكونات الجملة الفعلية			مكونات الجملة الاسمية		
<p>قد يتم بمنصوب أو مجرور</p>	<p>فاعل / نائبه</p> <p>.....</p>	<p>فعل</p> <p>.....</p>	<p>قد يدخلها حرف نصب أو حرف جزم</p>	<p>مبتدأ</p> <p>محمد</p>	<p>قد يدخلها فعل ناسخ أو حرف ناسخ</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>خبر</p> <p>مجتهد</p>	<p>كان</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>لم</p>	<p>.....</p>	<p>إن</p>	<p>.....</p>

- 3 صنف الأدوات النحوية الآتية إلى أربع مجموعات، ثم ضع عنواناً لكل مجموعة:
 (إن - أن - أن - إن - لن - لم - كي - لعل - كان - كأن - ليس - لیت - لام الأمر - أصبح - إذن - أمسى - لكن - صار - أضحى - من - ما - بات - لا الناهية).

- 4 استقص كافة علامات الإعراب:



- 5 أكمل الفراغات في الجمل الآتية:

- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان، هي: أداة + الشرط (مجزوم) + جواب (مجزوم).
- الاسم الممنوع من الصرف: هو الاسم الذي لا، ويجرب نيابة عن الكسرة، إلا إذا كان مضافاً أو معرفاً بـ (أل) فإنه يجرب
- يمنع الاسم من الصرف إذا كان مختوماً بألف، أو كان جمع تكسير بعد ألفه أو ثلاثة، أو كان مختوماً بألف ونون، أو كان على وزن (فعل)، أو على وزن أو كان شبيهاً بـ

6 أعط شواهد من القرآن الكريم على الوظائف الإعرابية الآتية، وميز الكلمة المقصودة: (نشاط منزلي)

الوظيفة الإعرابية	شاهدها من القرآن الكريم	الوظيفة الإعرابية	شاهدها من القرآن الكريم
فاعل		مبتدأ + خبر	
نائب فاعل		اسم لفعل ناسخ	
خبر لحرف ناسخ		مجرور بالحرف	
مجرور بالإضافة		حال	
تمييز		مفعول به	
مفعول لأجله		مفعول مطلق	
ظرف زمان		ظرف مكان	
ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الفتحة		ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة	
مضارع صحيح الآخر منصوب		فعل من الأفعال الخمسة مجزوم	

7 اربط بين المصطلح النحوي ودلالته:

- | | |
|--|------------------|
| اسم منصوب وقع عليه الفعل | ا خبر |
| اسم مرفوع يكمل معنى الجملة الاسمية | ب مفعول به |
| اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل | ج مفعول لأجله |
| مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل | د حال |
| ظرف يبين زمان حدوث الفعل أو مكانه | ه فاعل |
| اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل | و مفعول فيه |
| كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة | ز التمييز |
| اسم منصوب يبين دلالة مبهمة قبله | ح الأفعال الخمسة |
| | ط النعت |



8 قال الله تعالى:

﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ^١ لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ^٢ وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيمًا ^٣ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَاللَّهُ جُنُودَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ^٤ لِيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ^٥ وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ ظَنَنَ السُّوءَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ^٦ ⁽¹⁾﴾

● اقرأ الآيات قراءة صامتة.

● اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة الشكل.

● حدد الوظائف الإعرابية للمفردات الآتية من الآيات السابقة:

المفردة	وظيفتها الإعرابية في الآيات	المفردة	وظيفتها الإعرابية في الآيات
فتحاً	ليغفر	صراطاً	ليزدادوا
إيماناً	الأنهار	قلوب	الله
المؤمنين	عليماً	سيئاتهم	مصيراً

9 اضبط النص الآتي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً يعبر عن معانيه وعواطفه. (نشاط ذاتي)

قال سحيم بن وثيل الرياحي:

أنا ابن جلا وطلأع الثنايا
وإن مكاننا من حميري
واني لا يعود إلي قرني
عذرت البزل إذ هي خاطرتني
وماذا بيتغي الشعراء مني
أخو خمسين مجتمع أشدي
كريم الخال من سلفي رياح
متى أضع العمامة تعرفوني
مكان الليث من وسط العرين
غداة الغبب إلا في قرين
فما بالي وبال ابني لبون
وقد جاوزت حد الأربعين
ونجذني مداورة الشؤون
كنصل السيف وضاح الجبين

(1) سورة الفتح الآية: 1-6.

10 أعط تعريفاً لكل مصطلح من المصطلحات النحوية الآتية: (نشاط منزلي)

المصطلح النحوي	التعريف والإيضاح
التوكيد المعنوي	
التوكيد اللفظي	
البدل	
العطف	
النعته (الصفة)	
الاستثناء	
النداء	
التعجب	

11 اربط بين الشاهد، وما يناسبه فيما يأتي:

أسلوب الاستثناء

﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ (٢١) (1)

أسلوب النداء

﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَىٰ إِلَّا إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ ﴾ (٢٠) (2)

التوكيد اللفظي

﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ ﴾ (3)

أسلوب التعجب

﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ (4)

البدل

﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ (5)

العدد

﴿ قَبْلَ الْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرُهُ ﴿١٧﴾ ﴾ (6)



اختبار قبلي



أولاً - ضع الكلمات الآتية في جمل، كما هو مطلوب في الجدول:

الكلمة	مبتدأ	اسم (كان)	اسم إن	فاعل	نائب فاعل
المعلم					
الجنديان					
المسلمون					
المخدرات					

ثانياً - أدخل حرف جزم مرة، وحرف نصب مرة أخرى على الأفعال الآتية وميِّز علامة الإعراب:

تعدّل الشركة خططها الاستثمارية.

.....

.....

تخشى المجتمعات أخطار العوثة.

.....

.....

الوزيران يبادران بوضع خطة للسلام.

.....

.....

ثالثاً - أكمل الجملة الآتية بالمتعم المطلوب، وميِّز علامة إعرابه:

(مفعول به)

نصح محمد

(مفعول لأجله)

نصح محمد

(مفعول مطلق)

نصح محمد

(حال)

نصح محمد



رابعاً - استخراج الاسم المجرور ثم بين علامة جرّه من الآية الكريمة الآتية:

علامة جرّه	الاسم المجرور	الآية
		﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴾ (٦)

خامساً - عين التوابع وأنواعها في الآيات الكريمة الآتية:

﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢) وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا (٣٣) ﴾ (2)

سادساً - مثل في جمل مفيدة للأساليب النحوية الآتية: (نشاط منزلي)

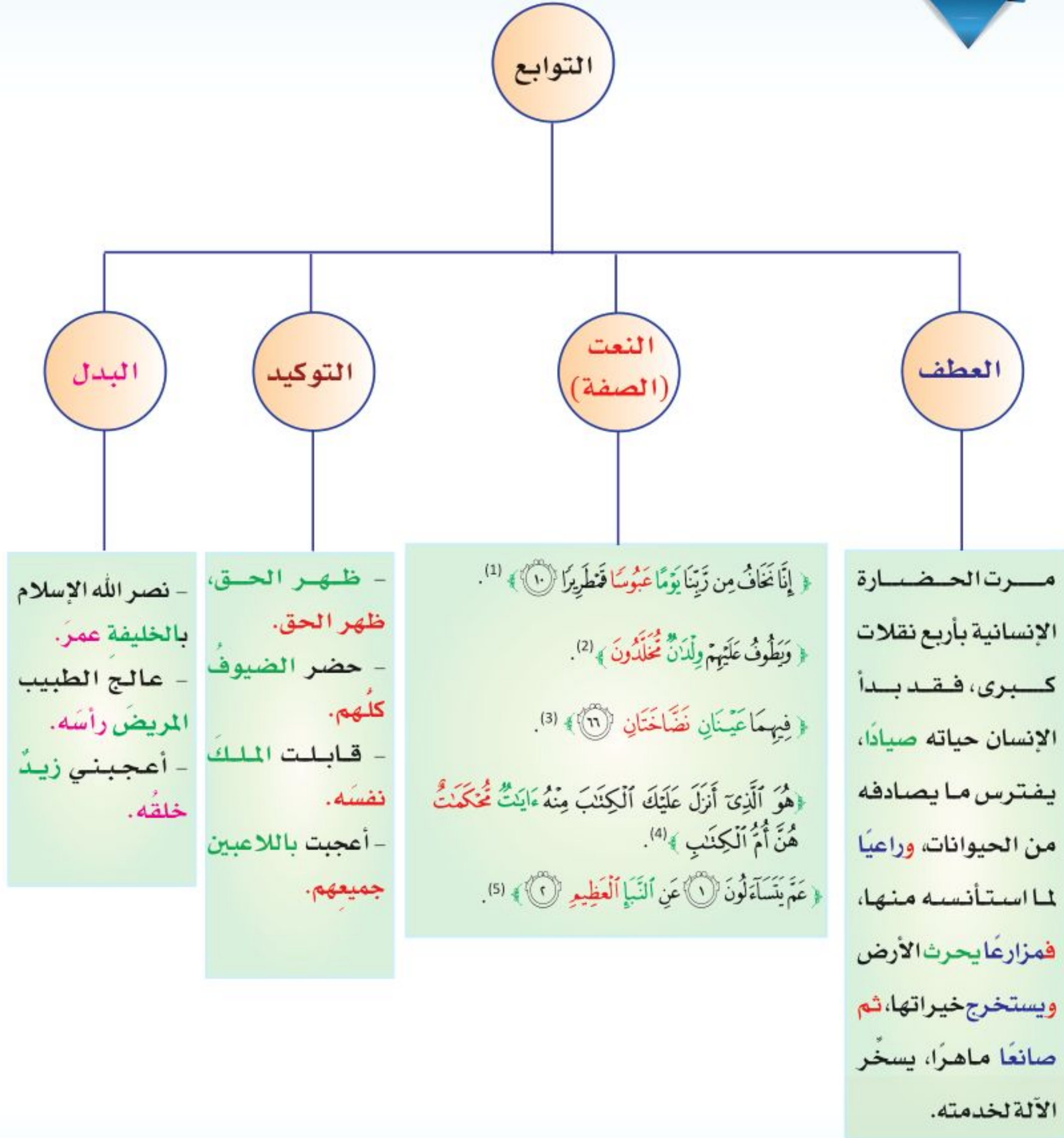
● منادى مضاف يدل على المثني:

● استثناء تام منفي يكون المستثنى منه مرفوعاً:

● أسلوب تعجب:

● عدد مركب ومعدوده مذكر:





(4) سورة آل عمران الآية: 7.

(5) سورة النبأ الآية: 1-2.

(1) سورة الإنسان الآية: 10.

(2) سورة الإنسان الآية: 19.

(3) سورة الرحمن الآية: 66.

الاستنتاج



- 1 سميت التوابع بهذا الاسم؛ لأنها تتبع ما قبلها في
- 2 يتكون تركيب العطف من ثلاثة أركان: معطوف عليه (اسم أو فعل أو جملة) + حرف
- 3 حروف العطف هي: ، ، ، أو، أم، حتى، لكن، لا، بل.
- 4 التوكيد نوعان:
 - لفظي = تكرار الكلمة أو الجملة.
 - معنوي، وأشهر ألفاظه: ، ، ، عين، كلا، كلتا، عامة.
- 5 البديل ثلاثة أنواع:
 - بديل كل من كل (البديل = المبدل منه)
 - بديل بعض من كل (البديل = جزء من المبدل منه)
 - بديل اشتغال (البديل ينتمي إلى المبدل منه)
- 6 التعريفات والقواعد:

التابع	تعريفه
المعطوف	اسم أو فعل مسبوق بحرف عطف، يتبع ما قبله في الإعراب.
النعته (الصفة)	اسم يبين صفة ما قبله، ويتبعه في الإعراب.
التوكيد	
البديل	



نشاطات التعلم



1 أكمل بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل، كما في المثال:

(معطوف)

قابلت مدير المدرسة

قابلت مدير المدرسة والوكيل

● قرأت الكتاب

(صفة)

.....

(توكيد لفظي)

.....

(توكيد معنوي)

.....

(بدل جزء من كل)

.....

(معطوف)

.....

● حضر المتسابقون

(توكيد معنوي)

.....

(صفة)

.....

(بدل)

.....

(معطوف)

.....

● مررت بالوزيرين

(توكيد)

.....

(صفة)

.....

(بدل)

.....

(معطوف)

.....



2 أكمل كما هو مطلوب، وميز علامة الإعراب:

أعجبت بسيرة الخليفة

(العاذل)

(الخليفتان)

(الخلفاء)

يدافع الشعراء الوطنيون كلهم عن قضايا وطنهم

(الكتاب)

(الإعلاميون)

(الأديبات)

(الصحيفتان)

3 أنشئ جملاً على غرار الجملة الآتية، مراعيًا استيفاء التوابع جميعها.

تتميز مصائف المملكة كلها، الطائف، وعسير، والباحة، بجوها العليل، وأسعارها المعتدلة.

4 اكتب فقرة قصيرة في وصف مدرستك، محاولاً تضمينها جميع التوابع، ثم أسمعها زملاءك:



5 علق على كل صورة مما يأتي بأربع جمل، بحيث تشتمل كل جملة على تابع أو أكثر.

Handwriting practice area for the first exercise, featuring a green background with horizontal dotted lines.



Handwriting practice area for the second exercise, featuring a green background with horizontal dotted lines.



Handwriting practice area for the third exercise, featuring a green background with horizontal dotted lines.



6 أعط تشبيهات تماثل العلاقة بين المتبوع وتابعه في الجملة، على غرار المثال الآتي: (نشاط ذاتي)
العلاقة بين المتبوع وتابعه في الجملة كالعلاقة بين الأب وابنه، يتبعه في الشكل والنسب والطباع.

Handwriting practice area for exercise 6, featuring a green background with horizontal dotted lines.

7 عين كل تابع ومتبوعه فيما يأتي، واضبطهما بالشكل، ثم بين نوع التابع:

نوعه	التابع	المتبوع	الجملة
			﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدُّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (1).
			﴿وَأَخِي هَكَرْتُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾ (2).
			﴿قِيلَ أَخَذُوا الْأَخْذُودَ﴾ (3) ﴿النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ﴾ (3).
			﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ (3) ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ ابْنُ أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ﴾ (4).
			ولن يلبث العصران يوم وليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما (حميد بن ثور الهلالي)
			أنهاك أنهاك لا ألوك معذرة عن نومة بين ناب الليث والظفر (ابن عبدون)

8 جد زميلاً، يستطيع أن:

- يميز بين البدل والنعث
- يميز بين أنواع البدل
- يميز بين نوعي التوكيد
- يضبط التابع بالعلامة المناسبة

9 نشاط شفهي

• لعبة توسيع الجملة:

يقف طالبان، فيأتي أحدهما بجملة قصيرة، تشتمل على المكونات الأساسية فقط، مثل: جاء محمد، ويقوم الآخر بتوسيعها بعدد من التوابع، مثل: جاء محمد وعلي الطالبان المهدبان كلاهما. • لعبة الربط بين الجمل (أربع مجموعات).

(د)	(ج)	(ب)	(أ)
تتولى مهمة الربط بين الكلمات الموصوفة التي يقولها أعضاء المجموعات الثلاث.	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف جر: في المكتبة الكبيرة. إلى المعرض الجديد	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف عطف: والمسطرة الصغيرة - والجبل الشاهق	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة: القلم الأزرق، الكتاب الصغير.
يقف طالب من كل مجموعة من المجموعات الثلاث ليلقي كلمة موصوفة مما كتبت مجموعته، بالتتابع. وعلى المجموعة الرابعة أن تفكر في طريقة مناسبة لتربط بين الكلمات المبعثرة لتصبح جملة معقولة. مثل: لیت القلم الأزرق والمسطرة الصغيرة يباعان في هذه المكتبة الكبيرة.			



10 اضبط النص الآتي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً معبراً: (نشاط منزلي)

النابغة الجعدي

قالها بين يدي رسول الله ﷺ

خليلي عوجا ساعة وتهجرا	ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا
تذكرت شيئاً قد مضى لسبيله	ومن عادة المحزون أن يتذكرا
نداماي عند المنذر بن محرق	أرى اليوم منهم ظاهراً الأرض مقفرا
كهول وفتيان كأن وجوههم	دنانير مما شيف في أرض قيصرا
أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى	ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا
أقيم على التقوى وأرضى بفعالها	وكنت من النار المخوفة أحذرا
وإنما لقوم ما نعوذ خيلنا	إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
وننكر يوم الروع ألوان خيلنا	من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا
وما كان معروفاً لنا أن نردّها	صحاها ولا مستنكراً أن تُعقرا
بلغنا السماء مجدنا وجدودنا	وإنما لنرجو فوق ذلك مظهرا
ولا خير في حلم إذا لم يكن له	بوادر تحمي صفوه أن يكذرا
ولا خير في جهل إذا لم يكن له	حليم إذا ما أورد الأمر أصدرنا

11 ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص أنواع التوابع ومعلوماتها الأساسية: (نشاط ذاتي)

اختبار بنائي



أولاً - حدد نوع البدل في كل جملة مما يأتي، واضبطه بالشكل:

- للفائز بالمسابقة جائزة، سيارة. البدل: نوعه:
- تبرعت بأسهمي في الشركة، فوائدها. البدل: نوعه:
- بعث البستان، ثماره. البدل: نوعه:
- أعجبني الطالب، اجتهاده. البدل: نوعه:

ثانياً - أكمل الجملة الآتية بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل:

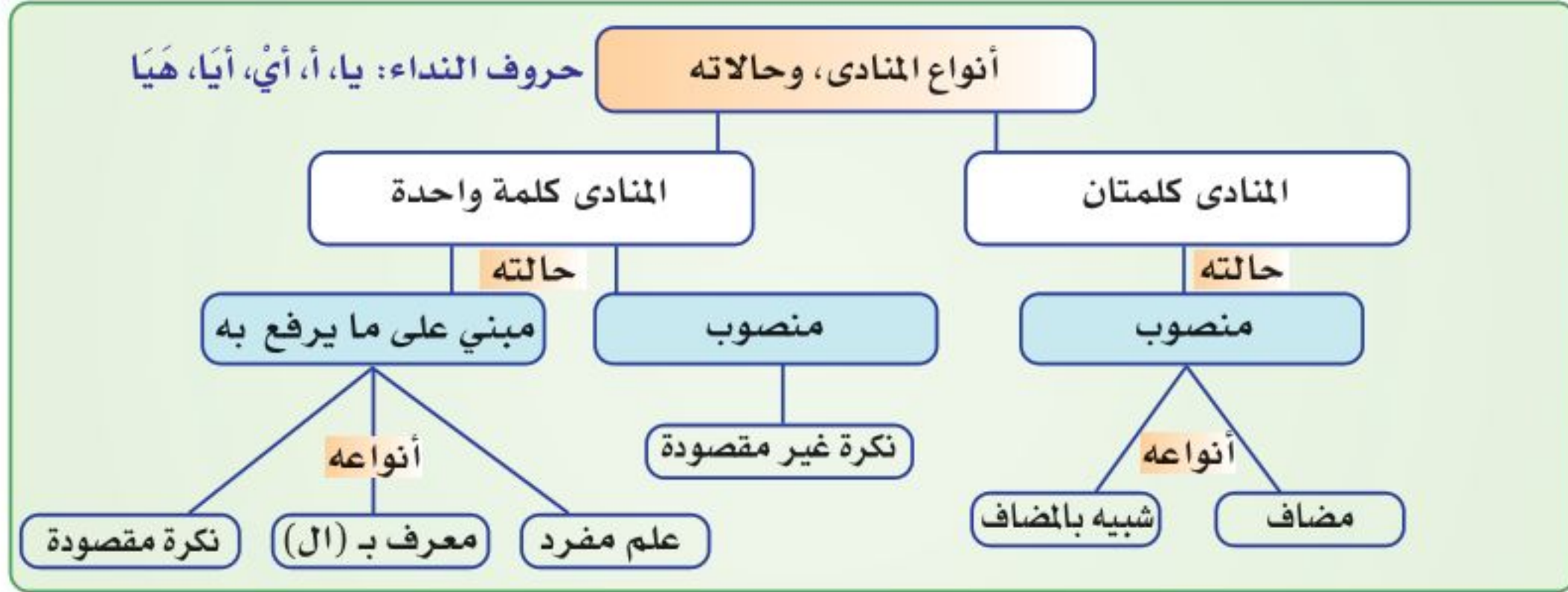
- قرأت الصحيفة (توكيد لفظي)
- (توكيد معنوي)
- (صفة)
- (معطوف)

ثالثاً - اكتب فقرة في وصف المشهد الآتي، تضمنها جميع أنواع التوابع، ثم أسمعها زملاءك:





تأمل الشكل الآتي، ثم صنف الأمثلة اللاحقة:



أمثلة المنادى:

- (3) ﴿ قَالَ يَتَّادِمُ أَنْبِئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ ﴾ (1) ﴿ يَتَأَيَّنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ (2) ﴿ يَبْنِي إِسْرَائِيلَ أَذْكَرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ ﴾ (3)
- ﴿ يَتَأَيَّنُهَا الْمَرْمَلُ ﴾ (4) ﴿ قُرْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ (4)
- يا سامعًا المنادى، أجب ● اتق الله، يا رجل ● فاغفر عليك سلام الله، يا عمر ● توكل على الله، يا عبدالله ● انتبه لدرسك، يا طالب ● تب إلى الله، يا ظالمًا نفسه.

منادى يستحق علامة الرفع		منادى يستحق علامة النصب	
نوعه	المنادى	نوعه	المنادى

(1) سورة البقرة الآية: 33.
(2) سورة الفجر الآية: 27.
(3) سورة البقرة الآية: 40.
(4) سورة المزمل الآية: 1-2.

نشاطات التعلم



1 غير المنادى كما هو مطلوب، وميِّز علامة إعرابه:
يا محمدُ، قل الحق ولو على نفسك.

(سعد)
(علي)
(متكلم) = (المتكلم أمامك الآن)
(رجل) = (رجل مخاطب بعينه)
(متكلم) = (أي متكلم)
(رجل) = (أي رجل)
(المتكلم)
(الرجل)
(متكلمان)
(متكلمون)
(متكلمات)
(عبدالرحمن)
(حافظ القرآن)
(طالب العدل)
(حافظ القرآن) = (منادى شبيه بالمضاف)
(طالب العدل) = (منادى شبيه بالمضاف)

2 غير نوع المنادى كما يطلب منك، وميِّز علامة إعرابه:
يا تلميذ، اجتهد.

(نكرة غير مقصودة)
(مضاف)
(شبيه بالمضاف)
(معرف بأل)



3 عین حرف النداء، وبيّن نوع المنادى وحالته الإعرابية فيما يأتي:

نوعه وحالته الإعرابية	المنادى	حرف النداء	الجملة
علم مفرد مبني على الضم	يوسف أيُّ	محذوف محذوف	﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ﴾ (1).
			﴿يَصْنَعِي السِّجْنِ أَمَا أَحَدُكُمْ فَيسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا﴾ (2).
			﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْدُ﴾ (3).
			﴿رَبِّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (4).
			أحارث إننا لو تساطد دماؤنا تزيلن حتى لا يمس دم دما
			أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف
			فيا راكباً إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

أ/ اذكر غرض الشاعر في البيت:

أحارث إننا لو تساطد دماؤنا تزيلن حتى لا يمس دم دما

ب/ وضح مقصود الشاعر من البيت:

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف

4 اجعل كل كلمة مما يأتي منادى في جملة، وميز علامة إعرابه:

● صالح:

● مدير المدرسة:

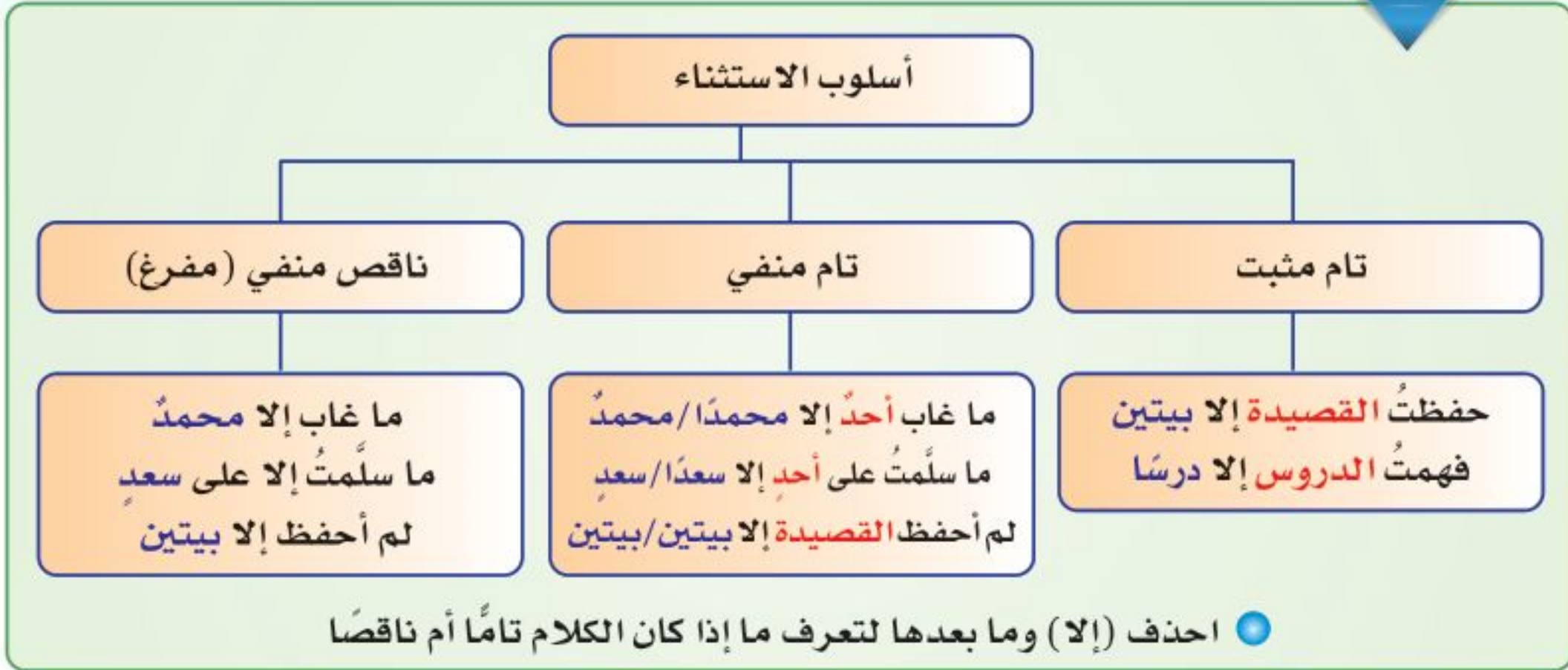
● معلمون:

● مهندسان:

● التاجر:



الأساليب النحوية (الاستثناء)



الاستنتاج

- أ) يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان: منه + أداة استثناء +
- ب) المستثنى، هو الاسم الواقع بعد الاستثناء، وله ثلاث حالات، بحسب نوع الاستثناء:
- يكون المستثنى منصوبًا، إذا كان الاستثناء مثبتًا.
 - يجوز فيه النصب، والإبدال من المستثنى منه إذا كان الاستثناء
 - يعرب حسب موقعه من الجملة، إذا كان الاستثناء
- ج) استكمل من مراجعك النحوية:

أدوات الاستثناء	نوع الأداة	حكمها وحكم ما بعدها
سوى	اسم	تعامل معاملة ما بعد (إلا)، لا يتأثر آخرها، وما بعدها مجرور.
غير		تعامل معاملة ما بعد (إلا)، وما بعدها مضاف إليه
عدا، خلا، حاشا		
ما عدا، ما خلا		



1 أكمل كما هو مطلوب، وميز علامة المستثنى، وما يجوز فيه من حالات، كما في المثال:
المثال: رأيت المعلمين إلا معلمًا
رأيت المعلمين عدا (معلمًا / معلم)

● نجحت الشركات جميعها إلا شركة واحدة.

(غير)
(ما عدا)
(خلا)
(حاشا)

● لم يحضر الرؤساء المؤتمر إلا رئيسين / رئيسان.

(الملوك)
(الوزراء)
(غير)
(عدا)
(ما خلا)

● ما فاز إلا المؤمن.

(الصابر)
(سوى)
(غير)

2 أعد كتابة الجملة الآتية، مغيرًا صيغتها، كما يطلب منك:

شاركت الفرق في الدوري إلا فريقين.

- اجعل الأداة اسمًا
- اجعل الأداة حرف جر
- اجعل الأداة تعلقًا
- اجعل الاستثناء تامًا منفياً
- اجعل الاستثناء مفرغًا

3 استكمل الفراغات في الجدول الآتي:

الجملة	نوع الاستثناء	المستثنى منه	أداته ونوعها	المستثنى	حكمه
﴿ وَمَا أَضَلَّنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ ﴾ ⁽¹⁾					
﴿ فَجَعَلْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾ إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ ﴿١٧١﴾ ﴾ ⁽²⁾					
﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ ﴾ ⁽³⁾					
نجح الطلاب إلا طالباً	تام مثبت	الطلاب	إلا، حرف	طالباً	واجب النصب
ما رأيت أحداً منذ أمس غير رجلين غربيين					
شاهدت البرامج ما عدا برنامجاً واحداً					
حضرت جميع مباريات المنتخب سوى مباراة واحدة					
لا إله إلا الله					

4 ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص أنواع الاستثناء، وأحكامه، وأنواع أدواته. (نشاط ذاتي)

(1) سورة الشعراء الآية: 99. (2) سورة الشعراء الآية: 170-171. (3) سورة الأنبياء الآية: 7.



أسلوب التعجب:

ما أجمل الهدوء!

ما أطول السفر!

ما أقبح الكذب!

مكونات أسلوب التعجب في صيغته الغالبة:

ما (التعجبية) + فعل على وزن (.....) + اسم متعجب منه + علامة

التعجب (!)

لاحظ أن صيغة أفعال، والمتعجب منه كلاهما (منصوبان / مرفوعان) حدّد

● اضبط الجمل التعجبية الآتية بالشكل:

ما أصدق حديثه! - ما أغزر علمه! - ما أشدّ الحاجة إليه! - ما أرحم الله بعباده! - ما أحمد الصبر!

العدد	المعدود مذكر	المعدود مؤنث
1، 2	واحد، اثنان	واحدة، اثنتان
3، 10	ثلاثة،،، سبعة،، عشرة	ثلاث، أربع،، ثمان، تسع،
11، 12	أحد عشر، اثنا	إحدى عشرة، اثنتا
13، 19	ثلاثة عشر، أربعة عشر،،،، ثمانية عشر،	ثلاث عشرة، أربع عشرة،، ثماني عشرة،
21، 22	واحد وعشرون، اثنان وعشرون، واحد و.....،، وثلاثون،، واحد وخمسون،	إحدى وعشرون، اثنتان وعشرون، إحدى و.....،، وثلاثون،، إحدى وخمسون،
23، 99	ثلاثة وعشرون، أربعة وثلاثون،،، وستون، سبعة وسبعون،، ثمانون،	ثلاث وعشرون، أربع وثلاثون،،، وستون، سبع وسبعون،، وثمانون،

● أكمل شفهيًا سلسلة الأعداد الآتية:

رجل واحد، وامرأة واحدة - رجلان اثنان، وامرأتان اثنتان، ثلاثة رجال، وثلاث نساء

..... أحد عشر رجلًا، وإحدى عشرة امرأة

..... واحد وعشرون رجلًا، وإحدى وعشرون امرأة

وثلاثون امرأة، مئة رجل، ومئة امرأة - ألف رجل، وألف امرأة.

تمييز الأعداد من 3 - 10 جمع مجرور، مثل: ثلاثة رجال، وثلاث نساء

تمييز الأعداد من 11 - 99 مثل:

تمييز المئة والألف:

نشاطات التعلم



1 حوّل الأرقام الآتية إلى أفاض عديدة، وغير ما يلزم:
● مكثنا في مكة المكرمة يوماً واحداً، وليلة واحدة.

(2)

(9)

(11)

(15)

(18)

● اشترت من المكتبة (4 قلم)، قيمة القلم الواحد (3 ريال، و 5 هللة)، و(7 حقيبة)، قيمة الحقيبة الواحدة (25 ريال، و11 هللة)، و(5 مسطرة)، قيمة المسطرة الواحدة (18 قرش)، و(12 دفتر)، قيمة الدفتر الواحد (3 ريال، و12 هللة).

.....

.....

.....

2 عدّ شفهاً الأشياء الموجودة في الفصل، أو المدرسة، أو الشارع، أو الحي... مراعيًا التمييز.

3 الأشياء والعدد، لاحظ المثال الآتي: العدد (2) لكل منا، عينان اثنتان، أذنان اثنتان، يداً اثنتان، رجلان اثنتان... لليوم الواحد طرفان اثنتان (الليل والنهار)...
حاول أن تتذكر الأشياء التي تشترك في الرقم (4) أو الرقم (5) أو الرقم (7)، أو أي رقم آخر، ثم أسمعها زملاءك.

4 ابحث في القرآن الكريم عن آيات مشتملة على عدد، سجلها هنا، محدداً السورة ورقم الآية، ثم أسمعها زملاءك (منزلي)

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●





5 عبر بأسلوب التعجب، واضبط الجملة بالشكل:

- طول النخلة: ● جمال الجو:
- براعة الطبيب: ● رخص الأسعار:
- نفع القراءة: ● مرارة الدواء:

6 استخدم أسلوب الاستثناء للتعبير عن المعاني الآتية، محاولاً تنويع الأدوات والأساليب:

● حصلت على درجة منخفضة في مادة واحدة فقط.

.....

● دعوتُ أصدقاءك لزيارتك، ونسيتُ أن تدعو أحدهم.

.....

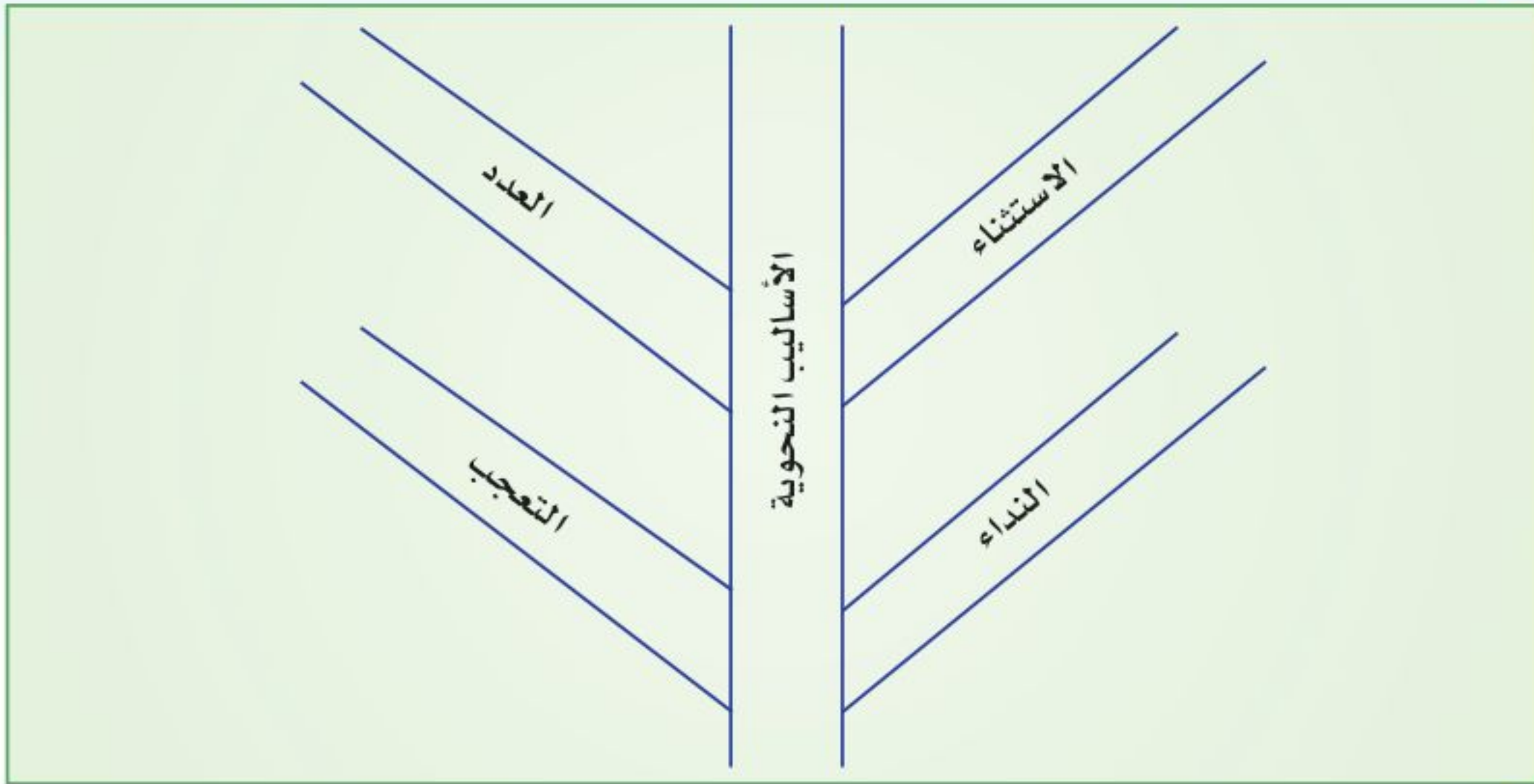
● أنت تواظب على الحضور المبكر إلى المدرسة، لكنك لم تحضر مبكراً يوم أمس.

.....

7 أعط أمثلة من إنشائك على أنواع المنادى الآتية، وبين حكمها الإعرابي:

نوع المنادى	المثال	حكم المنادى
علم مفرد		
مضاف		
شبيه بالمضاف		
نكرة مقصودة		
نكرة غير مقصودة		
معرفة بـ (ال)		

8 لخص المعلومات الأساسية للأساليب النحوية على شجرة الذاكرة الآتية: (نشاط ذاتي)



9 مَثُلُ مكونات الأساليب النحوية بمعادلات رياضية. (نشاط ذاتي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 اضبط النص الآتي بالشكل، وميز ما فيه من أساليب نحوية، ثم اقرأه قراءةً جهريَّةً: (نشاط منزلي)

عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: حدَّثنا رسول الله صلى الله عليه وآله وهو الصادق المصدوق: «إن أحدكم يُجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً نطفة، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يُرسل إليه الملك فينفخ فيه الروح، ويُؤمر بأربع كلمات: بكتب رزقه وأجله وعمله وشقي أو سعيد، فوالله الذي لا إله غيره إن أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها، وإن أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخلها»⁽¹⁾.



أولاً - حدد نوع الأسلوب في الآيات الآتية:

نوع الأسلوب:

﴿ وَمَا جَعَلْنَا أَحْسَبَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً ﴾⁽¹⁾

نوع الأسلوب:

﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ﴾⁽²⁾

نوع الأسلوب:

﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾⁽³⁾

نوع الأسلوب:

﴿ يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾⁽⁴⁾

ثانياً - أعد كتابة الجملة الآتية، مجرياً التعديل كما يطلب منك، واضبط بالشكل:

● حضر منسوبو المدرسة، عدا مديرالمدرسة .

(أداة الاستثناء حرف)

(أداة الاستثناء اسم)

(استثناء تام منفي)

(استثناء مفرغ)

ثالثاً - أعد كتابة العبارة الآتية، مستخدماً اللفظ مكان الرقم:

جاءت نتائج الطلاب في الاختبار كالتالي: حصل (2 طالب) على (7 درجات) و(11 طالب) على (10 درجات) و(13 طالب) على (14 درجة) و(5 طلاب) على (18 درجة)، من أصل (20 درجة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





نشاطات الفلق والتلخيص



1 استكمل التلخيص الآتي:

الأساليب النحوية		التوابع	
المعلومات الأساسية	الأسلوب	المعلومات الأساسية	التابع
تركيب يتكون من: ما + كلمة على وزن (.....) منصوبة + اسم متعجب منه.	التعجب	لفظ يتبع ما قبله في الإعراب.	الصفة
<ul style="list-style-type: none"> حروف النداء: المنادى المبني على ما يرفع به ثلاثة أنواع: العلم المفرد، المنادى المنصوب ثلاثة أنواع: المضاف، 	النداء	اسم أو فعل مسبوق بحرف عطف، يتبع ما قبله في الإعراب. أهم حروف العطف:	المعطوف
ثلاثة أنواع:	الاستثناء	ثلاثة أنواع:	البدل
<ul style="list-style-type: none"> تمييز الأعداد من 3 - 10 جمع مجرور تمييز الأعداد من 11 - 99 تمييز المئة، والألف: العددان (2،1) من كل عشرة المعدود الأعداد (9،3) من كل عشرة المعدود العشرة المفردة تخالف المعدود، والعشر المركبة المعدود. 	العدد	<ul style="list-style-type: none"> نوعان: لفظي، هو معنوي، وألفاظه: 	التوكيد

2 اعط مثلاً مضبوطاً بالشكل لكل حالة مما يأتي:

الأساليب النحوية		التوابع	
المثال	الأسلوب	المثال	التابع
	التعجب		صفة
	منادى مبني		اسم معطوف
	منادى منصوب		فعل معطوف
	استثناء تام مثبت		بدل كل من كل
	استثناء تام منفي		بدل بعض من كل
	استثناء مفرغ		بدل اشتمال
	عدد مفرد		توكيد لفظي
	عدد مركب		توكيد معنوي

3 اربط بين المصطلح النحوي وشاهده، فيما يأتي:

- العطف ﴿فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾⁽¹⁾
- الاستثناء التام المنفي ﴿وَالْعَدِيدَاتِ ضَبْحًا﴾⁽²⁾
- الصفة ﴿وَلَا يَلْنَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا نَكَّ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ﴾⁽³⁾
- التوكيد ﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾⁽⁴⁾
- العدد ﴿مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾⁽⁵⁾
- الاستثناء المفرغ ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا﴾⁽⁶⁾

4 اضبط النص الآتي بالشكل، واستخدم الرموز لتمييز ما فيه من توابع وأساليب نحوية، ثم اقرأه قراءة

جهرية: (نشاط منزلي)

قال أحمد شوقي:

ريم على القاع بين البان والعلم
رمى القضاء بعيني جوذر أسدا
لما رنا حدثني النفس قائلة
جحدتها وكتمت السهم في كبدي
يا لائمي في هواه والهوى قدر
لقد أنلتك أذنا غير واعية
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
يا ساكن القاع، أدرك ساكن الأجم
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي
جرح الأحبة عندي غير ذي ألم
لو شفق الوجد لم تعذل، ولم تلم
ورب منتصت والقلب في عجم
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم

(1) سورة الغاشية الآية: 12. (2) سورة العاديات الآية: 1-2. (3) سورة هود الآية: 81.
(4) سورة المعارج الآية: 4. (5) سورة المائدة الآية: 75. (6) سورة يس الآية: 36.

اختبار بعدي



أولاً - مثل في جمل مفيدة، واضبط بالشكل:

المطلوب	المثال
بدل اشتمال	
توكيد معنوي	
معطوف منصوب	
صفة لاسم مرفوع	
استثناء تام مثبت	
صيغة تعجب	
منادى مبني على الواو	
عدد تمييزه مفرد مجرور	

ثانياً - اضبط النص الآتي بالشكل، ثم حله في الجدول اللاحق:

حكى أبو جعفر النحاس أن الخليفة المأمون قال لأبي العلاء المنقري: بلغني أنك أمي، وأنت لا تقيم الشعر، وأنت تلحن في كلامك. فقال: يا أمير المؤمنين، أما اللحن فربما سبقني لسانني بالشيء منه، وليس ذلك في كلامي كله، وأما الأمية وكسر الشعر فقد كان رسول الله أمياً، وكان لا ينشد الشعر. فقال له المأمون: سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتني رابعاً، وهو الجهل. يا جاهل، ذلك في النبي الكريم فضيلة، وما أكثر فضائله ﷺ! وفيك وفي أمثالك نقيصة. قال الجاحظ: وكلام أبي العلاء المنقري هذا من الأوابد التي لا يقولها إلا أكابر الجهال.⁽¹⁾

من الأساليب النحوية الواردة في النص		من التوابع الواردة في النص	
نوعه	الأسلوب النحوي	نوعه	التابع
استثناء مفرغ		صفة	
منادى منصوب		بدل	
		توكيد	
		معطوف	



ثالثاً - اكتب فقرة في ضوء أحد المشهدين الآتيين، حاول استخدام أكبر قدر ممكن من التوابع، والأساليب النحوية، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمع زملاءك.



تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلاً	لم أتقن
العطف				
النعته				
البدل				
التوكيد				
النداء				
الاستثناء				
التعجب				
العدد				

خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....



التوابع

التوابع هي الأسماء التي تتبع ما قبلها في الإعراب، وهي أربعة أنواع:

1 **الصفة:** اسم يبين صفة ما قبله، ويتبعه في الإعراب، ويمثله في (التذكير أو

التأنيث) وفي (الإفراد أو التثنية أو الجمع)، من مثل:

﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَوْنَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنشُورًا ﴾⁽¹⁾

﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ ﴾⁽²⁾

﴿ نَسْفَتِي مِنْ عَيْنِ آيَةٍ ۝ ﴾⁽³⁾

فالكلمات الملونة (مُخَلَّدُونَ، مَنشُورًا، مُحْكَمَاتٌ، آيَةٍ) كل منها تبين صفة ما قبلها،

وتتبعه في الإعراب؛ ولذلك تسمى

صفات

2 **التوكيد:** كلمة تؤكد ما قبلها، وتتبعها في الإعراب، وهو نوعان:

أ - توكيد لفظي: أي تكرار الكلمة، فتكون الكلمة الثانية توكيدًا للأولى، أو تكرار الجملة.

ب - توكيد معنوي: أي استخدام إحدى الكلمات الآتية (نفس، عين، جميع، كل)

لتوكيد ما قبلها، ويشترط أن يكون فيها ضمير يعود على المؤكد.

ففي قوله تعالى: ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾⁽⁴⁾، تكون كلمة ﴿ دَكًّا ﴾

الثانية توكيدًا لكلمة ﴿ دَكًّا ﴾ الأولى، من قبيل التوكيد

اللفظي

أما في الجمل الآتية:

رأيت الطالبين كليهما، حضرت الطالبتان كلتاهما، استمعت إلى الطلاب كلهم، حضر

الطلاب جميعهم، حضر الطالب نفسه، حضر الطالب عينه (بمعنى نفسه).

فإن الألفاظ الملونة كلها جاءت لتوكيد ما قبلها، وتشتمل على ضمير يعود على

المؤكد فهي إذن

توكيد معنوي

3 **البديل:** هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة، يتبع ما قبله من الإعراب وهو ثلاثة أنواع:

أ - بديل مطابق: أي أن البديل هو نفس المبدل منه.

مثل: سافر أخي أحمد. قابلت صديقك سعدًا - اتصلت بالأستاذ خالد

(3) سورة الغاشية الآية: 5.

(4) سورة الفجر الآية: 21.

(1) سورة الإنسان الآية: 19.

(2) سورة آل عمران الآية: 7.

مطابق

فأحمد هو نفسه أخي؛ ولذلك يسمى بدلاً، وكذلك الكلمتان: سعدًا، خالد، كلاهما يطابقان ما قبلهما في المعنى، فكل منهما بدل

بعض/كل

ب - بدل بعض من كل: وذلك حين يكون الاسم الثاني جزءًا حقيقيًا من مكونات الاسم الأول.

مثل: **قُطِعَ السَّارِقُ يَدَهُ**. تعطلت السيارة **كوابحها**. أعجبت **بالمدرسة** **فصولها**.

فاليد جزء حقيقي من السارق، والكوابح جزء من السيارة، والفصول جزء من المدرسة؛ فكل منها بدل مما قبله بدل من

بدل

ج - بدل اشتمال، وذلك حين يكون الاسم الثاني مرتبطًا معنويًا بالاسم الأول.

مثل: أعجبت **بخالد أخلاقه** - شممت **الوردة عطرها** - تشوقني **القرية هدوؤها**.

فعلاقة الأخلاق بخالد، والعطر بالوردة، والهدوء بالقرية هي علاقة اشتمال، ولذلك نسمي كلًا منها اشتمال.

4 **المعطوف:** اسم أو فعل، يشارك ما قبله في حكمه بواسطة أحد حروف العطف

(و، ف، ثم...). ويتكون أسلوب العطف من ثلاثة أركان:

❖ معطوف عليه + حرف عطف + معطوف (يتبع المعطوف عليه في الإعراب).

انظر الأمثلة الآتية:

(1) ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾

- نزلنا مكة **فالمدينة** - انقضى **المحرّم ثم صفر**. تجد الكلمات (الملك، المدينة،

صفر) مسبوقه بحروف عطف، وتتبع ما قبل حرف العطف في الإعراب، ولذلك

فكل منها اسم

معطوف

والخلاصة: أن أهم التوابع أربعة:

1 - **الصفة:** اسم يبين صفة اسم قبله.

2 - **التوكيد:** لفظ مخصوص يؤكد اسمًا قبله.

3 - **البدل:** اسم نفس المبدال منه أو جزء منه أو مرتبط معنويًا به.

4 - **المعطوف:** اسم أو فعل، يشارك ما قبله في حكمه بواسطة حروف

العطف.



لاحظ مجموعات الأمثلة الآتية، محاولاً تصنيفها:

(أ) (ب)

حضرت القرآن والحديث

أخبرني المعلم نفسه

حضر المعلم ثم مدير المدرسة

أديت الواجب كله

(ج) (د)

تشرفت بلقاء الملك سلمان حفظه الله

اشتريت سيارة جديدة

قطفت الشجرة ثمارها

هذا عمل رائع

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على (المعطوف)، وأمثلة المجموعة (ب)

أمثلة صحيحة على وأمثلة المجموعة (ج) أمثلة صحيحة على

(البدل)، بينما أمثلة المجموعة (د) هي أمثلة صحيحة على

ولقد سميت التوابع بهذا الاسم؛ لأنها ما قبلها في

التوكيد

الصفة

تتبع / الإعراب

الأساليب النحوية

1 **النداء:** يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء (يا، أ، أي..) + اسم منادى.

وينقسم المنادى من حيث الإعراب إلى قسمين:

❖ مبني على ما يرفع به، وذلك في ثلاث حالات:

(أ) إذا كان المنادى **علمًا مضرًا** = (غير مركب). مثل: **يا خالد**

أقبل - **أي محمد** اجتهد. ﴿ قَالُوا لَئِن لَّمْ تَنْتَهِ يَنْزُوحًا لَتَكُونَنَّ مِنَ

الْمَرْجُومِينَ ۝ (1)

(ب) إذا كان المنادى **اسمًا نكرة مقصودة** بالنداء، مثل: **يا واقف**

اجلس - **يا متعلمون** اجتهدوا - **يا مسافران** تمهلا.

(ج) إذا كان المنادى **معرفة** (ال) مسبقًا بكلمة (أيها) أو (أيتها)،

مثل: ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ۝ (2)

﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۝ (3)

(3) سورة الفجر الآية: 27.

(1) سورة الشعراء الآية: 116.

(2) سورة الانفطار الآية: 6.

<p>نصب</p>	<p>فجميع الأسماء المناداة في الأمثلة السابقة، مبنية على ما ترفع به في محل.....</p> <p>❖ منصوب، وذلك في ثلاث حالات:</p> <p>1 إذا كان المنادى اسماً مركباً تركيباً إضافياً، مثل: يا عبدالله</p> <p>أقبل، لعلك تزورنا يا أبا سعد - مهلاً يا أخا العرب.</p> <p>2 إذا كان المنادى اسماً نكرة غير مقصودة بالنداء، مثل: يا غافلاً انتبه، يا مهملاً اجتهد.</p> <p>3 إذا كان المنادى شبيهاً بالمضاف (مكوناً من كلمتين)، مثل: يا غافلاً قلبه، انتبه.</p>
<p>نكرة</p>	<p>فالأسماء المناداة في الأمثلة السابقة ظهرت عليها علامة النصب؛ لأنها في المجموعة الأولى مركبة تركيباً إضافياً، وفي المجموعة الثانية..... غير مقصودة بالنداء، وفي المجموعة الثالثة جاءت شبيهاً بالمضاف.</p>
<p>علم</p>	<p>انظر الآن الأمثلة الآتية، وحاول تحليل الضبط:</p> <p>❖ ﴿يَمْرَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا﴾⁽¹⁾ ظهرت على المنادى علامة الرفع؛ لأنه..... مفرد.</p>
<p>مضاف</p>	<p>❖ ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ﴾⁽²⁾ ظهرت على المنادى علامة النصب؛ لأنه.....</p>
<p>نكرة مقصودة</p>	<p>❖ «يا ظالم اتق الله» ظهرت على المنادى علامة الرفع؛ لأنه..... بالنداء.</p> <p>تنبيه: قد يحذف حرف النداء، وتبقى الدلالة عليه من سياق الكلام، مثل:</p> <p>﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾⁽³⁾ أي: يا يوسف. منادى علم مفرد.</p> <p>﴿رَبَّنَا وَءَايَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا﴾⁽⁴⁾ أي: يا ربنا. منادى مضاف.</p> <p>﴿أَبْنِ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّونِي﴾⁽⁵⁾ أي: يا ابن أم. منادى.....</p>



(3) سورة يوسف الآية: 29.

(4) سورة آل عمران الآية: 194.

(1) سورة آل عمران الآية: 37.

(2) سورة آل عمران الآية: 64.

(5) سورة الأعراف الآية: 150.



تابع الأساليب النحوية

2 الاستثناء: يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان:

- ❖ مستثنى منه = اسم أسند إليه الحكم، يقع قبل (إلا) ويجوز حذفه.
- ❖ أداة استثناء = إلا، ما عدا (انظر بقية أدوات الاستثناء في مراجعك)
- ❖ مستثنى = اسم مفرد منصوب ينتمي إلى المستثنى منه.

مثل: حضر الطلاب إلا خالدًا - حضر الطلاب ما عدا خالدًا

في هاتين الجملتين: كلمة (الطلاب) مستثنى منه، وكلمتا (إلا / ما عدا) أداة استثناء، وكلمة (خالدًا)

مستثنى

يكون المستثنى (الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء) منصوبًا، انظر الأمثلة الآتية:

حفظت القرآن الكريم إلا سورتين - ما تأخر أحدٌ إلا سعدًا - انقضى العام ما عدا شهرًا.

فالكلمات (سورتين، سعدًا، شهرًا) أسماء واقعة بعد أداة الاستثناء وتنتمي إلى المستثنى منه؛ فكل منها مستثنى

منصوب

إذا لم يكن المستثنى منه مذكورًا في الجملة، فإن المستثنى يضبط بحسب موقعه في الجملة، أي: كأنك حذفتم أداة الاستثناء ونطقتم الجملة بدونها.

انظر الأمثلة الآتية:

❖ ما حضر إلا محمدٌ - ما حفظتُ إلا قصيدةً - ما التقيتُ إلا بخالدٍ.

فكأنك قلت: حضر محمدٌ - حفظتُ قصيدةً - التقيتُ بخالدٍ.

فكلمة (محمدٌ) فاعل مرفوع، وكلمة (قصيدةً) مفعول به، وكلمة (خالد) اسم بحرف جر.

منصوب

للتأكد من فهمك لأسلوب الاستثناء، اقرأ الأمثلة الآتية، محاولاً تحديد أركانها:

❖ شاركت الفرق جميعها ما عدا فريقاً واحداً - ما أكلت الطعام إلا الفاكهة.



﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٣٠﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ ابْنُ السَّجْدِينَ ﴿٣١﴾ ﴾⁽¹⁾

مستثنى منه

استثناء

مستثنى

إن الكلمات (الفرق - الطعام - الملائكة) في الأمثلة السابقة هي
أما الكلمات (ما عدا، إلا، إلا) فهي أدوات
بينما الكلمات (فريقاً، الفاكهة، إبليس) كل منها منصوب.

تابع الأساليب النحوية

3 أسلوب التعجب: يتكون أسلوب التعجب من ركنين.

❖ صيغة التعجب = ما + كلمة على وزن (أفعل)

❖ متعجب منه = اسم منصوب

مثل: ما أجمل السماء! - ما أكرم العربي! - ما أعظم دين الإسلام!

فالصيغ (ما أجمل، ما أكرم، ما أعظم) هي المكوّن الأول = (صيغة التعجب)

أما الأسماء (السماء، العربي، دين) فهي المكوّن الثاني = المتعجب منه، وهي كما تلاحظ أسماء (.....).

وخلاصة الأمر: أن أسلوب التعجب يتكون من: صيغة تعجب + اسم منصوب منه.

منصوبة

متعجب

4 العدد: يتكون أسلوب العدد من:

أ - عدد (لفظ يعبر عن رقم) يختلف لفظه تذكيراً وتأنيثاً بحسب المعدود.

+

ب - معدود: اسم قد يكون (مفرداً / أو جمعاً)، (منصوباً أو مجروراً) بحسب العدد.

وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

(يعدُّ لفظ العدد مؤنثاً إذا لحقته تاء التأنيث، مثل: خمسة. ويعدُّ مذكراً إذا خلا

منها، مثل: خمس).





يطابقان

العددان (2,1) من كل عشرة:

❖ يذكران مع المعدود المذكر، ويؤنثان مع المعدود المؤنث = (يطابقان المعدود).

❖ المعدود يتقدم على العدد.

أمثلة: ﴿ وَاللَّهُمَّ إِنَّهُ وَجِدٌ ﴾⁽¹⁾ ، ﴿ إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾⁽²⁾

قرأت كتابين اثنين، وقصتين اثنتين.

لاحظ أنه حين يكون المعدود مذكراً يكون العدد مذكراً، وحين يكون المعدود

مؤنثاً يكون العدد مؤنثاً، ومعنى ذلك أن العددين (2,1) المعدود

في التذكير والتأنيث.

الأعداد (10-3) :

❖ تُذكر مع المعدود المؤنث، وتؤنث مع المعدود المذكر = (تخالف المعدود).

❖ المعدود: جمع مجرور.

أمثلة: ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾⁽³⁾

❖ في منزلنا ثلاثة مجالس، وأربع غرف.

❖ حصلت على ثماني درجات.

لاحظ أنه حين يكون المعدود مذكراً يكون العدد مؤنثاً، وحين يكون المعدود مؤنثاً

يكون العدد مذكراً. ومعنى ذلك أن الأعداد (10-3)

المعدود في التذكير والتأنيث، وأن المعدود يكون جمعاً

تخالف

مجروراً

❖ العددان (12,11) (لاحظ أن اللفظ بكل منهما يتكون من جزأين: أحاد

وعشرات)

❖ الجزآن في كل منهما يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

أمثلة: ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾⁽⁴⁾ ، ﴿ فَأَنْفَجَرْتُمْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾⁽⁵⁾

(1) سورة البقرة الآية: 163.

(2) سورة الأنبياء الآية: 92.

(5) سورة البقرة الآية: 60.

(3) سورة الحاقة الآية: 7.

(4) سورة يوسف الآية: 4.



منصوب / يطابق

مذكراً

مؤنثاً

يطابق المعدود/ منصوباً

تميز



❖ بقي من الشهر إحدى عشرة ليلةً - حضر الحفل اثنا عشر رجلاً.
فأنت تلاحظ أن المعدود مفرد، وأن العدد المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

الأعداد (13، 19) (لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين، أحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول من العدد (يخالف المعدود)، والجزء الثاني يطابقه.

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

تقول: ثلاثة عشر رجلاً، و ثلاث عشرة امرأة.

تسعة عشر ولداً، و تسع عشرة بنتاً. فحين يكون المعدود مذكراً يكون الجزء

الأول من العدد مؤنثاً، والجزء الثاني مذكراً.

و حين يكون المعدود مؤنثاً يكون الجزء الأول من العدد، والجزء

الثاني، أي أن الجزء الأول من العدد يخالف المعدود، والجزء

الثاني، أما المعدود فإنه يكون مفرداً

ألفاظ العقود (20، 90)

❖ العدد: لا يتأثر بنوع المعدود، ويأخذ علامات إعراب جمع المذكر السالم.

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

أمثلة:

❖ جاء عشرون رجلاً، و عشرون امرأة

❖ رأيت ثلاثين رجلاً، و ثلاثين امرأة

❖ التقيت بسبعين رجلاً، و سبعين امرأة

فلفظ العدد واحد للمذكر والمؤنث، أي أنه لا يتأثر بنوع المعدود، والمعدود

..... منصوب.

الأعداد (21، 22، 91، 92)

(لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين، أحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً، والجزء الثاني لا يتأثر بنوع المعدود.



يطابق
يتأثر / منصوب

يخالف
مفرد منصوب

مفرد مجرور

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

تقول: واحد وعشرون طالباً، وإحدى وعشرون طالبةً.

اثنان وتسعون طالباً، واثنان وتسعون طالبةً.

فالجزء الأول من العدد (الآحاد) المعدود تذكيراً وتأنيثاً، والجزء الثاني لا بنوع المعدود. والمعدود في كل الحالات مفرد

الأعداد (23، 99)

(لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين: آحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول يخالف المعدود، والجزء الثاني لا يتأثر.

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

تقول: ثلاثة وعشرون رجلاً، أربعة وثلاثون ريالاً، خمسة وسبعون ولدًا

ثلاث وعشرون امرأةً، أربع وثلاثون بنتاً، خمس وسبعون ليلةً

فالجزء الأول المعدود في التذكير والتأنيث، والجزء الثاني لا يتأثر، والمعدود

(المئة والآلف ومضاعفاتهما)

❖ العدد لا يتأثر بنوع المعدود، فهو بلفظ واحد للمذكر والمؤنث.

❖ المعدود: مفرد، مجرور، منون.

تقول: مئة رجل، مئة امرأة.. ألف طالب، ألف طالبة

سبع مئة ريال - تسعة آلاف ورقة

فأنت تلاحظ أن لفظ العدد لا يتأثر بنوع المعدود، وأن المعدود

فائدة: حين يكون العدد مكوناً من ثلاث خانات فأكثر فالأفصح قراءته من اليمين إلى اليسار.

تقول في قراءة العدد (4576 **طالب** / طالبة):

ستة وسبعون وخمسة مئة وأربعة آلاف طالب - **ست وسبعون وخمسة مئة وأربعة آلاف طالبة**.

ويجوز:

أربعة آلاف وخمسة مئة وستة وسبعون طالباً / **أربعة آلاف وخمسة مئة وست وسبعون طالبة**.

فالقراءة من اليسار إلى اليمين جائزة، والقراءة من اليمين إلى اليسار هي

تلخيص الأساليب النحوية

لقد تعرضنا لأربعة أساليب من الأساليب النحوية، هي:

① **النداء:** وقد عرفنا أنه يتكون من حرف نداء + اسم منادى يكون مبنياً على ما يرفع به أو

فيبنى على ما يرفع به حين يكون: علماً مفرداً، أو نكرة مقصودة، أو معرفاً بـ (ال) مسبوقة بكلمة (أيها) للمذكر، أو (أيتها) للمؤنث، ويُنصب حين يكون: مركباً إضافياً، أو نكرة أو بالمضاف.

② **الاستثناء:** ويتكون من ثلاثة أركان:

مستثنى منه + أداة استثناء +

③ **التعجب:** ويتكون من: صيغة + اسم منصوب متعجب منه.

④ **العدد:** ويتكون من:

أ - لفظ العدد، الذي يتأثر أحياناً بنوع المعدود تذكيراً و

ب - المعدود: الذي يكون: إما جمعاً **مجروراً** أو مفرداً.

الأفصح

منصوباً

غير مقصودة/شبيهاً

مستثنى

التعجب

تأنيثاً



الوحدة التدريبيية الثانية





عنوان الوحدة

قضايا إملائية

موضوعات الوحدة

- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن:

- تُبين سبب كتابة الألف المتطرفة على الصورة المعينة في كلمات معطاة.
- تُحدد الحروف التي تزداد في الكلمة، والتي تحذف منها، وما يوصل وما يفصل من الكلمات.
- تُعلّل زيادة الحروف أو حذفها من الكلمة، ووصل الكلمات أو فصلها.
- تُميز بين أنواع الكلمات الموصولة.
- تكتب عددًا من الكلمات التي بها ألف متطرفة بشكل صحيح.
- تكتب عددًا من الكلمات بالزيادة والحذف والوصل والفصل بسلامة إملائية.
- تُصحح أي خطأ في الألف المتطرفة، وفي رسم الكلمات ذوات الزيادة والحذف والوصل والفصل.
- تكتب فقرات كاملة في موضوع ما مشتملة على ألف متطرفة، وكلمات فيها زيادة وحذف بشكل صحيح.

إرشادات المتعلم

- يحتار كثير من الكُتاب في رسم الألف المتطرفة في الكلمة؛ أترسّمُ على صورة ألف، أم على صورة ياء؟ فلا تكن من هؤلاء. تعرّف جيداً في هذه الوحدة على أحوال رسمها على صورة الألف وعلى صورة الياء.
- يعتمد رسم الألف المتطرفة (في بعض الأسماء والأفعال) على أصلها، هل أصلها ألف أو واو؟ كن دقيقاً في تحديد أصل الألف قبل الشروع في كتابتها.
- اللغة العربية كأي لغة في العالم، يدخل كلماتها من الحذف والزيادة ما لا يؤثر في نطق الكلمة، فلا تعجب من هذه الظاهرة.

مراجع المتعلم

- محمود شاكر سعيد (2010 م): المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، مكتبة كشكول للنشر، القاهرة.
- عبد العليم إبراهيم (1975 م): الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب للنشر، القاهرة.





النشاطات التمهيديّة



1 اقرأ النص الآتي، ثم ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة، وأصلح الأخطاء الواردة في الكلمات المهموزة:

مصادر التلوث كثيرة دخلت على الإنسان من مختلف أقطار حياته حتى ليكاد يعجز عن درئ أخطارها التي تغلغت في كل مجال مع تيار المدينة الدافق بخيره وشره فالأقذار والقمامات تلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا وهناك والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها تطرح ما تخلف من احماض وكيمائيات وزيوت في مياه الأنهار والبحار فتكدرها وتذهب بصفوها والمبيدات الحشرية تلوث الزرع والثمار وتجعلها سموماً ضارة كثيراً ما تقضي إلى جانب الحشرات على الطير والسمك والحيوان وتخلف أمراضاً كثيرة تمتد إلى لحوم الماشية وأكبادها وألبانها الإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية والنظائر المشعة يعد خطيراً على الصحة والحياة وقد يمتد هذا الأثر سنين طووالاً وليس أدل على ذلك مما خلفته القنبلتان الذريتان اللتان ألقيتا على هيروشيما ونجازاكي في الحرب العالمية الثانية هكذا امتدت يد التلوث الرهيبة إلى حياة الإنسان فتركت آثارها عليها كأبة وخطراً طعام ملوث يحمل السم إلى الجسم وماء يغص به شاربته ولا يستسيغه وهواء مشبع بالجراثيم مفعم بالروائح الكريهة وضجيج هادر في المصانع والآلات تفتقد الأذن في صخبه الهدوء فيعوزها ولا تجده وإن لم تُواجه هذه المشكلة بما هي جديرة به في الفكر والعمل ومن الإعلام والتخطيط والتجريب ومن معاونة الدول المتقدمة للدول النامية فستزداد أخطارها ويزداد العجز عن وضع الحلول الحاسمة لها.

2 معرفة المفاهيم النحوية جزء من الدرس الإملائي. اكتب أمثلة على المفاهيم النحوية الآتية، مستعيناً - إن شئت - بمراجعك النحوية أو أحد زملائك.

● الاسم المنقوص:

● الأفعال المعتلة الآخر:

● أسماء الإشارة:

● حروف الجر:

● الأسماء المبنية:



3 (مَنْ، ما) تأتيان للدلالة على الاستفهام، وللدلالة على الاسم الموصول، بحسب الجملة، مثل: (مَنْ وما الموصولتان تستطيع أن تضع بدلاً عنهما (الذي أو التي) أو مثنياتهما أو جمعهما).

(مَنْ الاستفهامية)

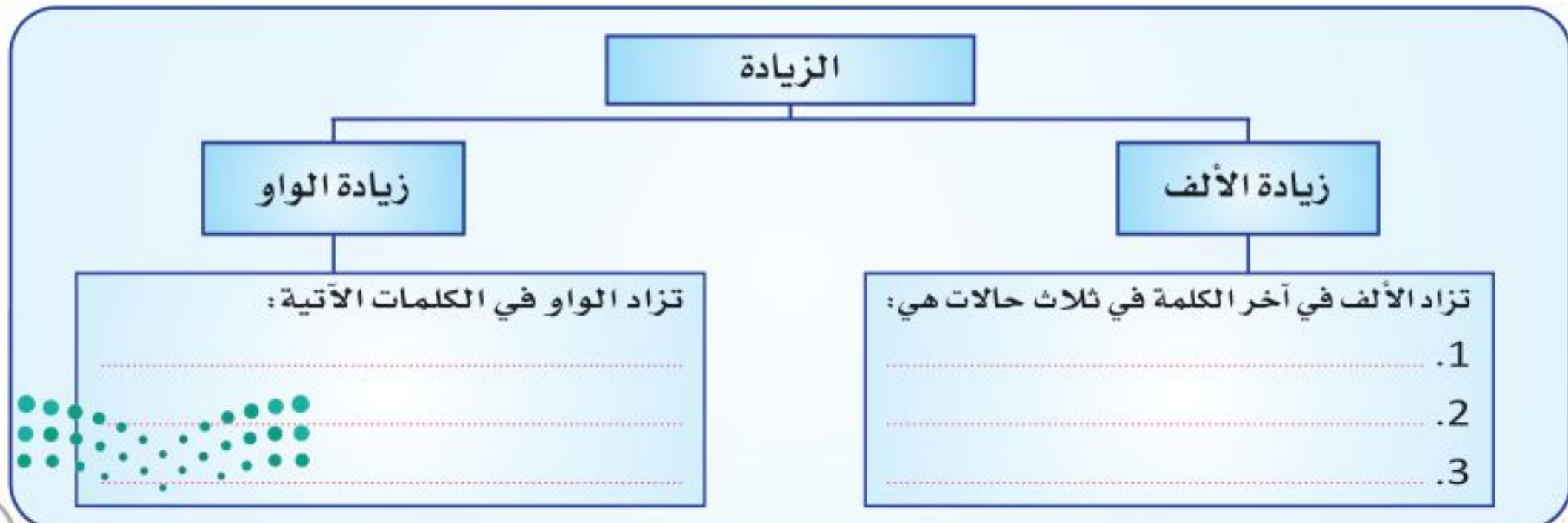
(ما الاستفهامية)

(مَنْ الموصولة)

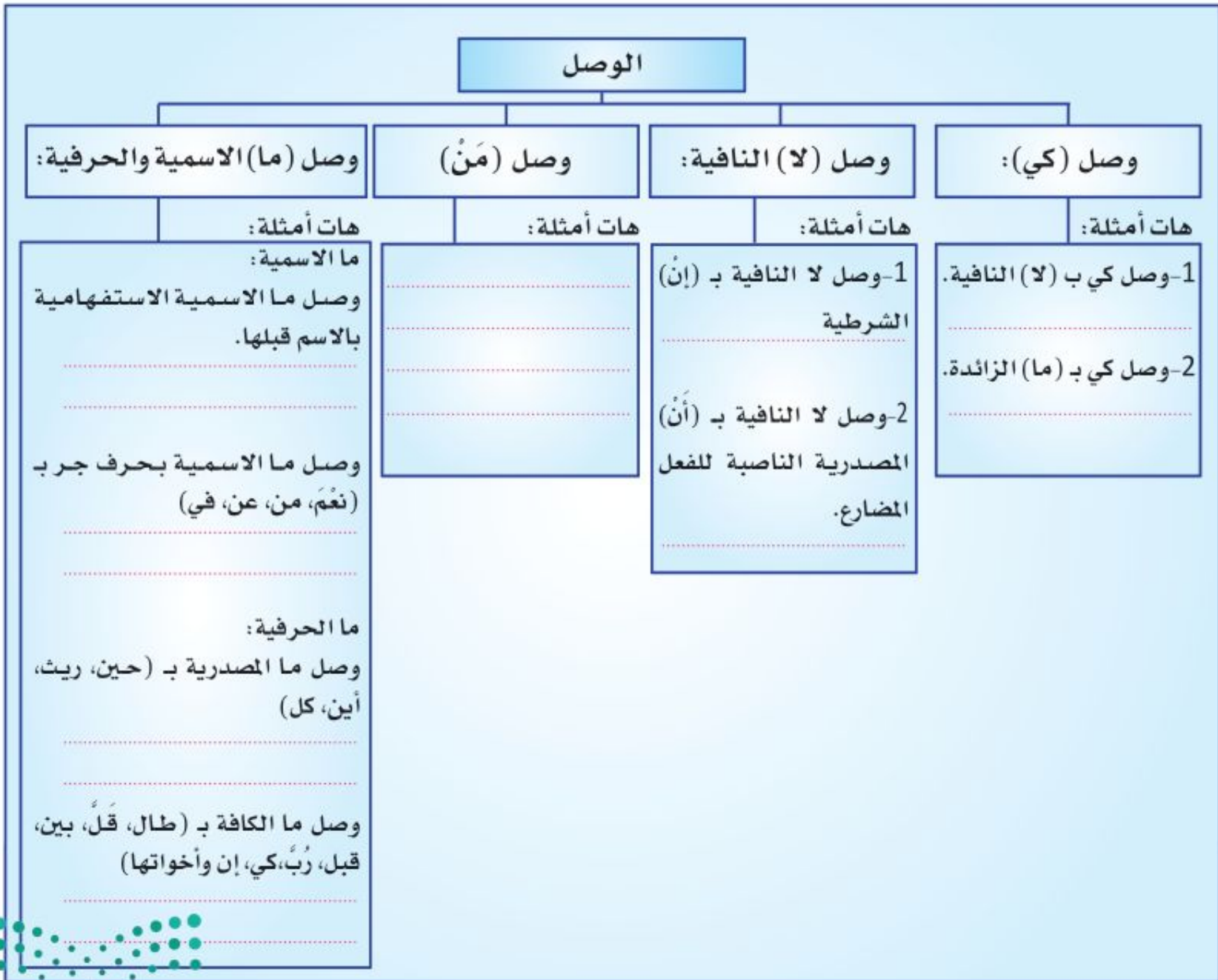
(ما الموصولة)

4 ارجع إلى مراجعك الإملائية واستكمل منها الجداول والأشكال الآتية: (نشاط منزلي)

المواضع			الصورة الكتابية	الظاهرة الإملائية
في الحروف	في الأفعال	في الأسماء		
❖ أربعة حروف هي: إلى، على	❖ كل فعل زادت حروفه عن ثلاثة، مثل: اصطفى	❖ كل اسم زادت حروفه عن ثلاثة، مثل: مصطفى	على صورة الياء (ى) غير منقوطة	كتابة الألف في آخر الكلمة
	❖ كل ثلاثي أصل ألفه الياء، مثل: رمى،	❖ أربعة أسماء أعجمية هي: كسرى، بخارى،		
		❖ أربعة أسماء مبنية هي: متى، أنى، لدى،		
❖ جميع الحروف مثل: لا، يا، ما.	❖ كل ثلاثي أصل ألفه الواو، مثل: دعا،	❖ الأسماء الأعجمية، مثل: كوريا، بريطانيا	على صورة الألف (ا)	
		❖ الأسماء المبنية، مثل: أنا، نا، إذا		
		❖ كل ثلاثي أصل ألفه الواو، مثل: عصا،		



الظاهرة الإملائية	مواضعها	أمثلتها
حذف حرف الألف من:	بعض الأسماء والحروف	الله، الرحمن، طه، لكن،
	(ابن) إذا وقعت بين علمين	
	(ابن) إذا وقعت بعد ياء النداء	
	(ال) إذا سبقت باللام	
حذف (ال)	إذا سبقت باللام وبعدها لام	للبن،
حذف الياء	من آخر الاسم المنقوص النكرة في حالتها الرفع والجر	هذا قاضٍ عادل
حذف حروف العلة (ا، و، ي)	من آخر الفعل المضارع المجزوم	لا تنس





أولاً - ضع خطأً تحت كل كلمة رسمت همزتها خطأً، ثم أصلح الأخطاء في الجدول اللاحق:
 الصدق: هو أن تنبئ عن الشيء على ما هو عليه، وهو وصف يدعو إليه الدين والعقل والمروءة وحب
 الثنائ، والإشتهار بالفضائل. فلا مزية أجمل منه، ولا سجية أكمل منه، وقد قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾⁽¹⁾
 والكذب من أقبح الرذائل، صفة لوءم وشؤم، بل عادة دنيئة رديئة، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ
 الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾⁽²⁾ عن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام قال: حفظت من رسول الله صلى الله عليه وآله:
 "دع ما يريبك إلى ما لا يريبك"⁽³⁾ فالكذب ريبة والصدق طمأنينة.

الخطأ	التصويب	التعليل	الخطأ	التصويب	التعليل

ثانياً: ضع علامة الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرات الآتية:

نصنف المعرفة إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي:

- **المعرفة الحسية:** وهي التي يكتسبها الإنسان عن طريق اللمس والاستماع والمشاهدة المباشرة () وهذا النوع من المعرفة بسيط () لأن أدلة الإقناع متوافرة (ملموسة) أو ثابتة في ذهن الإنسان.
 - **المعرفة التأملية (الفلسفية):** وهذا النوع من المعرفة يتطلب النضج الفكري () والتعمق في دراسة الظواهر الموجودة () حيث إن مستوى تحليل الأحداث والمسائل المدروسة يوجب الإلمام بقوانين وقواعد علمية لاستنباط الحقائق عن طريق البحث () ولكن في العادة لا يحصل الباحث على أدلة قاطعة وملموسة تثبت حججه، ولكنه يقدم البراهين عن طريق استعمال المنطق والتحليل، ويثبت أن النتائج التي توصل إليها تعبر عن الحقيقة والمعرفة الصحيحة للقضية أو المسألة ()
 - **المعرفة العلمية (التجريبية):** وهذا النوع من المعرفة يقوم على أساس الملاحظة المنظمة للظواهر () وعلى أساس وضع الفرضيات العلمية الملائمة والتحقق منها عن طريق التجربة و جمع البيانات وتحليلها ()
- ثالثاً: اختر الكلمة الصحيحة من بين الأقواس:

◆ اتجه الحاج بعد الطواف إلى (المسعى - المسعا - المسعي).

◆ نقلت الخبر (من مَن - ممَّن - منمن) تحدث .

◆ (ذاك - ذلك - ذلك) رجل عفيف.

◆ (لا تنس - لا تنسى - لا تنسا) ذكر الله.

◆ مساحة هذه الأرض (تسع مئة - تسعمائة - تسعة مئة) متر.





الألف المتطرفة



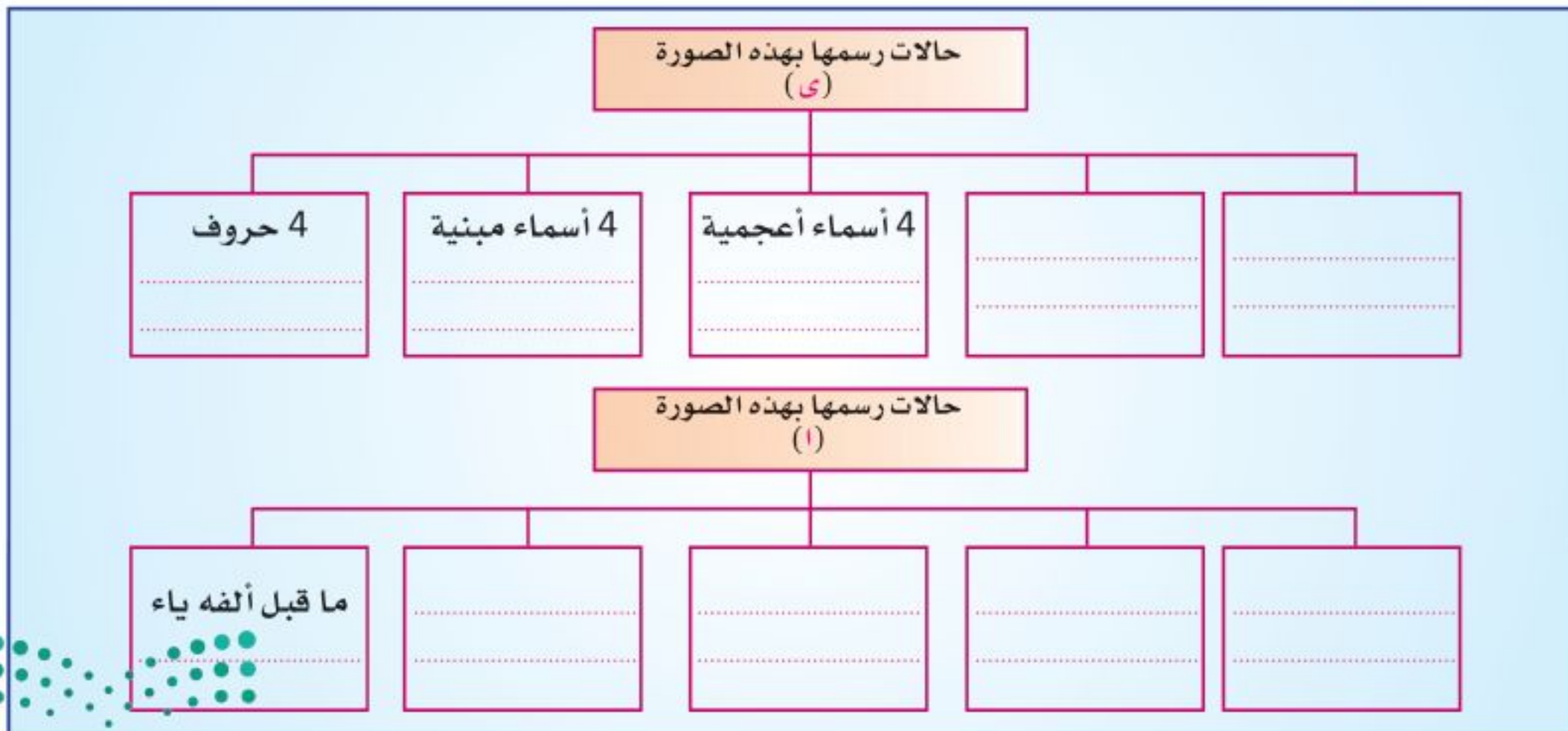
منظم تمهيدي:

- للألف المتطرفة في آخر الكلمة صورتان (ا)، (ى)، ويتأثر رسمها بأربعة عوامل، هي:
1. عدد حروف الكلمة: (ثلاثة أو أكثر من ثلاثة).
 2. أصل الألف: (أصلها الواو أو أصلها الياء)، يعرف أصل الألف بتقليب الكلمة.
 3. نوع الاسم: (معرب أو مبني). الأسماء المبنية هي: الضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام...
 4. لغة الاسم: العربية أو الأعجمية (غير العربية).

استعن بالمنظم السابق لتحديد السبب:

كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)		كتابة الألف على صورة (ى)	
الأمثلة	السبب	الأمثلة	السبب
دعا، رُبا، سما، عصا، نما، كسا		رمى، فتى، هُدى، مشى، منى، سعى	
فرنسا، موسيقا، أوروبا		أعطى، مصطفى، استوى، مرضى	
أنا، هذا، مهما، هنا، إذا، ماذا		كسرى، بخارى، موسى، عيسى	أسماء أعجمية مستثناة
لا، ما، يا، إلا، ألا، أما		متى، أنى، الألى، لدى	أسماء مبنية مستثناة
دنيا، استحيا، أعياء، مرايا	سبقت الألف بياء	إلى، على، بلى، حتى	حروف مستثناة

صورة الألف في آخر الكلمة:





1 اختر الكلمات الصحيحة من بين الأقواس مع بيان السبب:

◆ سافر الوزير إلى (بلجيكا - بلجيكي).....

◆ (انتها - انتهى - انتهى) العصر الأموي عام 132 هـ.....

◆ من طلب (العلا - العلى - العلي) سهر الليالي.....

◆ (مهمى / مهما) تكسل تفشل.....

◆ (بنى - بنا - بني) فاعل الخير مسجداً.....

2 صحح الأخطاء في الجمل الآتية مع ذكر السبب:

◆ أرسل الله عيسا بن مريم إلى بني إسرائيل.....

◆ واصلت الاجتهاد حتأً حققت بغيتي.....

◆ ينبع نهر النيل من أوغندى.....

◆ الإسلام دين الهدا.....

3 اجعل كل ألف متطرفة بصورة الياء على صورة ألف والعكس، على غرار المثال:

◆ **يُستدعى** المتهم إلى المحكمة. **دعا** القاضي المتهم إلى المحكمة .

◆ **كسا** الغني الفقير ثوباً.....

◆ **لها** الغافلون عن ذكر الله.....

4 لمعرفة أصل الألف المتطرفة عدة طرق، فمن ذلك **التثنية**، مثل:

◆ **عصا**: عصوان. أصل الألف المتطرفة في (عصا) **الواو**.

استخدم طرقاً أخرى لمعرفة أصل الألف المتطرفة في الكلمات الآتية:

◆ رحي:.....

◆ منفى:.....

◆ محا:.....



5 مثل لكلمات ختمت بألف متطرفة في جمل مفيدة، وذلك كما يأتي:

◆ كلمة عربية زادت حروفها عن الثلاثة

◆ كلمة ثلاثية أصل ألفها الياء

◆ كلمة ثلاثية أصل ألفها الواو

6 اقرأ:

◆ تكتب الألف المتطرفة ألفاً على صورتها إذا سبقتها ياء، مثل: قضايا، دنيا، مرايا

(هات أمثلة أخرى)

◆ قارن بين الكلمتين الملونتين في الجملتين الآتيتين:

يحيى طالب مهذب / المسلم يحيى ويموت عزيزاً

كتبت كلمة (يحيى) بهذه الصورة ؛ لأنها وذلك للتفريق بينها وبين الفعل

الذي بمعنى، يعيش.

7 عبر عن محتوى الصورة الآتية بفقرة، محاولاً استخدام أكبر قدر ممكن من الكلمات المختومة بألف: (نشاط منزلي)



8 ارسم شكلاً يلخص حالات رسم الألف المتطرفة مع التمثيل: (نشاط منزلي)





أولاً - استخراج من الآيات الكريمة كل كلمة اشتملت على ألف متطرفة، وبين لم كتبت بهذه الصورة:

- 1 ﴿ وَذِكْرٌ فَإِنَّ الذِّكْرَىٰ نُنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (1).
- 2 ﴿ حَتَّىٰ أَتَيْنَا الَّيْقِينَ ﴾ (2).
- 3 ﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ﴿٨﴾ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴿٩﴾ ﴾ (3).
- 4 ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾ (4).
- 5 ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ ﴾ (5).

الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة

ثانياً: احذف الضمائر من الكلمات الآتية، ثم أعد كتابتها:

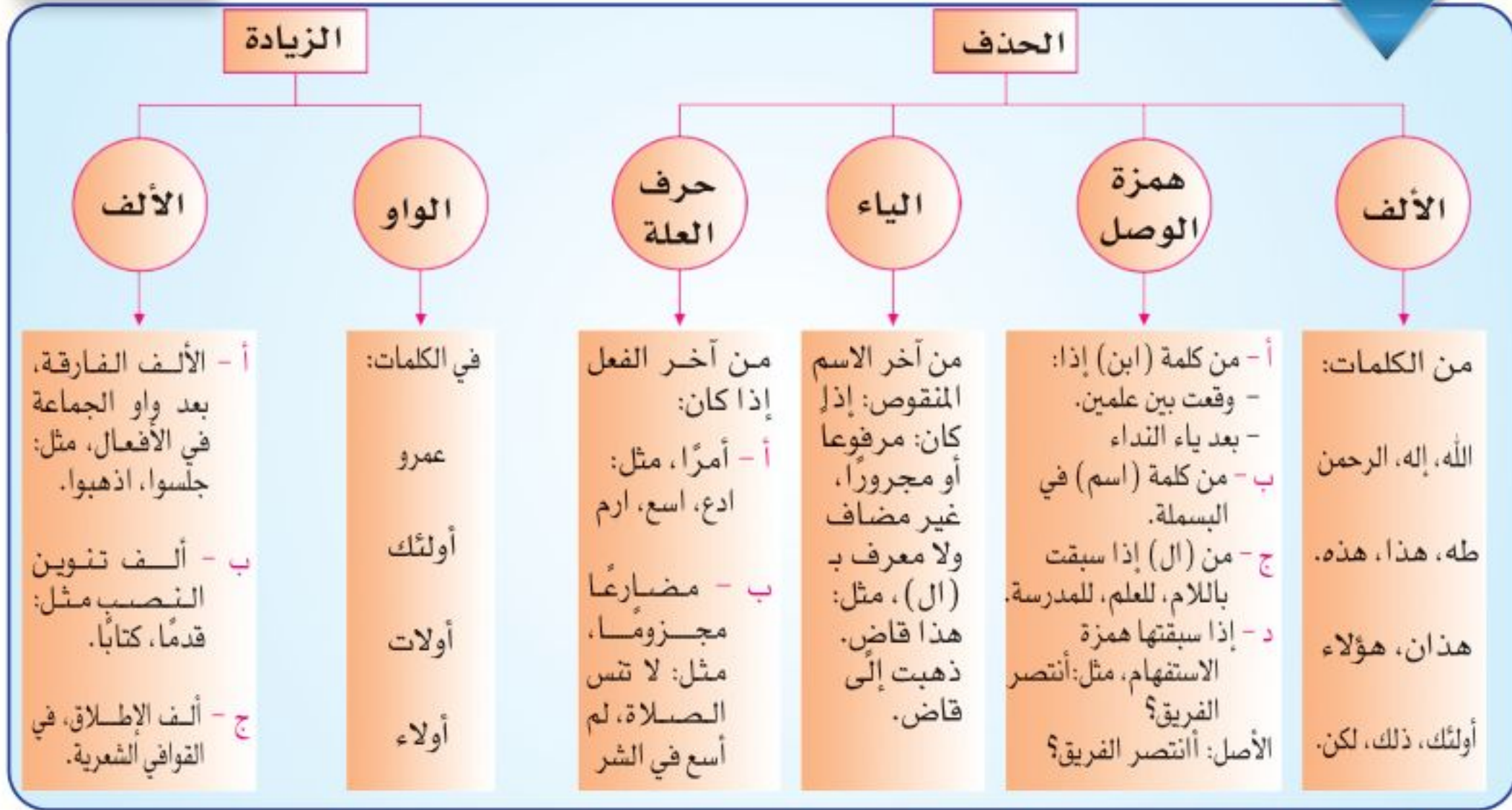
دنوت: مصلاكم: موسيقاهم: عليهن: سقاك:

ثالثاً: سيملي المعلم عليك عدداً من الجمل دونها، مراعيًا سلامة رسم الألف المتطرفة، ثم راجع وتأكد.





الحذف والزيادة



الاستنتاج



أولاً: الحذف:

- 1 تحذف الألف من (لكن، الرحمن، إله، الله ...) (خطأ ولفظًا / خطأ لا لفظًا) اختر.
- 2 تحذف الياء من آخر الاسم إذا كان نكرة مرفوعة أو
- 3 تحذف حروف العلة من آخر فعلي: و
- 4 تحذف همزة الوصل من (ال) إذا سبقتها اللام مثل: القلم / **للقلم**، فما الذي حدث للكلمات الآتية: (لغة / اللغة / للغة) (لحم / اللحم / **للحم**) ؟

ثانياً: الزيادة:

- 1 تزداد الواو (خطأ لا لفظًا) في كلمة للتفريق بينها وبين كلمة
- 2 لماذا سميت الألف في (ذهبوا، اعملوا) بالألف الفارقة ؟
- 3 أعط مثلاً من عندك على ألف الإطلاق:



نشاطات التعلم



1 استخراج من الجمل الآتية كل كلمة تعرضت لزيادة أو حذف مع التوضيح.

- ◆ المسلمون لن يتخلوا عن القدس.
- ◆ ألتحق زيدٌ بناد رياضي؟
- ◆ لا تمشِ بالنميمة بين الناس.
- ◆ قال النابغة الذبياني: فتى تم فيه ما يسرُّ صديقهُ على أن فيه ما يسوءُ الأعدايا
- ◆ للإهمال نتائج وخيمة.
- ◆ قدر عمرو نفسه أجمل تقدير.
- ◆ للسان فائدة عظيمة.
- ◆ الأمهات أولاتُ رحمةٍ بأبنائهن.

2 اقرأ الجمل الآتية، ثم ضع الألف الفارقة بعد واو الجماعة في الكلمات التي تحتاج إليها فقط، وعلل سبب

عدم إضافة الألف الفارقة في الكلمات الأخرى:

- ◆ أبو بكر الصديق رضي الله عنه أول من أسلم من الرجال.
- ◆ مهندسو الشركة متقنون لأعمالهم.
- ◆ لا تنسو أداء واجباتكم على أتم وجه.
- ◆ الحقُّ يعلو ولا يُعلى عليه.
- ◆ الطلاب لن يتأخرو عن الحضور.
- ◆ استعدّو جيداً للذهاب إلى المدرسة.

3 أدخل حرف الجر (اللام) على الكلمات الآتية في جملة مفيدة، ثم بين ما حدث.

- ◆ السماء:
- ◆ الليمون:
- ◆ اللبيب:
- ◆ الإملاء:



4 اقرأ الآيات الكريمة، ثم ضع خطاً تحت الكلمات التي حذفت الألف منها:

﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝﴾⁽¹⁾

﴿ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ﴾⁽²⁾

﴿إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلِصِينَ ۝ أُولَٰئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ﴾⁽³⁾

﴿هَٰذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾⁽⁴⁾

﴿كَلَّا نُمَدِّدُ هُنَّوَلَاءَ وَهَنُؤَلَاءَ مِن عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾⁽⁵⁾

﴿وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾⁽⁶⁾

5 اجعل الكلمات الآتية في جمل مفيدة، بحيث تؤدي إلى حذف بعض حروفها:

شاكى

يجري

ابن

اسم

المدينة

6 مثل - من إنشائك - لما يأتي في جملة مفيدة: (نشاط منزلي)

اسم منقوص حذفت ياؤه:

فعل حذف منه حرف العلة:

همزة وصل حذفت لدخول همزة الاستفهام عليها:

كلمة (ابن) وقد حذفت منها همزة الوصل:

كلمة زيد فيها حرف الواو:

كلمة زيد فيها حرف الألف:

7 حاول أن تمثل بيت من الشعر يحتوي على ألف الإطلاق في آخره، مثل:

يقول لقيط بن يعمر الإيادي (شاعر جاهلي) محذراً قومه من كسرى:

يا لهف نفسي إن كانت أموركم شتى، وأحكم أمر الناس فاجتمعاً

(اجتمعاً) الأصل هو (اجتمع) ولكن زيدت الألف (ألف الإطلاق) للقافية الشعرية.



8 اجعل الكلمات الآتية منصوبة في جمل مفيدة، بحيث يظهر فيها تنوين النصب:

- ◆ ثوب:
- ◆ ماء:
- ◆ بيت:
- ◆ غرفة:
- ◆ ظلمات:
- ◆ منشأ:

9 (شفهي) اشرح البيتين الآتين شرحاً أدبياً واملائياً.

يقول الشاعر أبو سعيد الرستمي:

أفي الحق أن يُعطى ثلاثون شاعراً ويُحرَمَ ما دُون الرضا شاعرٌ مثلي
كما سامحوا (عمرًا) بواو مزيدة وضويق (بسم الله) في ألف الوصل

10 سيملي عليك المعلم عددًا من الجمل قم بكتابتها، مراعيًا قواعد الحذف والزيادة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اختبار بنائي



الصواب

أولاً - صحح الأخطاء في الجمل الآتية:

- ◆ أصبح هذا الحفل جميل.
- ◆ العمّال اتجهوا إلى المصنع.
- ◆ الأئتك أولياء الأمور، وهاؤلاء معلمون.
- ◆ احتفى الرجل بضيوفه ؟
- ◆ جلستُ بجانب نهرٍ جاري.
- ◆ قرأتُ قصائدَ حسان ابن ثابت.
- ◆ إذا أكلتَ فقل: باسم الله الرحمن الرحيم.
- ◆ خرجتُ مبكراً ولا كن الطريقَ مزدحمٌ.

ثانياً: اقرأ الجمل الآتية:

- ◆ هذه الجائزة للتين اجتهدتا.
- ◆ في قريتنا داع للخير.
- ◆ اجلسوا في أماكنكم.
- ◆ يقول (أحمد محرم) في مدح الرسول ﷺ:
- ◆ املأ الأرض يا محمد نورا
- ◆ عمرو وعبدُ الرحمن وخالدُ أولو علم.
- ◆ كان عمراً بن الخطاب عادلاً.
- ◆ لم يكتفِ أيمنُ بالقليل من العلم.
- ◆ واغمر الناسَ حكمةً والدهورا

استخرج من الجمل السابقة ما يأتي:

- ◆ كلمتين حذف منهما حرف الألف.
- ◆ اسماً منقوصاً حذفت ياؤه.
- ◆ كلمة حذف منها حرف العلة.
- ◆ كلمة حذفت منها (ال) التعريف.
- ◆ كلمتين زيدَ فيهما حرف الواو.
- ◆ ثلاث كلمات زيدَ فيها حرف الألف.





الوصل والفصل



منظم تمهيدي

- ❖ ما لا يصح الابتداء به والوقف عليه يجب وصله، والوصل أن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم الإملائي، مثل: ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ ﴾⁽¹⁾، حيث شبكت الكلمات: فاء العطف، وسين الاستقبال، والفعل (يكفي)، والمفعول به الأول (ك)، والمفعول به الثاني (هم)، وجعلت هذه الكلمات واحدة في الرسم الإملائي.
- ❖ كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة عدا ما سيأتي معنا بعد قليل.

الوصل

<p>رأسمالية مكونة من: رأس + مالية كهرومغناطيسية مكونة من: بعلبك مكونة من:</p>	2	<p>لبيتنا نافذة كبيرة. (لبيتنا) مكونة من ثلاث كلمات هي: و و وقتنذ حينئذ حينذا وقت + إذ</p>	1
<p>إنما، أنما، كأنما، ليتما، لكنما وصلت (ما) ب..... أينما، كيفما، كلما، حينما، ريثما، طالما، مثلما، حسبما. وصلت (ما) بأسماء..... وأسماء..... والظروف وبعض الألفاظ.</p>	4	<p>الوصل ألا تخافوا = أن لا تخافوا = إن لا تذاكر تفشل = لأن لا تتأخر = لكي لا تتأخر أصل الكلمتين</p>	3
<p>مَمَّن تتكون الخلية؟ مَمَّن = مَمَّن + مَن عَمَّن تتساءل؟ عَمَّن = عَمَّن + لَم تقرأ؟ لَم = لَم + إلام ترجع الظروف؟ إلام = إلام + علام تضع الكراسة؟ علام = علام + الوصل في هذه الأمثلة بين: ما الاستفهامية و.....</p>	6	<p>مَمَّن أخذت العلم؟ مَمَّن = مَمَّن + مَن عَمَّن تتحدث؟ عَمَّن = عَمَّن + (فيمن، لمن، بمن) هنا وصلت ب..... عند وصل مِن و عَن ب (مَن) نحذف منهما حرف</p>	5

(1) سورة البقرة الآية: 137.

الاستنتاج



بناء على الجدول السابق فإن ما يجب وصله:

- 1 الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، والوقف عليه، مثل:
هات مثالاً آخر من عندك:
- 2 كل لفظين وأصبحا يستخدمان شفهاً كالكلمة الواحدة، مثل:
هات مثالاً آخر من عندك:
- 3 وصل أن و و ب (لا) .
- 4 وصل (ما) ب وأسماء وأسماء والظروف وبعض الألفاظ.
- 5 وصل (مَنْ) بحروف الآتية:
وعند وصل حرفي الجر (مَنْ . عَنْ) ب (مَنْ) فإننا نحذف حرف ليصبح رسمها: مَمَّنْ و
- 6 وصل (ما) الاستفهامية بحروف مع حذف
من (ما) فتصبح:
(مَمَّ)
- عند وصل (ما) الاستفهامية بحرفي الجر (مَنْ . عَنْ) فإننا نحذف

تنبيه:

- ❖ تفصل كلمة (مئة) عن عددها في قولنا: ثلاث مئة، إلى تسع مئة، لأنها مكونة من كلمتين، وكل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب فصلها.
- ❖ ينبغي أن تفرق بين (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة.
- ❖ إذا اتصلت (ما الموصولة) بحروف الجر فإن الألف في (ما) لا تحذف، مثل: ابتعدتُ عمًا يغضب الله. عجبْتُ ممَّا رأيت. طمعتُ فيما لديك

نشاطات التعلم



1 ما الذي حدث في الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- ◆ لمن هذه المتاجر؟
- ◆ يتغاضى الحلِيم **عَمَّن** يسيء إليه
- ◆ **إلام** تستمع كل ليلة؟
- ◆ **مَمَّ** يتركب الماء؟
- ◆ الحلزون من طائفة **البطنقدميات**
- ◆ اقترب **مثلما** اقتربتُ
- ◆ أحضر الكتاب معك **عندما** تزورني
- ◆ يجب **ألا** تتأخر عن أداء واجبك

2 اقرأ الجمل الآتية واصلاً ما يجب وصله:

- ◆ من **مَن** اشترت السيارة؟
- ◆ **مَن** من هؤلاء كان الأفضل؟
- ◆ على ما يدل حرصك الشديد؟
- ◆ ذاكرت لكي لا أفسل في الامتحان.
- ◆ أجبت عن من لم يعرف الإجابة.
- ◆ الندم بعد فوات الأوان لا ينفع يوم إذ.
- ◆ كأن ما الأبطال أسود.

3 كوّن من الجمل الآتية أسئلة تبدأ بـ (من) أو (ما)، متصّلتين بأحد حروف الجر.

- ◆ يعتمد اللاعب الفذّ على مهاراته في المباراة
- ◆ استعان يوسف بصديقه مازن في تنفيذ المشروع
- ◆ استمعتُ من المعلم قصصاً في غاية الجمال
- ◆ يتحدث الناس عن أبرز ما يدور في المجتمع
- ◆ تُعدُّ البطالة من المشكلات الخطيرة

4 عد إلى مرجعك الإملائي لإكمال الفراغات الآتية: (نشاط منزلي)

◆ لا تتصل (كي) بـ (لا) إذا:

مثل:

.....

◆ لا تتصل (أن) بـ (لا) إذا:

مثل:

.....

5 (نشاط تمثيلي)

ستقوم بإجراء مقابلة مع أحد المشاهير في مجال معين. عرّف بضيفك أمام زملائك، ثم وجه أسئلتك بحيث تضم أكبر عدد ممكن من الكلمات المحتوية على وصل. (نشاط منزلي)

سجل أسئلتك هنا:

..... ◆

..... ◆

..... ◆

..... ◆

..... ◆

..... ◆

6 مَيِّز بين (مَنْ) و (مَا) الاستفهاميتين، (مَنْ) و (مَا) الموصولتين فيما يأتي، ثم ضع علامة الترقيم

المناسبة في نهاية الجملة:

◆ يدافع المحامي **عَمَّن** تولى أمره

◆ تأملت **فيما** حولي

◆ **مَمَّن** دنوت

◆ يتأثر خالد **مِمَّا** يحدث في العالم

◆ **مَمَّ** يصنع الزجاج

◆ **فِيم** تفكر





7 سيملي عليك المعلم عدداً من الجمل، اكتبها كتابة سليمة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 لخص أجزاء الدرس (الفصل والوصل) في شكل أو جدول، مع التمثيل. (نشاط ذاتي)

.....



اختبار بنائي



أولاً: صحح الأخطاء فيما يأتي:

◆ سوف أصومُ رمضانَ إنشاءً اللهُ.

◆ كلُّ ما جاء الضيفُ أكرمتُهُ.

◆ اشتريتُ بضاعةً بأربعمئةَ ريالٍ.

◆ سألتُ عمَّ حدثٍ.

◆ كلُّ مَنْ ما أحلَّ اللهُ.

ثانياً: ما سبب فصل أو وصل الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

◆ جئتكَ لكيلا تغضب

◆ أشهد أن لا إله إلا الله

◆ مَنْ من الشعراء أعجبتك؟

◆ أقبل خمس مئة طالب

◆ انتظرتك عشر دقائق ولم تأت. (انتظرتك = انتظر + تاء الفاعل + كاف المخاطب)

ثالثاً: مثل - من إنشائك - لما يأتي في جملة مفيدة:

◆ لفظين ركبا في لفظ واحد، وأصبحا يستخدمان كالكلمة الواحدة:

◆ حرف جر اتصل بـ(ما) الاستفهامية:

◆ حرف جر اتصل بـ(من) فحذفت نونه:

◆ حرف ناسخ اتصل بـ(ما):

◆ وصل كلمتين أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم الإملائي:





نشاطات الغلق والتلخيص



1 أكمل الفراغات الآتية:

<p>❖ تكتب الألف المتطرفة على صورة ياء غير منقوطة في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. كل كلمة عربية الأصل زادت حروفها عن الثلاثة، مثل: 2. ما كان ثلاثياً أصل ألفه الياء من اسم أو فعل، مثل: 3.، هي: كسرى، 4. أربعة أسماء، هي: 5. أربعة أحرف هي: <p>❖ تكتب الألف المتطرفة ألفاً على أصل صورتها في:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	الألف المتطرفة
<p>❖ الحذف:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تحذف الألف خطأ لا لفظاً من الكلمات الآتية: 2. تحذف ياء الاسم إذا كان 3. تحذف حروف مثل: 4. تحذف همزة الوصل من أول كلمة () إذا 5. تحذف همزة الوصل من أول كلمة () إذا 6. تحذف همزة الوصل إذا سبقتها مثل: 7. تحذف همزة (ال) التعريف إذا، مثل: <p>❖ الزيادة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تزداد الواو في: 2. تزداد الألف في آخر الكلمة ؛ للدلالة على: <p>❖</p> <p>❖</p>	الحذف والزيادة
<p>❖ الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل:</p> <p>❖ الوصل: ما يجب وصله:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر وبعض الضمائر. 2. كل لفظين ركبا في لفظ واحد، مثل: 3. وصل (أن / إن / لكي) ب (.....) مثل: 4. وصل (من) ب، مثل: 5. وصل بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل: 6. وصل 	الوصل والفصل

2 عد إلى سورة النازعات، وأعط منها عددًا من الأمثلة على: (نشاط منزلي)

♦ ألف متطرفة:

♦ حذف:

♦ زيادة:

♦ وصل:

3 اكتب فقرة في وصف إحدى الصورتين الآتيتين، محاولاً استخدام كلمات تمثل القواعد التي درستها:

(نشاط ذاتي)





4 املأ الفراغات في الجمل الآتية بحسب ما يطلب منك:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| | ◆ جلس أيمنُ قَرَبَ |
| (ألف متطرفة وقعت رابعة أو خامسة) | |
| | ◆ من يأخذ الضعيف قوته؟ |
| (مَنْ الاستفهامية) | |
| | ◆ اسم أبي تمام حبيب أوس الطائي. |
| (ابن) | |
| | ◆ زار سعدُ |
| (اسم أعجمي ختم بألف متطرفة على صورتها) | |
| | ◆ مررتُ من عند |
| (اسم حذفته منه الألف) | |
| | ◆ عدد الحاضرين |
| (اكتب العدد 600 لفظاً) | |
| | ◆ في بلدتنا |
| (اسم حذفته ياؤه) | |
| | ◆ أكرمني |
| (اسم زيدت فيه الواو) | |
| | ◆ الأطباء |
| (كلمة زيدت الألف في آخرها) | |
| | ◆ تحدثت عن شاهدته. |
| (ما الموصولة) | |

5 اكتب فقرة توضح فيها ما تعلمته في هذه الوحدة، ورأيك في محتواها، ومدى استفادتك منها. (نشاط

منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اختبار بعدي



قال أبو فراس الحمداني (شاعر عباسي) يعاتب سيف الدولة (علي بن عبد الله):

وما أدعي ما يعلم الله غيره	رحاب علي للعفاة رحابُ
وأفعاله للراغبين كريمة	وأمواله للطالبيين نهابُ
ولكن نبا منه بكفي صارم	وأظلم في عيني منه شهابُ
وأبطأ عني والمنايا سريعة	وللموت ظفر قد أطل ونابُ
فإلا يكن ود قديم عهدته	ولا نسب بين الرجال قرابُ
فأحوط للإسلام ألا يضيعني	ولي عنه فيه حوطة ومنابُ
ولكنني راضٍ على كل حالة	ليعلم أي الحالتين سرابُ
أمن بعد بذل النفس فيما تريده	أثاب بمر العتب حين أثابُ
فليتك تحلو والحياة مريرة	وليتك ترضى والأنام غضابُ
وليت الذي بيني وبينك عامر	وبيني وبين العالمين خرابُ
إذا نلت منك الود فالكل هين	وكل الذي فوق التراب ترابُ

◆ استخرج من النص السابق ما يأتي:

1 ألقاً متطرفة على صورة ياء، وبين لم كتبت بهذه الصورة؟

.....

2 ألقاً متطرفة على أصل صورتها. وبين لم كتبت بهذه الصورة؟

.....

3 كلمتين حذف منها حرف الألف

.....

4 اسماً حذف منه ياءه

.....

5 كلمة حذف منها همزة (ال) التعريف

.....

6 ثلاث كلمات دخلها وصل

.....



تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلاً	لم أتقن
كتابة الألف المتطرفة آخر الكلمة				
ما يحذف من الكلمة				
ما يزداد في الكلمة				
ما يجب وصله من الكلمات				
ما يجب فصله من الكلمات				

• خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):



الألف المتطرفة

للألف في آخر الكلمة صورتان:

1. ألف على صورة الياء دون نقط (ي) 2. ألف على أصل صورتها (ا)
وكلا الصورتين تسميان بالألف المقصورة، كما أنهما تسميان بالألف اللينة.
أولاً: تكتب الألف المتطرفة على صورة الياء (ي) في موضعين:

1. كل كلمة مكونة من أربعة أحرف فأكثر.

فالكلمات: (مسعى، ملهى، انتهى، مستشفى، استرعى) عدد حروفها إما أربعة
أو أكثر: لذلك كتبت ألفها على صورة

2. كل كلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصل ألفها الياء.

فالكلمات: (فتى، هوى، رمى، سعى) جميعها ثلاثية، وأصل ألفها الياء؛
ولذلك كتبت ألفها على صورة

للتعرف على أصل الألف نعلم إلى تغيير صورة الكلمة بأن نأتي بالمشى، أو
الجمع، أو الفعل المضارع، أو المصدر ... إلخ، فما ظهرت فيه الياء دل على أن
أصل الألف فيه ياء.

انظر مثلاً: (فتى، فتیان، فتية)، (رمى، يرمى، رمية، رميا) تجد الألف قد
انقلبت ياء؛ ولذلك قلنا إن الألف ياء.

ثانياً: تكتب الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا) في المواضع الآتية:

1. كل كلمة تتكون من ثلاثة أحرف أصل ألفها الواو.

فالكلمات: (دعا، نجا، عصا، ربا) جميعها مكونة من أحرف،
وأصل ألفها الواو؛ ولذلك كتبت على أصل صورة الألف.

للتعرف على أصل الألف نعلم إلى تغيير صورة الكلمة بأن نأتي بالمشى، أو
الجمع، أو الفعل المضارع، أو المصدر ... إلخ فما ظهرت فيه الواو دل على أن
أصل الألف فيه واو.

انظر مثلاً: (دعا، يدعو، دعوة)، (عصا، عصوان)، (ربا، ربوة) تجد الألف
قد انقلبت واو؛ ولذلك قلنا إن أصل الألف

2. الكلمات الأعجمية (غير العربية).

فالكلمات (أمريكا، طنطا، موسيقا) كلها كلمات ؛ ولذلك كتبت
على أصل صورة الألف.

ويستثنى من ذلك: موسى، عيسى، كسرى، بخارى.

3. جميع الأسماء المبنية.

فالأسماء: (أنا، هذا، إذا) أسماء مبنية؛ ولذلك كتبت ألفها على أصل
..... ويستثنى من ذلك: متى، لدى، أنى، الألى.

4. جميع الحروف. فالكلمات: (لا، إلا، أما، ما) كلها حروف، وكتبت ألفها على أصل
صورة ويستثنى من ذلك: إلى، على، بلى، حتى.

الياء

الياء

أصل

ثلاثة

واو

أعجمية



الألف

الحذف والزيادة

الحذف: هو إسقاط أحد أحرف الكلمة رسماً مع بقاءه في النطق.

1. تحذف الألف خطأ لا لفظاً من الكلمات الآتية:

- ❖ لكن، الرحمن، إله، أولئك، هذا، هذه، هؤلاء، ذلك.
 - ❖ ابن، بشرط أن تكون بين علمين ثانيهما أب لأولهما، وليست في أول السطر.
 - ❖ اسم، إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: **أسمك** علي؟ أو دخلت عليها الباء في البسمة (بسم الله الرحمن الرحيم)
 - 2. تحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان: مرفوعاً، أو مجروراً، غير مضاف، ولا معرف ب (ال)، مثل: هذا **قاص**، مررت ب**راع**.
 - 3. تحذف حروف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم، مثل: لم **يسع**، ولم **يرم**، ولم **يدع**، أو فعل الأمر المنتهي بحرف علة، مثل: **سعى**، **أسع** رمي، **ارم**.
 - 4. تحذف (ال) **التعريف من الكلمة المبدوءة بلام** إذا سبقت بلام، مثل: للسان، للغة.
- انظر الأمثلة الآتية: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (كلكم **راع** وكلكم **مسؤول** عن رعيته). (1)

.. ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾ (2)

منقوص

تجد كلمة (راع) قد حذفت الياء من آخرها، وأصلها (راعي)؛ لأنها اسم
في حالة رفع.

الواو

وكلمة (تدع) قد حذفت من آخرها، وأصلها (تدعو)؛ لأنها فعل معتل الآخر في حالة جزم.

الألف

وكلمة (إله) قد حذفت من وسطها، بدون سبب علمي إلا كثرة الاستعمال.

الياء
الأفعال

وخلاصة الأمر أن ما يحذف من الكلمة أربعة أشياء:

❖ **الألف** من أول الكلمة أو وسطها ❖ من آخر الاسم المنقوص ❖ **حرف العلة** من أواخر المجزومة أو أفعال الأمر ❖ (ال) **التعريف**.

الزيادة: هي إضافة (الألف أو الواو) إلى الكلمة رسماً، مع عدم النطق به.

1. **زيادة الواو:** تزداد الواو في آخر كلمة (عَمَرُو) كتابة لا نطقاً، للفرق بينها وبين (عَمَر)، وتزداد في الكلمات الآتية: أولئك، أولات، أولاء.

2. **زيادة الألف:** الألف الزائدة ثلاثة أنواع:

أ. الألف الفارقة، وهي ألف تزداد بعد واو الجماعة في الأفعال؛ للفرق بين فعل الواحد وفعل الجماعة.

انظر الأمثلة الآتية:

أ	ب	ج
أنت تدعورك	هؤلاء دعوا ربهم	حضر معلمو المدرسة
ينجو الحذر	الطلاب لم يهملوا واجباتهم	اجتمع مديرو التعليم

تجد الأفعال في (أ) **مختومة بواو** وليس بعدها ؛ لأن الفعل يدل على الواحد، بينما الأفعال في (ب) **مختومة بواو** بعدها ألف؛ للدلالة على الجمع، أما المجموعة (ج) فإن الواو وقعت في آخر الاسم؛ ولذلك لم تلحقها الألف.

ألف

ب. ألف تنوين النصب. وهي ألف تلحق أواخر الأسماء المنصوبة، ما لم يكن آخر الاسم تاء مربوطة أو ألفاً بعدها همزة.

انظر الأمثلة الآتية:

غرس المزارع شجرةً ضخمةً .. أعطيت المحتاج غذاءً ودواءً.. قرأت كتاباً مفيداً.

ففي المثال الأول لم تلحق ألف تنوين النصب بأخر الكلمتين (شجرة، ضخمة)؛ لأنها مختومة بتاء التانيث

وفي **المثال الثاني** لم تلحق ألف تنوين النصب بأخر الكلمتين (غذاء، دواء)؛ لأنها مختومة بـ

وفي **المثال الثالث** لحقت ألف تنوين النصب بالكلمتين (كتاباً، مفيداً)؛ لأن آخرهما ليس تاء مربوطة ولا همزة قبلها ألف.

ج - ألف الإطلاق، وهي ألف تلحق بالقوافي الشعرية إذا كانت متحركة بالفتح. انظر الأمثلة:

❖ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

❖ أنا من بدل بالكتب الصحابا

وجد الكلمات: (تمردا، الصحابا، الكتابا) قد لحقتها ألف الإطلاق؛ لأنها متحركة بالفتح في القوافي

والخلاصة: أن الحروف التي يمكن زيادتها في الكلمة هما حرفان فقط: الألف و

فأما الواو فإنها تزداد في كلمة (عمرو) للتفريق بينها وبين كلمة

وأما الألف فزيادتها على ثلاثة أنواع:

❖ الألف الفارقة، وهي الألف التي تزداد في أواخر

❖ ألف تنوين النصب، وهي ألف تزداد في أواخر الأسماء

مختومة بتاء

❖ ألف الإطلاق، وهي ألف تزداد في

المربوطة

همزة

الشعرية

الواو

عمر

الأفعال

المنصوبة

مربوطة

القوافي



وصل الكلمات وفصلها

الفصل: هو كتابة كل كلمة منفصلة عن الأخرى.

الوصل: هو أن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم.

القاعدة الأساسية: كل كلمة مستقلة في النطق يجب أن تكتب منفصلة في الرسم.

وكل كلمة لا تستقل في النطق يجب وصلها.

انظر المثالين الآتيين:

الرسم

1. (محمد طالب مجتهد) ثلاث كلمات مستقلة في النطق و منفصلة في

2. (فسيكفيكم) خمس كلمات، هي: حرف العطف (ف)، وحرف الاستقبال (س)، والفعل (يكفي)،

واحدة

والضمير (ك)، والضمير (هم). وقد وصلت هذه الكلمات لتصبح في الرسم كلمة

ما يجب وصله من الكلمات:

❖ كل كلمة مكونة من حرف واحد أو حرفين غير صالحة للابتداء بها أو الوقوف

عليها، مثل: **فاء العطف، وباء الجر، واللام، والضمائر المتصلة، وما شابهها.**

انظر الكلمات الآتية:

هم

لهم - كالأسود - علمت. تجد الكلمة الأولى مكونة من (ل +)، والثانية

ك . ت

مكونة من (..... + **الأسود**)، والثالثة مكونة من (**علم** +)، وقد

وصلت الكلمتان؛ لأن إحداهما لا يمكن أن يبتدأ بها أو يوقف عليها.

❖ كل كلمتين دُمجتا في اللفظ للدلالة على مسمى واحد.

فالكلمات: **بعلبك، رأسمالية، كهرومغناطيسية ...** هي في الأصل تتكون من كلمتين

(**بعل، بك**)، (**رأس، مالية**)، (**كهربائية، مغناطيسية**)، ولقد دمجت كل كلمتين منها

مسمى واحد

لفظًا للدلالة على؛ ولذلك وصلتا في الرسم الإملائي.

❖ كلمة (مَنْ) توصل بحروف الجر: **مِنْ، عَنِ، فِي، لِ، بِ؛** فتسقط النون من حرف

الجر المختوم بنون، تقول: **مِمَّنْ، عَمَّنْ، فِيمَنْ، لِمَنْ، بِمَنْ.** فقد وصلت (مَنْ) بحروف

النون

الجر، وسقطت من حرفي الجر (مَنْ، و عَنِ)

❖ كلمة (ما الاستفهامية) توصل بحروف الجر؛ فتسقط الألف من آخرها، كما

تسقط النون من آخر حرفي الجر (مَنْ، عَنِ) تقول: **مِمَّ؟ عَمَّ؟ فِيمَ؟ إلام؟ علام؟**

لِمَ؟ بِمَ؟ وهكذا تلاحظ أن (ما) توصل بحروف الجر؛ فتسقط النون من آخر

حرفي (مَنْ و عَنِ) وتسقط من آخر (ما) دائمًا.



ما

❖ كلمة (ما) غير الاستفهامية توصل بـ: أسماء الاستفهام وأسماء الشرط والظروف والحروف الناسخة، وبعض الأسماء والأفعال. تقول: **أينما، كيفما بينما، كلما، إنما، حسبما، مثلما، عندما** ... ولا تسقط الألف من آخر



الوحدة التدريبيية الثالثة





عنوان الوحدة

القراءة التحليلية الناقدية

موضوعات
الوحدة

- عناصر الفعل القرائي.
- مستويات القراءة ومهاراتها.

الأهداف
التدريبية

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن:

- تُحدِّد العناصر المكونة لعملية القراءة.
- تُحلِّل لغة المجالات المختلفة وبنائها المعرفية.
- تُحدِّد المعاني الحرفية والأفكار الواردة في النص.
- تُفسِّر التلميحات والتضمينات والأهداف غير المصرح بها في النص.
- تستنتج أحكاماً وأوصافاً ومواقف ... تضمنها النص، ولم يصرح بها.
- تُحلِّل النص تحليلاً نقدياً تحكّم على ما فيه من حقائق وآراء وبراهين واستنتاجات...
- تكتب دراسة تحليلية للنص المقروء تحدد معانيه الحرفية والتفسيرية والنقدية.
- تُنتج نصوصاً وأفكاراً من إبداعك بالاستفادة من النصوص المعطاة.



إرشادات المتعلم

- تدرّبت في المستوى الأول اللغة العربية (1) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة. القراءة التمهيدية السريعة. الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة. أسئلة ما بعد القراءة. استراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- تشير الدراسات إلى أن غالبية الطلاب لا يستثمرون معارفهم وخبراتهم السابقة المتصلة بالموضوع المقروء، وأنهم يفصلون بين شخصياتهم والنص. وهذا عيب خطير. إن ما تتعلمه في المدرسة، أو ما تقرأه في كتاب، أو صحيفة، أو تشاهده، أو تعيشه... كل ذلك يمثل ثقافة عامة هي مفتاحك الشخصي لفهم ما تقرأ من نصوص.
- القراءة عمل دؤوب للحصول على المعنى، فلا تتعجل في الفهم والاستنتاج، أعد القراءة أكثر من مرة وطبق خطوات القراءة التي تعلمتها، ثم حلل النص وحاكمه وأنت على ثقة من فهمك. إن عليك بإيجاز ألا تقول أنا أتفق مع، أو أنا ضد.. إلا بعد أن تقول أنا متأكد من أنني قد فهمت.
- تساعدك القراءة النقدية على تجنب كثير من المشكلات في الحياة، وتهيئك لحياة أكثر أمناً واستقراراً، وتبعدك عن أهواء المغرضين أو الابتزازيين... فاحرص على إتقان جميع مهاراتها.
- إن مهارات القراءة الناقدة لا تنطبق فقط على النصوص المكتوبة، ولكنها تتعدى ذلك إلى النصوص المسموعة، وقراءة أفكار الآخرين وتوجهاتهم وإشاراتهم... اجعل القراءة النقدية رفيقتك في الحياة.
- اقتن كراسة خاصة للقراءة، تسجل فيها: دراساتك النقدية، وتحليلاتك، واختياراتك من النصوص العلمية والأدبية مما تقرأ خارج المقرر.

مراجع المتعلم

- فيليس ميندل (2000م): القراءة الصحيحة، ترجمة ونشر مكتبة جرير، الرياض.
- مورتيمر أدلر و تشارلز فان دورن (1995م) كيف تقرأ كتاباً. الدار العربية للعلوم، بيروت.



النشاطات التمهيديّة



1 ارجع إلى المعجم الوسيط، وحدّد منه معنى كل من الفعلين (قرأ) و(كتب)، ثم ابحث عن علاقة بينهما:



الأشياء التي يضمّ القارئ بعضها إلى بعض:
❖ ضم الحروف في كلمات، والكلمات في جمل، ثم في فقرات

- ❖
- ❖
- ❖

بناءً على الدلالة اللغوية للفعل قرأ - فإن القراءة تعني:

بناءً على الدلالة اللغوية للفعل كتب - فإن الكتابة تعني:

والعلاقة بينهما:

2 فسّر مدلول (القراءة) في السياقات الآتية:

التفسير	العبارة
	قراءة أفكار الآخرين
	قراءة الأحداث المستقبلية
	قراءة الوجوه
	قراءة الشفتين



3 ناقش التعريفات الآتية شفهيًا، ثم اكتب تعريفًا مناسبًا للقراءة بأسلوبك:

القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.

القراءة: عملية إدراك الكلمات بالعين، وتفسيرها حسب خلفية القارئ وتجاربه، والخروج بأفكار وتعميمات وتطبيقات عملية.

1. نشاط بصري:

السرعة في التقاط صور الكلمات + السرعة في الانتقال بين السطور.

2. نشاط عقلي:

فهم معاني المفردات والجمل وما بينها من العلاقات + التوليف بينها لفهم معنى النص + استخدام المخزون المعرفي لفهم النص.

القراءة تتكون من نشاطين:

القراءة:

4 عمليات قراءة النص الأدبي: (يمكنك الرجوع إلى كتاب: الكفايات اللغوية، اللغة العربية (1))

تحليل البنية

- حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر، و صف ...
- تذكر عناصره الفنية. (كل فن أدبي له عناصره الخاصة).
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.

حدد:

- موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية.
- المعاني الظاهرة، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية.
- المعاني المبتكرة (الأصالة والإبداع) - المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناس).
- ثقافة النص: المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه.

- لاحظ الموسيقى اللفظية (الوزن، التوازن، السجع، الجناس) وبين قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).

5 اقرأ:

يقدم الكاتب مساعدة حقيقية للقارئ باتباعه نظاماً منطقياً لتتابع الجمل في النص ؛ فإذا اكتشف القارئ ذلك التنظيم سهلت عليه عملية فهم أفكار الكاتب، وتحديد المعلومات ذات الأهمية في النص. ومن الأنماط الشائعة في تنظيم النص:

- ◆ التعداد : تفصيل المجلد إلى جزئيات، و يستخدم الأرقام عادة.
- ◆ ذكر السبب أو النتيجة (والسبب في ذلك ، ونتيجة لذلك، لأن).
- ◆ المقارنة : بيان و جوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين.
- ◆ الترتيب الزمني أو المكاني، من الأقدم إلى الأحدث أو العكس / من البعيد إلى القريب، من الأعلى إلى الأسفل أو عكسهما.
- ◆ التعريف : مصطلح + تعريف، كأن يقول (الفاعل هو: اسم مرفوع) .
- ◆ القصة أو الحكاية (يروي، يقال، بينما كان ... في يوم ...) .
- ◆ السؤال، الجواب - العرض، التلخيص - الفكرة، الشرح أو التمثيل - الحوار.

أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

العبرة الدالة	نمط التنظيم	النص
سأل + علامة الاستفهام	السؤال، الجواب	سأل معاوية عمرو بن العاص يوماً، فقال: من أبلغ الناس؟ قال: من ترك الفضول، واقتصر على الإيجاز.
	الحوار	حدث أبو العيناء، قال: كنت يوماً عند ابن الجهم، إذ أتاه رجل، فقال له: وعدتني وعداً، فإن رأيت أن تنجزه! فقال: ما أذكر! فقال الرجل: إن لم تذكره؛ فلأن من تعدُّه مثلي كثير، وأنا لا أنساه؛ لأن من أسأله مثلك قليل. فقال: أحسنت، لله أبوك! وقضى حاجته.
		عن النعمان بن بشير <small>رضي الله عنه</small> قال: قال رسول الله <small>صلى الله عليه وسلم</small> : "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى". ⁽¹⁾
		ولكي يسهم تدريس العلوم مساهمة فعلية في تكوين الأجيال واعداد الكفاءات الواعية؛ فقد سعت الدول المتقدمة إلى إصلاح برامجها التعليمية وتطويرها بما يتلاءم مع تبسيط تلك العلوم في محتواها، ومصطلحاتها، ومنهجيتها؛ لكي يسهل على الطلاب في مختلف الأعمار استيعابها ...
		عن أبي هريرة <small>رضي الله عنه</small> قال: قال رسول الله <small>صلى الله عليه وسلم</small> : "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان". ⁽²⁾





6 اقرأ النص الآتي، ثم لخصه في خريطة مفاهيمية تبين مفهوم القراءة: (نشاط ذاتي)

مفهوم القراءة

القارئ ضد الأمي، والأمي هو الذي لا يحسن القراءة والكتابة، فإذن القارئ هو الذي يحسنهما، وفي السيرة النبوية: (اقرأ. قال: ما أنا بقارئ).

القارئ يفك شفرات النص المكتوب (يتعرف على رموزه البصرية). هذه الشفرات هي رمز اللغة التي يستخدمها المتحدث عندما ينطق بلغته، رسمها الكاتب وفق قواعد النظام الكتابي المتعارف عليه بين أبناء لغته.

والنظام الكتابي يشمل: رسم الحروف، وعلامات الترقيم، وقواعد الإملاء، وكتابة الأرقام، والرموز الرياضية، والكيميائية، والمختصرات، والإشارات، ومصطلحات الرسوم والمصورات الجغرافية ... إلخ. يُفترض أن الشخص الذي يستطيع تمييز الرموز البصرية ويعرف تفاصيل النظام الكتابي للغة ما، يكون قادراً على قراءة أي نص فيها؛ بمعنى أنه لا يتعثر في فك رموزه وشفراته الكتابية، ولكنك حين تنظر إلى نص مكتوب فإنك لا تجده مجرد رموز كتابية، وإنما هو رموز في سياقات دلالية، تعبر عن ثقافة خاصة، وتؤدي رسالة معينة. تلك هي ثقافة النص، ورسالة الكاتب. والقارئ الذي يفتقر إلى ثقافة النص المكتوب يقف حائراً أمام فك رموزه، ويعجز عن فهم سياقاته، ومن ثم يعجز عن قراءته.

فالتعرف على الرموز الكتابية (البصرية) شرط قراءة، ولكنه لا يضمن صحة القراءة ولا الطلاقة فيها، الشرط الأساسي للقراءة تمكن القارئ من ثقافة النص.

دلالات الألفاظ (معانيها المعجمية) جزء أساس في ثقافة النص. إذا صادفتك لفظة في أثناء القراءة لا تعرف مدلولها فإنك ربما عجزت عن قراءتها، أو على الأقل ستتوقف عندها لتتأمل حروفها وحركاتها، هذه الوقفة ستؤثر حتماً على طلاقة القراءة، ومن ثم على الفهم.

الجزء الثاني من ثقافة النص هو ما يحتويه من معلومات ومفاهيم وقواعد ونظريات ... افتقار القارئ إلى مضامين النص المعرفية، ومفاهيمه الاصطلاحية يؤدي إلى توقف الفعل القرائي؛ أي انعدام الفهم، وتعطل فك الرموز البصرية. جرب أن تقرأ كتاباً أو مقالة في علم لا تعرف فيه شيئاً.

وهناك أيضاً الكاتب (المرسل): ثقافته، شخصيته، أسلوبه في نظم الجملة والتعبير عن أفكاره، رؤيته للموضوع .. هناك كتاب تسهل قراءة نصوصهم مهما كانت غرابة موضوعاتها، وآخرون يعبرون عن أفكار شائعة بأساليب ركيكة أو غير سلسة أو بتقعر لغوي أو بأسلوب رمزي؛ مما يجعل مهمة القارئ في غاية الصعوبة.

وأخيراً هناك القارئ (المستقبل): ثقافته، شخصيته، رؤيته للموضوع، خبرته في تحليل النصوص وفهم مراميها وأهدافها الضمنية، وقدرته على التنبؤ بما سيأتي اعتماداً على السياق.

ويمكن أن تضيف إلى ذلك الموقف القرائي، وما يحيط به من ظروف تسهل عملية القراءة، أو تزيد من صعوبتها، أو توجه الفهم توجيهاً خاصاً.

وخلاصة الأمر أن القراءة عملية تتفاعل فيها خصائص كل من القارئ والنص، أي أن الإشارات المتوافرة في النص تحدث توقعات وفرضيات لدى القارئ تدفعه إلى تمحيصها والحصول على أدلة تساندها أو تنفيها. كما أن القارئ يوظف معارفه وميوله وأهدافه وتوقعاته في بناء معنى النص.

القراءة

7 أربع خطوات للقراءة المركزة: (يمكنك الرجوع إلى كتاب الكفايات اللغوية اللغة العربية (1) (نشاط منزلي)

الخطوة	عمل القارئ
	- يحدد هدف القراءة: لماذا أقرأ؟ يستذكر معلوماته السابقة: ماذا أعرف عن الموضوع؟ يستعد للقراءة: يهيئ المكان، والأدوات، ويستعد نفسياً وفكرياً. يضع خطة للتأكد من الفهم: التسميع، المناقشة، حل أسئلة ...
	يقرأ مطالع فقرات المقدمة. يقرأ العناوين الرئيسية. يفحص الرسوم والجداول. يأخذ فكرة عن بنية الكتاب. يحدد الأساليب التي استخدمها المؤلف لمساعدة القارئ.
القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات	الخطوة
	استطلع
	اقرأ
	راجع
	الإجراءات
	اقرأ مطالع الفقرات؛ لتحديد الأفكار الرئيسية والجانبية للموضوع. ضع خطاً تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.
	هل أنا بحاجة إلى المزيد من المعلومات؟ هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ هل الإجابة صحيحة؟ ما مدى كفاية الملخص؟ متى يكون موعد المراجعة اللاحقة؟

9 قدم دراسة تحليلية للنص الأدبي الآتي، حاول أن تطبق خطوات قراءة النص الأدبي وعملياتها، ثم اعرض دراستك على معلمك وزملائك. (نشاط منزلي)

ليس كالعصافير!!

د. خيرية السقاف

عصافير تُحسن تجديد أعشاشها.. كلما تساقط الجاف منها، حملت بين مناقيرها منتقاة آخر لعمارها.. العصافير وهي تجلبها، تتقن أين تضعها.. العصافير لا تفكر.. تتحرك بتلقائية كيانها، بطبيعتها المُشاة.. أليست أعشاشها تُهجر كلما بُعد بها المزار؟! أو ترحلتُ بها المواسم، قسرًا جفافاً، أو عمًا جذباً؟!.. العصافير تدرك الحياة للروح فيها، تفرُّ لهلاك، ولا تؤوب إليه.. وحين يكون لا تعنى بأعشاشها الخالية منها.. ولا تحملها حيث ترحل، فلا حاجة لها فيها.. ربما تموت الأشجار، وتساقط الأعشاش، أو تتكسر..

الإنسان يشبهها في بعض، ويختلف في كثير.. كثير.. وهو على أية حال ليس الأمثل.. الإنسان يتعامل مع الحياة كأنه الفريد.. ومع عُشه كأنه التليد.. تأتيه المواسم.. تتاح له الفضاءات.. يتحول له اليباب مروجًا، والفضاء مراكب.. تأتيه الأجنحة، توأليه الفرص.. ليس للعصافير عقله.. لكنه في شأن دنياه يعطّله.. يأسن الماء فيقطّره.. تعجف التمرة فيأكلها.. يحاول أن يشمر عن ساقيه، ليقفز إلى جدولٍ عذبٍ يشق بكلفٍ يباب جموده!!

صحيفة الجزيرة. العدد 16519





اقرأ النص الآتي قراءة متعمقة في خمس خطوات: (استطلع، اسأل، اقرأ، أجب، راجع)

مكتبة الملك فهد الوطنية

رغبة من أهالي مدينة الرياض في التعبير عن مشاعر الحب والولاء لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد رحمه الله بمناسبة توليه مقاليد الحكم رأوا أن يعبروا عن ذلك بإقامة معلم تذكاري، فكان الإعلان عن مشروع المكتبة في الاحتفال الذي أقيم في عام (1403هـ)، والذي حظي بدعم مادي من الدولة نفسها على أنها عامة، ثم تحولت لاحقاً إلى مكتبة وطنية باقتراح من الملك سلمان بن عبد العزيز بهدف جعلها تخدم فئات المجتمع السعودي كافة.

وقد روعي في اختيار موقعها أن تكون منطقة حيوية مهمة بقلب العاصمة - الرياض -، وهذا الموقع يعطي المكتبة إمكانية النجاح في أداء دورها بنسبة كبيرة نظراً لسهولة الوصول إليها ووضوح المكان وبروزه، فهو قلب الرياض الحديث.

يتكون المبنى من دور أرضي تعلوه ثلاثة أدوار تغطيها قبة سماوية غاية في الجمال، وقد صمم بطابع معماري حديث مزين بالزخارف العربية والنقوش الرخامية.

ولقد تمكنت مكتبة الملك فهد الوطنية خلال المدة الوجيزة منذ إنشائها من تحقيق كثير من الإنجازات الطموح التي انطلقت أساساً من تكوين البنية الأساسية في التنظيم وتطوير الكوادر البشرية وتنمية مقتنيات المكتبة وتجهيزاتها اللازمة، لتنفيذ مهماتها، وتحقيق أهدافها في مجالات التوثيق وحفظ الإنتاج الفكري السعودي، وتقديم الخدمات المعلوماتية، بما يتلاءم مع التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة العربية السعودية.

وفي مجال بناء المقتنيات فقد اقتنت المكتبة كثيراً من أوعية المعلومات المطبوعة، والمواد السمعية والبصرية، مثل: الأقراص البصرية والمصغرات، والوثائق المحلية، والمسكوكات، والكتب النادرة، والمخطوطات، كما حصلت المكتبة أخيراً على الدفعة الأولى من المخطوطات العربية النفيسة من جامعة برنستون الأمريكية، وهي عبارة عن مصورات من مجموع المخطوطات والكتب النادرة التي تلقتها المكتبة هدية من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رحمه الله.

ومنذ تطبيق نظام الإيداع والترقيمات الدولية عام 1414هـ، تمكنت المكتبة من تسجيل وفهرسة كثير من الكتب والدوريات الجارية، كما بدأت المكتبة في إعداد الترتيبات النهائية لتسجيل الأوعية السمعية والبصرية وإيداعها حسب متطلبات نظام الإيداع الوطني. وبدا فإن المكتبة تقتني منها أكبر مجموعة يضمها مكان واحد، وتجدر الإشارة إلى أن عمليات التوثيق والتسجيل التي تقوم بها المكتبة غيرت نمط الإحصاءات التقديرية السائدة عن حجم الإنتاج الفكري السعودي، سواء في المصادر المحلية أم الأجنبية، ومنذ أن أصبحت المكتبة المركز الوطني للإيداع والتسجيل أسهمت بدور إيجابي في تحسين شكل الكتاب السعودي، ونشره، والتعريف به، وذلك من خلال الفهرسة في أثناء النشر وتخصيص الأرقام المعيارية الدولية.

كما أن المكتبة تولي عناية للتجهيزات ونظم الحفظ والاسترجاع، وترميم وصيانة المخطوطات والكتب النادرة، كما قامت المكتبة بتكوين قواعد البيانات، وعمليات التوثيق الآلية، وكذلك الحصول على مصادر المعلومات على أقراص بصرية، وبناء شبكات المعلومات الداخلية التي تساعد على تنظيم المعلومات وتداولها.

وفي مجال خدمات المعلومات، تقوم المكتبة بتقديم المعلومات والإجابة عن الاستفسارات المباشرة، وعبر وسائل الاتصالات المختلفة.

كما تشارك المكتبة بدور فعال في المعارض المحلية والعربية بنشر وعرض مطبوعاتها وغيرها من الإنتاج الفكري السعودي، هذا إلى جانب الاتصالات، والبرامج التعاونية، وتبادل المعلومات والمطبوعات مع الجهات العربية والأجنبية، مما يعكس الدور الثقافي والحضاري الذي تقوم به المكتبة داخلياً وخارجياً.

وهذا يؤكد الدور الكبير الذي تضطلع به مكتبة الملك فهد الوطنية في تحقيق أهداف التنمية المستدامة التي تدور حول جودة التعليم، وإنشاء بنية تحتية مرنة، وجعل المدن شاملة وأمنة ومستدامة، وبناء مجتمعات سلمية، وترسيخ مبدأ العدالة والمساواة، وكذلك تحقيق رؤية المملكة مثل غيرها من المؤسسات الوطنية.





عناصر الفعل القرائي



ظروف الموقف القرائي

- ثقافته - أسلوبه -
- مهاراته القرائية - رؤيته
- موقفه من الموضوع -
- علاقته بالكاتب

- المعجم
- لغة المجال
- لغة الكاتب

اللغة

- ثقافته - أسلوبه -
- مهاراته الكتابية - رؤيته
- موقفه من الموضوع -
- علاقته بالقارئ



قارئ

- نوع النص
- محتوى النص
- تنظيم النص

النص



كاتب

الاستنتاج



خمسة عناصر تشكل الجوانب الرئيسية للفعل القرائي، وتتحكم في تكوين المعنى:

عناصر الفعل القرائي	دورها في تكوين المعنى
الكاتب	- يستطيع الكاتب الخبير أن يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل. - إذا كان الكاتب خبيراً في مجاله فإنه يحظى بمصداقية عالية. - إذا كان الكاتب موضوعياً فإنه سيعالج موضوعه بحيادية تامة.
اللغة	المعجم: إذا كانت ألفاظ الكاتب مألوفاً لدى القارئ، فسيكون فهمه أدق. لغة المجال: إذا كان القارئ يمتلك لغة المجال المعرفي للنص فسيفهم مصطلحاته ولغته. لغة الكاتب: إذا عبر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أي قارئ.



نشاطات التعلم



1 في ضوء معرفتك بعناصر الفعل القرائي. علق على النص الآتي:

أنا وعالم الصواريخ

فيليس ميندل

ما وجه الشبه بيني وبين عالم الصواريخ؟ ليس بالشبه الكبير ... ويبدو أن أنماط قراءتنا لا تتشابه فيما بينها، ويعمل عقلنا بشكل مختلف جداً. دعنا نقارن ... غالباً ما تتم كتابة مقالات عالم الصواريخ بأسلوب يبدو كاللغة الهيروغليفية بالنسبة لي، ولا يمكنني حتى حل شفرة عناوين المقالات في جرائده المهنية ... وإذا ما كان لابد لي من قراءة إحدى جرائد عالم الصواريخ المهنية، فإن الأمر حتماً سيكون مثل الكارثة، فسوف أمضي في القراءة ببطء شديد مع نطق كل كلمة بصوت عال، وسأكون في حاجة إلى معجم علمي بجواري، ولن أكون قادراً على قراءة تلك العلامات التي لا يستطيع حل رموزها إلا علماء الصواريخ. والأمر بالنسبة له على العكس من ذلك، فهو يبحر من خلال هذه الجرائد بنفس سرعة إبحاري في دراسة أبحاث القراءة، مع شعوره بالارتياح؛ لأنه يفهم بسهولة، ويعرف بالضبط ما يبحث عنه، وقادر على الاستيعاب السريع.

إن ما يجده القارئ في الصفحة المطبوعة يعكس معرفته وافتراضاته والكثير من الأحداث المعرفية الأخرى؛ لذا فإن ما أجده في جريدة علم الصواريخ يعكس معرفتي وافتراضاتي وحياتي المعرفية التي تستبعد أي معرفة بعلم الصواريخ. وتبين لنا الفطرة أنني وعالم الصواريخ لن نقرأ بنفس الطريقة، على الرغم من كوننا قارئين ذوي مهارة عالية، وهذا شيء طيب؛ لأننا نضبط قراءتنا لتناسب مع أهدافنا الفريدة، ومواهبنا ومتطلبات عملنا.

من كتاب القراءة الصحيحة

2 صنف المواد الدراسية التي تدرسها، بحسب الجدول: (نشاط منزلي)

مواد أفهم لغتها ومصطلحاتها بسهولة	مواد أجد صعوبة في فهم مصطلحاتها	مواد أجيدها تماماً كالخبراء فيها

3 اقرأ:

<p>معلومات النص: المعلومات والأفكار والمشاعر والأهداف ... التي يعبر عنها النص.</p>	<p>حوامل المعنى</p>
<p>معلومات القارئ: المعلومات والأفكار والرؤى ... المخزونة في ذهن القارئ حول الموضوع</p>	
<p>أ. لغة المجال: لكل مجال معرفي ألفاظه ومصطلحاته الخاصة، مثلاً: ❖ الجغرافيا (التضاريس، المناخ، السهول، الاستواء، السفانا، السواحل ..) ❖ الأحياء (الأعضاء، الغذاء، الخلية، التكاثر، الأنسجة ..).</p>	<p>محددات المعنى</p>
<p>ب. البنية المعرفية للعلم (طبيعة المادة): لكل علم طبيعته الخاصة مثلاً: ❖ العلوم الإنسانية (معلومات، مفاهيم، نظريات) ❖ الرياضيات (مفاهيم، نظريات، قوانين، معادلات، طرق الحل)</p>	
<p>ج. البنية المنطقية للنص: ❖ طريقة تنظيم الجمل والأفكار في النص: فكرة- شرح وتمثيل-سبب و نتيجة-مقارنة وتشبيه-تعداد.</p>	
<p>د. الأعراف الكتابية التي التزم بها النص: العناوين الرئيسية والجانبية - الكتابة في فقرات - الإبراز - الرسوم والجداول - التلخيص ...</p>	

4 الكلمات الواردة في سياق مألوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة، والتعرف على معناها بسهولة. استخدم كل كلمة مما يأتي في سياقين مختلفين بحيث يختلف إما نطقها وإما معناها:

الكلمة	السياق الأول	السياق الثاني
القصة		
سلم		
علام		
أثير		





5 يفترض الكاتب أن القارئ يشاركه في ثقافة الموضوع ولغته؛ ولذلك فإنه يشرح - فقط - ما يعتقد أن القارئ في حاجة إلى شرحه. وتسمى المعلومات التي يشرحها النص بمعلومات النص، أما معلومات القارئ فهي ثقافته حول الموضوع، والتي تساعد على فهم المعلومات والمصطلحات التي لم يشرحها النص.

معلومات القارئ	معلومات النص	النص
يفترض النص أن القارئ يعرف مدلولات المفاهيم الآتية: الجذور، بخار، الثغور	- النبات يمتص الماء من التربة عن طريق الجذور.	يمتص النبات كميات هائلة من الماء عن طريق جذوره في التربة، ولكنه يفقد أغلب هذه الكميات بصفة تكاد تكون مستمرة؛ حيث يتسرب الماء في صورة بخار إلى الهواء الخارجي. وتسمى عملية فقد النبات للماء في صورة بخار: بعملية النتح، وأكثر من (90%) من مجموع الماء الذي يفقده النبات يخرج عن طريق الثغور؛ ولذلك يطلق عليه النتح (الثغري)، أما بخار الماء الذي يتسرب من خلال بشرة المجموع الخضري والتي تكسوها مادة الكيوتين الشمعية فهو نتح (كيوتيني)، ولا يتجاوز مقداره عادة (5%) من بخار الماء الكلي المفقود، كما أن السيقان الخشبية للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات بواسطة النتح (العديسي).

6 إذا اختلفت ثقافة الكاتب عن ثقافة القارئ تعسّر الفهم. حاول تحديد المعاني وتفسيرها التي تتضمنها الأبيات الآتية، وبخاصة البيتين الأخيرين، استعن بمعلم الكيمياء لتحديد مفهوم الكيمياء لدى العرب الأوائل: (نشاط منزلي)




قال أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي يمدح الوزير المهلبي:

فزمانه عرسٌ من الأعراس
في مأمّن بك من وقوع الباسِ
فيمن عرّفنا من جميع الناسِ
حملوا الكلام إليك في قرطاسِ

أيدت مُلك مُعزّ دولة هاشم
وتيقنَ الشعراء أن رجاءهم
ما صح علم الكيمياء لغيرهم
تُعطيهم الأموال في بدر إذا



7 لكل مجال معرفي لغته ومصطلحاته الخاصة، اسرد أكثر قدر من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية: (نشاط ذاتي)

8 لكل علم موضوعه الخاص، ومفاهيمه الاصطلاحية، ومسائله الأساسية، ونظرياته العلمية ... إن أي خبير في علم من العلوم يستطيع أن يرسم لذلك العلم خريطة مفاهيمية توضح مفاهيمه ومسائله وما بينها من علاقات، وهذا يساعده على وضوح التصور.

أجر بحثاً لتحديد موضوعات العلوم الآتية ومسائلها الأساسية، كما في المثال: (نشاط منزلي)

(استعن بمعلمك لتحديد المراجع المناسبة)

موضوعه ومسائله الأساسية	العلم
علم يدرس أحوال الجملة العربية، وما يطرأ على أواخر الكلمات فيها من تغيير بحسب وظائفها الإعرابية والعوامل الداخلة عليها. يبدأ بدراسة الكلمة، فيقسمها (اسم وفعل وحرف)، ويضرب كل قسم منها إلى أجزائه التفصيلية، ويبين (المعرب والمبني) منها، وعلامات الإعراب والبناء، ثم ينتقل إلى دراسة الوظائف النحوية للكلمات داخل الجملة، والحالة الإعرابية لكل وظيفة منها.	النحو
	الرياضيات
	الأحياء
	الفقه



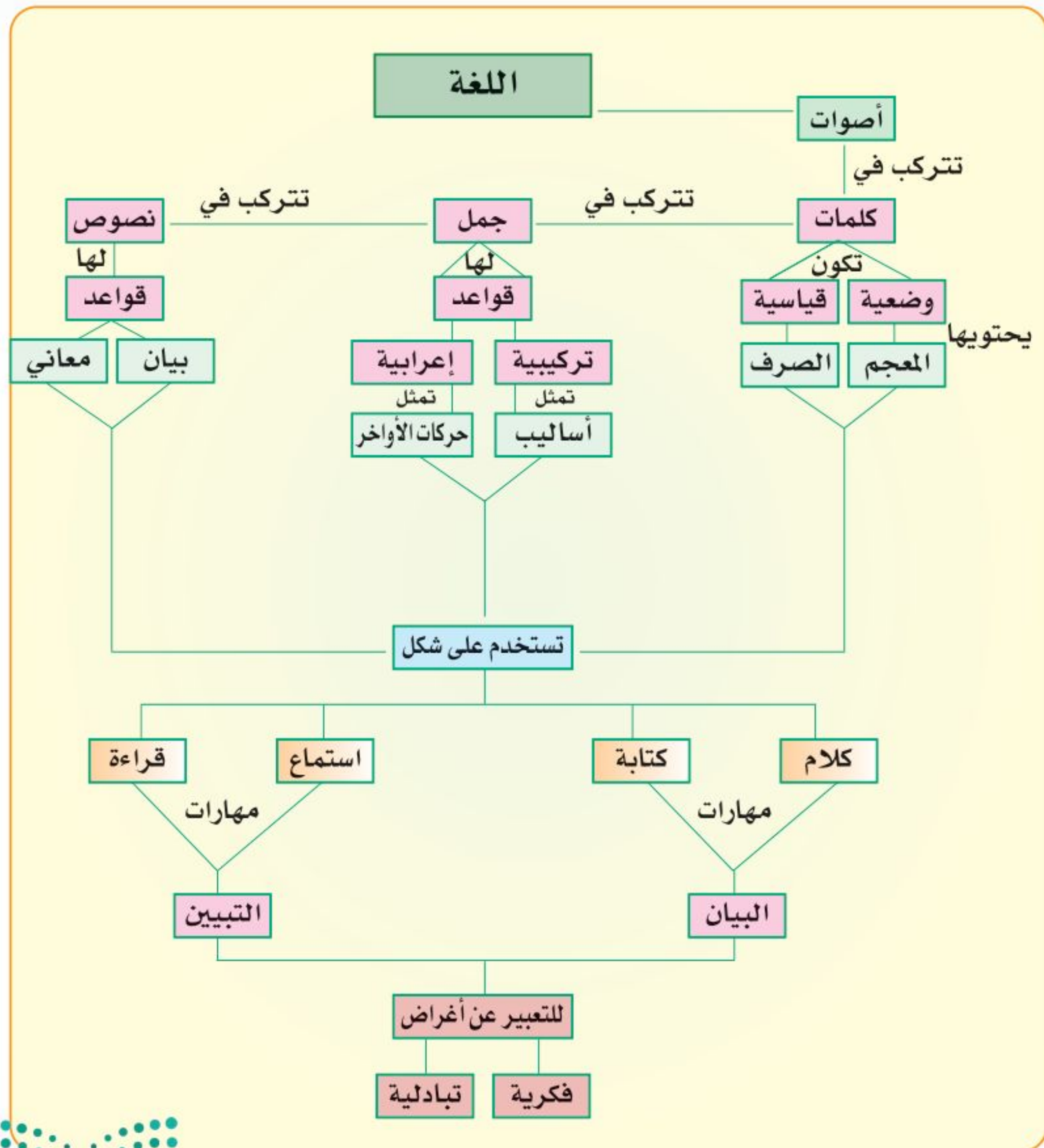
9 ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحثها الكتب ذات العناوين الآتية؟

عنوان الكتاب	الموضوعات المتوقعة
جغرافية المملكة	حدود المملكة، تضاريسها، مناخها، أهم مدنها، نشاط السكان، مصادر الثروة، وارداتها، صادراتها ...
نباتات الزينة	
بدائل البترول في الاقتصاد السعودي	
الإعلام السعودي	

10 يختلف بناء النص باختلاف هدفه: شرح تجربة، وصف نظام الأشياء وكيفية عملها، الاستدلال على صحة فكرة أو ادعاء وتساعدك الأسئلة على التركيز على الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع. لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع الآتي باستخدام الأسئلة، ثم دون استنتاجاتك حول تنظيم النص:

الأسئلة والتلخيص	النص
س. ما موضوع الحديث؟ س. ما أهميته؟	<p>جهاز إنذار الحريق</p> <p>يعد جهاز كشف الدخان المستخدم للتحذير من اندلاع حريق في غرفة أو مبنى من الأجهزة المهمة والضرورية، فبالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود 100 ريال فإنه يقي بإذن الله من نشوب حريق قد يقضي على ممتلكات مؤسسة بكاملها.</p> <p>يتكون جهاز كاشف الدخان من جزأين أساسيين: أولهما، مجس حساس للضوء، والجزء الثاني هو جهاز إلكتروني يصدر صوتاً منبهاً مرتفعاً. يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (9) فولت أو من خلال مزود الكهرباء المنزلي.</p> <p>فكرة عمل الجهاز:</p> <p>يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على حساس الضوء، وإذا ما تم تصميم دائرة إلكترونية بحيث إذا سقط الضوء على (حساس الضوء) تصدر الدائرة الإلكترونية جرساً منبهاً ذا صوت عالٍ. وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق، حيث إن الجهاز يحتوي على شعاع ضوئي عادي يصدر من باعث للضوء مثبت في نهاية أنبوبة إسطوانية الشكل وعلى زاوية (90) درجة، تتفرع منه إسطوانة أخرى مثبت في نهايتها (حساس الضوء).</p> <p>في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المقابلة للإسطوانة المثبت بها المصدر الضوئي، وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على (حساس الضوء) ومن ثم سيقوم تفعيل الدائرة الإلكترونية التي بدورها ستطلق صفارة الإنذار.</p> <p>(المصدر: الموقع التعليمي للفيزياء، إنترنت)</p>

11 يمثل الشكل الآتي خريطة مفاهيمية للغة، ناقش محتواها مع زملائك ومعلمك، ثم ارسم خرائط مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفضل القراءة فيها. (نشاط ذاتي) (استعن بمعلمي تلك المواد)





اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب:

تحليل النص الأدبي

الكاتب: خالد خميس فراج

تعتمد عملية التحليل على التلخيص؛ لما فيها من تنظيم المعلومات بشكل منطقي، وقدرة المحلل على فهم النص، ومن ثمّ فإن قراءة النص السريعة العجلى لا تعد تحليلاً. إذا وقف القارئ على النص وقفة متأنية وفهم النص وأدرك مغزاه، وقرأ ما بين السطور، وكان على وعي بالدلالات الاجتماعية للألفاظ، وعرف عناصر الجمال والقبح فيه دخل في منطقة النقد والتذوق الأدبي، أما عملية التحليل الفني فإنها تحتاج إلى جهد ووقت وخبرة وبحث.

كيف تحلل النص الأدبي؟

إذا أردنا تحليل معلقة زهير بن أبي سلمى مثلاً، فلا بد أن نتوقف عند عصره، وأبرز مظاهر حياته، وحياة العرب في ذلك العصر، ثم إننا حين نطلع على اسم القصيدة ونجد استعمال (معلقة) فلا بد لنا من معرفة مدلول هذه اللفظة، ثم نقرأ القصيدة فنجد يتحدث عن الديار المهجورة وبقاياها، ويختار اسم امرأة يكنيها (أم أوفى)، ثم يتحدث عن الرحلة ... فما الرابط بين كل ذلك، وما علاقته بالموضوع؟ وما علاقة الصور التي عرضها بموضوعه؟ ثم كيف عبر عن فكرته؟ ...

وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه، وأفكاره، وتركيباته اللغوية، والعواطف، وعلاقة كل ذلك ببعضه ببعض. مما سبق يتبين أن هناك مبادئ ومراحل يتدرج فيها القارئ؛ كي يقوم بعملية تحليل النصوص، ومن هذه المبادئ: فهم النص، وتحديد موقع النص وجوّه العام، وتحديد الفكرة والموضوع، والوقوف على الصور الفنية، والعاطفة.

مبادئ تحليل النص الأدبي:

أولاً: فهم النص: ويكون بقراءة النص أكثر من مرة قراءة واعية متأنية؛ يدرك فيها القارئ العلاقات النحوية، وطريقة الأداء اللغوي، والدلالات المركزية، والهامشية، والاجتماعية للألفاظ.

ثانياً: تحديد موقع النص وجوّه العام (مناسبة النص وبيئته).

ثالثاً: تحديد الفكرة والموضوع: ويكون ذلك بتسجيل الأفكار الفرعية ثم النفاذ منها إلى الفكرة الكلية، وعلى المحلل أن يقف على الانسجام والترابط بين الأفكار الفرعية والفكرة العامة، ويتفحص حسن انتقال الأديب من فكرة إلى أخرى.

رابعاً: الصور: وتشكل عنصراً بارزاً ومهماً في النص الأدبي، إذ كلما كان الأدب تعبيرياً كانت الصور هي التي تتشكل في ذهن القارئ، وهو ما يسمو بالأدب والنصوص، ويجعلها أكثر نجاحاً وتشويقاً عند عرضها، أما حين يكون الأدب تقريرياً فإن الأفكار تطفئ على الصور.

خامساً: العواطف: وهي الانفعال النفسي المصاحب للنص. وعلى القارئ تحديد نوع العاطفة، ودوافعها وعمقها ودرجتها... ودراسة البناء الداخلي، والشكل الخارجي وعلاقة كل ذلك بالموضوع والعناصر السابقة.

أ لغة النص:

مصطلحات أدبية وردت في النص ولم تُشرح ولا أعرف دلالتها	مصطلحات أدبية وردت في النص وهي جزء من مخزوني الثقافي	مصطلحات أدبية عرّف بها النص

ب بناء النص:

الأعراف الكتابية التي وظفها الكاتب لتنظيم النص ومساعدة القارئ على الفهم	من الطرق التي اتبعها الكاتب لتنظيم أفكار الموضوع وتسلسلها

ج ارسم شكلاً يلخص أهم ما ورد في النص من معلومات وأفكار: (نشاط ذاتي)



مستويات القراءة ومهاراتها



القراءة النقدية والإبداعية = قراءة ما وراء السطور
يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته واتساقه والاستفادة منه في حل مشكلات جديدة

القراءة التحليلية = قراءة ما بين السطور
يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات لما يقوله الكاتب، واستخلاص نتائج وتفسير مشاعر وتحليل شخصيات، وفهم الأفكار الضمنية في المادة

القراءة الحرفية = قراءة السطور
تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص، ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها

القراءة الآلية
فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى، كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها

المهارات الأساسية للقراءة:

المهارات المضمنة	مستوى الفهم
<ul style="list-style-type: none"> التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية ❖ تحديد التفاصيل وتذكرها التعرف على الأفكار المصرح بها في النص ❖ فهم تنظيم النص وبنائه ❖ اتباع التعليمات. 	الفهم الحرفي قراءة السطور
<ul style="list-style-type: none"> إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة ❖ التعرف على ظلال الكلمة ❖ استنتاج الأفكار غير المصرح بها ❖ استخلاص نتائج ❖ تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به ❖ فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها ❖ التنبؤ بالأحداث ❖ التعميم ❖ التعرف على وجهة نظر الكاتب ❖ تفسير مشاعر وتحليل شخصيات ❖ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته. 	الفهم التحليلي قراءة ما بين السطور
	الفهم النقدي قراءة ما وراء السطور
	الفهم الإبداعي

الأسئلة ومستويات الفهم:

◆ أسئلة الفهم الحرفي:

تتعلق بظاهر النص ومنطوقه، والإجابة مذكورة صراحة في النص، وتكون إجابة القارئ إما صحيحة وأما خاطئة.

◆ أسئلة الفهم التحليلي:

تتعلق بعمق النص، ومراميه المستنتجة، والإجابة ليست مذكورة صراحة في النص ولكن يستطيع المجيب أن يدلل عليها من النص، لا توجد إجابة خاطئة وإنما هناك استنتاجات قريبة أو بعيدة.

◆ أسئلة الفهم النقدي والإبداعي:

تتعلق بالنواحي الجمالية، والمنطقية، أو العلمية، في النص، وما يحمله من حقائق وآراء شخصية، وما يمكن أن يبدهه القارئ كتكملة للنص. وتعتمد الإجابة على ثقافة القارئ وخبرته بموضوع النص.

الاستنتاج



أ الفروق الأساسية بين مستويات الفهم، حدد مستوى الفهم بوضع إشارة (✓)

الإجراء	الفهم الحرفي	الفهم التحليلي	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص	✓			
سرد معلومات النص				
تجاوز معلومات النص		✓		
شرح معلومات النص				
الخروج من دائرة النص				
توظيف معلومات القارئ				
الحكم على معلومات النص				

ب مستويات الفهم وحاجة القارئ:

مستوى الفهم	أحتاج إلى هذا المستوى من الفهم عندما
الحرفي	
التحليلي	
النقدي	
الإبداعي	



1 تتفاوت النصوص من حيث قابليتها لمستويات متعددة من الفهم، فليست كل النصوص تتجاوز ظاهر معناها الحرفي. اقرأ النصوص القصيرة الآتية، وأجب عن الأسئلة التابعة لها، ولاحظ كيف أن بعضها أعمق وأثرى من بعض:

♦ لا تقرأ مثل الإسفنجة، تنتظر بشكل سلبي حتى تمتلئ بالمعلومات، بل اقرأ مثل كرة القدم، وتعامل مع المادة بنديّة، وأقحم نفسك في داخلها: مخالفاً، موافقاً، مضيفاً للمعلومات، معدلاً أجزاء منها، ومقدراً لما تحتويه، وتعلم إضافة الملاحظات الهامشية التي تسهل عليك القراءة، وتعكس لك مستوى عالياً من مهارات التحليل والتركيب. (فيليس ميندل-القراءة الصحيحة)

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي تنهى عنه الكاتبة؟	
	ما نصيحة الكاتبة للقارئ؟	
الفهم التحليلي	كيف يمكن أن يكون القارئ مثل لاعب كرة القدم؟	
	ما المقصود بالملاحظات الهامشية؟	
الفهم النقدي	ما المقصود بكل من: التحليل؟ التركيب؟	
	

♦ المريض المصاب بحساسية الجهاز التنفسي تهيج وتزداد لديه الأعراض عند استنشاقه لبعض المواد الطبيعية أو الصناعية، فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة، وينتج عن ذلك أعراض الحساسية، وتعد ذرات الغبار الموجودة في الهواء إحدى هذه المواد التي تهيج أعراض الحساسية لدى كثير من الأشخاص؛ فزيادة تركيز هذه الذرات في الهواء يزيد كمية المادة المستنشقة منها، مما يؤدي إلى زيادة الحساسية. د.أحمد سالم باهمام، استشاري أمراض الصدر، كلية الطب، جامعة الملك سعود.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي يهيج أعراض الحساسية عند المصابين بحساسية الجهاز التنفسي؟	
	ما العلاقة بين ذرات الغبار في الهواء وتهيج أعراض الحساسية؟	
	كيف تعمل المواد الطبيعية والصناعية على تهيج الحساسية؟	
الفهم التحليلي	هل تعمل هذه المواد على تهيج الحساسية عند الناس جميعاً؟	
	عبارات الكاتب مباشرة، ومعانيها حرفية.	
الفهم النقدي	

♦ لَمَّا أَفْضَتْ الْخِلاَفَةَ إِلَى عَمْرٍَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أْتَتْهُ الْوَفُودُ، فَإِذَا فِيهِمْ وَفْدُ الْحِجَازِ، فَنَظَرَ إِلَى صَبِيِّ صَغِيرٍ السَّنِّ وَقَدْ أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، فَقَالَ: لِيَتَكَلَّمَ مَنْ هُوَ أَسْنُّ مِنْكَ، فَإِنَّهُ أَحَقُّ بِالْكَلامِ. فَقَالَ الصَّبِيُّ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ. فَإِنْ مَنَحَ اللَّهُ الْعَبْدَ لِسَانًا لَافِظًا وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ اسْتَحَقَّ الْكَلامَ. فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ: صَدَقْتَ.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	مَنْ الْخَلِيفَةُ الَّذِي أَتَتْهُ الْوَفُودُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟	
	مِنْ أَيِّ مَكَانٍ حَضَرَ هَذَا الْوَفْدُ؟	
	مَنْ الَّذِي تَكَلَّمَ نِيَابَةً عَنْ هَذَا الْوَفْدِ؟	
	مَا رَدُّ الْخَلِيفَةِ عَلَى الصَّبِيِّ بَعْدَ كَلَامِهِ؟	
الفهم التحليلي	مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَمَيَّزُ بِهَا هَذَا الصَّبِيُّ؟	
	كَيْفَ كَانَتْ نَظْرَةُ الْخَلِيفَةِ لِلصَّبِيِّ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ بَعْدَ سَمَاعِهِ كَلَامَهُ؟	
	مَاذَا تَسْتَنْتِجُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟	
الفهم النقدي	مَا رَأْيُكَ فِي كَلَامِ الصَّبِيِّ؟	
	هَلْ كَلَامُهُ صَحِيحٌ دَائِمًا؟	
	مَا رَأْيُكَ فِي مَوْقِفِ الْقَوْمِ الَّذِينَ قَدَّمُوا الصَّبِيَّ لِيَتَكَلَّمَ نِيَابَةً عَنْهُمْ؟	
	مَا الَّذِي يَحْتَاجُهُ الشَّابُّ الْيَوْمَ لِيَكُونَ فِي مَسْتَوَى ذَلِكَ الصَّبِيِّ أَوْ أَفْضَلَ مِنْهُ؟	

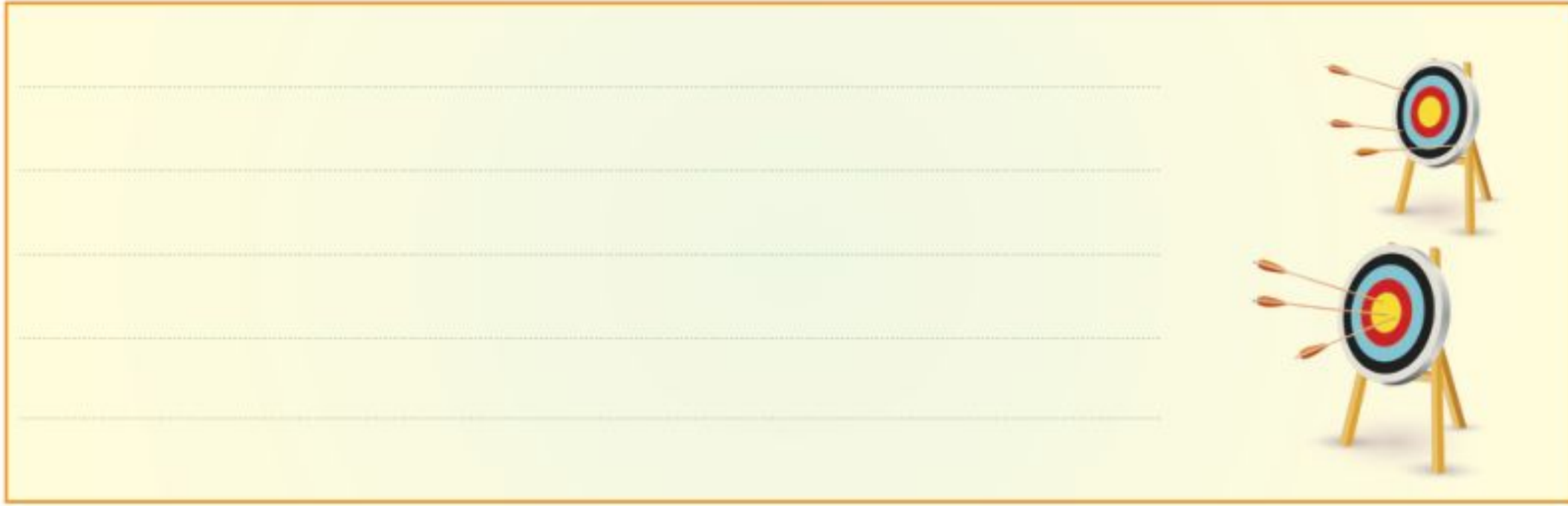




2 رتب العوامل الآتية، بحسب قوة تأثيرها على إعاقة الفهم القرائي:

- ◆ صعوبة الأسلوب والتراكيب التي استخدمها الكاتب.
- ◆ عدم تقيد الكاتب بأعراف الكتابة (العناوين، الكتابة في فقرات، الإبراز...)
- ◆ اعتماد النص على الخيالات المجنحة، أو الإغراق في الرمزية.
- ◆ سوء البيئة المكانية (ضوضاء، إضاءة، حرارة الجو، ...)
- ◆ سوء الحالة النفسية أو الفكرية للقارئ.
- ◆ ضعف حصيلة القارئ من ثقافة الموضوع و مصطلحاته.
- ◆ ضعف حصيلة القارئ من أفاظ اللغة وتراكيبها.

3 ما علاقة هاتين الصورتين بالفعل القرائي؟

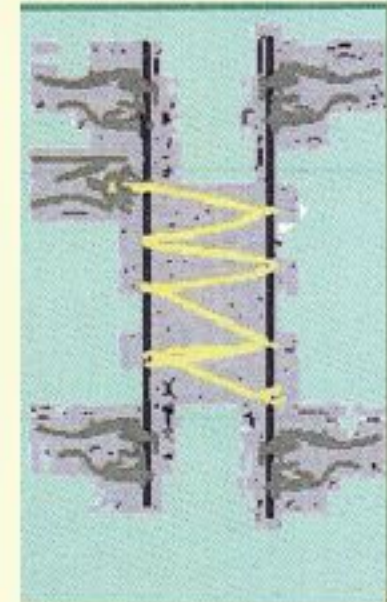


4 القدرة على اتباع التعليمات مهارة قرائية بالغة الأهمية، وتزداد حاجتك إليها عندما تريد تشغيل آلة أو

تركيبها بحسب الدليل الإرشادي لها، أو عندما تقوم بعمل معين وفق إرشادات خاصة...
نفذ التجربة الآتية مع اثنين من زملائك داخل الصف.

إن ما تشاهده في الشكل هو تجربة مسلية، حيث يمسك شخصان قويان بعصوين
وباتجاهين متعاكسين، ويقوم شخص ثالث بلف حبل بين العصوين بشكل لولبي،
ثم يقوم بشد طرف الحبل الحر فتستطيع وبكل سهولة إصاق العصوين ببعضهما
مهما كانت قوة الرجلين.

التفسير العلمي: في هذه التجربة تزداد القوة التي يبذلها الشخص الذي يشد
الحبل بزيادة عدد لفات الحبل فتتضاعف القوة تبعاً لذلك. وهذا يفسر: كيف تعمل
البكرات في رفع الأجسام الثقيلة بكل سهولة؟



(عن موقع فقاره علمية - الإبتونه)

5 اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب في كراستك: (نشاط منزلي)

حقيقة الإبصار

للعالم المسلم ابن الهيثم

إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث عن كيفية (إحساس البصر)، وأعملوا فيه أفكارهم، وبذلوا فيه اجتهادهم، وانتهوا منه إلى الحد الذي وصل النظر إليه، ووقفوا منه على ما وقفهم البحث والتمييز عليه. ومع هذه الحال فأراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة، ومذاهبهم في هيئة الإحساس غير متفقة، فالحيرة متوجهة واليقين متعذر، والمطلوب غير موثوق بالوصول إليه؛ فالحقائق غامضة، والغايات خفية، والشبهات كثيرة، والأفهام كدرة، والمقاييس مختلفة، والمقدمات ملتقطة من الحواس، التي هي العدد غير مأمونة الغلط. وقد بحث المتحققون بعلم الطبيعة عن حقيقة هذا المعنى بحسب صناعتهم واجتهدوا فيه بقدر طاقتهم؛ فاستقرت آراء المحصلين منهم على أن الإبصار إنما يكون من صورة ترد من المبصر إلى البصر، منها يدرك البصر صورة المبصر.

فأما أصحاب التعاليم، فإنهم عنوا بهذا العلم أكثر من عناية غيرهم، واستقصوا البحث عنه، فاهتموا بتفصيله وتقسيم أنواعه، وميزوا المعاني المبصرة، وعللوا جزئياتها، وذكروا الأسباب في كل واحد منها، مع اختلاف بينهم، على طول الزمان في أصول هذا المعنى، وتفرق آراء طوائف من أهل هذه الصناعة، إلا أنهم على اختلاف طبقاتهم، وتفرق آرائهم، متفقون بالجملة على أن الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى المبصر، وبه يدرك البصر صورة المبصر، وأن هذا الشعاع يمتد على سموت خطوط مستقيمة، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وأن كل شعاع يُدرك به مُبَصَّرٌ من المبصرات. فشكل جملته شكل مخروط، رأسه وقاعدته سطح المبصر.

وهذان المعنيان - أعنى رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما.

ثم مع ذلك فأصحاب التعاليم مختلفون في هيئة هذا الشعاع، وهيأة حدوثه، فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت متصل ملتئم.

وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقائق، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصر، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر، ولذلك تختفي عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر، والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطوح المبصرات.

ثم إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في غاية السرعة في الطول والعرض لا يدركها الحس لسرعتها؛ فيحدث بتلك الحركة مخروط المصمت. وطائفة ترى أن الأمر بخلاف ذلك، وأن البصر إذا فتح أجزائه قبالة المبصر حدث المخروط في الحال دفعة واحدة بغير زمان محسوس.



ورأي طائفة من جميع هؤلاء أن الشعاع الذي يكون به الإبصار هو قوة نورية تنبعث من البصر وتنتهي إلى المبصر، وبتلك القوة يكون الإحساس.



ورأى طائفة أن الهواء إذا اتصل بالبصر قبل منه كيفية فقط؛ فيصير الهواء في الحال بتلك الكيفية شعاعاً يدرك به البصر المبصرات.

ولكل طائفة من هذه الطوائف مقاييس واستدلالات وطرق أدتهم إلى اعتقادهم وشهادات، إلا أن الغاية التي عليها استقر رأي جميع من بحث عن كيفية إحساس البصر تنقسم بالجملة إلى المذهبين المتضادين الذين قدمنا ذكرهما.

من كتاب المناظر للحسن بن الهيثم.

أولاً: الفهم الحرفي

- ◆ ارسم شكلاً يلخص جميع المذاهب التي اهتمت بتفسير إحساس البصر.
- ◆ لماذا اختلفت مذاهب العلماء في تفسير حقيقة الإبصار، من وجهة نظر الكاتب؟

ثانياً: الفهم التحليلي

- ◆ ما موقف الكاتب من الآراء التي قدمتها كل طائفة لتفسير حقيقة الإبصار؟
- ◆ كيف ينظر الكاتب إلى (التعلم عن طريق الحواس)؟
- ◆ ما الذي يمكنك أن تفهمه من قول الكاتب: (وهذان المعنيان - أعني رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما)؟
- ◆ هل تعتقد أن الكاتب لديه تفسير علمي لحقيقة الإبصار؟ وضح.

ثالثاً: الفهم النقدي

- ◆ كيف رتب الكاتب أفكار الموضوع؟ وهل كان ترتيبه جيداً؟
- ◆ هل تعتقد أن الكاتب قد حصر جميع المذاهب التي حاولت تفسير حقيقة الإبصار؟ وضح.
- ◆ ما القيمة العلمية التي سيضيفها الكاتب إلى موضوعه، لو أنه ذكر نماذج من أسماء العلماء في كل طائفة، وأحال القارئ إلى المراجع التي دونوا فيها أقوالهم تلك؟

رابعاً: الفهم الإبداعي

- ◆ اكتب فقرة قصيرة تشرح (كيفية الإبصار)، كما استقر عليه رأي علماء الفيزياء اليوم.



6 أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة، ملاحظاً خصائص الأسئلة في كل مستوى :

<p>أصبحت عبارة (الشعر الحرّ) مصطلحاً محدد المعنى، يدل على ما ينشر هذه الأيام من الكلام العجيب، الذي تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال، بلغة لفها الغموض، وسرى فيها الرمز الذي لا يفهمه قائله. إن دعاة التجديد في الشعر العربي أرادوا أن يقلدوا الغرب، دون أن يعرفوا أدب الغرب، ودون أن يفقهوا أن شعر الغرب كان ردة فعل للحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي.</p> <p>د. يوسف عز الدين</p>	<p>النص</p>
<p>1. ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى؟ وفي الفقرة الثانية؟ 2. ما الذي يكثر في الشعر الحر؟ 3. ما بواعث الغموض في الأدب الغربي؟ 4. ما الذي دفع دعاة التجديد في الشعر العربي إلى الغموض؟ 5. وضح معاني المفردات الآتية: متباينة، لفها، سرى، المضطربة.</p>	<p>أسئلة في مستوى الفهم الحرفي</p>
<p>1. بين موقف الكاتب من كل من: الشعر الحر، دعاة التجديد. 2. كيف تتوقع أن تكون ردة فعل المجددين من هذا النص؟ 3. من خلال النص تتضح عناية الشعر الحر بعلامات الترقيم فهل ذلك مما يحمد له؟ 4. ما المغزى الذي يهدف إليه النص؟</p>	<p>أسئلة في مستوى الفهم التحليلي</p>
<p>1. ما الدلالة البلاغية التي أضافتها كلمة (سرى) للمعنى؟ 2. تشير بعض عبارات الكاتب إلى حقائق واقعية، بينما يشير بعضها إلى رأي شخصي. حاول أن تتلمس كلا منهما. 3. حدّد بعض الألفاظ الدالة على تحيز الكاتب ضد الشعر الحر ودعااته. 4. بحسب موقفك الشخصي من الشعر الحر اكتب نصاً داعماً أو مناقضاً لهذا النص. 5. ما رأيك في الشعر الحر بعدما قرأت النص؟</p>	<p>أسئلة الفهم الإبداعي والناقد</p>

تناقش مع زملائك بالصف حول من منهم:

- ◆ يقرأ بغرض متابعة المستجدات العلمية في بعض حقول المعرفة.
- ◆ يقرأ بغرض تعميق معرفته للموضوعات التي يتلقاها في المدرسة.
- ◆ يبحث حول ما يقرأ؛ ليتأكد من مصداقية المادة المقروءة.
- ◆ يوظف معلوماته وخبراته السابقة للوصول إلى فهم لما يقرأ.
- ◆ يستطيع أن يتغلب على مشكلات عدم الفهم، عندما يتعثر فهمه للمقروء.
- ◆ يطبق الخطوات الخمس للقراءة المركزة عندما يقرأ بغرض أداء الاختبار.
- ◆ يستطيع أن يحلل النصوص الأدبية ويتذوقها.
- ◆ يستخدم الرسوم والتعليقات والتلخيصات عندما يقرأ موضوعاً جديداً.





7 اطرح أسئلة في مستويات الفهم (الحرفي والتحليلي والنقدي) حول النص الآتي، ثم ناقشها مع زملائك:

القراءة السريعة

محمود الوهر وهند الحموري (بتصرف)

القراءة السريعة مفيدة جداً، فهي تزيل الملل لأنها تجعل العقل يعمل بسرعة في أثناء القيام بها، وإن المحافظة على العقل مشغولاً طوال الوقت يزيد من قدرة الأفراد على التركيز، لكن القراءة السريعة لا تناسب جميع أنواع الدراسة، فبعض الموضوعات الصعبة لا ينفع معها هذا النوع من القراءة ككتب العلوم والرياضيات. ويرجع السبب في بطء قراءتنا عادة أننا نصر على سماع كل كلمة نقرأها، ولكن العين أسرع في عملها من الأذن، فنحن لا نستطيع سماع أكثر من 250 كلمة في الدقيقة، لكننا نستطيع رؤية أكثر من 2000 كلمة في الدقيقة؛ لذا فإننا إذا لم نصر على سماع لفظ الكلمات في عقولنا فإننا يمكن أن نسير في القراءة بسرعة العين، مما يزيد من سرعة قراءتنا.

ومن الأسباب الأخرى التي تبطئ القراءة أننا نصر عادة على رؤية كل كلمة في السطر مع أن هناك الكثير من التكرار في الكلام الموجود في الكتب وغيرها؛ لذا فإنه لا داعي لرؤية كل كلمة مكتوبة وفهم معناها بدقة، فمن الخطأ التركيز على قراءة الكلمات؛ لأن الأهم منه قراءة الأفكار، وإذا ركزت في الكلمات الرئيسية في قراءتك فإنك تستطيع اختصار 70% من الوقت، ومن ثم تستطيع مضاعفة سرعة قراءتك ثلاث أو أربع مرات، فأنت تقرأ لتفهم المادة المقروءة لا لرؤية كل كلمة.

والمشكلة الثالثة التي تعمل على الإبطاء في القراءة أن العين لا تمر على سطر مكتوب بطريقة متصلة سلسلة، وإنما هي تتوقف لبضعة أجزاء من الثانية في كل مرة لترتكز على كمية بسيطة من السطر كي تراها، أي أن العين تقوم بعدة قفزات في أثناء القراءة.

ولأننا نقرأ في قفزات فإن هناك دائماً ما يغري العين بالرجوع إلى الخلف للتأكد مما إذا كنا قد رأينا أو فهمنا الكلمات السابقة أم لا، وهذا شيء مألوف لكنه ينقص سرعة القراءة بحوالي الثلث.

إن القراءة السريعة تفيد في ثلاث نواح، أولاها: أنها تجعلنا نتخلص من عملية الرجوع إلى الخلف في أثناء القراءة، وثانيها: أنها تبدأ بكسر الاعتماد على سماع الكلمات في الرأس، وثالثها: أنها تصبح عادة تقوم بها دون أن نلاحظ أننا نقرأ بسرعة. وقد وجد أن كثيراً من الأشخاص الذين تم تدريبهم على القراءة السريعة وصلوا سرعة 1800-2000 كلمة في الدقيقة، أي بسرعة تزيد على ثمانية أضعاف السرعة العادية.

المرجع: المهارات الدراسية بين النظرية والتطبيق ص91





10 يتكون النص التوعوي من مفاهيم، وحقائق، وتعميمات، ونظريات ..
صنف المحتوى التوعوي للنص الآتي بحسب الجدول اللاحق:

المخدرات والإدمان.. الآثار والمضاعفات

البوابة الإلكترونية لوزارة الصحة السعودية

تعد آفة المخدرات - في عصرنا الحديث- من أكبر المشكلات التي تعانيها دول العالم وتسعى جاهدة لمحاربتها؛ لما لها من أضرار جسيمة على الدول، صحياً، واجتماعياً، واقتصادياً، وأمنياً، ولم تعد هذه المشكلة قاصرة على نوع واحد من المخدرات أو على بلد معين أو طبقة محددة من المجتمع، بل شملت جميع الأنواع والطبقات، كما ظهرت مركبات عديدة جديدة لها تأثير واضح على الجهاز العصبي والمناعي والدماغ.

والمخدرات هي: كل مادة نباتية أو مصنعة تحتوي على عناصر منومة أو مسكنة أو مفترة، وإذا استخدمت في غير الأغراض الطبية المعدة لها فإنها تصيب الجسم بالفتور والخمول وتشل نشاطه كما تصيب الجهاز العصبي المركزي والجهاز التنفسي والجهاز الدوري بالأمراض المزمنة، كما تؤدي إلى حالة من التعود أو ما يسمى (الإدمان) مسببة أضراراً بالغة بالصحة النفسية والبدنية والاجتماعية. ويُعرف الإدمان بأنه الحالة الناتجة عن استعمال مواد مخدرة بصفة مستمرة؛ بحيث يصبح الإنسان معتمداً عليها نفسياً وجسدياً، بل ويحتاج إلى زيادة الجرعة من وقت لآخر ليحصل على الأثر نفسه دائماً، وهكذا يتناول المدمن جرعات تتضاعف في زمن وجيز حتى تصل إلى درجة تسبب أشد الضرر على الجسم والعقل فيفقد الشخص القدرة على القيام بأعماله وواجباته اليومية في غياب هذه المادة، وفي حالة التوقف عن استعمالها تظهر عليه أعراض نفسية وجسدية خطيرة تسمى (أعراض الانسحاب)، وقد تؤدي إلى الموت أو الإدمان.

تختلف أنواع المخدرات وأشكالها حسب طريقة تصنيفها؛ فبعضها يُصنّف على أساس تأثيرها، وبعضها الآخر على أساس طرق إنتاجها أو حسب لونها، وربما بحسب الاعتماد (الإدمان) النفسي والعضوي، وتختلف أنواع المواد المخدرة في درجة تأثيرها وطريقة عملها على الجهاز العصبي للإنسان، إلا أنها تشترك في التسبب بضعف الذاكرة وصعوبة التركيز والتناسق الحركي، وزيادة ضغط الدم ومعدل ضربات القلب، واحمرار العينين، والاكنتاب والأرق، وفقدان الوزن والوعي والغيوبية والموت المفاجئ، والإصابة بالأمراض المعدية، والتعرض لحوادث السير والانتحار. كما تؤدي إلى المشاكل الأسرية والخلافات الزوجية، والمساءلات القانونية، والمشاكل المالية في إنفاق المال بلا حساب وذلك لشرائها مما يضع المدمن تحت وطأة الدين وتقوده إلى سلوكات غير قانونية وغير أخلاقية.

يُمثل الوعي بأضرار المخدرات والمنبهات والسموم والمؤثرات العقلية من أهم أسباب الوقاية من الوقوع في براثنها، وقد أولت حكومتنا الرشيدة عناية في تنظيم برامج علاجية للمدمنين سواء في المستشفيات أو في العيادات الخارجية وتقديم المشورة لهم ومساعدتهم على مقاومة استخدام المخدرات مرة أخرى والتغلب على الإدمان.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (معلومات يجزم النص بصحتها)	تعميمات
الإدمان، المخدرات	الآثار الصحية والاجتماعية التي تترتب على إدمان المخدرات.	كل مادة نباتية أو مصنعة تحتوي على عناصر منومة أو مسكنة أو مفترة تدخل في نطاق المخدرات.



11 من مهارات القراءة:

أ التمييز بين الحقيقة والرأي:

الحقيقة: معلومة صحيحة، أو على الأقل يعتقد الكاتب أنها صحيحة.
الرأي: موقف، أو معلومة، أو تفسير معلومة... يشير الكاتب ولو بصورة خفية إلى أنه رأى شخصي له، كأن يقول: (أظن، أعتقد، أرى، ويمكن أن...، وربما...، وهذا يفسر...).
ميز الحقائق والآراء في النص الآتي:

خصت مؤسسة الملك فيصل الخيرية جائزة عالمية باسم جائزة الملك فيصل، تمنح مكافأة للعلماء الذين يثرون ببحوثهم الرائدة الفكر الإنساني، ويشاركون في تطوير الحضارة الإنسانية وتقدم البشرية. إن أهداف الجائزة تحددت في العمل على خدمة الإسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية، وتحقيق النفع العام للمسلمين في حاضرهم ومستقبلهم، والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة والمشاركة فيها، وتأسيس المثل والقيم الإسلامية في الحياة الاجتماعية وإبرازها للعالم، والإسهام في تقدم البشرية وإثراء الفكر الإنساني. ولقد تركزت مجالات الجائزة في خدمة الإسلام، والدراسات الإسلامية، والأدب العربي، والطب، والعلوم. إنها جائزة ثقافية بحتة لم تعرف التحيز للون أو عرق أو جنسية، ولم توضع إلا لتتويج جهود علمية متصلة، وتبرز عملاً دؤوباً، ولتؤكد أن العلم خير ما تقدمه الأمم لنفسها وللبشرية كافة، ولتحقق هدف من حملت اسمه في خدمة القضايا الإسلامية عامة، والإنسانية جمعاء.

من الحقائق الواردة في النص:

من الآراء الواردة في النص:

ب تحديد مستوى الدقة العلمية:

- يستطيع القارئ أن يحدد عدداً من المؤشرات الدالة على الدقة العلمية في النص، منها:
- ◆ خلو النص من التعميمات الواسعة التي لا يمكن أن تكون صحيحة تماماً. (مثل: جميع الناس، كل الكائنات...).
 - ◆ اختيار الألفاظ ذات الدلالة المحددة والمباشرة.
 - ◆ توثيق المعلومات، بذكر مصادرها، على أن تكون المصادر أصيلة في الموضوع.
 - ◆ مناقشة الأفكار والمعلومات بموضوعية خالية من التحيزات، (التحيز: استخدام صفات وعبارات بلاغية أو ذاتية).



شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي؛ وذلك لأهمية الخطابة وقوة تأثيرها؛ ولتوافر حرية القول، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعاً متقدماً بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة. فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلاً حتى خفتت، ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسين، هما:

1 - أن العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدي إلى قوتها وازدهارها من قبل.

2 - أن فنوناً نثرية أخرى نافستها على مكانتها.

وهكذا زُحزحت الخطابة في عصر بني العباس عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق ينافس النثر الشفاهي ويحتل مكانته.

د. محمود عبدالرحيم

مؤشرات الدقة العلمية:

مؤشرات عدم الدقة:

ج القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.

حاول أن تحدد التعريض والتلميحات المضمنة في النصوص الآتية:

التعريض والتلميحات	النص
	<p>إدارة الوقت</p> <p>هي الطرائق والوسائل التي تُعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه، وخلق التوازن بين واجباته ورغباته وأهدافه، ومن أساسيات إدارة الوقت الفعالة التي ينادي بها كثير من التربويين والمفكرين وأصحاب الأعمال التجارية الناجحة: أن تضع أهدافاً لما تريد تحقيقه في هذه الحياة، وما تطمح لإنجازه، فاحرص على وضع خطة واضحة لاستثمار كل دقيقة في حياتك، وتوقف عن الكلام، وحاول إيجاد فترات صمت، وتظاهر بأنك تفكر في شيء آخر، إذا قمت بذلك يعني أنك تعرف معرفة دقيقة كيف تنظم وقتك، وتخطط له لتسير بخطى واثقة لبلوغ أهدافك التي رسمت.</p> <p>في الظروف المثالية، يعبر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفتحة. ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر، وينقلون ملحوظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة.</p>
	<p>سأل عبدالملك بن مروان جلساءه يوماً: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم: أفضل الشعراء المقنع الكندي، حيث يقول:</p> <p>إني أحرص أهل البخل كلهم لو كان ينفع أهل البخل تحريضي ما قل مالي إلا زادني كرماً حتى يكون برزق الله تعويضي</p> <p>فقال عبدالملك: أصدق منه قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾⁽¹⁾.</p>



٥ التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج:

يستطيع القارئ أن يرى في النص بعض الملامح والإشارات الدالة على ذلك، منها:

- ◆ بناء النتيجة على مقدمات: ناقصة، أو مغايرة.
 - ◆ الاستشهاد على قضية بشاهد لا يثبتها.
 - ◆ مقارنة القضية بقضية أخرى قليلة الشبه بها.
 - ◆ الخروج من فكرة إلى أخرى دون أن يكون هناك رابط واضح بينهما.
- تتبع مسار التفكير في النص الآتي، ثم احكم على مدى اتساقه، وسلامة استنتاجاته:

التعليق على النص	النص
	<p>(من) الخاتمة</p> <p>أشجان الهندي</p> <p>إن المتتبع لظاهرة توظيف التراث في القصيدة السعودية المعاصرة، يدرك أن هذه القصيدة لم تنفصل عن جذورها التراثية، فقد كشفت هذه الظاهرة عن أثر القديم في الشعر المعاصر، وعن عناية هذا الشعر بالتراث، ومن ثم فقد تمكنت هذه الدراسة من الرد على التصور الذي يزعم أن التجارب الشعرية المعاصرة تنطوي - حتماً - على كم هائل من العداء لكل ما هو قديم، حيث كشفت ظاهرة التوظيف عن تعمق الشاعر المعاصر في القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة، والشعر العربي القديم، وغير ذلك.</p> <p>تمكن الشاعر السعودي المعاصر من خلال توظيفه للتراث من التأكيد على هويته العربية والمحلية، وتجلى ذلك في اتكاء الشاعر على تراثه العربي والإسلامي أكثر من اتكائه على التراث العام، خاصة فيما يتعلق بتوظيف الشخصيات التراثية، والأحداث والنصوص التراثية التي حرص الشاعر من خلال توظيفه لها على تناول قضايا أمته العربية، والحديث عن همومها وتطلعاتها؛ فكثيراً ما استحالت القدس في قصائد الشعراء السعوديين إلى مجموعة تمثلها ليلي أو عبلة، أو بمعنى آخر إن مفهوم العشق القديم قد تطور لدى هؤلاء الشعراء، حيث استحالت المحبوبة لديهم إلى وطن منحوه كل الحب، مؤكداً بذلك على انتمائهم إلى الأرض العربية الأم.</p> <p>توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر.</p>





٥ تحديد درجة قوة البرهان: قدرته على إقناع القارئ، وجذبه إلى تصديقه.

هناك عدد من الصفات التي تميز البرهان القوي، منها:

- ◆ مصدر البرهان: القرآن الكريم، الحديث الشريف، العلماء الأكثر شهرة في المجال.
- ◆ الصدق المنطقي، بحيث تكون استنتاجاته مبنية على مقدمات سليمة.
- ◆ الأسلوب: وضوح لغة الكاتب، وهدوؤها، ودلالاتها المباشرة على المعنى، على أن بعض الحالات يمكن فيها للتلميح أو الأسلوب الساخر، أن يكون أكثر إقناعاً وأقوى حجة.
- ◆ قابليته للاختبار، والتجريب.

التعليق	النص
هو مفطور على حب الاجتماع والعيش مع لداته وأترابه وأقربائه وجيرانه. البرهان:	<p>الإنسان - وهو من أكرم المخلوقات على الله - يأتي للحياة لغاية محددة وهدف معلوم، وله رسالة واضحة، وهو يولد بين أبوين في ظل أسرة ومحيط جماعة، وهو مفطور على حب الاجتماع والعيش مع لداته وأترابه وأقربائه وجيرانه، وهو في هذا الاجتماع له حاجات ومطالب، وعليه واجبات وله حقوق، وتتطلب الحياة في أخذها وعطائها تفاعل الأفراد مع المجتمع، وقيام أو اصرر المحبة والأخوة، ومد جسور التعامل على كل المستويات. وتنمو هذه المعاني مع امتداد حياة الإنسان، وتتوثق الصلات أو تسوء حسب ظروف العيش ومستوى التعامل؛ ولهذا يقول علماء الاجتماع: إن الإنسان اجتماعي بطبعه، أي أنه مفطور على العيش في ظل جماعة وفي كنف أمة لا يستغنى عن غيره، والآخرون في حاجة إليه، ولا تتصور حياة سوية مستقيمة ومستقرة إلا على هذا النحو وفي ذلك الإطار، والإنسان في اجتماعه مع غيره وتعامله في حياته تنشأ له صلات وعلاقات قد تسودها محبة الإخاء والتعاون، وقد يتعورها الخلل والاختلاف والتخاصم، وتختلف روابط الأفراد في المجتمعات في كل فترة، قوة وضعفاً ووثاماً أو اختلافاً وتعاوناً أو تصادماً تبعاً للثقافة التي ينتمي إليها الفرد وتلتقي عليها الجماعة ومدى سلطان هذه الثقافة على النفوس، والاختلاف والتخاصم والنزاع تكاد تكون من لوازم الاجتماع، ولكن التفاوت إنما يكون في درجة الاختلاف.</p> <p>من مقالة بعنوان (الإنسان اجتماعي بفطرته) للدكتور عبد الله العجلان، مجلة البحوث الإسلامية عدد 1404</p>
مظاهر قوة البرهان:	
مظاهر ضعف البرهان:	

١٢ تخير مقالة من مرجع علمي، أو من إحدى الصحف اليومية، أو من شبكة الإنترنت، ثم ادرسها دراسة

تحليلية ناقدة، ثم قدم تقريراً عنها، يحتوي على العناصر الآتية: (نشاط منزلي)

◆ ملخص موجز بموضوع المقالة وأهم ما ورد فيها من أفكار.

◆ دراسة تحليلية للمقالة.



◆ دراسة نقدية لبناء المقالة، وتنظيمها، وأفكارها، وما ورد فيها من استنتاجات وإثباتات.

(حاول أن تستوفي جميع مهارات القراءة النقدية)

اختبار بنائي



اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب:

علم التاريخ

عبد الرحمن بن خلدون

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جمُّ الفوائد؛ إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم وأخلاقهم، والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم وسياساتهم، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا.

وهو محتاج إلى معارف متنوعة، وحسن نظر، وتثبت؛ لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحكّم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والحيد عن جادة الصدق.

وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع؛ لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق، وتاهوا في بیداء الوهم، ولا سيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات؛ إذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر، وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني إسرائيل، وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطيق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ست مئة ألف أو يزيدون.

ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما لمثل هذا العدد من الجيوش، ثم إن الجيوش البالغة إلى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها، وبُعدها إذا اصطفت عن مدى البصر مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أزيد، فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفيين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر؟ ولقد كان مُلك الفرس ودولتهم أعظم من ملك بني إسرائيل بكثير، ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه، وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مئة وعشرين ألفاً كلهم متبوع على ما نقله (سيف). وعن عائشة والزهري أن جموع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية إنما كانوا

ستين ألفاً كلهم متبوع، وأيضاً فلو بلغ بنو إسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم وانفج مدي دولتهم؛ فإن العملات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها وكثرتها، وأيضاً فالذي بين

موسى وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون، والمدة بينهما على ما نقله المسعودي، قال: دخل إسرائيل (يعقوب) مصر مع ولده الأسباط، وأولادهم حين أتوا إلى يوسف عليه السلام سبعين نفساً، وكان مقامهم بمصر إلى أن خرجوا مع موسى عليه السلام إلى التيه مئتين وعشرين سنة، ويندر أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد.

وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما بتناقله المفسرون في تفسير سورة (الفجر) في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾﴾،⁽¹⁾ فيجعلون إرم اسماً لمدينة وُصفت بأنها ذات عماد، أي أساطين، وينقلون أنه كان لعاد ابنان هما شديد وشداد ملكاً من بعده، وهلك شديد؛ فخلص الملك لشداد، ودانت له ملوكهم، وسمع وصف الجنة؛ فقال لأبنين مثلها، فبنى مدينة إرم في صحاري عدن، في مدة ثلاث مئة سنة، وكان عمره تسع مئة سنة، وانها مدينة عظيمة، قصورها من ذهب، وأساطير من الزبرجد والياقوت، وفيها أصناف الشجر، والأنهار المطردة، ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته، فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم، ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين.

وينقلون عن عبدالله بن قلابه رضي الله عنه أنه خرج في طلب إبل له، فوقع عليها، وحمل منها ما قدر عليه. وبلغ خبره معاوية فأحضره، وقص عليه، فبحث عن كعب الأحبار وسأله عن ذلك، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك، أحمر، أشقر، قصير، على حاجبه خال، وعلى عنقه خال، يخرج في طلب إبل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال: هذا والله ذلك الرجل. وهذه المدينة لم يُسمع لها خبرٌ من يومئذ في شيء من بقاع الأرض. وصحاري عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طرقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

من كتاب المقدمة لابن خلدون

(1) سورة الفجر الآية: 6-7.

أولاً: في مستوى الفهم الحرفي:

1 الأفكار الرئيسة للنص:

2 لماذا يحتاج المؤرخ إلى المعارف المتنوعة وحسن النظر والتثبت؟

3 كيف يرى ابن خلدون مصداقية إحصاء الأعداد والأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات والروايات

التاريخية؟

4 لماذا ينفي ابن خلدون زعم المؤرخين أن مدينة (إرم) قد بنيت في صحاري عدن؟





ثانياً: في مستوى الفهم التحليلي:

1 موقف ابن خلدون من الاعتماد في كتابة التاريخ على نقل الحكايات والروايات فقط:

2 نظرة ابن خلدون للمبالغات التي تتضمنها كتب التاريخ والتفسير:

3 علل: يُعدُّ التاريخ فناً عزيز المذاهب، جمّ الفوائد.

ثالثاً: في مستوى الفهم النقدي:

1 الحقائق والآراء:

2 مستوى الدقة العلمية في النص:



3 مدى تحيز ابن خلدون أو موضوعيته:

.....

4 الألفاظ الوصفية الدالة على تحيز أو موضوعية ابن خلدون:

.....

.....

.....

.....

5 ما الذي يحدث لو مَحَصَت الروايات التاريخية تمحيصاً علمياً؟

.....

.....

.....

.....

.....

6 لو كنت مؤرخاً ممن عناهم ابن خلدون، فماذا سيكون ردك؟

.....

.....

.....

.....

رابعاً: في مستوى الفهم الإبداعي:

1 أعطِ صورة تشبيهية تعبر عن المؤرخ الموضوعي كما يجب أن يكون.

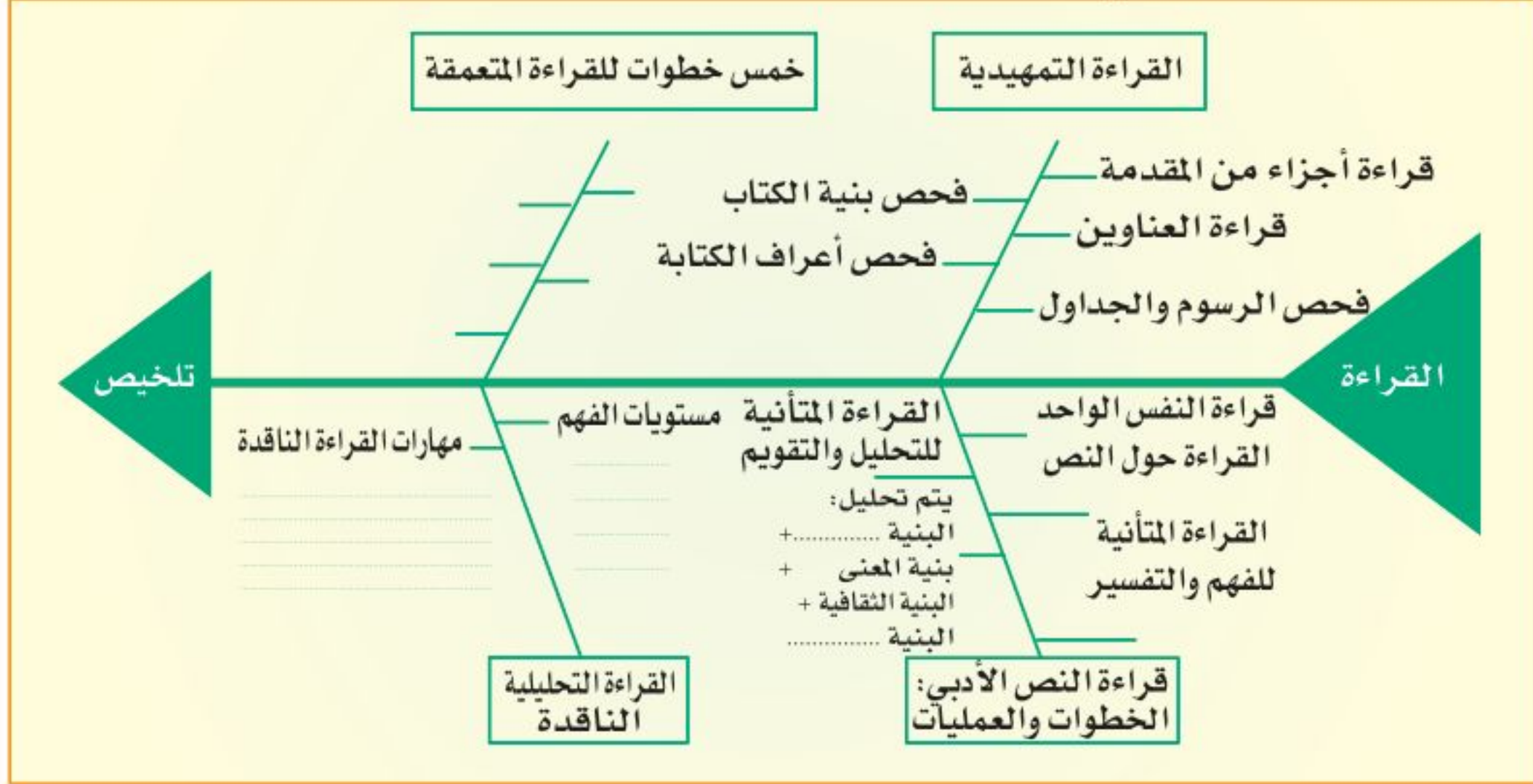
.....



نشاطات الغلق والتلخيص



1 أكمل مكونات الشكل الآتي:



2 القارئ يواجه النص محاولاً الحصول على المعنى، ما الشروط التي يجب توافرها في كل من (النص) و(القارئ) لإنجاح الفعل القرائي؟

النص	القارئ

3 يختلف المعنى الذي يبحث عنه القارئ باختلاف مجال النص، ما الذي يمكن أن تبحث عنه عندما تقرأ؟

	شكوى قضائية
	دليلاً إرشادياً لتشغيل آلة
	نشرة دعائية لأحد المصائف
	كتاباً في الرياضيات

4 القراءة سلسلة من عمليات (التنبؤ + التأكد) حاول أن تتعرف على الكلمات المحذوفة، مستعيناً بالسياق:

♦ اختصم اللصوص فظهرت

♦ كان الظلام حالكاً؛ فما أمكننا بعضنا.

♦ هبت عاصفة قوية كثيراً من الشجر.

♦ بينما كان الرجل يقود سيارته إذ رأى طفلاً صغيراً يعبر الشارع؛ فأوقف سيارته ثم

5 لكل مجال علمي لغته الخاصة، أضف المجالات المفضلة لديك، ثم أكمل الجدول الآتي:

المجال العلمي	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
علم الأحياء	الأعضاء، الغذاء، الخلية، الفصيلة، التكاثر، النتح، التمثيل الضوئي، الأنسجة...
الفقه	
قواعد اللغة	

6 خمسة عناصر تمثل أطراف الفعل القرائي، وتتحكم في مدى نجاحه: (نشاط منزلي)

عناصر الفعل القرائي	البيان
الكاتب	
اللغة	
النص	
القارئ	
الظروف المحيطة بالقارئ	



7 اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم حله نقدياً في النقاط اللاحقة.

تعرف على شخصيتك من فصيلة دمك

توصل العلماء الروسيون إلى اكتشاف فريد من نوعه، وهو الربط بين بعض الصفات الشخصية للأفراد وحالتهم الصحية وفصيلة دمهم، فذكروا على سبيل المثال:

1 أن أصحاب فصيلة الدم (A) هم أصدقاء أوفياء ومثابرون نجباء يتدرجون بنجاح في سلم الوظيفة أو المهنة، وبرغم ذلك فصحتهم هشة، كما أنهم معرضون أكثر من غيرهم للإصابة بمرض القلب وتصلب الشرايين والسكر حمى الله الجميع.

2 أما أصحاب فصيلة الدم (B)، الرجال، فيتميزون بحساسية الطباع، والتفوق في العمل، وأما النساء فسرعات القلب، شديداً الغيرة، ويخضعن لأهوائهن بشكل كبير.

3 أما أصحاب فصيلة الدم (O)، النادرة والتي تعطي لجميع الفصائل، ولكن لا تأخذ إلا من فصيلتها، فيتمتع أصحابها بالنشاط والعمل الدؤوب.

المصداقية العلمية، وقوة الادعاء:

.....

.....

.....

المعلومات غير المرتبطة بالموضوع:

.....

بحسب فصيلة دمك، هل ترى الصفات المعطاة تنطبق على شخصيتك؟

.....

اكتب فقرة قصيرة في دعم النص أو الرد عليه:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار بعدي



أولاً: ارسم شكلاً يلخص عناصر الفعل القرائي، ومستويات الفهم، ومهارات الفهم النقدي:

ثانياً: اذكر عدداً من المواقف التي تعتقد أنها تتطلب من القارئ الوصول إلى فهم نقدي لما يقرأ.

ثالثاً: في نظرك، كيف يمكن للقراءة النقدية أن تساعد السياسيين والمفكرين والقادة لبناء إستراتيجيات جيدة، وتجنبهم الوقوع في الأخطاء؟



نختلف في الإدراك فنحتاج إلى الحوار

(يوسف القبلان-كاتب سعودي)

يتعرض كل إنسان إلى مؤثرات خارجية، يدركها ويترجمها إلى خبراته السابقة وخلفيته التربوية الاجتماعية. هذا ما يفسر لنا تعدد الآراء حيال موضوع نظن أنه واضح كل الوضوح.. وعندما يقوم حوار أو اتصال إنساني فإنه يستند على قضية الإدراك، فإذا كان الإدراك مشوهاً فهذا يقود إلى نفس النتيجة بالنسبة للحوار والاتصال.

إن إدراك الفرد للمثيرات المحيطة به يتأثر بحاجاته، ومزاجه، وتوقعاته، وحالته الذهنية، واتجاهاته. ومن البدهي أن سلوك هذا الفرد سوف يعتمد على إدراكه للمثيرات أو الأشياء الموجودة في البيئة التي يعيش فيها، وسوف يتباين هذا السلوك من فرد لآخر تبعاً لتفسيره لهذه المثيرات والأشياء، ولعمليات الذهنية التي يقوم بها من الاختيار، والتنظيم، والتفسير، ثم انتهاج سلوك معين.

النقطة الجوهرية الآن هي مدى صحة إدراكنا وتفسيرنا للأشياء المحيطة بنا، فسلوكنا يعتمد عليها، وهنا تكمن الأهمية، فقد يستمع شخصان إلى نفس المحاضرة، ثم يختلفان حولها، فأحدهما يرى أن المحاضر مبالغ في النقد، والآخر يرى أنه صريح وصادق، فالسلوك المتوقع هنا أن المستمع الأول قد يلجأ إلى نقد المحاضر، بينما يسلك الثاني مسلك الإطراء والإشادة بالمحاضر والمحاضرة.

هذا الاختلاف، أمر طبيعي وصحي، ولكن كيف نتعامل معه، خاصة عندما نطبق هذا المبدأ على كافة

شؤون حياتنا؟

الحل هو في الحوار، فعندما نختلف بسبب إدراكنا المختلف للأشياء، فإن السبيل المناسب للوصول إلى فهم مشترك، وقرار يحظى بالأغلبية، هو الحوار، وطرح الأسئلة، أما أن تصدر الأحكام القاطعة، والآراء المؤكدة غير القابلة للنقاش فهذا سلوك يؤدي إلى التنافر، والبغضاء، والعمل الفردي، والتقويم غير الموضوعي لآراء الناس، فكيف سيكون حال المجتمع إذا كانت هذه الصفات هي سمات أفرادها؟!

مقال منشور في صحيفة الرياض.

♦ إلى أي مجال علمي ينتمي النص؟

♦ ما القضية العلمية التي اتخذها الكاتب مدخلاً للموضوع؟

♦ حدد المشكلة التي يبحثها النص.

♦ ما الحل الذي يقترحه الكاتب؟



◆ اسرد عددًا من الحقائق، والآراء، الواردة في النص.

آراء	حقائق

◆ ما التلميحات والأهداف غير المعلنة التي يمكنك أن تستشفها من النص؟

.....

.....

.....

◆ بناء على فهمك للنص، حاول أن تفسر الأسباب الكامنة وراء سلوك بعض الشخصيات من حولك.

.....

.....

.....

.....

.....

◆ اكتب حادثة أو موقفًا يدعم النص ويثبت صدق استنتاجاته.

.....

.....

.....

◆ اطرح سؤالًا حول النص، تتوقع أن القارئ العادي لن يفطن إليه.

.....





تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				عناصر الفعل القرائي
				حوامل المعنى في النص المقروء
				محددات المعنى في النص المقروء
				التمييز بين المجالات العلمية، بحسب لغتها وبنيتها المعرفية
				مستويات الفهم
				مهارات القراءة الناقدة

خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....



المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

<p>معلومات القارئ</p>	<p>القراءة نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة. يستعين القارئ على تكوين المعنى بنوعين من المعلومات:</p> <p>أ. معلومات النص: أي المعلومات التي يركز النص على تقديمها وشرحها للقارئ.</p> <p>ب. معلومات القارئ: وهي المعلومات التي يختزنها القارئ في ذهنه عن الموضوع نتيجة خبرته وقراءته السابقة، ويعتمد عليها في فهم معلومات النص. ومعنى ذلك أن الكاتب يفترض أنه يوجه نصه إلى قارئ يشاركه حدًا من الثقافة حول الموضوع؛ ولذلك فإنه يقدم في النص عددًا من المعلومات، ويعتمد على لفهمها وتفسيرها واستكمالها.</p>
<p>النص القارئ</p>	<p>للتفريق بين معلومات النص ومعلومات القارئ انظر النص الآتي:</p> <p>(منذ أن نجح العلماء في استنساخ النعجة (دوللي) عام 1997م ارتفعت أصوات عديدة في العالم تنادي بمنع الاستنساخ وتجريمه، وبالعودة إلى حماية الجين البشري، وتحريم إجراء تجارب الهندسة الوراثية على الإنسان).</p> <p>❖ معلومات النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ نجح العلماء في استنساخ النعجة (دوللي) عام 1997م. ❖ ارتفعت الأصوات تنادي بمنع الاستنساخ. ❖ الدعوة إلى حماية الجين البشري. ❖ الدعوة إلى تحريم تجارب الهندسة الوراثية على الإنسان. <p>❖ معلومات القارئ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ المعلومات التي تعرفها مسبقًا عن (الاستنساخ، الجين البشري، الهندسة الوراثية) ❖ المعلومات التي تعرفها مسبقًا عن: استنساخ النعجة (دوللي). <p>إن المعلومات المذكورة في النص هي التي نسميها معلومات أما المعلومات اللازمة لفهم الألفاظ والمصطلحات والإحالات غير المشروحة في النص فإننا نسميها معلومات</p>
<p>تجليلي نقدي</p>	<p>من مجموع معلومات النص ومعلومات القارئ يتكوّن معنى النص المقروء، وهو معنى له ثلاث درجات من العمق:</p> <p>❖ معنى حرفي: ظاهر في السطور، نبحت عنه عندما نحاول معرفة ما هو مكتوب في النص.</p> <p>❖ معنى تحليلي: بين السطور، نبحت عنه عندما نحاول تفسير النص أو شرحه، أو تحليله، وعندما نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكًا أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات.</p> <p>❖ معنى نقدي: وراء السطور، نبحت عنه عندما نقوم بتقويم ما نقرأ ونقده، أو استكمالها، أو الاستفادة منه في حل مشكلات جديدة.</p> <p>فإذن لمعنى النص ثلاث درجات من العمق: معنى حرفي، ومعنى، ومعنى</p>

الحرفي التحليلي	<p>إن تعرّف القارئ على المعنى الحرفي للنص شرط أساسي للوصول إلى المعنى التحليلي، وهذا الأخير شرط أساسي للوصول إلى المعنى النقدي، بمعنى أن القارئ لا يستطيع أن ينقد النص أو يستكمله ما لم يكن قادراً على تفسيره وتحليله، ولا يكون قادراً على تفسير النص وتحليله ما لم يفهم معانيه الحرفية الظاهرة.</p> <p>فكل مستوى من مستويات المعنى شرط لما بعده وامتداد لما قبله. وهكذا يتدرج القارئ في اكتشاف أعماق النص بدءاً بالمعنى ثم المعنى ثم المعنى النقدي.</p>
الحرفي التحليلي	<p>إذا أردت أن تفهم النص فهماً ناقداً فإن عليك أن تمر بثلاث خطوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ قراءة لتكوين المعنى الحرفي (الفهم الحرفي) ❖ قراءة لتكوين المعنى التحليلي (الفهم التحليلي) ❖ قراءة لنقد النص وتحليله وتقويمه (الفهم النقدي) <p>فكل مستوى من مستويات المعنى (الفهم) يحتاج إلى خطوة قرائية خاصة.</p> <p>وعلى ذلك يجب أن تكون القراءة الناقدة مسبقة بخطوتين: القراءة لتكوين المعنى + القراءة لتكوين المعنى</p>
الحرفي	<p>أولاً: القراءة لتكوين المعنى الحرفي للنص:</p> <p>عندما نبحث عن المعنى الحرفي للنص فإننا معنيون بالتعرف على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - معاني المفردات والمصطلحات - الأفكار الرئيسية والفرعية في النص - المعلومات والتفاصيل والأحداث والشخصيات والأوصاف ذات الأهمية - فهم تنظيم النص (كيف تبني الفقرات وتسلسل الأفكار) - الروابط والعلاقات بين جمل النص وفقراته. <p>وأي سؤال يوجه إلينا هنا سنجيب عنه إجابة مأخوذة بلفظها من النص، ولهذا سميناه المعنى</p>
التحليلي	<p>ثانياً: القراءة لتكوين المعنى التحليلي للنص:</p> <p>عندما نحاول تفسير النص وتحليله فإننا معنيون بالوصول إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ المعاني غير المباشرة للألفاظ والتراكيب والجمل ❖ الأحكام والأوصاف والأهداف غير المصرح بها ❖ النتائج والعبير المستفادة من النص ❖ التنبؤ بالأحداث ❖ استنتاج تعميمات ❖ التعرف على وجهة نظر الكاتب ❖ تحليل الشخصيات والمشاعر ❖ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته وثقافته. <p>إن النصوص العلمية نادراً ما تساعدنا على إعطائها تفسيرات وتحليلات عميقة إلا إذا كتبت بأسلوب أدبي أو شبه أدبي.</p> <p>عندما نحاول تفسير أو شرح أو تحليل النص، أو نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكاً أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات- فإننا نحاول تكوين المعنى للنص.</p> <p>أي سؤال يوجه إلينا هنا لن نجد إجابته في النص، وإنما فقط سنجد بعض الدلائل والتلميحات التي تساعدنا في الوصول إليه.</p>

<p>الناقدة</p> <p>إبداعية</p>	<p>ثالثاً: المعنى النقدي:</p> <p>في هذا المستوى من القراءة نحن معنيون بـ: تقويم النص والحكم على ما فيه من معلومات وآراء وتحليلات ومناقشات وأدلة وحجج. إن إجابتنا عن أي سؤال هنا لن تكون من النص ولا من تلميحاته، وإنما ستكون من أذهاننا نحن، نبين بها رأينا في شيء ما من النص، أو نحكم على مصداقية معلوماته، أو نحدد ما فيه من حقائق وآراء، أو نبين ما فيه من تناقضات .. أي أننا نحكم النص وننقده؛ ولذلك تسمى القراءة بهذا الهدف: القراءة</p> <p>رابعاً: الإبداع في ضوء النص:</p> <p>فإذا قدمنا حلاً جديداً أو اقتراحاً بديلاً، أو استفدنا من النص في حل مشكلات مشابهة، أو أنشأنا نصاً يكثف معنى النص المقروء ويطوره، أو بينا رأينا وأحكامنا حول معلومات النص وبنائه وأسلوبه - فإننا نقوم بقراءة النص قراءة</p>
<p>إبداعية</p>	<p>مهارات الإبداع في ضوء النص المقروء:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الإضافة والتكميل: تقديم اقتراحات وحلول بديلة يمكن أن تؤدي إلى نتائج أفضل. (ماذا تقترح؟ ماذا ستفعل لو كنت مكانه؟ هل يمكنك التفكير في حلول أخرى؟) ❖ حل مشكلات مشابهة استناداً إلى المادة المقروءة. (كيف تستفيد من النص لحل مشكلة تواجهك؟ ما التطبيقات الأخرى لهذه المعلومة؟) ❖ كتابة تعليقات وإضافات ونصوص موازية (اكتب تعليقاً. تخيل أنك صحفي اكتب تقريراً أو مقالة حول .. عبر بحكمة تلخص ال...) <p>وتتشارك هذه المهارات و ما شابهها في أنها تمثل إضافات وإبداعات ينتجها القارئ في ضوء قراءته للنص؛ ولذلك سميناهم مهارات إبداعية، وسمينا القراءة قراءة</p>
<p>الناقدة</p>	<p>مهارات النقد (الحكم والتقويم)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات. ❖ تحديد المعلومات والمناقشات المرتبطة بالموضوع والخارجة عنه. ❖ تحديد مستوى الدقة العلمية، بالاعتماد على (مصدر المعلومة، حداثة المعلومة، مصداقية الكاتب). ❖ الكشف عن العبارات والأوصاف الدعائية المتحيزة للموضوع أو ضده. ❖ الكشف عن الافتراضات غير المصرح بها. ❖ الكشف عن المغالطات المنطقية والاستنتاجية. ❖ التنبؤ بمتطلبات القرار أو الحل. <p>وتتشارك هذه المهارات في أنها تكشف عن موقف القارئ من النص ورأيه في محتوياته وأساليبه، وتعطي أحكاماً نقدية حوله؛ ولذلك سميت بالمهارات النقدية، وسميت القراءة بالقراءة</p>

الوحدة التدريبيية الرابعة

كفاية الاتصال الكتابي

اكتبوا... اكتبوا بأكبر قدر ممكن... لا يهم
أن يكون كل شيء جيداً... سوف يتحسن
الإنتاج فيما بعد... لا تفرطوا في شبابكم
وفي مرونتكم.

للأديب العالمي تشيخوف

الكتابة العلمية



عنوان الوحدة

الكتابة العلمية

- خطوات كتابة النص العلمي.
- كتابة الوصف العلمي (التعريف بالعلوم، وصف الظواهر، وصف نظام الأشياء، وصف التجارب).
- البرهنة والاستدلال العلمي (أساليب البرهنة، مناهج الاستدلال).

موضوعات الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تتبع الخطوات المناسبة لكتابة نص علمي.
- تصف العلوم، ونظام الأشياء، والظواهر الطبيعية والبيولوجية، والتجارب العلمية.. وصفًا علميًا دقيقًا.
- تستخدم البرهان المناسب لإثبات القضية أو الفكرة أو الادعاء بحسب الموضوع.
- تبني النص الاستدلالي وفق الخطوات المنطقية: التعريف. إصدار الحكم. البرهنة والإثبات.
- تتبع منهجية مناسبة لبناء البرهان المنطقي: منهج الاستقراء، منهج الاستنتاج، منهج القياس والمماثلة.

الأهداف التدريبية



إرشادات المتعلم

- تحتاج الكتابة العلمية إلى زاد وافر من المعلومات والمعارف، فاحرص على ألا تكتب في موضوع حتى تقرأ حوله ما استطعت؛ لتلم بحقائقه ومعلوماته الضرورية.
- الوضوح والدقة هما الأساس في الأسلوب العلمي. احرص على أن ترتب أفكارك ترتيبًا منطقيًا واضحًا، وأن تستخدم أسلوبًا مباشرًا، وألفاظًا دقيقة الدلالة على ما تريد.
- قبل بدء الكتابة، تذكر أن تصمم مخططًا لموضوعك، وتحدد عناصره الرئيسة ومحتويات كل عنصر، ثم اكتب متقيدًا بالشكل البنائي الصحيح المتعارف عليه في موضوعك.
- إنَّ تحرّي صحة الكتابة نحويًا وإملائيًا، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة مطلب ضروري في أي كتابة تمارسها.

مراجع المتعلم

- راكان عبدالكريم حبيب، فن التحرير.
- مقرر اللغة العربية (1) الكفايات اللغوية.





النشاطات التمهيديّة



أجب مستعيناً بمراجعك وخبراتك الشخصية:

1 خطوات الكتابة:

م	الخطوة	الإجراءات والعمليات
1	جمع المعلومات	
2	التصنيف	
3	رسم المخطط	
4	الكتابة الأولى	
5	المراجعة	

2 مهارات الكتابة:

م	المهارة	المواصفات
1	اختيار العنوان	قصير، مشير، دال على المحتوى
2	انتقاء الألفاظ	
3	الصحة	
4	البلاغة والتأثير	
5	بناء المقدمة	
6	تسلسل العرض	
7	بناء الخاتمة	



3 خصائص النص العلمي:

1	المحتوى
2	مظاهر قوة النص الأدلة والبراهين والحجج والإحصاءات والتجارب المؤيدة لمعلومات النص ونظرياته
3	الأسلوب

4 عد إلى مقرراتك الدراسية العلمية (الرياضيات، الفيزياء، الكيمياء، الحاسب ...) ولخص منها: (نشاط منزلي)

تجربة

قانون

تعريف

تلخيص

وصف

ظاهرة

5 نحتاج إلى الأدلة والحجج والإثباتات المنطقية عند معالجة قضية أو فكرة معينة، وتختلف مصادر هذه الحجج والأدلة، وأنواعها - باختلاف القضية أو الفكرة المطروحة للنقاش، أكمل:

م	القضية أو الفكرة	الحجة أو الدليل	نوع الدليل
1	تتمدد المعادن بالحرارة	التطبيق العملي على مجموعة متنوعة من المعادن	التجربة العملية
2	وجوب بر الوالدين		
3	إدانة أحد المتهمين في قضية		
4	إيجاد مساحة دائرة معينة	استخدام قانون مساحة الدائرة	تطبيق القانون
5	حب الصحابة للنبي ﷺ		
6	التجمهر عند الحوادث ظاهرة سلبية		

6 هل أنت ماهر في تطبيق الوصفات العلمية؟ جرب قدرتك على ذلك: (حلقة نقاش)

◆ اعمل مع مجموعة من زملائك. (مجموعة سداسية).

◆ اقترحوا مشروعاً أو مشكلة للنقاش، مثلاً: (إلغاء الطابور الصباحي، إضافة حصص للنشاط، إنشاء

معرض للابتكارات في المدرسة، الالتحاق بإحدى الكليات العسكرية بعد التخرج...).

◆ اقرؤوا التعليمات الآتية، ثم وزعوا بينكم، ومثلوا الدور أمام زملائكم.

القبعات الست للتفكير وحل المشكلات:

القبعة البيضاء «الحقائق» (التفكير العلمي المحايد) التركيز على جمع الحقائق والمعلومات ودراسة جوانب المشكلة والتحضير لها. ما المعلومات التي نريدها؟ وكيف سنحصل عليها؟	
القبعة الحمراء «المشاعر» (التفكير العاطفي) التركيز على المشاعر والعواطف والجوانب الأخلاقية والإنسانية في المشكلة. ما شعورك نحو المشكلة؟ ما شعور الآخرين نحوها؟	
القبعة السوداء «الحيطة والحذر» (التفكير السلبي) التركيز على الأخطار، المخاوف والسلبيات. كم نسبة نجاح الحل؟ كم نسبة الريح؟	
القبعة الصفراء «التفاؤل» (التفكير الإيجابي) التركيز على الفوائد والإيجابيات. ما الفوائد؟ ومن المستفيد؟	
القبعة الخضراء «أفكار جديدة» (التفكير الإبداعي) التركيز على الإبداع، وطرح أفكار وحلول واقتراحات جديدة. هل هناك بدائل إضافية؟	
القبعة الزرقاء «الحكم» (التفكير الناقد) التركيز على نقد الحلول المقترحة وتقويمها، واختيار أفضلها. ما هي الأولويات؟ ما الذي استفدناه حتى هذه اللحظة؟	



ثالثاً: حاول أن تثبت صحة أو خطأ كل مقولة مما يأتي، باستخدام الأدلة المناسبة والحجج المنطقية: (نشاط منزلي)

م	المقولة	إثبات الصحة أو الخطأ
1	إذا أتيح للمرأة أن تشارك الرجال في الأعمال التجارية.... فسوف يقود ذلك إلى نهضة المجتمع.	
2	يتناسب حجم مقدار معين من غاز محصور تناسباً عكسياً مع ضغطه، عند ثبوت درجة حرارته. (قانون بويل)	
3	إن النفس البشرية ميالة إلى الشهوات، كسولة عن الطاعات، وفي قَمْعِهَا عن رَغْبَتِهَا عَزْهَا، وفي تَمَكِينِهَا مما تَشْتَهِي ذَلْهَا وهوانها.	





الوصف العلمي



اعمل، واستنتج:

لاحظ الموضوعات، ولاحظ مفاتيح الأسئلة، حاول أن تنشئ في ذهنك نصوصاً قصيرة يمثل كل منها مجالاً من مجالات الوصف العلمي. هل أجابت موضوعاتك عن كل الأسئلة في كل مرة؟ ما محتوى الإجابة؟

التعريف بمجال علمي	←	ما
وصف الظاهرة	←	لماذا
كيفية عمل الأشياء	←	كيف
القيام بتجربة علمية	←	من

الاستنتاج



محتوى الإجابة	مفاتيح الأسئلة	مجالات الوصف العلمي
ما تعريفه؟ ما موضوعه؟ ما أقسامه؟	ما؟	التعريف بمجال علمي
من أنشأه؟ من أشهر علمائه؟	من؟	وصف ظاهرة طبيعية

نشاطات التعلم



1 وصف ظاهرة:

يعيش الإنسان في وسط عدد من الظواهر الطبيعية والاجتماعية والطبية والنفسية والعلمية... ويحتاج إلى وصفها وتفسيرها وتحليل أسبابها ومكوناتها وأثرها أو قيمتها في الحياة، فكيف تكتب وصفاً علمياً لإحدى الظواهر من حولك؟

اتبع الإجراءات الآتية، في وصف إحدى الظواهر المصورة:

وصف ظاهرة

فيزيائية، كيميائية، طبية، جغرافية، اجتماعية، لغوية... أعط تعريفاً علمياً للظاهرة.

1. صنّف وعرّف

حدد العناصر الجزئية والمكونات الأساسية للظاهرة. وبين العلاقات بين تلك المكونات واصفاً ما يحدث فيها من عمليات وخطوات.

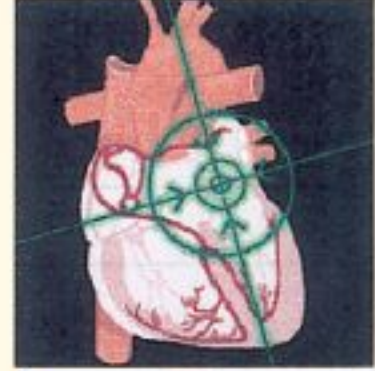
2. حلل، وشرح

اذكر العوامل والظروف التي قد تغير فيها، أو تتسبب في نشأتها.

3. الأسباب والعوامل

اذكر فوائدها، أو أي علاقة لها بالإنسان.

4. المنافع والأضرار



طبق على أحد المجالات المصورة

❖ عرف أولاً بالمجال العلمي؛

ما هو؟ وما مفهومه؟

❖ عرف بالمدلول اللغوي للمفهوم

في أصل لغته.

❖ هل ينقسم المجال إلى أقسام

فرعية؟

ما هي؟ عرف كل قسم منها.

❖ من هم أول مشاهير العلماء في

هذا المجال؟

❖ ما وظيفة هذا المجال ودوره؟



أعط تعريفاً علمياً للظاهرة التي تريد إثباتها بالتجربة.

1. التعريف

حدد الأدوات اللازمة لإجراء التجربة، موضحاً المواصفات والقياسات والشروط الأساسية للأدوات.

2. الأدوات

رتب الخطوات التي يجب اتباعها والتقيد بها. وما يجب فعله في كل خطوة.

3. العمليات والخطوات

لخص النتائج المرتقبة للتجربة، موضحاً فوائدها واستخدامها.

4. النتائج



أعد صياغة التجربة الآتية بحيث تكون أكثر وضوحاً وأسهل تنفيذاً. اتبع أسلوب وصف التجربة.

التعديل المقترح	النص
	<p>خطوط المجال المغناطيسي</p> <p>هل تعلم أنه يمكنك عمل مغناطيس قوي جداً جداً؟ حسناً إن ما تشاهده في الصورة هو عبارة عن مسمار لف حوله لفات من سلك معزول، ثم وصل طرفاه ببطارية، ويمكن إضافة مفتاح كهربائي لهذه الدائرة؛ ليتحكم في مرور التيار الكهربائي.</p> <p>عندما يمر التيار في السلك الملفوف سوف يصبح المسمار ممغنطاً، أي أنه سوف يجذب إليه أي قطعة حديدية صغيرة طبعاً.</p> <p>التفسير العلمي:</p> <p>هذه التجربة هي تأكيد لما هو معروف علمياً من أن التيار الكهربائي يتولد حوله مجال مغناطيسي مشابه للمجالات الناشئة من المغناطيس الطبيعية، ويمكن الحصول على مجالات مغناطيسية قوية جداً إذا زدنا من عدد لفات السلك، وكذلك زدنا من شدة التيار المار في السلك، بل إن المغناطيس الكهربائي تستخدم في رفع الأجسام الثقيلة جداً.</p> <p>(www.afkaaar.com)</p>



4 وصف نظام الأشياء، وكيفية عملها: (نشاط منزلي)

استعن بمعلم الفيزياء، والمراجع الفيزيائية، وشبكة الإنترنت ... في وصف نظام أحد الأشياء المصورة. طبق الإجراءات الآتية.

كيف تعمل الأشياء؟

أعط تعريفاً علمياً للجهاز أو الشيء الذي تريد وصفه.

1 - التعريف



حدد المكونات الأساسية، ومواصفات كل منها، وقياساته... موضحاً العلاقات بين تلك المكونات.

2 - المكونات

حدد العمليات التي تحدث في أثناء العمل، مرتبة في خطوات.

3 - العمليات والخطوات



حدد المنافع والاستخدامات الممكنة.

4 - الاستخدامات

لخص الطرق الصحيحة للاستخدام، والوقاية والصيانة.

5 - الصيانة



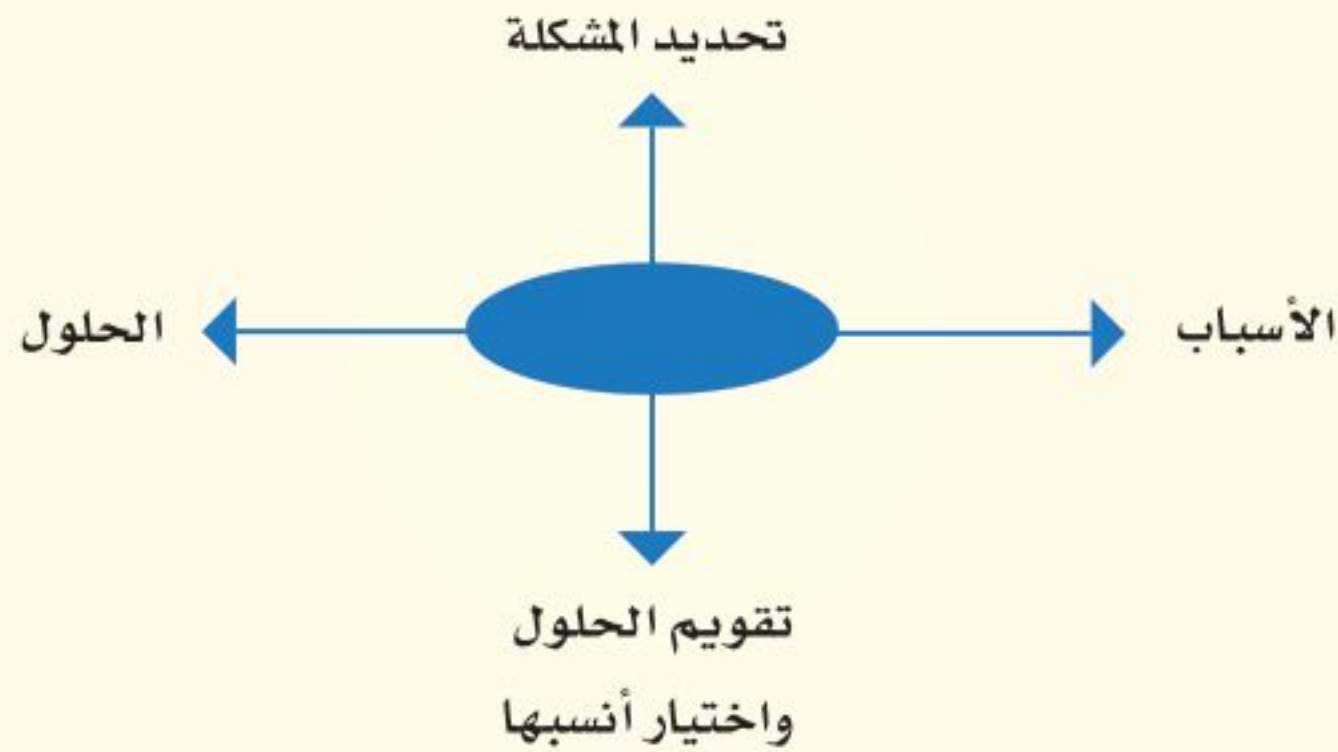
اختبار بنائي



أولاً: تخيّر إحدى الظواهر الآتية، ثم قدّم لها وصفاً دقيقاً متبعاً الإجراءات العلمية لوصفها.
(ظاهرة الكسوف. ظاهرة التصحّر. ظاهرة تأخر الشباب والفتيات عن الزواج. ظاهرة ازدحام الشوارع والمدن الكبيرة، يمكنك اختيار أي ظاهرة أخرى).

Blank lined area for writing the answer.

ثانياً: استخدم الشكل الآتي للتخطيط لوصف تجربة علمية:





ثالثاً: أعد صياغة النص الآتي بحيث يكون أكثر تنظيماً وانسجاماً مع أسلوب وصف المجالات العلمية:

التعديل المقترح	النص
	<p>العلماء المشهورون في مجال الفيزياء أكثر من أن نحيط بهم حصراً، بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال: أينشتاين ونيوتن وماكسويل.... ذلك أن الفيزياء هي القاعدة الأساسية لمختلف العلوم. فهي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية، ومن ثم تسخيرها لخدمة الإنسان. وتهتم بتقديم التفاصيل العميقة لفهم كل شيء بدءاً بالجسيمات الأولية إلى النواة والذرة والجزيئات والمواد الصلبة والسائلة والغازات والبلازما والدمغ البشري والحاسوبات والغلاف الجوي والكواكب والمجرات...؛ ولذلك تفرعت إلى فروع كثيرة، منها: الميكانيكا، والديناميكا الحرارية، والضوء، والكهرباء والمغناطيسية، والفيزياء الجزيئية...</p>





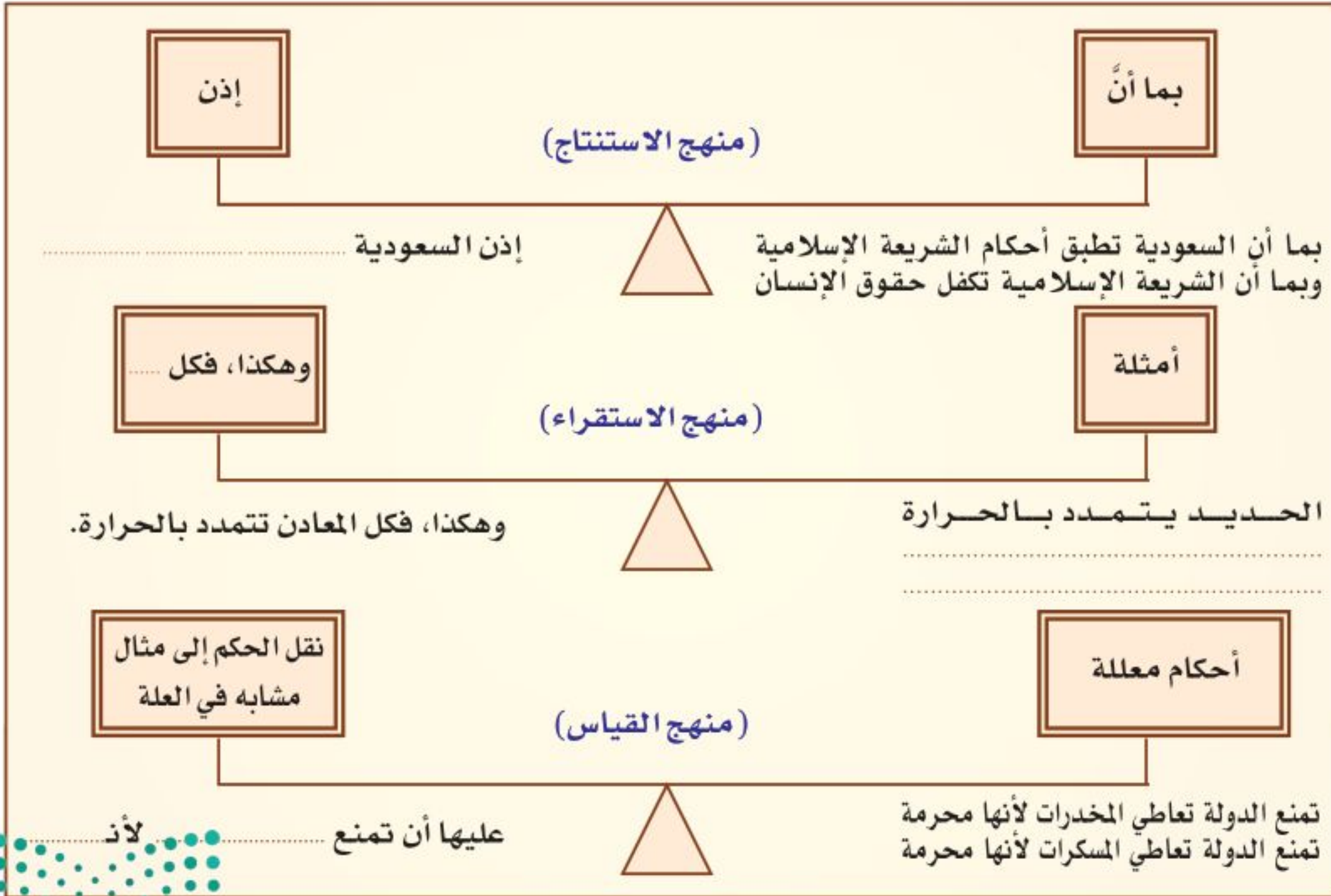
البرهنة والاستدلال العلمي



استمع للبراهين والأدلة التي يقدمها زملاؤك على صحة المقولة الآتية، ثم صنفها بحسب أنواعها، قارن تصنيفك مع تصنيفات زملائك.



مناهج الاستدلال المنطقي: (استكمل، ثم أعط أمثلة إضافية، وناقش استنتاجاتك مع زملائك)





1 هل يمكنك التعرف على الدليل أو البرهان المعطى على قضية أو حكم؟ اقرأ، وحدد الدليل.

نوع الدليل	الدليل، البرهان	الفقرة
التعريف بالمفهوم	اللغة رموز منطوقة ومكتوبة يعبر بها كل قوم عن أغراضهم	إننا نمارس اللغة عندما نتحدث أو نستمع أو نقرأ أو نكتب، فهل يعني ذلك أن اللغة تتكون من أربعة عناصر؟ بطبيعة الحال لا. فهناك فرق بين (اللغة) و(صور ممارسة اللغة)، حيث إن اللغة رموز منطوقة ومكتوبة يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.
الملاحظة والاستقصاء		بدون اللغة يصعب على البشر أن يتألفوا، ويكونوا مجتمعات. إننا لم نر ولم نسمع عن مجتمع بشري ليست له لغة.
أمثلة مستمدة من الواقع		ولولا المجتمع لما اكتسب الطفل اللغة، ولما درى ما الكلام. ولقد عثر العلماء عبر العصور على نماذج من (أطفال الغابة) الذين لم يخالطوا مجتمعاً، ولم يعيشوا في وسط اجتماعي؛ فوجدوهم لا يتكلمون، ولم تفلح محاولاتهم في إكسابهم اللغة.
دليل من القرآن الكريم		وحيث خلق الله آدم ﷺ ولم يكن هناك مجتمع لغوي يكتسب منه اللغة، فقد امتن الله عليه بأن علمه اللغة ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ ⁽¹⁾ لأنه بدون هذا التعليم لا يمكن أن يكتسب اللغة.

2 للبرهنة على فكرة أو قضية يتبع الكتاب خطوات متسلسلة. حاول اكتشافها في النص الآتي:

التعليق والتحليل	النص
الفكرة أو الحكم:	خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَمَوْجِئَ الْعِلْمِ مِنْهُ الإنسان مخلوق من طين، منه خلق، واليه يعود. وقد قرر القرآن ذلك في مواضع متعددة، من ذلك قول الله تعالى: ﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ ﴾ ⁽²⁾
أساليب إثبات الحكم:	وذلك ما يؤيده الواقع ويقره العلم، فلو أخذنا قبضة من تراب الأرض وقطعة من جسم الإنسان، وأجرينا على كل منهما عمليات التحليل الكيماوي؛ لوجدنا العناصر التي يتركب منها الجسم مأخوذة من العناصر التي يتركب منها التراب، مع اختلاف مقدار كل عنصر تبعاً لأهمية الوظيفة التي يؤديها في الجسم.
خطوات بناء الحكم:	وهذه العناصر تنتقل من تربة الأرض إلى جسم الإنسان بما يتناوله من الأطعمة النباتية أو الحيوانية.
أ. إصدار الحكم	وعندما يموت الإنسان والحيوان والنبات تبلى أجسامهم وتحلل إلى عناصرها وتعود إلى الأرض؛ فتتم دورة كاملة للعناصر المذكورة، تبدأ من الأرض، فأجسام النبات والحيوان، فجسم الإنسان، وتنتهي مرة أخرى إلى الأرض وصدق الله العظيم:
ب.	﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى ﴾ ⁽³⁾

3 نحتاج إلى الأدلة والبراهين والحجج ... لإثبات الأفكار المطروحة للنقاش، مهما كان نوع الفكرة أو القضية (علمية، اجتماعية، نفسية، دينية ...).

علق على الحجج والبراهين المطروحة في النص الآتي، مستعيناً بالموجهات المعطاة:

التعليق	النص
تلخيص الحجج	يرى باحث اجتماعي أن أهمية الإعلام - الذي استطاع عبر وسائله المختلفة الإسهام الفعال في نشر الوعي والثقافة بين شرائح المجتمع والنهوض بالمستوى الفكري والوجداني لأفراده - من خلال ما يطرحه ويناقشه من القضايا التربوية والثقافية والعلمية والاجتماعية، وتعاونه مع المؤسسات الأخرى في مكافحة الأمية والجهل والتخلف بين الناس، وتبصيرهم بدورهم الأساسي في الحياة وواجبهم الحقيقي تجاه دينهم وأمتهم ووطنهم.
أقوى حجة	وله بعض المساوي التي لا ننكرها أو نتجاهلها، ولكن ذلك لا يسوغ لنا رفضه كلية بمنع إدخال وسائله إلى بيوتنا؛ لدورها الكبير في تثقيف الناس وترفيهم في مجتمعا.
سبب قوتها	ويرى آخر أن للإعلام آثاراً سلبية خاصة على الشباب، ويمكن معرفة ذلك من خلال الآتي: تقليد المشاهير في جوانبهم الشخصية الإيجابية، والسلبية وتلقف ما يقدمونه سواء أكان نافعا أم ضارا.
أضعف حجة	كما يرى ثالث أن مشكلة التأثير السلبي للإعلام على الفرد كبير وتأثيره في جانب يقود إلى جوانب أخرى، ومن ثمّ سلسلة متصلة من التأثيرات الجسدية والنفسية والأخلاقية، وهذه السلسلة قد تدمر علاقة الأفراد داخل المجتمعات.
سبب ضعفها	
الرأي الذي تراه بعد هذه المناقشات	



4 كيف تبني برهاناً منطقياً؟

أمامك تطبيق لمناهج الاستدلال المنطقي، حاول محاكاة المثال بمثال مشابه:

المثال المشابه	مثال	الخطوات	مناهج الاستدلال
	كان فعل ناسخ يرفع المبتدأ وينصب الخبر أضحى فعل ناسخ يرفع المبتدأ وينصب الخبر أمسى فعل ناسخ يرفع المبتدأ وينصب الخبر	أعط أمثلة تتشابه في حكم معين لعلة معينة	منهج الاستقراء
	الأفعال الناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر	إصدار حكم أو قاعدة أو قانون عام ينطبق على جميع الأمثلة المنتمة.	
	الأفعال الناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر	إعطاء قاعدة كبرى أو حكم عام (مقدمة كبرى)	منهج الاستنتاج
	أمسى من الأفعال الناسخة	إعطاء قاعدة صغرى منتمة إلى القاعدة الكبرى.	
	إذن (أمسى) يرفع المبتدأ وينصب الخبر لأنه من الأفعال الناسخة	استنتاج حكم أو قاعدة جديدة من بينهما.	
	(ما زال) يرفع المبتدأ وينصب الخبر لأنه من الأفعال الناسخة	ذكر المثال المسلّم بحكمه مع بيان علة الحكم	منهج المماثلة أو القياس
	وقياساً على ذلك فإن (ما دام) ترفع المبتدأ وتنصب الخبر لأنها من الأفعال الناسخة أيضاً	نقل الحكم إلى مثال آخر مشابه له في العلة	

5 استخدم أحد مناهج الاستدلال للبرهنة على أن عدم أداء الفرد لمهامه يؤدي إلى الفساد الشامل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

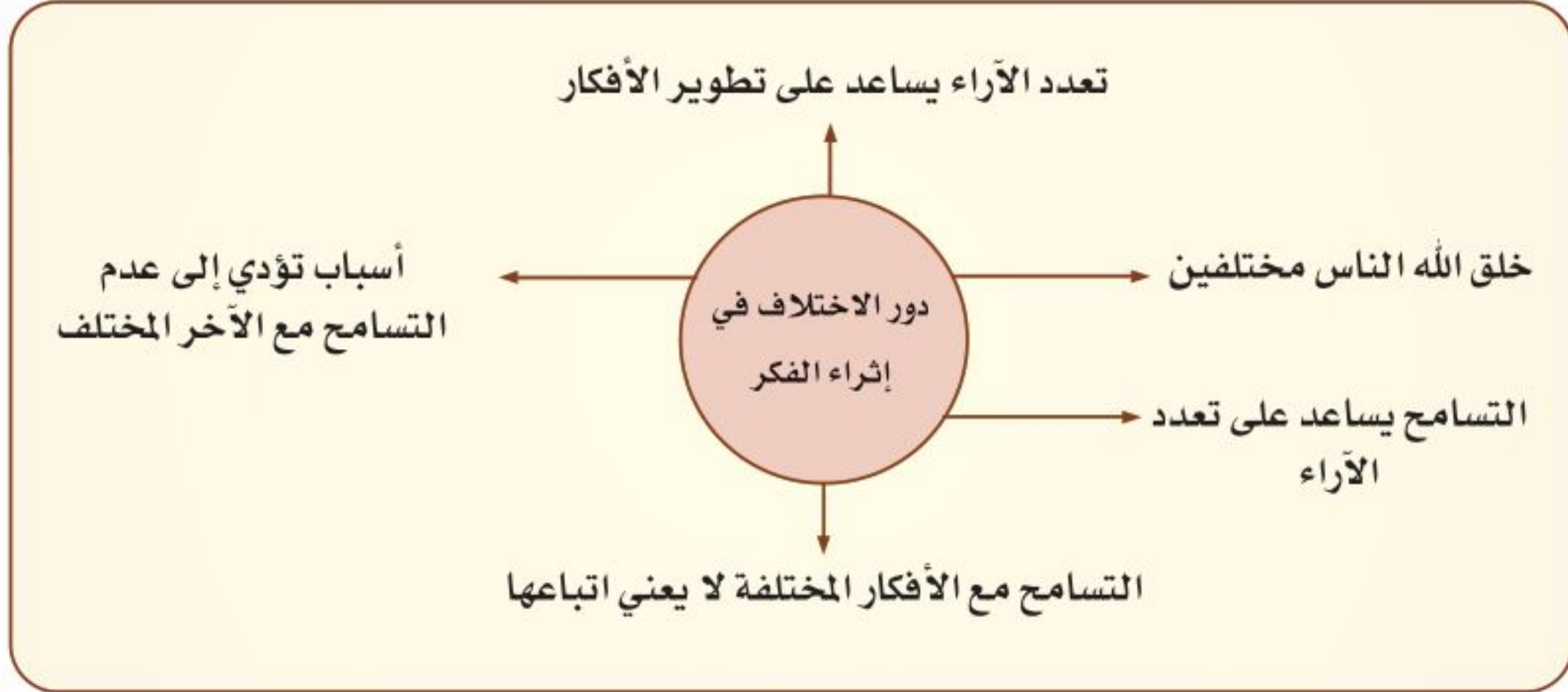
.....

6 ارسم شكلاً يلخص أساليب البرهنة والاستدلال.

7 أصدر أحكامك على القضايا الآتية، وبرهن على صحتها بأساليب متنوعة، في فقرات قصيرة.

القضية	الفقرة
استخدام الشباب لشبكة الإنترنت	
استجابة الآباء لكل ما يطلبه الأبناء	
تتأثر صحة الإنسان بنوع التغذية	

- 8 استخدم مهارتك في البرهنة والاستدلال للكتابة حول (دور الاختلاف في إثراء الفكر) مستعيناً بالمخطط الآتي: (اكتب موضوعك في أوراقك الخاصة، ثم أسمع زملاءك، واستفد من تعليقاتهم). (نشاط منزلي)



- 9 تخير قضية فكرية أو اجتماعية أو علمية، اجمع المعلومات حولها، وخطط لعرضها في الجدول الآتي، ثم اكتب موضوعك في أوراقك الخاصة واعرضه على معلمك. (نشاط منزلي)

الموضوع:		
الفقرة	فكرتها الرئيسية	البراهين والأدلة الإثباتية
1		
2		
3		
4		
5		

اختبار بنائي



أولاً: أعط أدلة متنوعة لإثبات الحكم الآتي:

التدليل	نوع الدليل	القضية
	التعريف بالعملة	تتخذ بعض الدول مواقف مضادة للعملة
	أقوال مشاهير	
	التعليل بالأسباب	
	التعليل بالنتائج	
	مثال من الواقع	
	إحصاءات	

ثانياً: اكتب موضوعاً حول (انتماء المواطن السعودي لوطنه) بحسب الخطوات الآتية:

الخطوات:
❖ التعريف بالوطنية
❖ من مظاهر تحققها
❖ أصدر حكماً
❖ برهن على الحكم





نشاطات الفلق والتلخيص



- 1 لا تختص الكتابة العلمية بمجال معين، ففيها يمكن للكاتب أن يعالج أي فكرة أو مشكلة ... دينية أو سياسية أو اجتماعية أو علمية أو نفسية أو أدبية أو فكرية...
وانما تتميز الكتابة العلمية بالأسلوب وطريقة الأفكار، حيث يستخدم الكاتب أسلوباً مباشراً، وألفاظاً دقيقة الدلالة، ويلتزم بالموضوعية والحياد، فلا تتدخل أهواؤه الخاصة في الحقائق والمعلومات التي يعرضها، ويعتني بالمنهج العلمي في العرض، معتمداً على الاستدلال والبرهنة وتقديم الحجج الداعمة لأفكاره.
ويمكن تلخيص خصائص الكتابة العلمية في الجدول الآتي:

العناصر	الخصائص
الموضوعات	
الأسلوب	
طريقة العرض	

- 2 تختلف الأدلة والبراهين التي يمكن استخدامها لإثبات قضية أو فكرة باختلاف الموضوع. فمن ذلك:

الموضوع	أشهر أنواع الأدلة والبراهين الإثباتية
قضية فقهية	
نظرية رياضية	

- 3 ساعد صديقك على كتابة الأوصاف العلمية. حدد الخطوات والعمليات التي تعينه على:

وصف ظاهرة	وصف تجربة	التعريف بمجال علمي
❖ صنّف الظاهرة، وعرّف بها.	❖ عرّف الظاهرة المراد إثباتها.	❖ عرّف بالمجال العلمي.
❖	❖ حدد الأدوات اللازمة للتجربة.	❖ عرف بالمدلول اللغوي للمفهوم في أصل لغته.
❖	❖	❖
❖	❖	❖
❖	❖	❖

4 ارسم شكلاً يلخص ما تعلمته في هذه الوحدة من مهارات تتعلق بالوصف العلمي والبرهنة والاستدلال:

5 معرفتي بمهارات الكتابة العلمية:

ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أريد معرفته	ما أعرفه سابقاً



اختبار بعدي



أولاً: اكتب في أحد الموضوعات الآتية، ملتزماً بالخطوات والعناصر التي تعلمتها:

- ◆ وصف علمي لإحدى الظواهر الطبيعية، مثلاً: (البراكين، العواصف، المد والجزر...)
- ◆ وصف علمي لطريقة عمل أحد الأجهزة المعروفة، مثلاً: (الثلاجة، مكيف الهواء، الهاتف...)
- ◆ وصف إحدى التجارب التي قمت بها أو تعلمتها في المدرسة.

Blank writing area with horizontal lines for student response.



ثانياً: ارسم مخططاً لموضوع تعالج فيه إحدى القضايا الفكرية أو العلمية، حدّد الأفكار الرئيسة للموضوع، واقترح الأدلة والبراهين الإثباتية:

ثالثاً: حلل النص الآتي، محدداً الفكرة، والحكم، والبراهين، ومنهجية العرض.

التحليل	النص
	<p style="text-align: center;">استخدام الآلات الحاسوبية في تعلم الرياضيات</p> <p>د.عبدالله بن صالح المقبل</p> <p>يبدي البعض تحفظات على استخدام الآلات الحاسوبية وخاصة في مراحل التعليم الأولية. وقبل تقرير أي وجهة نظر على المرء أن يدرك أن لا جدال حول ضرورة معرفة الطالب للحقائق الأولية للرياضيات، مثل: حقائق الجمع والضرب والقسمة، وإتقانه المهارات الأساسية في الرياضيات. وما يحدث من انتقادات تجاه الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية مرجعه إلى عدم المعرفة الدقيقة بوجهة النظر الأخرى. وتتلخص وجهة نظر الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية فيما يأتي:</p> <p>إن تعلم الرياضيات يتم من خلال ثلاث وسائط هي: استخدام الذهن (شفهياً)، والورقة والقلم، والآلة الحاسوبية.</p> <p>فالتطلب الذي لا يعرف إجابة حاصل ضرب (8×7) إلا باستخدام الورقة والقلم أو الآلة الحاسبة يعد غير مؤهل لاجتياز مرحلته الدراسية، لكنه مطالب بإتقان مهارة ضرب عدد مكون من رقمين بعدد مكون من ثلاثة أرقام باستخدام الورقة والقلم وهو غير ملزم بإيجاد حاصل الضرب ذهنياً، وفي الوقت الذي يجب على الطالب معرفة أن الجذر التربيعي للعدد (13) يقع بين قيم الجذر التربيعي للعدد (9) و (16) فهو أي الطالب غير ملزم بإيجاد الجذر التربيعي للعدد (13) ذهنياً أو باستخدام الورقة والقلم، وإنما يستخدم الآلة الحاسوبية لإيجاد مثل هذا الجذر التربيعي، ويقاس على ذلك إيجاد حاصل الضرب للأرقام الكبيرة جداً أو المعقدة.</p> <p>أيضاً يجب التركيز في حل المسائل على الهدف الأساسي وهو إتقان أسلوب حل المشكلات وتنفيذ خطواتها. ويستخدم الطالب هنا الآلة الحاسوبية توفيراً للوقت، على افتراض إتقانه للمهارات الأساسية الواردة في المسألة.</p>





أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عال	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلاً	لم أتقن
وصف التجارب العلمية				
وصف الظواهر الطبيعية				
وصف نظام الأشياء وكيفية عملها				
التعريف بالمجالات العلمية				
أساليب البرهنة والاستدلال				

خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):



الأسلوب	<p>الكتابة العلمية</p> <p>هذه تسمية بحسب الأسلوب، لا بحسب الموضوع؛ فكل الموضوعات والأفكار والقضايا والمشكلات... صالحة لأن تكون موضوعات للكتابة العلمية، أي للكتابة بأسلوب علمي يتحرى الدقة في استخدام المفردات، والمباشرة في الطرح، واستخدام الأدلة والبراهين والحجج المنطقية التي تؤيد ما يطرحه الكاتب من حقائق وآراء. ومعنى هذا أن وليس الموضوع هو الذي يحدد ما إذا كانت الكتابة علمية أم أدبية.</p> <p>في هذه الوحدة قمنا بمعالجة الكتابة من زاويتين:</p> <p>أ. الموضوعات الشائعة للكتابة العلمية. وقد اقتصرنا منها على أربعة موضوعات، هي الأكثر شيوعاً: (وصف الظواهر. وصف التجارب. وصف نظام الأشياء وكيفية عملها. التعريف بالمجالات العلمية).</p>
التقنيات	<p>ب. تقنيات الكتابة العلمية: (البرهنة والاستدلال ومنهجية بناء النص الاستدلالي) وعرضنا ذلك في درسين، أولهما تحت عنوان (الوصف العلمي)، والآخر بعنوان (البرهنة والاستدلال العلمي). وعلى ذلك فإن الدرس الأول يركز على الموضوعات، والدرس الثاني يركز على</p>
الاجتماعية	<p>وصف الظواهر</p> <p>إذا أردت أن تصف ظاهرة اجتماعية أو طبيعية أو بيولوجية أو نفسية ... فاتبع الإجراءات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ صنف الظاهرة = حدد المجال الذي تنتمي إليه. ❖ عرّف الظاهرة = أعط تعريفاً علمياً دقيقاً للظاهرة. ❖ حلل الظاهرة إلى عناصرها ومكوناتها، مع شرح الجزئيات ذات الأهمية، وبيان العلاقات بينها. ❖ حدد الأسباب الكامنة وراء حدوث الظاهرة، أو التي تتسبب في إحداث تغيرات فيها. ❖ حدد علاقة هذه الظاهرة بالإنسان: منافعها، مضارها، استخدامها. <p>إن الزلازل والبراكين والكسوف والعواصف والتصحري أمثلة على الظواهر الطبيعية، أما البطالة والتقليد والغش والطلاق والعنوسة... فإنها أمثلة على الظواهر بينما تصنف: الدورة الدموية، والدورة الغذائية، والإشارات العصبية ... على أنها ظواهر بيولوجية. وهكذا.</p> <p>وصف التجارب</p> <p>عند وصف تجربة علمية يفضل أن تتبع الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ عرّف بالظاهرة أو القانون أو الحقيقة التي تريد إثباتها بالتجربة، أو التي تقوم عليها التجربة. ❖ حدد الأدوات اللازمة لتنفيذ التجربة، مع ذكر المواصفات والقياسات الخاصة بكل أداة. ❖ اسرد الخطوات والأفعال التي يجب القيام بها لتنفيذ التجربة بالترتيب. ❖ حدد النتائج التي ستظهرها التجربة. ❖ وتمثل (الأدوات والخطوات) أهم نقطتين في وصف التجربة؛ إذ بدونهما لا يستطيع القارئ تنفيذ



التجربة



وصف نظام الأشياء وكيفية عملها

تعمل الأجهزة والآلات التي نستخدمها في حياتنا اليومية كالهاتف والتلفزيون والحاسب الآلي وآلات التبريد وآلات التدفئة... وفق قوانين فيزيائية ورياضية وعلمية معينة، فإذا أردت أن تصف كيف تعمل هذه الأشياء، ووفق أي المبادئ العلمية تسيير، فعليك اتباع الإجراءات الآتية:

التعريف: أعط تعريفاً دقيقاً للآلة أو الجهاز الذي تريد وصفه.

المكونات: حدد مكونات الآلة أو الجهاز، ومواصفات كل منها وقياساته، والعلاقات الرابطة بين تلك المكونات، والمبادئ العلمية التي يعمل الجهاز بناء عليها.

العمليات: حدد العمليات التي تحدث في أثناء العمل مرتبة في خطوات.

الاستخدامات: اذكر الاستخدامات الشائعة للجهاز، والاستخدامات الممكنة، مبيناً طرق التشغيل والصيانة.

ومعنى ذلك أن وصف نظام الأشياء يتطلب القيام أولاً بتحديد القوانين العلمية التي بنيت عليها تلك الأشياء، ثم يأتي بعد ذلك: التعريف، وبيان المكونات، و..... والاستخدامات.

العمليات

التعريف بمجال علمي

يهتم كل علم بمجال معين من مجالات المعرفة البشرية، وكلما اتسعت المعرفة البشرية في أحد المجالات توسعت دائرة العلم الذي يدرسه، وتفرع إلى أقسام صغرى، يهتم كل فرع منها بدراسة زاوية من ذلك المجال. انظر إلى الأدب مثلاً، وهو علم يهتم بدراسة المنتج اللغوي البليغ، فقد توسع وتفرع إلى أقسام كثيرة، منها: تاريخ الأدب، النقد الأدبي، الأدب المقارن، نظرية الأدب... وقس على ذلك بقية العلوم، فحين تكتب نصاً في التعريف بأحد العلوم يمكنك اتباع الإجراءات الآتية:

- ❖ عرف بالمجال العلمي: لغة واصطلاحاً. حدد مفهومه وموضوعه العام (ماذا يدرس)؟
- ❖ حدد الأقسام والفروع المنتمية إلى ذلك العلم، والجانب الذي يدرسه كل قسم منها.
- ❖ اذكر أسماء بعض المشاهير من علمائه المؤسسين أو النابهين، وجهودهم في تطويره.
- ❖ حدد المنافع العائدة للإنسان من هذا العلم.

موضوعه العام

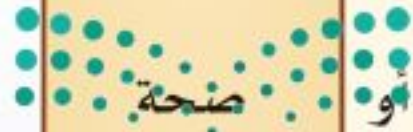
فالتعريف بمجال علمي يقتضي: تحديد مفهومه و.....، وذكر أقسامه الفرعية، وموضوع كل فرع، وأسماء المشاهير من علمائه، وتحديد منافعه.

أساليب البرهنة

البرهنة تعني استخدام الدليل والحجة البينة الفاصلة؛ لإثبات صحة القضية أو الفكرة أو الادعاء. ولها بحسب الموضوع أنواع وأساليب متعددة منها:

- ❖ البرهنة بالدليل الشرعي، من القرآن والسنة والإجماع والقياس.
- ❖ البرهنة المنطقية، بالوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلم بها.
- ❖ البرهنة بالتجربة العلمية، حيث تكون نتائج التجربة هي نفس الادعاء أو الفكرة.
- ❖ البرهنة بالتعليل: التعليل بالأسباب، أو التعليل بالنتائج.
- ❖ البرهنة بالوقائع المشاهدة، والأمثلة الواقعية.
- ❖ البرهنة بالإحصاءات ونتائج الدراسات والبحوث.

وباختصار فإن البرهان هو أي دليل أو حجة يمكنها إثبات القضية أو الفكرة أو الادعاء.



<p>صحة الحكم</p>	<p>بناء النص الاستدلالي النص الاستدلالي يحتوي على ثلاثة عناصر أساسية: أ. قضية أو فكرة أو ادعاء أو رأي ... هي موضوع الحديث. ب. حكم يصدره الكاتب تجاه الموضوع. (صحيح، خاطئ، جيد، سيئ، جميل، قبيح ...) ج. برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب تجاه الموضوع. ويحسن بالكاتب أن يبنى الموضوع بنفس هذا الترتيب: تحديد القضية أو الادعاء. إصدار حكم البرهنة على (.....).</p>
<p>القاعدة / الحكم</p>	<p>مناهج بناء البرهان المنطقي البرهان المنطقي هو الوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلم بها. وله ثلاثة مناهج: أ. منهج الاستقراء: أي الانتقال من الجزء إلى الكل، ومن المثال إلى القاعدة. وفيه يقوم الكاتب باستخلاص قاعدة أو قانون أو حكم من عدد كبير من الأمثلة المتشابهة. الأمثلة الحكم أو القاعدة تنتشر البطالة في أمريكا وتسبب لها المشكلات تنتشر البطالة في أوروبا وتسبب لها المشكلات تنتشر البطالة في الدول العربية وتسبب لها المشكلات ففي المنهج الاستقرائي نقوم أولاً بسرد عدد كبير من الأمثلة، ثم نستخلص منها</p>
<p>صغرى</p>	<p>ب. منهج الاستنتاج: أي استنتاج قاعدة من مقدمتين كبرى وصغرى. وفيه يقوم الكاتب بتقديم قاعدة كبرى مسلم بها، ثم قاعدة صغرى منتمية إلى القاعدة الكبرى ومسلم بها، ثم يستنتج حكماً أو قاعدة من بينهما. المقدمة الكبرى: البطالة تسبب المشكلات. المقدمة الصغرى: تنتشر ظاهرة البطالة في اليمن. الاستنتاج: توجد في اليمن بعض المشكلات نتيجة للبطالة فيها. يبدأ الكاتب في المنهج الاستنتاجي بتقديم مقدمة كبرى، ثم مقدمة</p>
<p>العلة</p>	<p>ج. منهج المماثلة أو القياس: أي قياس مثال على مثال. وفيه يقوم الكاتب بنقل الحكم المطبق على مثال معين إلى مثال آخر مشابه له في العلة. المثال: أمريكا. الحكم: لديها بعض المشكلات. العلة: لانتشار البطالة. القياس: بما أن اليمن لديها بطالة كما في أمريكا فإذن لديها بعض المشكلات. فقد نقلنا الحكم الذي ينطبق على حالة أمريكا إلى اليمن لأنهما يشتركان في نفس</p>

الوحدة التدريبيية الخامسة





عنوان الوحدة

التواصل الإقناعي

- نماذج التأثير.
- العناصر المؤثرة في الموقف التواصلي الإقناعي.
- الإقناع المنطقي والتأثير الوجداني.

موضوعات الوحدة

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن:

- تميز بين المواقف التواصلية الإقناعية، وغيرها من مواقف الاتصال والتواصل.
- تستخدم أساليب متنوعة من الإثبات المنطقي (الإثبات بالتعليل، بالتعميم، بالتجزئ، بالمقارنة، بالقياس) بحسب الحاجة، وبحسب موضوع الرسالة.
- تدلل على القضايا التي تطرحها، والأفكار التي تتبناها... بما يضمن اقتناع الآخرين بها.
- تحلل الأنماط الإدراكية للمستمع (بصري، سمعي، شعوري) وتوظف نتائج التحليل في التواصل معه وإقناعه.
- تراعي في تواصلك الإقناعي كفاءة المستمع وجنسه واتجاهاته...
- تتعرف على سماتك الذاتية وتطورها لتكون أكثر قدرة على التواصل الإقناعي.

الأهداف التدريبية



إرشادات المتعلم

- خلال هذه الوحدة بالذات لا يحق لك أن تتحدث بالعامية أبداً، التزم بالعربية الفصحى، لا تخش رقابة المعلم، إنه سيكون أكثر تساهلاً معك في المرات الأولى، وعليك أن تحسّن أداءك كلما تقدمت في نشاطات الوحدة.
- استعد لأداء النشاطات الشفهية سابقاً، جهّز أفكارك، ودوّن رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسّن أدائك.
- النجاح في التواصل هو النجاح في الحياة كلها. إن الناس المخفقين في الحياة هم أناس عجزوا عن تطوير قدراتهم التواصلية مع الآخرين، فاجعل هذه الوحدة التدريبية خطوة ممتازة في طريقك للنجاح.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية، تذكر أنك في ميدان التعلم، وأنت إن فوّتّ هذه الفرصة فلن تتاح لك مرة أخرى، وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!
- يعتمد الإقناع على البرهنة العلمية والحجاج العلمي والإثبات بالأدلة. اجمع حججك، وأدلتك قبل الدخول في أي تواصل إقناعي.
- تذكر أنك إن لم تكن مقتنعاً بفكرتك فمن الصعب أن تقنع بها الآخرين.
- هناك فرق بين الإقناع والإصرار على الرأي، وليس معنى أنك مقتنع بأمر ما أن يكون الناس جميعاً على مثل اقتناعك.

مراجع المتعلم

- محمد بلال الجيوسي (2002م): أنت وأنا، مقدمة في مهارات التواصل الإنساني، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض.
- هاري ميلز (2001م): فن الإقناع، ترجمة ونشر مكتبة جرير، الرياض.



النشاطات التمهيديّة



استعن بخبراتك الذاتية، ومراجعك العلمية، ثم أجب:

- 1 التوصل نوع من أنواع الاتصال، يحدث عندما يلتقي شخصان أو أكثر فيتبادلان الحوار (الحديث، الاستماع) حول موضوع معين، أو مجموعة متنوعة من الموضوعات. أي موقف مما يأتي يعد موقفًا تواصلياً؟ أعط أمثلة على المواقف التواصلية.

أمثلة على المواقف التواصلية:

- ❖ قصص وحكايات وأخبار ومناقشات... في مسامرة
- ❖ لمجموعة من الأصدقاء.
- ❖ حوار بين عدد من المفكرين حول إحدى القضايا الاجتماعية في برنامج تلفزيوني.

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖



- 2 في المواقف التواصلية اليومية يتهاى لبعض الناس مقولات رائعة الجمال تتمنى أحياناً لو كنت أنت قلتها، بينما يتهاى لبعضهم مقولات رديئة أو خاطئة تثير الضحك. تذكر أمثلة من هذه المواقف ودونها هنا، ثم أسمعها زملاءك.

موقف	حديث جيد	حديث رديء
عزاء		أحسن الله عزاءك، فقدت عزيزاً، فاصبر، وتذكر (أن النظافة من الإيمان)

3 استكمل مكونات الشكل الآتي؛ لتلخص عناصر الموقف التواصلية:

<p>ما العناصر الأخرى للموقف التواصلية؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>أي عناصر الموقف التواصلية أكثر تأثيراً؟ ولماذا؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>تعبيرات الوجه والعينين، حركات اليدين والجسم</p> <p>درجة الصوت ونبرته</p> <p>الرسالة اللفظية</p> <p>مرسل</p> <p>مستقبل</p> 
---	---

4 يقاس نجاح التواصل بتحقيق الهدف، متى يمكنك أن تحكم على المواقف التواصلية الآتية بأنها ناجحة؟

- ◆ معلم فيزياء يشرح النظرية النسبية.
- ◆ مدرب رياضي يشرح خطة المباراة القادمة للفريق.
- ◆ وكيل مدرسة يناقش أحد الطلاب في خطته الدراسية.

5 تعتمد بلاغة الخطاب على استخدام التشبيهات والاستعارات والمجازات والكنايات... دون هنا أفضل ما سمعت

أو صنعت من أحاديث بليغة، ثم أسمعها زملاءك.

.....

.....

.....

.....

6 أعط تشبيهات أو معادلات رياضية تبين أثر نجاح الفرد في التمكن من مهارات التواصل الشفهي:

.....

.....

.....



7 مكونات الذكاء التواصلي:

العلاقة بالتواصل	الذكاءات ذات	التعريف	مسؤوليته التواصلية
الذكاء الاجتماعي	القدرة على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة قائمة على تفهم قدرات الآخرين وحاجاتهم.	ملاءمة الفعل التواصلي، أي: معرفة ماذا يقال؟ ولماذا يقال؟ ولمن يقال؟ ومتى يقال؟ وكيف يقال؟	
الذكاء الذاتي	الثقة بالنفس، الجرأة والطلاقة في الحديث، وقوف الفرد عند حدود إمكانياته ومعلوماته. القدرة على تبرير سلوكه وعواطفه في المواقف المختلفة، انسجام أقواله مع أفعاله، معرفة السلبيات التي تحد من تواصل الآخرين معه والتخلص منها.		
			<ul style="list-style-type: none"> - التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما. - ضبط النفس، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب، في حالات الاختلاف والتواصل الحاد. - الشعور بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، وإظهار الاهتمام بهم. - الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا في أثناء التواصل مع الآخرين.
			<ul style="list-style-type: none"> - القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة. - بلاغة الخطاب، الاستعارات والتشبيهات والمجازات... - ترتيب الرسائل اللفظية منطقيًا. - طرح أسئلة معبرة. - الإدلاء بتعليقات ذكية.

8 الإقناع فن تواصلي يمكن تعليمه وإتقانه، إننا جميعًا نمارسه مع أسرنا وأصدقائنا وجميع المحيطين بنا. وتزداد حاجتنا إليه عندما نريد التسويق لأفكارنا ومنتجاتنا، أو حين نريد من الآخرين تعديل مواقفهم تجاهنا... هل تعتقد أنك ماهر في فن التواصل الإقناعي؟ هل تشعر بالحاجة إلى معرفة المزيد؟

ما أتقنه من مهارات التواصل الإقناعي	ما أريد معرفته وإتقانه من مهارات الإقناع

9 قدم تعليلات منطقية مقنعة تثبت صحة المقولات الآتية:

التعليل	العبرة
	عدو عاقل خير من صديق جاهل
	التعبير نصف التجارة
	الاختلاف أساس التميز
	النجاح يوئد النجاح
	ليس من رأى كمن سمع

10 أثبت منطقياً، أو باستخدام الدليل، أو بالتمثيل من الواقع، أسمع زملاءك ما كتبت.

القضية	الإثبات (بالدليل، أو بالمنطق، أو بالمثال)
غالبًا ما تكون ردة الفعل أقوى من الفعل	
يمكن تحويل الأشياء الضارة إلى أشياء نافعة	
يمكنك أن تخدع بعض الناس بعض الوقت، ولكن لا يمكنك أن تخدع كل الناس كل الوقت	



اختبار قبلي



فسّر المقولات الآتية، مبيّناً علاقتها بمهارة التواصل، ثم ناقشها مع زملائك.

التفسير	النص
	البلاغة إظهار ما غمض من الحق، وتصوير الباطل في صورة الحق.
	لسان العاقل من وراء قلبه، فإذا أراد الكلام تفكر، فإن كان له قال، وإن كان عليه سكت. وقلب الجاهل من وراء لسانه، فإن همّ بالكلام تكلم به، له أو عليه.
	اللهم إني أعوذ بك من السلاطة والهدر، كما أعوذ بك من العي والحصر. الجاحظ
	كان أحد تلامذة الحكيم اليوناني (سقراط) ملازمًا للصمت، فقال له سقراط يوماً: يا بني، تكلم كي أراك.
	وكم من عائب قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم (المتنبي)





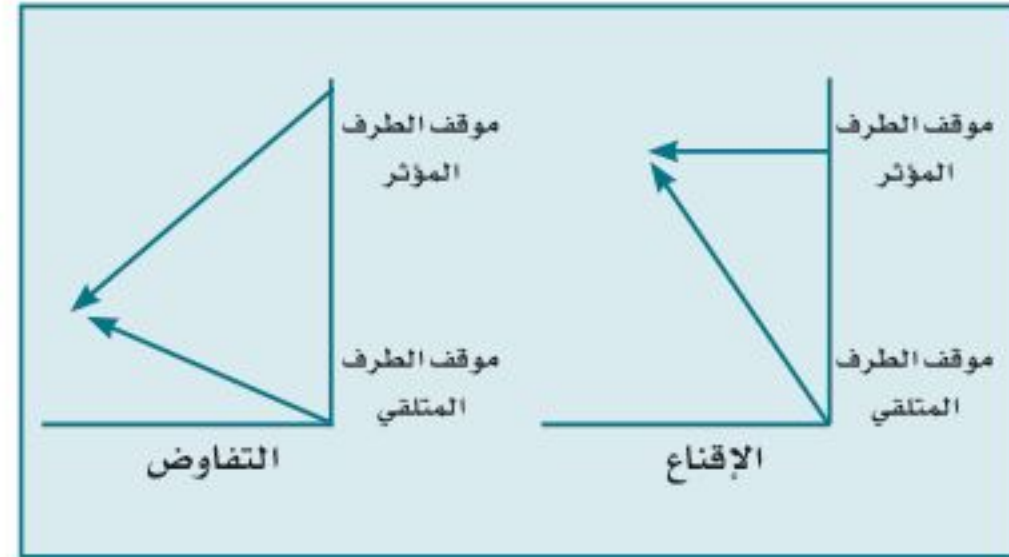
التواصل الإقناعي



مثل الدور مع أحد زملائك

- أ- حدّدًا سؤالًا للنقاش من اختياركما، مثلًا:
- ❖ هل يمكن أن يحتفظ (الكتاب) بمكانته كمصدر للمعرفة في عصر الإنترنت والنشر الإلكتروني؟
 - ❖ هل يفترض أن يضمن الأب وظيفة لكل ابن من أبنائه؟
 - ❖ لماذا لا نستفيد من خدمة الإنترنت والبريد الإلكتروني لإنشاء (مدرسة بدون طلاب) على غرار الجامعة المفتوحة؟
- ب- كوّنًا موقفين متناقضين من الموضوع، بحيث تكون إجابة أحدهما معارضة لإجابة الآخر ومضادة لها.
- ج- تأمّلًا الشكل المصاحب، إنه يمثل نموذجين من التأثير. كيف يمكن لحواركما أن يحقق كلاً منهما؟ مثلًا الدور أمام زملائكما مرتين بحيث يقود كل مرة إلى تحقيق نوع منهما.

نماذج التأثير

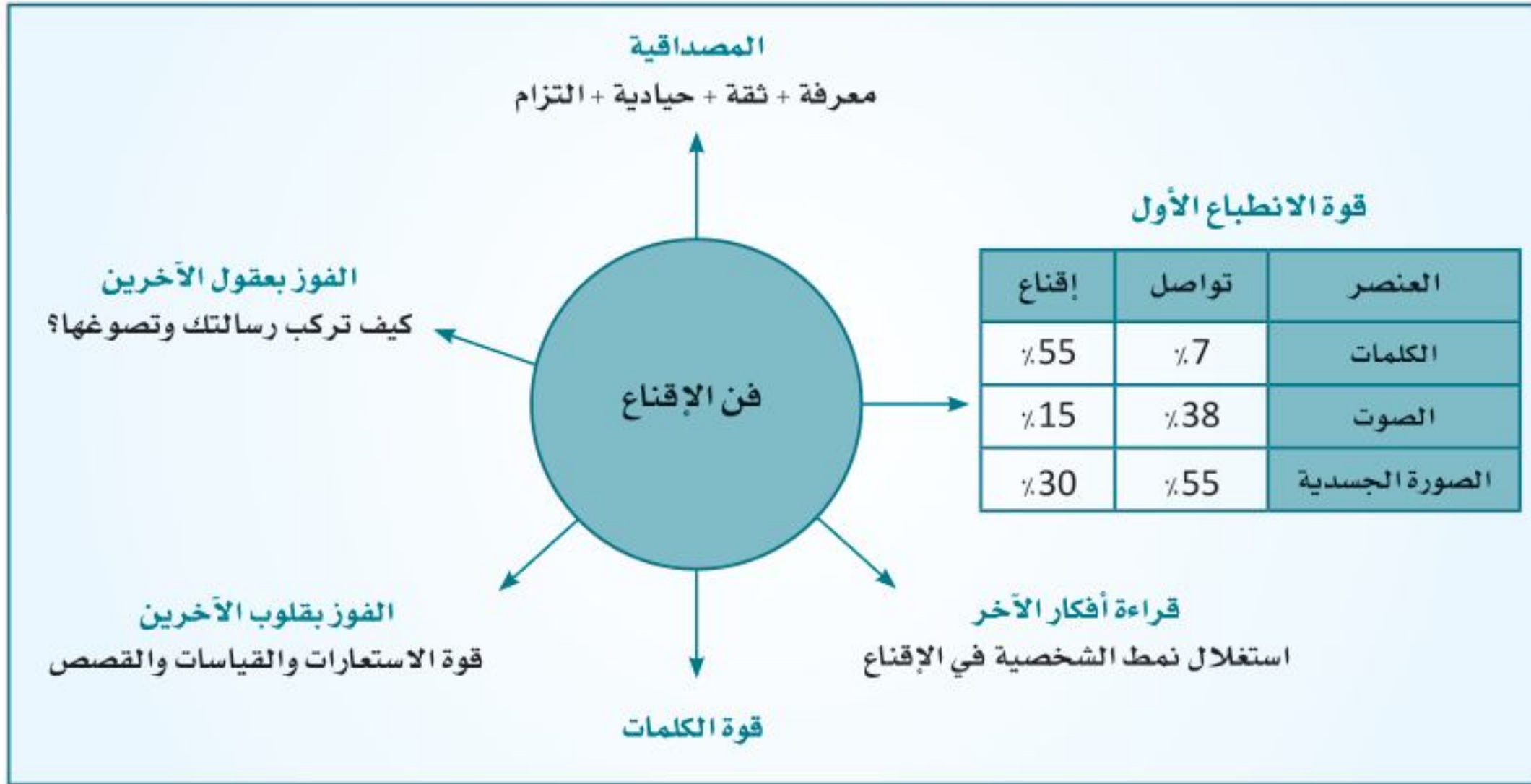


نتائج الحوار	ملحوظات على لغة الحوار وسلوك المتحاورين	نوع التأثير
		إقناع
		تفاوض

عناصر الموقف التواصلي الإقناعي

التفسير:

The diagram shows two men in traditional Saudi attire (ghutra and agal) with speech bubbles above them, illustrating the elements of persuasive communication. The speech bubbles are empty, suggesting a space for students to write their own interpretations or examples.



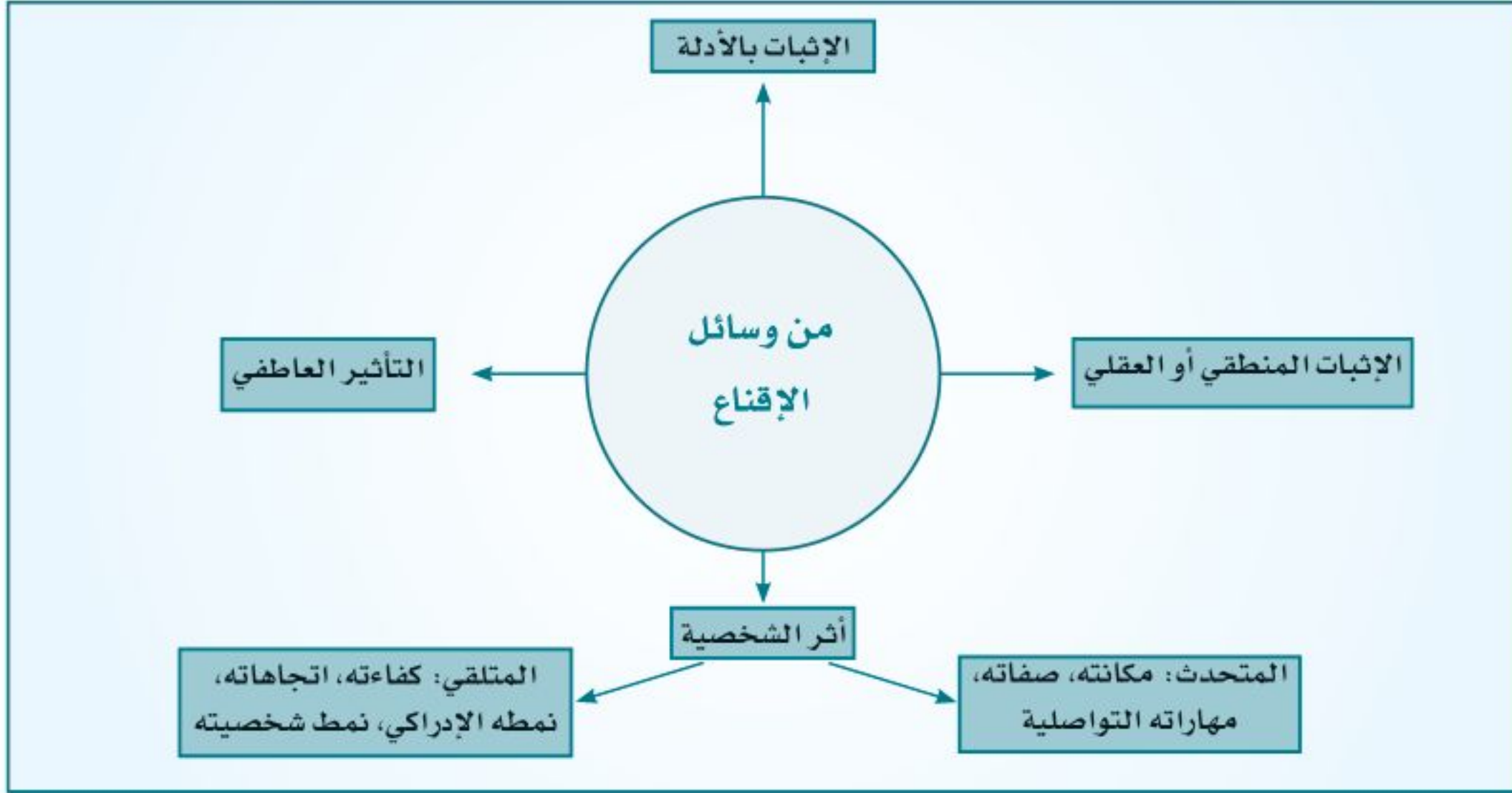
بيّن العلاقة بين عناصر الإقناع والمقولات الآتية:

التعليق	النص
عندما يخالف فعلك قولك تفقد مصداقيتك	يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم أبو الأسود الدؤلي
إن لم تكن متفهمًا في الموضوع خبيرًا بتفصيلاته فلن تكون مقنعًا	يقولون أقوالًا ولا يفقهونها وإن قيل هاتوا حققوا لم يحققوا أنس بن أبي إياس
	في وصف أحد الخطباء: مليء ببهر والتفات وسعلة ومسحة عشون وفتل الأصابع ⁽¹⁾
	(إن من البيان لسحراً).
	أصدقاؤك لا يخذلونك.
	لا يكون الصدق صدقًا ما لم يصدقه الآخرون





1 ناقش عناصر الشكل الآتي مع زملائك، أعط أمثلة على كل عنصر.



2 هل حدث أن رويت خبراً أو أجبت عن مسألة أو عرضت فكرة... ثم شعرت أن المتلقي لم يصدق أو لم يقتنع، فأخذ يسأل عنها غيرك بحضورك؟ ارو هذه الحادثة لزملائك، واستمع لقصصهم، ثم دون استنتاجاتك.

.....

.....

.....

3 أعط أمثلة تدل على أن لشخصية المتحدث ولشخصية المتلقي أثراً في نجاح التواصل الإقناعي، على غرار

المثال الآتي:

عُرِفَ الرسول ﷺ بأنه (الصادق الأمين)، وكان لهاتين الصفتين أثرهما في تصديقه وقبول دعوته.



4 الأنماط الإدراكية ثلاثة أنواع: بصري، وسمعي، وشعوري.

- ◆ **النمط البصري:** يدرك الأشياء على نحو أفضل بواسطة الرؤية، وينعكس هذا على ألفاظه وعباراته، فهو عادة يستخدم ألفاظاً من مثل: (نظر، رؤية، تصور لمعان، وضوح، ألوان، ظلام، غيوم، مشاهد...) .
 - ◆ **أما النمط السمعي:** فغالباً ما تكون عباراته من مثل: (صوت، سمع، نغمات، رنين، صراخ، قال، كلام، إنصات، سؤال، إجابة...) .
 - ◆ وتكثر في عبارات **النمط الشعوري** ألفاظ من مثل: (شعور، إحساس، ألم، خشن، صلب، ناعم، حاد، سرور، حار، بارد، ضيق، خوف...) .
- ويمكن للمتحدث أن يكثر من استخدام الألفاظ المنتمية إلى النمط الإدراكي للمستمع، فيتوصل بها إلى إقناعه.

لاحظ كيف تتأثر ألفاظ الشخص وتعبيراته بنمطه الإدراكي المفضل:

الألفاظ الدالة	النمط	النص
		رمى بجسده المنهك على الأرض، ومدد يديه في إعياء شديد، لقد يئس من العثور على ابنه المفقود، فلم يترك مكاناً إلا وسأل عنه، مضى على غياب الابن ثلاثة أشهر... لا فائدة، ضاع كل شيء! انتهت أحلامي، وانسحقت حياتي، لقد مضت الأيام وأنا أصبر وأتألم... من مطلع قصة قصيرة بعنوان «لوحة الحب» للقاص السعودي: ناصر الحجيلان
		ثلاثة أيام مرت على بقائي هنا، أسمع في أثناء الليل وقع خطى تجتاز بابي... الأصوات الآتية عبر جدران الجص، باكية حيناً وضاحكة حيناً آخر... هدير ماء الحمام القادم من أدنى الممر. كل هذه الأشياء تذكرني بأني لست النزيل الوحيد... مطلع رواية للكاتب السوداني جمال محبوب، المشمسة، 1420هـ.
		ثم جاء ذلك اليوم الوردى.. وقد تجمّعنا رغم قساوة الشمس نشاهد الجسر.. وقد بدا كتلة رمادية هائلة تمسك بحافتي المجرى.. ولا بد أن المنظر كان مدهشاً حقاً.. فقد ساد الصمت لفترة طويلة، ثم جرى احتفال أحمر وأخضر وفضي... من حكاية الجسر: عبدالله السالمي - قاص سعودي

5 اكتشف الأنماط الإدراكية لزملائك، اعمل مع مجموعة من خمسة أفراد.

- ✓ يحكي كل فرد حادثة أو قصة، ويحلل المستمعون ألفاظه، ويكتشفون نمطه الإدراكي (سمعي، بصري، شعوري).
- ✓ يستمع الطلاب إلى تحليلات بعضهم البعض، ويتم بناء عليها تصنيف طلاب الفصل بحسب أنماطهم الإدراكية.
- ✓ أي الأنماط أشيع؟
- ✓ هل هناك نمط محدد لكل فرد؟ أم أن الأنماط متداخلة؟
- ✓ ما الذي تستفيده تواجلياً؟





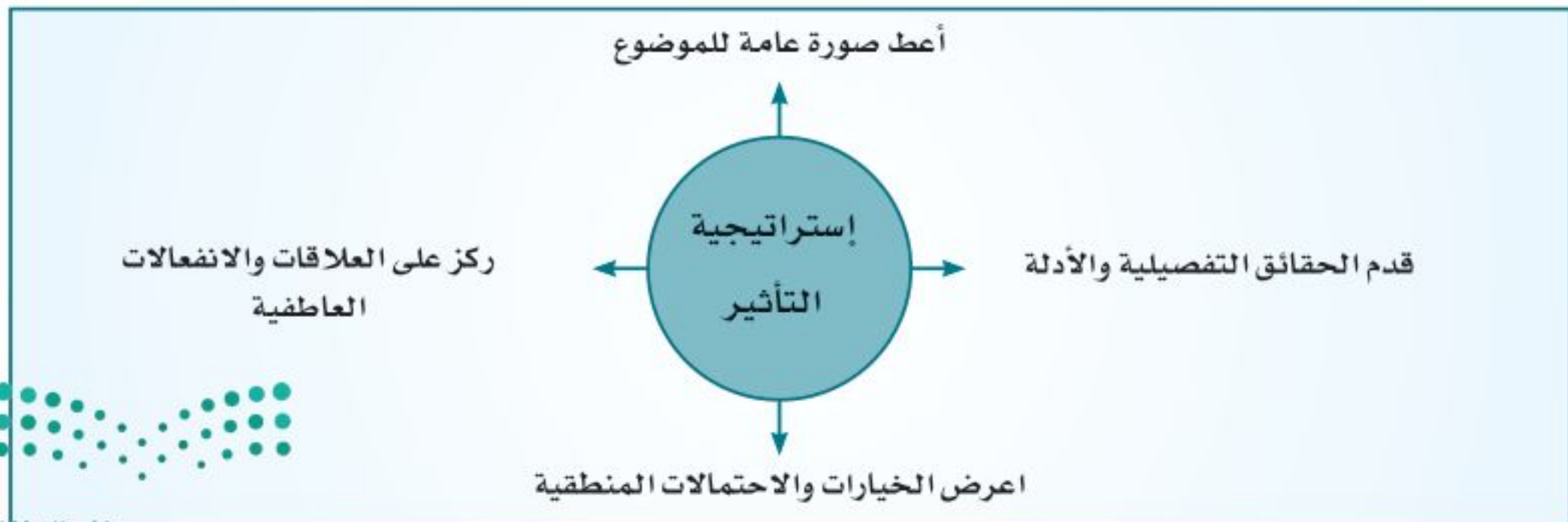
6 كيف يمكنك أن تؤثر على صديقك وتقنعه بأن يتخلى عن أحد عيوبه الملازمة (التدخين، السهر، الغياب عن المنزل، اليأس، سوء العلاقة بالآخرين...) إذا علمت أن نمطه الإدراكي:

بصري	سمعي	شعوري

7 أنماط الشخصية، صنف أصدقاءك وزملاءك ومعلميك والمحيطين بك بحسب الأنماط الآتية:

المتحفظ	التفاعل مع الآخرين	الانبساطي
التفكير بهدوء قبل التحدث		التحدث أولاً، ثم التفكير
الشمولي	الاهتمام بالمعلومات	التحليلي
أخذ فكرة عامة = رؤية الصورة الكبرى		البحث عن التفاصيل
العاطفي	اتخاذ القرار	العلمي
الاعتماد على الانفعالات والمشاعر		الاعتماد على الحقائق والدلائل
الودي	حل القضايا	الحازم
فتح المجال لخيارات متنوعة		سرعة البت

8 أربع إستراتيجيات للتأثير. متى يمكن استخدام كل منها؟ متى يمكنك الجمع بينها؟



9 كيف تؤثر على عواطف الناس وتستميل قلوبهم؟ اتبع الإجراءات الآتية لتقنع صديقك بالإقلاع عن التدخين:

الإجراءات	العبارات
استخدم ألفاظاً جذابة تخاطب العاطفة	يدمر الصحة. رائحة مقززة. موت محقق.....
عبر عن العلاقة الأخوية بينكما	أنت أعز أصدقائي. إنني أحبك في الله. أنا حريص على مصلحتك.
وظف القصص والأمثلة الواقعية	ارو قصة محزنة لأحد المدخنين:
استخدم التشبيهات والاستعارات	إن المدخن كمن يسعى لحتفه بنفسه ، لو أن شخصاً يحرق كل يوم خمسة ريالاً أتراه عاقلاً أم مجنوناً؟

10 تستخدم الأدلة والبراهين والعبارات العاطفية كوسائل للإقناع والتأثير. حلل الأساليب والوسائل الإقناعية في النصين الآتيين:


النص	تحليل أساليب الإقناع
«أخذ عبيدالله بن زياد رجلاً بجناية جناها أخوه، فقال له الرجل: رأيت إن أتيك بكتاب من أمير المؤمنين يأمرك بتخلىة سبيلي، فهل أنت فاعل؟ قال عبيدالله: نعم. فقال الرجل: فإني قد أتيك بكتاب من رب أمير المؤمنين: ﴿أَمْ لَمْ يُبْنَأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَىٰ ﴿٣٦﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّىٰ ﴿٣٧﴾ أَلَا نَزُرُ وَأَزِرُّ وَزَرَ أُخْرَىٰ ﴿٣٨﴾﴾» ⁽¹⁾ فقال عبيدالله: دعوه فإنه رجل لُقن حجه».	
«أقول لرجال الأمن الشجعان: إن أولاد شهدائكم أبناؤنا جميعاً، وإن جراحكم تنزف في كل قلب من قلوبنا، وإن دماءكم وسام شرف يعطر تربة الوطن الغالي. أقول لهم: إن هذا الوطن الوفي لن ينسى شهيداً مات، وهو يدافع عن العقيدة والوطن، ولن ينسى بطلاً جرح وهو يؤدي واجبه، ولن يهمل يتيماً سقط والده في معركة الحق ضد الباطل».	

الملك عبدالله بن عبدالعزيز





11 أعط عددًا من الأدلة والحجج الإقناعية التي تصدق مضمون الصورة الآتية. حاول أن تكون أدلتك غير مكررة لدى الآخرين. استمع لزملائك وأسمعهم ما كتبت.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12 دراسة حالة.

التعليق:

❖ قارن استعارة كل من المدير والموظف.

.....

.....

.....

❖ لماذا كسب الموظف الجولة في الإقناع؟

.....

.....

❖ ما الاستعارة البديلة التي يمكن أن يستخدمها المدير في هذا الموقف؟

.....

.....

أراد المدير أن يجري تغييرًا كبيرًا وشاملاً في هيكل إدارته ومهامها. لقد أصدر عددًا من الأوامر والتوجيهات قوبلت كلها بالإهمال والتدمير والمعارضة، فعقد اجتماعًا بموظفيه لإقناعهم بضرورة ما يدعو إليه من تعديلات. فقال:

عندما تسلمت مهمات الإدارة شعرت وكأنني في غابة كثيفة الأشجار متشابكة الأغصان، لا يرى فيها الإنسان موضع قدمه، ولقد عازمت على تحويلها إلى حديقة جميلة بديعة التنسيق، واضحة الطرقات...

عارضه أحد الموظفين قائلاً:

ما معنى التنسيق؟ أليس هو البتر والحذف؟ أي جزء تريد استئصاله من هذا الجسد؟ تخيل أن الطبيب أراد أن يحذف عضواً من جسدك لمجرد أنه لم يعجبه؟ أتكون سعيداً بذلك؟

إن جهل الطبيب بوظيفة ذلك العضو لا يعطيه الأحقية في بتره واستئصاله... أيد الموظفون رأي زميلهم، وبذلك لم ينجح المدير في إقناعهم بضرورة التغيير.

13 المحاماة فن الدفاع عن الحق. كَوْن مجموعة من أربعة أفراد:

- ✓ المتهم: شاب في الخامسة عشرة من العمر.
- ✓ المدعي العام: يحدد التهم الموجهة للمتهم، ويطالب بالعقوبة.
- ✓ المحامي: يفتد التهم، ويبرر موقف المتهم، ويطالب بالعدل.
- ✓ القاضي: يستمع لحجج المدعي العام، والمحامي، ثم يصدر الحكم.

حجج المدعي العام	حجج المحامي



14 الأيدي العاملة السعودية

دائمًا هناك وجهتا نظر مختلفتان حول توظيف المواطن السعودي، فهناك من ينادي بشغل المهن الصغيرة بالأيدي السعودية، كالبيع في المحلات التجارية، وممارسة المهن اليدوية... وفي المقابل هناك من يرفض هذا التوجه، ويطالب بتدريب الأيدي السعودية على ممارسة المهن ذات المستوى العالي، كالمحاسبة، والطب، وهندسة المباني...

حاول أن تحدد السلبيات والإيجابيات لكل رأي منهما؛ لتصل إلى تأييد أحد الرأيين. اعرض رأيك على زملائك، وناقش آراءهم.

الإيجابيات	السلبيات	المهن
		ذات المستوى المنخفض
		ذات المستوى العالي





15 علق على النص الآتي مبيناً أثر فنون البلاغة في بيان الفكرة وقوة الإقناع:

التعليق:

عُمر الذي فاق الملوك والزهاد!

مصطفى صادق الرافعي



عمر، هبة من أخلاق نبينا ﷺ، إذا مثلت بينه وبين عظماء الملوك، ودهاقين الحكم، وأساطين الفلسفة، وعلماء الأخلاق، ورجال الحياة العملية، فقد يزيدون عليه من فنون الحياة بخيال كشعر الظلمة إذا كانوا في مواضعهم من التاريخ وكان هو في موضعه، فأما إذا جئت بهم إليه، أو جئت به إليهم فوازنت خُلُقًا بخُلُق، وفضيلة بفضيلة، وعملاً بعمل، وقوة بقوة، وغاية بغاية، فسترى شيئاً إلهياً لا طاقة به للصناعة، قد وسعه وأعجزهم، وترى ثمة أقداراً ممثلة في التاريخ على ما قدرها الله تؤكد لك تأكيداً أنه يستحيل على غير عمر أن يكون عمر.

بذّ الملوك وهو زاهد، وبذّ الزهاد وهو ملك، وفات الحكماء ولم يتعلم، ووقف من الأخلاق على غاية بعيدة انقطع الفلاسفة دونها.

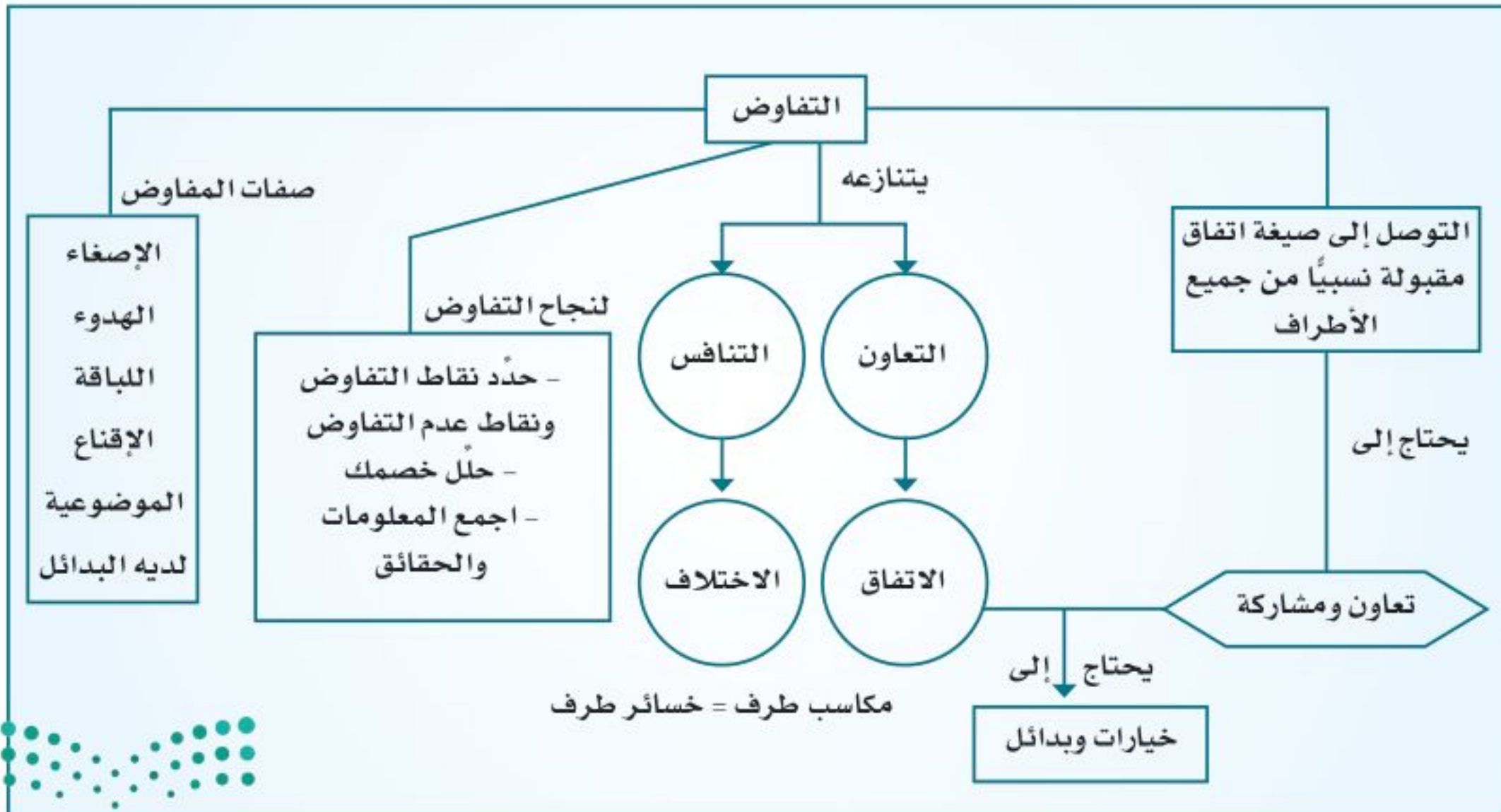
وكيف يجتمع ملك النفس وعبوديتها، وتأتلف القوة واللين، وتتصل الرهبة والرجاء، وتنتظم البطولة والحكمة، ويجيء الدين والدنيا معاً، ويقوم العدل والقدرة على سنة واحدة، فيتساوى هذا الكل المتناقض، فيعتدل، فيتزن، فيطرد كله نسقاً واحداً في نفس وثيقة صافية مؤمنة رحيمة لا سبيل عليها إلى طوارق الشهوات وبغيات الطبيعة ونزول الحياة، فلا تبلغ من نكايتها مبلغاً ولا ما دونه، كأن هذه النفس لا تتعرف من الدنيا قريباً ولا بعيداً، على حين ليس في الدنيا قريب ولا بعيد لم تعرفه!

كان عمر بأخلاقه وأعماله كأنه التكرار الثالث لكلمة إلهية واحدة، مرسلة في التاريخ، صارخة في الدنيا، مؤذنة بين الناس أذان الملائكة، فكانت سيرة النبي ﷺ التي أعجزت الخلق هي العظمة الأولى، ثم تكررت في عمر الذي بلغ سنّة صاحبه.


16 استخدم دلالة الصور الآتية لتقديم استعارات وتشبيهات لإيصال أفكارك. ثم أسمع زملاءك ما كتبت:

النص	الموضوع (الفكرة)	
.....	
.....	
النص	الموضوع (الفكرة)	
.....	
.....	

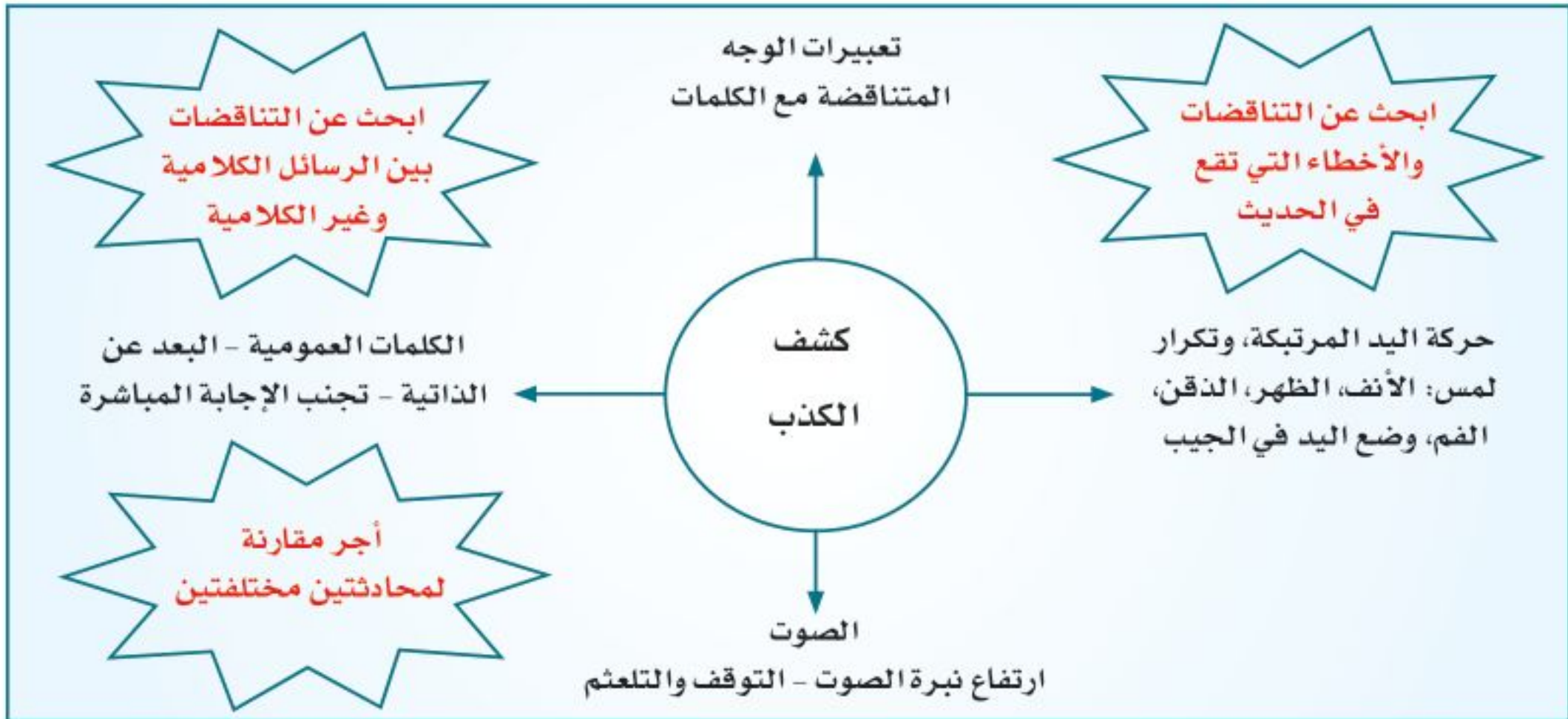
17 التفاوض فن تحقيق الممكن، تأمل محتويات الشكل، وناقش زملاءك.



18 بالتعاون مع أحد زملائك، اقترحا الموضوع الذي يتفاوضان حوله، وسجلا محاور المفاوضة، والبدائل التي يطرحها كل منهما... توصلا إلى صيغة اتفاق، ثم مثلا الدور أمام زملائكما.



19 إستراتيجيات كشف الكذب والخداع:



أ تمثيل الدور:

يقوم عدد من الطلاب بسرد أحداث وحكايات وأخبار.. (بعضها صحيحة، وبعضها كاذبة)، وعلى بقية الزملاء اكتشاف الحديث الكاذب، مع بيان مؤشرات كذب الحديث أو صدقه.

ب سجل هنا بعض المواقف التي اكتشفت فيها كذب المتحدث.

ملخص الحديث الكاذب	مؤشرات كذب الحديث

20 في التواصل الإقناعي تحتاج إلى تحليل دعوى الآخر ونقض حججه، (مع الحذر من التسفيه أو استخدام اللغة غير المهذبة). عليك:

- ✓ بيان الأخطاء العلمية أو المغالطات الفكرية فيها.
- ✓ بيان أوجه الضعف في بنائها المنطقي.
- ✓ بيان المحاذير الشرعية أو الاجتماعية أو التطبيقية الناتجة عن تصديقها وقبولها.
- ✓ بيان أهدافها ومراميها المبطنة، والتحذير منها.
- ✓ الاستشهاد بأدلة أو وقائع وأحداث تبين زيفها وتكشف كذبها.
- ❖ اقرأ النصين الآتيين، ثم حاول أن تنقض الحجج الواردة فيهما:

النقض	الحجج	النص
	<p>الادعاء: التكرار مع التنوع يساعد على تغيير السلوك.</p> <p>الحجة: عند تكرار ترشيد استهلاك الماء في كل لوحة إعلانية، وحث خطيب الجمعة الناس على عدم الإسراف في الماء؛ فإن الناس ستدرك أن الماء نعمة عظيمة.</p>	<p>هناك بعض الآليات التي يستخدمها المتحدث لإقناع من يخاطبه، أو يكتب له بوجهة نظره، معتمداً على الاستمالات بدلا من الضغط والإجبار للتأثير عليهم لتبني اتجاه أو فكرة أو سلوك أو رأي. ومن بين هذه الآليات: التأثير المتراكم والتكرار، إلا أن التكرار في بعض الأحيان قد يسبب الضيق والملل، ويتطلب ذلك أن يكون التكرار مع التنوع. وتبين أن الأفراد المستهدفين الذين عرض عليهم أكثر من سبب أو مسوغ واحد - أكثر استعداداً للإقناع من الذين عرض عليهم مسوغ واحد. كذلك فإن الإقناع الناتج من التعرض المتراكم للرأي أو الموضوع أكبر من التعرض مرة واحدة، ولعل ذلك يتضح عند تكرار كتابة ترشيد استهلاك الماء في كل لوحة إعلانية، وكذلك في تكرار الحث على عدم الإسراف في الماء في خطب الجمعة، فإن الناس ستدرك أن الماء من النعم العظيمة، الذي جعله الله تعالى سبباً للحياة وزاداً للأحياء، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾ [الأنبياء: 30] فهو منحة كبرى وهبة عظيمة، يجب على الإنسان حفظها، وتجنب هدرها، والحذر من السرف فيها، ولو في الطاعات والمباحات، فقد كان النبي ﷺ يتوضأ بالمد، ويغتسل بالصاع إلى خمسة أمداد.</p>



النقض	الحجج	النص
	<p>الادعاء: ينطوي الشعر العربي على عيوب نسقية خطيرة، فهو الذي أسس لثقافة الكذب والنفاق وصناعة الممدوح.</p> <p>الحجة: عرض الادعاء وكأنه من المسلمات المتفق عليها دون الحاجة إلى إقامة أي دليل.</p>	<p>في الشعر العربي جمال وأي جمال، ولكنه أيضاً ينطوي على عيوب نسقية خطيرة جداً.. فشخصية الشحاذ والكذاب والمنافق والطماع من جهة، وشخصية الفرد المتوحد ذي الأنا المتضخمة النافية للآخر من جهة ثانية، هي من السمات المترسخة في الخطاب الشعري، ومنه تسربت إلى الخطابات الأخرى، ومن ثم صارت نموذجاً سلوكياً ثقافياً، يعاد إنتاجه، مما ربى صورة الأوحاد (الممدوح).</p> <p>ولا ريب أن الاختراع الشعري الأخطر في لعبة المادح والممدوح قد جلبت معها منظومة من القيم النسقية، انغrust مع مرور الزمن لتشكل صورة للعلاقة الاجتماعية فيما بين فئات المجتمع، من ثقافة المديح التي تقوم أول ما تقوم على الكذب، مع قبول الأطراف كلها من ممدوح ومدح ومن الوسط الثقافي المزامن واللاحق لها، كلهم قبلوا ويقبلون لعبة (التكاذب) والمنافقة، ودخلوا مشاركين في هذه اللعبة، استمتعوا بها حتى صارت ديدناً ثقافياً واجتماعياً مطلوباً ومنتظراً.</p> <p>عبدالله الغدامي، النقد الثقافي</p>

21 فن المناظرة يقوم على الادعاء والحجة من طرف، ونقضهما من الطرف الآخر.

أجر مناظرة مع أحد زملائك. اتفقا على موضوع المناظرة (قضية اجتماعية، قضية مدرسية، قضية سياسية، قضية أدبية ...) المهم أن يكون موقفكما منها موقفاً متناقضاً.

استعداً للمناظرة، ثم مثلاً الدور أمام زملائكما. سيقوم زملاؤكما بتقويم أدائكما في الجدول الآتي:

جدول الملاحظة والتقويم

صمّم جدولاً كالاتي، وقوم أداء زملائك المتناظرين، ضع درجة من (5) لكل مناظر تحت كل عنصر من عناصر التقويم الآتية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز بالمناظرة.


م	موضوع المناظرة	المناظرة	وجاهة الادعاءات	قوة الحجج والدليل	التأثير الوجداني	القدرة على نقض حجج الخصم	مجموع الدرجات
1							
2							
3							



24 في حدود خمس دقائق، قَدِّم محاضرة أو درسًا في أي مجال معرفي تختار - تقنع بها الآخرين بفكرة -
احرص على: الدقة والوضوح والإقناع. سوف يدوّن زملاؤك ملحوظاتهم على أدائك في الجدول اللاحق:

الموضوع:

أساليب التأثير والإقناع	الأفكار الرئيسية



بطاقة ملاحظة

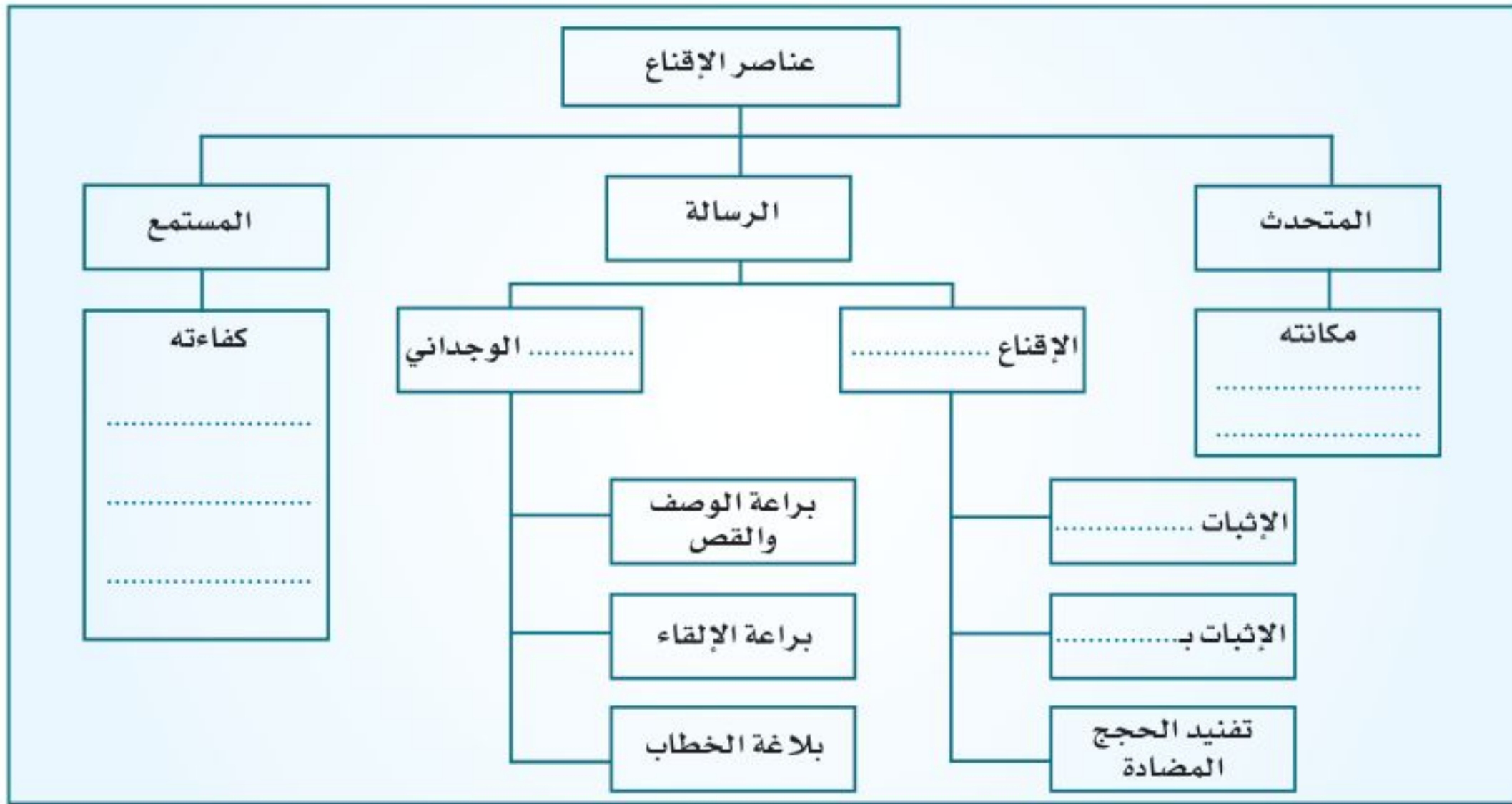
م	اسم المحاضر	الدقة العلمية	وضوح العرض	أساليب الإقناع
1				
2				
3				
4				
5				



نشاطات الفلق والتلخيص



1 استكمل مكونات الشكل الآتي؛ لتلخص العناصر الأساسية للتواصل الإقناعي:



2 رتب أنواع الأدلة الآتية بحسب قوتها الإقناعية:

- ✓ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.
- ✓ أقوال العلماء والمؤلفين في الموضوع.
- ✓ أقوال الشهود الذين رأوا أو جربوا بأنفسهم.
- ✓ إمكانية التأكد بالتجريب العلمي.
- ✓ ربط الأسباب بالنتائج ربطاً عقلياً.
- ✓ الصور التلفازية الحية.

3 من أساليب الإثبات المنطقي:

✓ التعليل

✓

✓

✓





4 كيف يمكن أن تؤثر خصائص كل من المتحدث والمستمع على التواصل الإقناعي؟

المستمع	المتحدث	الخصائص
		كفاءته العلمية
		مكانته الاجتماعية
		صفاته الشكلية والأخلاقية
		موقفه من الموضوع
		نمطه الإدراكي

5 جرّب قدراتك الإقناعية، ودوّن ملحوظاتك على أدائك:

في حياتك اليومية كثير من المواقف التواصلية التي تحتاج فيها إلى إقناع الآخر، إنك تمارس ذلك بالفعل يومياً، مع أفراد أسرتك، ومع زملائك، ومعلميك، وأصدقائك، وحتى في المحلات التجارية، وفي الشارع مع أناس لا تعرفهم.

راقب نفسك ودوّن بعض المواقف التي تواصلت فيها مع الآخر في محاولة لإقناعه، تذكر أساليبك الإقناعية ومدى نجاحها في تحقيق الهدف.

م	وصف الحالة	الأساليب الإقناعية التي اتبعتها	ملحوظات على الأداء
1			
2			
3			



اختبار بعدي



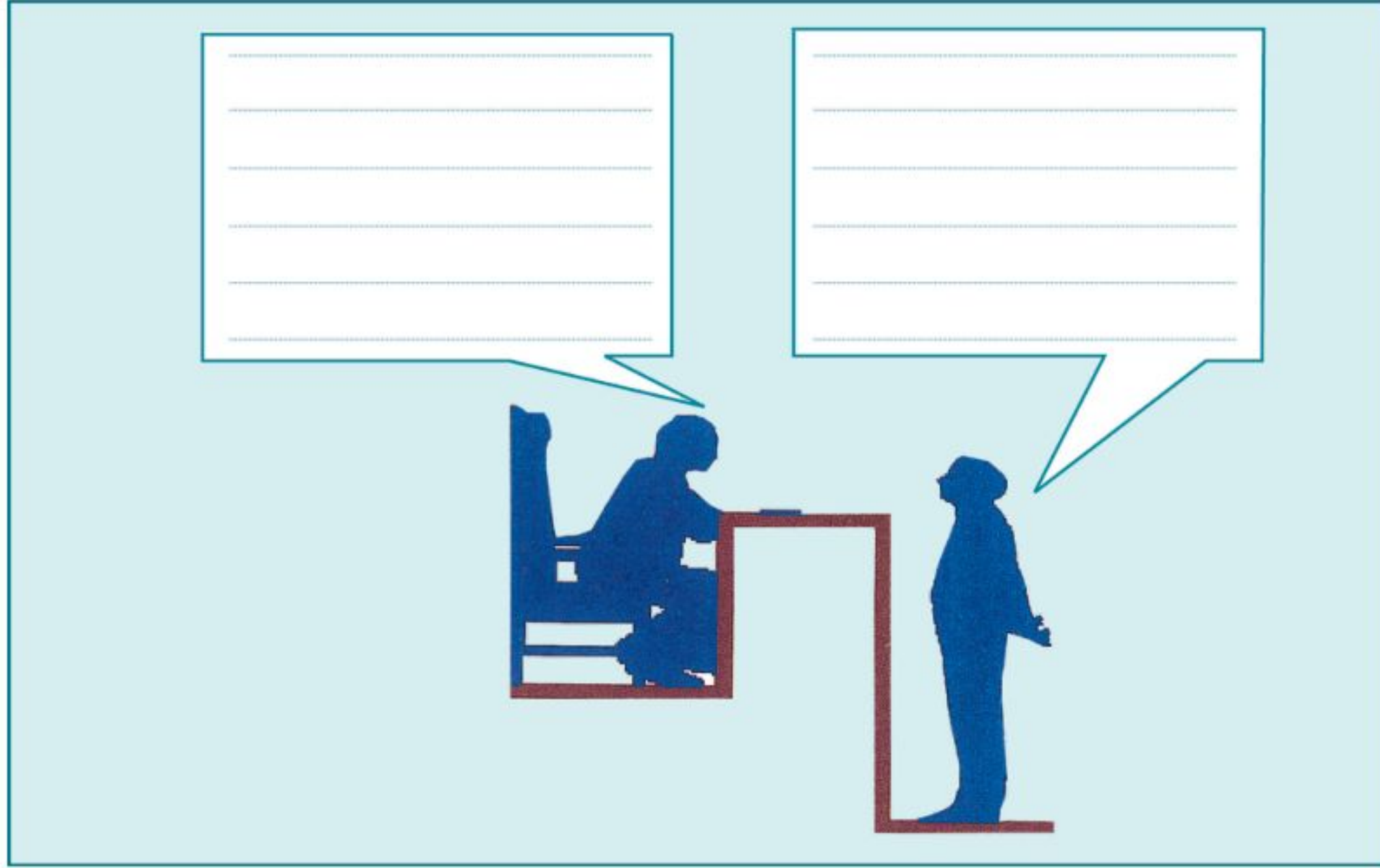
أولاً: منطقية الرسالة:

المثال	نوع الإثبات	القضية
	التعليل بالأسباب	الناجحون في الحياة هم الناجحون في التواصل
	القياس	يمكن للناس جميعاً أن يتعلموا فن التواصل الناجح
	المقارنة (التشبيه)	تأثر الناس بالكلمات
	التعميم	أثر شخصية المتحدث في نجاح التواصل

ثانياً: أنماط الآخرين من كلامهم:

الألفاظ الدالة	النمط	النص
		أصبح وعيه دامياً، يتحسس جسده بيديه، فترتعش أصابعه وكأنه يلمس الحذر. كانت الحمى تعصف في أطرافه، تمدد لها وتركها تكمل انبساطها على أعضائه، لقد كمدت جسده بنبضات منعشة، وحين استرخى ابتسم برضا، وهو يرى يداً تمرُّ على قلبه فتهدده بالإيقاعات الساخنة... من قصة قصيرة بعنوان (لوحه الحب) للقصص السعودي: ناصر الحجيلان
		... ضحك بصوت مخملي، وأظهر لها حسن الموقف! راحت تتحدث عن ذاتها، عن تصاميم ملابسها وأحذيتها وآخر تسريحات شعرها، تحدثت عن أحدث مجلة أزياء، وعن أجمل لقاء فني اطلعت عليه، كان منشغلاً عنها، كأنه لا يسمعها... من قصة قصيرة بعنوان (إليك بعض أنحائي) للقصص السعودي: خالد أحمد اليوسف
		عشرون عاماً وهي تشرب الضوء الفسفوري النابع من القمر.. عشرون عاماً وصفرة الصحراء تنسكب في عينيها السوداوين، فتفجر فيهما سحراً وضياءً وجاذبية.. الجبال قلاع قائمة نابته في الصحراء يحتضنها صمت جنائزي.. (والخدور) السوداء تبدو كشامات بارزة في ذراع قمحية... (غزالة من الصحراء) للقصص السعودي: عبدالله أحمد باقازي

ثالثاً: بالتعاون مع أحد زملائك، اقترحا موضوع الحوار الدائر بينهما، وسجلا رؤوس أقلام للأفكار التي يطرحانها، ثم مثلاً الدور أمام زملائكما. سيقوم زملاؤكما بتقويم أدائكما في الجدول اللاحق:



بطاقة التقويم

لاحظ أداء زملائك، واستمع لحججهم وبراهينهم. ثم ضع لكل فريق درجة من (5) تحت كل عنصر من عناصر التقويم في الجدول الآتي:

م	المتحاوران	موضوع الحوار	تنوع أساليب الإقناع	التأثير الوجداني	طلاقة الحديث	اللغة الفصحى	مجموع الدرجات
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عال	مهارات الوحدة
				عناصر التواصل الإقناعي
				خصائص المتحدث المقنع
				تحليل المستمع
				منطقية الرسالة
				أنواع الإثباتات المنطقية
				أنواع الأدلة
				نقض الحجج المضادة

خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....





المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

<p>إقناعي</p>	<p>التواصل الإقناعي</p> <p>التواصل: كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين، أو بين فرد ومجموعة صغيرة، وجهاً لوجه. ولكل حدث تواصلي هدف معين، كالتعليم، أو التأثير، أو المساعدة، أو التسلية... والتواصل الإقناعي: حدث كلامي يهدف إلى التأثير في اتجاهات الآخرين، وتغيير سلوكهم، وتعديل أفكارهم - برضا واختيار - لتكون موافقة لما يتبناه المتحدث ويدعو إليه. فالمتحدث (مقنع) إذا نجح في إحداث التأثير والتغيير. والمستمع (مقنع) إذا تقبل ما يدعو إليه المتحدث عن رضا واختيار. والتواصل (.....) إذا كان هدفه التأثير في الآخرين وتغيير سلوكهم أو أفكارهم.</p>
<p>الرسالة</p> <p>المتحدث</p>	<p>الأسباب التي تدعونا إلى الاقتناع بفكرة معينة، أو عرض معين، ليست دائماً واحدة، ففي بعض الأحيان نقنع بسبب منطقية الرسالة وقوة الحجج والبراهين والأدلة، وأحياناً نقنع لأن طريقة العرض لامست عواطفنا وأثارتها بقوة، وأحياناً أخرى نقنع لأن المتحدث نجح في الربط بين فكرته وأهوائنا وتفضيلاتنا، وفي كثير من الأحيان يكون لشخصية المتحدث ومكانته الأثر الأكبر في الإقناع. ويزداد الإقناع قوة وتأثيراً كلما كان التضافر قوياً بين هذه الأطراف الثلاثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ منطقية وقوة الحجة. ❖ طبيعة المستمع وتفضيلاته. ❖ شخصية ومكانته.
<p>المتحدث</p>	<p>دعنا نبدأ الحديث عن شخصية المتحدث، وأثرها في التواصل الإقناعي. ويهمننا من شخصية المتحدث هنا ثلاثة جوانب:</p> <p>1- مكانته: أي علاقته بالموضوع وكفاءته في هذا المجال، وشهرته فيه. خذ مثلاً على ذلك أطباء القلب، فجميعهم ثقة في الحديث عن أمراض القلب وطرق علاجها، إلا أن بعضهم أكثر خبرة وكفاءة من بعض؛ ولذلك يبحث المرضى عن أولئك المشهورين والمشهود لهم بالكفاءة.</p> <p>لكن تخيل أن أحد أولئك الأطباء تصدّر للحديث عن الهندسة المعمارية، فكيف ستكون مصداقيته؟ وما مدى اقتناع الناس بحديثه؟ إنه باختصار سيتعرض للنقد الشديد، ولن يقنع به أحد. وهذا يعني أنه كلما كان خبيراً في الموضوع مشهوراً له بالكفاءة فيه - كان أكثر مصداقية وإقناعاً.</p>

<p>صفاته</p>	<p>2- صفاته: الشكلية والأخلاقية:</p> <p>يتعلق الجانب الشكلي بالجاذبية والتأثير البصري، فالناس مفضون على حب الجمال في المظهر والملبس والصورة، ولو أن شخصاً أشعث أغبر رث الثياب سيئ المظهر تحدث في ملأ من الناس لاحتقرته الأعين ومالت عنه القلوب.</p> <p>أما الجانب الأخلاقي فيتعلق بسمعة المتحدث الاجتماعية وما يتحلى به من الصفات كالصدق والأمانة وحب الخير والسعي للإصلاح.</p> <p>لقد اشتهر الرسول ﷺ قبل البعثة بأنه (الصادق الأمين)؛ ولذلك تقبل الناس دعوته واقتنعوا بها، لأنهم يعلمون أن الصادق الأمين لا يمكن أن يكذب.</p> <p>والخلاصة: أن اقتناع الناس بما يقوله المتحدث يتأثر كثيراً بجاذبية المتحدث و..... الأخلاقية.</p> <p>3- مهاراته الاتصالية: فيما يتعلق بالجوانب الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ بلاغة الخطاب الشفهي: انتقاء المفردات الأكثر دقة وتأثيراً، واستخدام المجازات والصور والتشبيهات البلاغية التي تقرب الفهم وترفع مستوى التأثير، والتنظيم المنطقي للرسالة اللغوية. ❖ التأثير الصوتي: جودة الصوت وجهارته، سلامة الوقفات، والنبر والتنغيم، وتجسيد العواطف والانفعالات. ❖ اللغة غير اللفظية: تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الحركة الجسدية، والمسافة. <p>وكلما كان المتحدث متمكناً من هذه المهارات كان حديثه (أكثر، أقل) إقناعاً.</p>
<p>أكثر</p>	<p>ننتقل الآن للحديث عن عنصر آخر من العناصر المؤثرة في التواصل الإقناعي، وهو (منطقية الرسالة)، أي استخدام الحجج والبراهين والأدلة لإثبات القضية ودعمها، وتفنيدها أو وجه الاعتراض والحجج المضادة لها.</p> <p>ففي جانب إثبات القضية يمكن للمتحدث استخدام أحد أسلوبين، أو هما معاً:</p> <p>أ- الإثبات المنطقي: أي استخدام التعديلات والمقارنات للوصول إلى صحة المعلومة، ومن ذلك:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ التعليل بالأسباب: مبتدئاً بالأسباب، ثم النتائج أو العكس. ❖ التعميم: ذكر حكم عام ينطبق على الحالة المقصودة وغيرها، ثم تطبيقه على الحالة. ❖ التجزيء: البدء بذكر الحالة وبيان حكمها، ثم تعميم الحكم على كل ما شابهها. ❖ المقارنة: بيان أوجه الشبه أو الاختلاف بين الحالة المقصودة بالحديث وحالة أخرى ترتبط معها بعلاقة معينة. ❖ القياس: نقل الحكم المتفق عليه في حالة معينة إلى حالة تشبهها. <p>فالتعليل والتعميم والتجزيء والمقارنة والقياس كلها أساليب تستخدم للإثبات</p>





<p>التمثيل</p>	<p>ب- الإثبات بالأدلة: أدلة شرعية، أدلة من الواقع المُشاهد أو الأحداث الجارية، الاستدلال بأقوال العلماء أو المشاهير في المجال، الاستدلال بالتمثيل...</p> <p>اقرأ الفقرة الآتية:</p> <p>العالم في أذهاننا هو غير العالم الحقيقي الذي نعيش فيه: لأن الذي في أذهاننا عالم محدود مختصر، لا يمثل الواقع تمامًا. انظر مثلاً إلى أحد أصدقائك المقربين، إنك ربما تراه من أفضل الناس خلقاً، وأحسنهم معشراً، وأجملهم مظهرًا، بينما هو في نظر شخص آخر صعب الطباع سيئ المعشر قبيح المظهر.</p> <p>في الفقرة السابقة يريد المتحدث أن يثبت قضية، هي أن رؤيتنا للعالم لا تمثله تمثيلاً صحيحاً، واستشهد على ذلك بنوع من أنواع الأدلة هو الاستدلال ب.....</p>
<p>حجج الإثبات</p>	<p>وفي جانب تفنيد (الحجج المضادة) فإن المتحدث عادة ما يبدأ بعرض حجج الإثبات، حتى إذا اطمأن إليها، أخذ يعرض الحجج المضادة ويفندها واحدة واحدة، متبعاً عدداً من الأساليب، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ بيان الأخطاء العلمية أو المغالطات الفكرية فيها. ❖ بيان أوجه الضعف في بنائها المنطقي. ❖ بيان المحاذير الشرعية أو الاجتماعية أو التطبيقية الناتجة عن تصديقها وقبولها. ❖ بيان أهدافها ومراميتها المبطنة، والتحذير منها. ❖ الاستشهاد بأدلة أو وقائع وأحداث تبين زيفها وتكشف كذبها. <p>ويجب أن ينتبه المتحدث إلى أن اللجوء إلى التسفيه والسخرية، واستخدام العبارات الوصفية السيئة لا تخدم حجته، بل تضعفها.</p> <p>كما يجب أن ينتبه إلى أن البدء بذكر الحجج المضادة ربما يؤدي إلى قبولها بحكم أسبقيتها الترتيبية؛ ولذلك فإن المتحدثين البارعين يبدوون أولاً بعرض</p>
<p>اتجاهاته / الإدراكي</p>	<p>أما العنصر الثالث في عملية التواصل الإقناعي فهو (المستمع)، وفي هذا الجانب على المتحدث أن يراعي ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ كفاءة المستمع: <p>أي خبرته بموضوع الحديث، ودرجة تمكنه منه. فمن السهولة أن تقنع المختصين في مجال معين إذا تحريت الدقة العلمية، أما غير المختصين فالدقة وحدها لا تكفي.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ اتجاهات المستمع: <p>أي موقفه المسبق من موضوع الحديث. فلو كنت مثلاً تكره علم الفيزياء فإنه سيصعب على أي أحد أن يقنعك بالتخصص الجامعي فيه.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ النمط الإدراكي للمستمع: <p>أي الحاسة التي يستقبل بها ما حوله بصورة أفضل.</p> <p>والمهم أن تدرك إذا كنت في عملية تواصل إقناعي أن للمستمع أثراً كبيراً في نجاح مهمتك، وعليك أن تراعي كفاءته، و.....، ونمطه</p>

<p>شعوري / سمعي</p>	<p>الحواس منافذ الإدراك:</p> <p>يمثل الإحساس المتولد عن كل حاسة نمطاً خاصاً للإدراك، فالإدراك الناتج عن الرؤية هو النمط البصري نسبة إلى الرؤية، والإحساس الناتج عن سماع صوت هو النمط السمعي، والإدراك الناتج عن الإحساس الجسدي أو الشعور النفسي هو النمط الشعوري، ويشمل الإحساس الجسدي (الشم والذوق واللمس)، أما الشعور النفسي فيتعلق بالعواطف والانفعالات، مثل (الخوف، الحب، الألم، الغضب...).</p> <p>فالأنماط الإدراكية ثلاثة أنواع: بصري، و..... و.....</p>										
<p>البصري</p>	<p>النمط البصري يدرك الأشياء على نحو أفضل بواسطة الرؤية، وينعكس هذا على ألفاظه وعباراته، فهو عادة يستخدم ألفاظاً من مثل: (نظر، رؤية، تصور، لمعان، وضوح، ألوان، ظلام، ظلال، غير، مشاهد).</p> <p>أما النمط السمعي فغالباً ما تكون عباراته من مثل (صوت، سمع، نغمات، رنين، صراخ، قال، كلام، إنصات، سؤال، إجابة...).</p> <p>وتكثر في عبارات النمط الحسي ألفاظ من مثل: (شعور، إحساس، ألم، خشن، صلب، ناعم، حاد، سرور، حار، بارد، ضيق، خوف...).</p> <p>اقرأ الأبيات الآتية، وحاول أن تحدد النمط الإدراكي للشاعر:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">أرأيت أحلام الطفولة</td> <td style="width: 50%;">تختفي خلف النجوم</td> </tr> <tr> <td>أم أبصرت عيناك أشب</td> <td>ساح الكهولة في الغيوم</td> </tr> <tr> <td>أم خفت أن يأتي الدجى</td> <td>يوماً ولا تأتي النجوم</td> </tr> <tr> <td>أنا لا أرى ما تلمحين</td> <td>من المشاهد إنما...</td> </tr> <tr> <td>أظلالها في ناظريك</td> <td>تنم يا سلمى عليك</td> </tr> </table> <p>إن الألفاظ (رأيت، أحلام، تختفي، النجوم، أبصرت، عيناك؛ أشباح، الغيوم، الدجى، تلمحين، المشاهد، أظلالها، ناظريك) هي ألفاظ تنتمي إلى النمط</p>	أرأيت أحلام الطفولة	تختفي خلف النجوم	أم أبصرت عيناك أشب	ساح الكهولة في الغيوم	أم خفت أن يأتي الدجى	يوماً ولا تأتي النجوم	أنا لا أرى ما تلمحين	من المشاهد إنما...	أظلالها في ناظريك	تنم يا سلمى عليك
أرأيت أحلام الطفولة	تختفي خلف النجوم										
أم أبصرت عيناك أشب	ساح الكهولة في الغيوم										
أم خفت أن يأتي الدجى	يوماً ولا تأتي النجوم										
أنا لا أرى ما تلمحين	من المشاهد إنما...										
أظلالها في ناظريك	تنم يا سلمى عليك										
<p>بصري</p>	<p>في التواصل الإقناعي يمكن للمتحدث أن يكثر من استخدام الألفاظ المنتمية إلى النمط الإدراكي للمستمع؛ فيتوصل بها إلى إقناعه. ويلجأ خبراء الدعاية إلى مثل هذا الأسلوب كثيراً، محاولين أن يجمعوا بين الأنماط الثلاثة؛ ليضمنوا إقبال الناس جميعاً، أو كما يقولون: إرضاء جميع الأذواق.</p> <p>في دعاية لنوع من المفروشات المنزلية كانت الدعاية تركز على الجوانب الآتية:</p> <p>❖ المظهر الجمالي، وتناسق الألوان، والفضامة التي يضفيها على المنزل.</p> <p>(نمط.....)</p> <p>❖ أحاديث الناس عن منزل كان يحتوي على هذا النوع من المفروشات، وإعجابهم به، ورغبتهم في محاكاته.</p> <p>(نمط سمعي)</p> <p>❖ الشعور بالراحة والبهجة والفخر بوجود هذا النوع من المفروشات في منزلك.</p> <p>(نمط.....)</p>										



القسم الثاني



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

المقدمة

الحصة الأولى

مرحباً بك في الجولة الرابعة والأخيرة من جولات اكتساب الكفايات اللغوية. نهنتك على الإنجاز العظيم الذي حققته، ونفخر بالمستوى اللغوي الذي وصلت إليه. نعلم تماماً أنك أصبحت قادراً على التواصل باللغة العربية ومعها، فأنت تقرأ وتكتب وتتحدث بعربية فصيحة خالية من الخطأ النحوي والإملائي، وتتواصل مع الآخرين بلباقة عالية؛ فتؤثر في وجدانهم، وتغير قناعاتهم، وتحقق توافقاً نفسياً واجتماعياً. ونؤكد لك أننا لا ننسب لمقررات اللغة العربية أي فضل في هذا المستوى الرفيع الذي بلغته، سوى أنها أتاحت لك الفرصة لتتدرب وتتمهر وتبدع، ولو لم تكن متعلماً نشطاً، واعياً بمصلحتك، مدركاً لأهمية اللغة في الحياة... لما حققت شيئاً يذكر. ويعدك هذا الكتاب بالمزيد من التمهرو الإتيان.

دعنا فقط نذكرك بمدى الإنجاز الذي حققته، والإضافة التي ستضمها إلى محصولك اللغوي خلال القسم الثاني، مع وحدات هذا الكتاب:

الكفاية اللغوية	المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث	المستوى الرابع
الكفاية النحوية	ضبط البنية الأساسية للجملة العربية	ضبط المتممات المنصوبة والمجرورة	ضبط التوابع والأساليب النحوية	التطبيق الشفهي والكتابي
الكفاية الإملائية	استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة	رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها ووسطها	رسم الألف في آخر الكلمة وصل الكلمات وفصلها الحذف والزيادة	التطبيق الإملائي الشامل
الكفاية القرائية	القراءة المركزة للاستدكار	قراءة النصوص الأدبية	القراءة التحليلية الناقد	القراءة السريعة
الاتصال الكتابي	مهارات بناء الموضوع	كتابة النصوص الأدبية	الكتابة العلمية	الكتابة الوظيفية
التواصل الشفهي	مهارات الاستماع	الذكاء التواصلي	التواصل الإقناعي	مهارات الخطابة والإلقاء

أليس إنجازاً عظيماً يستحق المكافأة؟ وهل هناك مكافأة أعظم من النجاح؟ وهل للنجاح قيمة إن لم يكن نجاحاً مستمراً مدى الحياة؟

لقد كانت جرأتك في التعلم، وشجاعتك على المحاولة والخطأ والتصويب، وحرصك على التدرُّب والإتقان وراء كل نجاح حققته. والآن فإنك أشد حاجة إلى الجرأة والشجاعة والحرص من ذي قبل؛ فالمهارات التي يدرب عليها هذا الكتاب هي مهارات المواجهة، مهارات الكشف عن مستواك اللغوي.

هل ترغب في بعض المساعدة؟ دعنا نقدمها لك عن العلامة عبدالرحمن بن خلدون.

يقول ابن خلدون في المقدمة، واصفاً أفضل الطرائق لاكتساب ملكة اللغة ومهاراتها:

«... ووجه التعليم لمن يبتغي هذه الملكة، ويروم تحصيلها، أن يأخذ نفسه بحفظ القرآن الكريم والحديث الشريف، ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم وأشعارهم، وكلمات المولدين أيضاً في سائر فنونهم؛ حتى يتنزّل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم، ولقن العبارة عن المقاصد منهم، ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عمّا في ضميره على حسب عباراتهم، وتأليف كلماتهم، وما وعاه وحفظه من أساليبهم، وترتيب ألفاظهم، فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال. ويزداد بكثرتها رسوخاً وقوة، وعلى قدر المحفوظ، وكثرة الاستعمال، تكون جودة المقول المصنوع نظماً ونثراً، ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر، وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها. وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها». والشواهد المؤيدة لفكرة ابن خلدون تندّد عن الحصر، ويمكنك اختبارها بنفسك فإنها قابلة للتجريب والاختبار. وتأمل حال حفظة القرآن الكريم، وكيف استقامت ألسنتهم، وارتفعت درجة إتقانهم للغة العربية قراءةً وإلقاءً وتعبيراً.

إننا ننصحك بتجريب هذه الفكرة، حاول أن تحفظ جميع النصوص الأدبية التي اخترناها لك في هذا الكتاب، وأضف إليها ما تختاره من عيون الشعر العربي، إضافة إلى حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وعدد من الأحاديث الشريفة. اضبط النصوص المختارة بالشكل قبل قراءتها، واحفظها صحيحة الضبط، حاول أن تستخدم (التسجيل الصوتي) لتسجيل قراءتك وحفظك، واختبر سلامة الضبط وجودة الإلقاء. كرر المحاولة مراراً، حتى تشعر بالرضا عن أدائك.

فقط نذكرك بأن نجاحك في اكتساب مهارات اللغة يعني نجاحك في الحياة. ضع هذه الحقيقة أمام عينيك، واسع دائماً لتحقيقها.

لقد حاولنا أن نعينك بكتاب يهتم بالتمهير والتدريب والإتقان، ولكن ذلك وحده لا يكفي، إننا بحاجة إلى مساعدتك، بحاجة إلى أن تكون أنت مهتماً بتمهير نفسك وتدريب لسانك، كما عودتنا دائماً. وفقك الله وسدد خطاك.





وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

محتوى القسم الثاني

الأهداف	الموضوعات	الكفاية اللغوية	الصفحة
<ul style="list-style-type: none"> • تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهياً لفهمها. • تضبط النصوص المقروءة بالشكل وفقاً للقواعد النحوية. • تكتب نصوصاً وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية. • تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية. 	<ul style="list-style-type: none"> • التطبيق النحوي: • مراجعة المعارف النحوية • التطبيق الشفهي والكتابي 	الكفاية النحوية	209 - 236
<ul style="list-style-type: none"> • تعلق رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل. • تنشئ فقرات نصوصاً دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفاً علامات الترقيم ملتزماً بأعراف الكتابة. • تصحح الأخطاء الإملائية ومواضع علامات الترقيم في أي جملة أو نص يعرض عليك. 	<ul style="list-style-type: none"> • التطبيق الإملائي: • مراجعة قواعد الإملاء والترقيم. • التطبيق الكتابي. 	الكفاية الإملائية	237 - 257
<ul style="list-style-type: none"> • تتصفح الكتب، والمقالات، والإنترنت... بكفاءة عالية. • تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء. • تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة. • تستخدم استراتيجية (القراءة الذكية = التركيز + القفز) بنجاح. • تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة. 	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة السريعة - أنواعها - إستراتيجياتها 	الكفاية القرائية	259 - 302
<ul style="list-style-type: none"> • تصمم مخططاً لموضوعك قبل الشروع في كتابته. • توظف أساليب البلاغة والتأثير لخدمة أهدافك الكتابية. • تكتب موضوعات وظيفية جيدة في ضوء خصائصها الفنية وعناصرها الأساسية. 	<ul style="list-style-type: none"> • الكتابة الوظيفية • الرسائل الإدارية • التقارير والمحاضر • الإعلانات والعروض • الخطابة المحفلية 	كفاية الاتصال الكتابي	303 - 332
<ul style="list-style-type: none"> • تعدّ موضوعاً خطيباً جيداً، مستخدماً أساليب بلاغية تضفي المتعة والجاذبية على حديثك. • تلقي نصوصاً متنوعة إلقاء متميزاً بالجرأة والطلاقة، وسلامة الضبط والوقفات، ونبر الصوت واستخدام لغة الجسد. • تتبع أساليب مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهارات الخطابة والإلقاء 	كفاية التواصل الشفهي	333 - 368

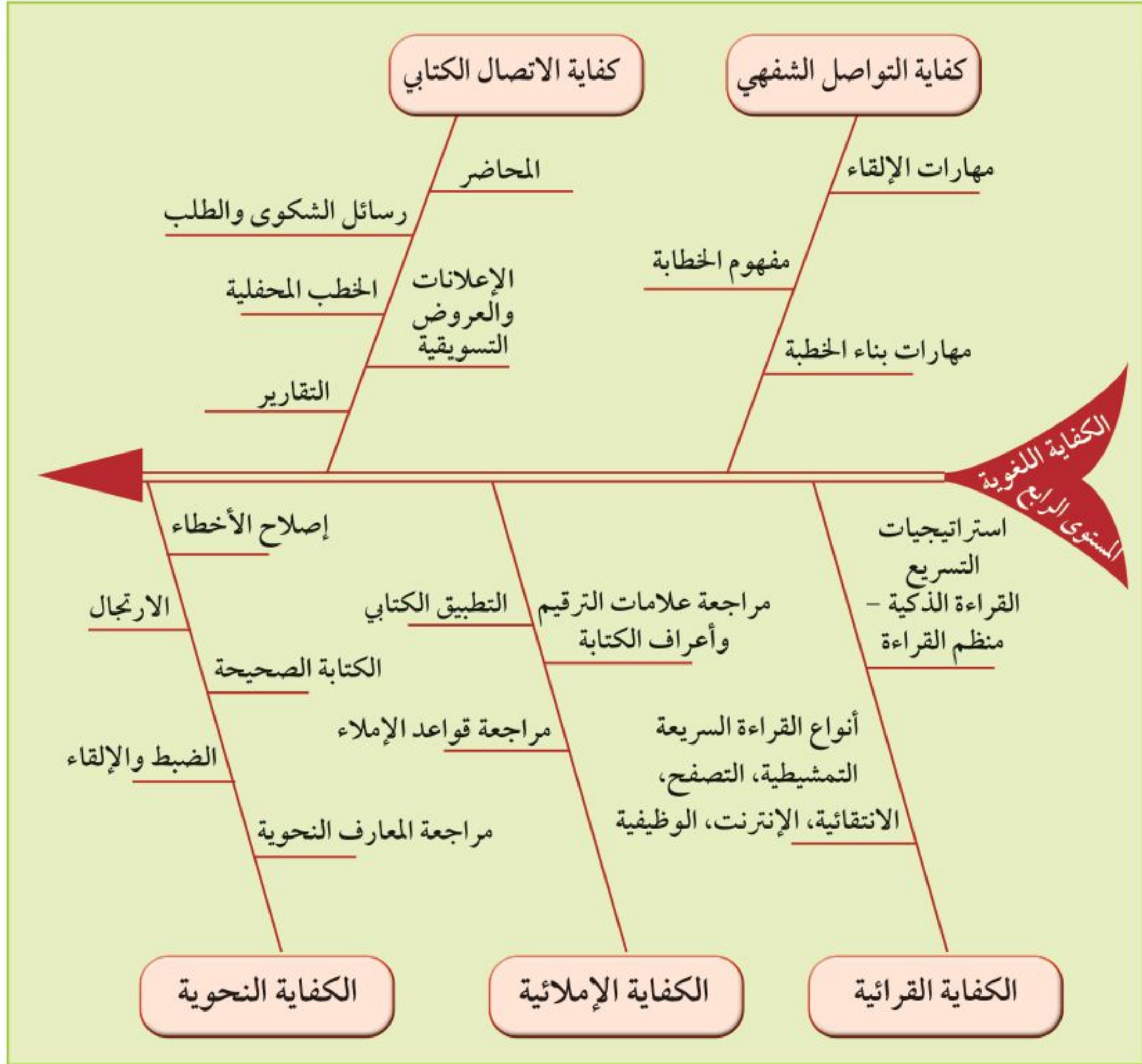


وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

ملخص بموضوعات القسم الثاني





وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

الوحدة التدريبيية الأولى





عنوان الوحدة

التطبيق النحوي

- مراجعة عامة للموضوعات النحوية: المكونات الأساسية للجمل، المتممات المجرورة والمنصوبة، التوابع والأساليب النحوية، علامات الإعراب.
- ضبط النصوص المقروءة والمكتوبة بالشكل.
- تحليل النصوص إلى كلمات وجمل، وبيان وظائفها النحوية.

موضوعات الوحدة

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تُلخَص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهلاً لفهمها.
- تضبط النصوص المقروءة بالشكل دون أي خطأ.
- تكتب نصوياً وفقرات مضبوطة بالشكل خالية من الأخطاء النحوية.
- تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
- تُطبّق الوظائف النحوية للمفردات - التي درستها - في تراكيب وسياقات جديدة.
- تُصحح أي خطأ نحوي في المكتوب أو المسموع.



إرشادات المتعلم

- تمثل هذه الوحدة خاتمة المطاف في الدرس النحوي، وفيها يتم التطبيق الشفهي والكتابي لما تعلمته في المقررات السابقة، وهذا يعني أن أمامك فرصة جديدة لتحسين مستواك النحوي وقدرتك الأدائية، فلا تفوت هذه الفرصة.
- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها وفهمها، أو تدوينها على كتابك، تمهيداً لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبّق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو ما يشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:
- د. عبده علي الراجحي - التطبيق النحوي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين - النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت.
- اللغة العربية (1) الكفايات اللغوية.

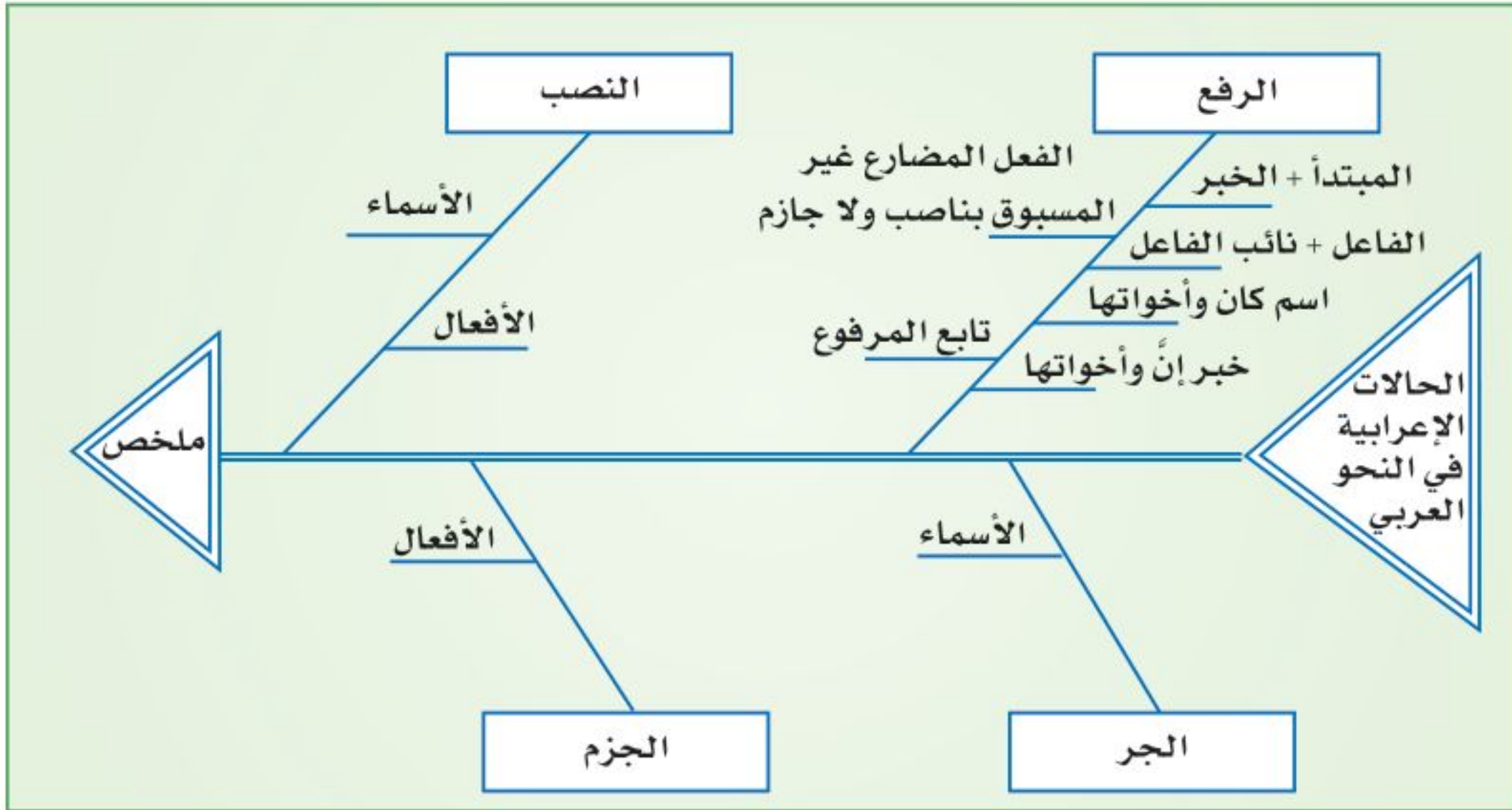


نشاطات التعلم



استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

1 استكمل جزئيات الرسم الآتي:



2 شارك في إكمال الملخص الآتي:

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب الشرط	يتكون من: أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط من أدوات الشرط:
أسلوب الاستثناء	يتكون من: مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى أنواعه: 1- تام مثبت، يجب نصب المستثنى. 2- تام منفي، يجوز نصب المستثنى أو إبداله من المستثنى منه. 3- ناقص منفي، يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة. أدواته:

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب النداء	يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء + منادى . يستحق المنادى البناء على ما يرفع به أو النصب . ما يستحق البناء على ما يرفع به ثلاثة:،، ما يستحق علامة النصب ثلاثة:،،
أسلوب التعجب	يتكون أسلوب التعجب من:
الممنوع من الصرف	الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من أهم الأسباب المانعة من الصرف أن يكون الاسم: مختوماً بألف، أو بألف ونون، أو يكون جمع تكسير بعد ألفه أو ثلاثة أحرف، أو يكون على وزن (.....)، أو شبيهاً ب.....، أو يكون علماً مؤنثاً أو أعجمياً . علامة جر الممنوع من الصرف إلا إن كان مضافاً أو معرفاً ب(أل) فإن علامة جره
العدد	حالة المعدود (تمييز العدد) الأعداد (3-10) تمييزها جمع، والأعداد (11-99) تمييزها أما المئة والألف فتمييزها مطابقة العدد للمعدود العددان (1-2) المعدود في التذكير والتأنيث. الأعداد (3-9) المعدود في التذكير والتأنيث. العدد (10) في حالة الإفراد المعدود وفي حالة التركيب المعدود. ألفاظ العقود والمائة والألف لا تتأثر بجنس المعدود.
البدل	
التوكيد	

3 بيّن نوع العلامة الإعرابية والكلمات التي تستحقها في المثال:

العلامة	نوعها	الكلمات التي تعرب بها
الضمة	علامة رفع	الاسم المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم + الفعل المضارع
الفتحة	علامة نصب علامة جر	- الاسم المفرد + جمع التكسير + الفعل المضارع - الاسم الممنوع من الصرف
الكسرة		
السكون		
الواو		
الألف	علامة رفع علامة نصب	
الياء		
ثبوت النون		
حذف النون		
حذف حرف العلة		

4 فسر الأبيات الآتية، من ألفية ابن مالك في النحو:

أ كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

ب فارفع بضمّ وأنصبن فتحاً، وجُرّ واجزم بتسكين وغير ما ذكر
كسرًا كذكر الله عبده يسرّ
ينوب نحو: جا أخو بني نمر

ج وجُرّ بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يُضف أو يك بعد أل ردف

د واجعل لنحو يفعلان النونا وحذفها للجزم والنصب سمة
رفعاً، وتدعين وتسالونا
كلم تكوني لترومي مظلمة



مُفهِم في حال ك (فردًا أذهبُ)

5 هـ الحال وصفُ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ

واسطة هو المسمى بدلا
عليه يُلْفَى أو كمعطوف ببيل

9 و التابع المقصود بالحكم بلا
مطابقًا أو بعضًا أو ما يشتمل

الكلمة في المصطلح النحوي تختلف عنها في المصطلح الإملائي، ففي حين ينظر الإملائيون إلى كلمة مثل (سألتك) على أنها كلمة واحدة، يراها النحويون ثلاث كلمات هي: سأل + ت (اسم / ضمير) + ك (اسم / ضمير).

لاحظ التحليل النحوي للكلمات الآتية:

◆ يعلمون = يعلم (فعل) + واو الجماعة (اسم / ضمير) + ن (علامة الرفع).

◆ المعلمون = كلمة واحدة (اسم).

الكلمة إما أن تكون: اسمًا، أو فعلًا، أو حرفًا.

◆ الاسم يمكنك أن تشير إليه، أي تسبقه بكلمة (هذا / هذه)، أو تدخل عليه (أل) التعريف أو التنوين.

◆ الفعل يمكنك أن تمثله حركيًا، حيث تقلد فاعله، كما تمثل حالة مَنْ يجري أو يأكل أو يكتب...

◆ وما عداهما الحرف.

5 حلّ الجمل الآتية إلى كلمات، وبيّن نوع كل كلمة، باستخدام الخطوط والرموز (س.ف.ح)

عدد الكلمات (3)

● قال ﷺ: «البرُّ حسنُ الخلق»⁽¹⁾.

● عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول:

عدد الكلمات (15)

«ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»⁽²⁾.

عدد الكلمات (...)

● (إن كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا) مثل عربي.

عدد الكلمات (...)

● قال تعالى: ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ، وَمَا كَسَبَ ﴾⁽³⁾

(3) سورة المسد الآية رقم (2).

(2) أخرجه أبو داود (5152).

(1) رواه مسلم (2553).

عندما نريد تحليل النص تحليلاً نحويًا علينا أن نقوم بما يأتي:

أ - تحليل النص إلى جمل. ب- تحليل الجمل إلى كلمات. ج- تحديد طرفي الجملة وما دخل عليهما من نواسخ أو نواصب أو جوازم. د- تحديد متممات الجملة، ونوع المتمم (متمم منصوب، مجرور، تابع) هـ- النظر في قيمة هذا المتمم المعنوية وصولاً إلى بيان نوعه: حال، تمييز، مفعول، صفة... إلخ.

6 حلّل الجمل الآتية تحليلاً نحويًا، ولاحظ أن المكونات الأساسية قد مُيّزت بلون مغاير:

الجملة	الكلمة	وظيفتها النحوية	الكلمة	وظيفتها النحوية
حقق الطالب المجتهد نجاحًا باهرًا.	حقق	فعل ماض	الطالب	فاعل مرفوع
	المجتهد	صفة الطالب	نجاحًا	مفعول به منصوب
	باهرًا	صفة النجاح		
يقوم المعلمون والطلاب بواجبهم قيامًا حسنًا.	يقوم		المعلمون	
	و		الطلاب	
	ب		واجب	
	هم		قيامًا	
لن يعجز عن دخول الجنة إلا رجل ضعيف الهمّة.				
ليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير منكم يا معشر الكتاب.				



- ◆ تتكون أي جملة من طرفين: (مبتدأ + خبر) أو (فعل + فاعل / نائب فاعل)، ويعد من طرفي الجملة ما يدخل عليها من نواسخ أو نواصب أو جوازم.
- ◆ بعض الجمل تحتوي على متمم أو أكثر من المتممات المجرورة أو المنصوبة أو التوابع.
- ◆ تنتهي الجملة حيث ينتهي طرفاها وجميع المتممات المنتمية إليها.

7 حلّ الفقرتين الآتيتين إلى جمل. ضع شرطة مائلة (/) عند نهاية كل جملة:

● بعض الناس يعيشون في هذا العالم مسلوبى الإرادة غير قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم اعتادوا على السير وراء غيرهم في الصواب والخطأ والخير والشر ولهذا السلوك عدة أسباب أهمها التربية الخاطئة من الآباء والأمهات، حيث يعتقد بعض الناس أن توفير كل شيء لأبنائهم دون أخذ رأيهم يعطيهم إحساساً بالسعادة ويستمررون في رسم مستقبل أبنائهم أيضاً بدون الرجوع إليهم مما يفقدتهم الثقة بالنفس وبذلك ينشأ جيل بلا هوية أو عنوان.

● المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد بل هي تبدأ من خروجهم من بيوتهم واختلاطهم بالآخرين فهم بدون إرادة أو رأي أو استقلالية يتحكم بهم القريب والبعيد فهم يحبون ويكرهون من أجل غيرهم ليس لهم مبدأ أو هدف معين أقوالهم وأفعالهم متناقضة لأنهم مستعمرون من الداخل وليست هذه المشكلة خاصة بهؤلاء الأبناء فقط ولكنها تؤثر في المجتمع كله، وذلك بأن تجعل المجتمع مجتمعاً انهزامياً لا يستطيع أن يقول للمحسن أحسنت ولا للمسيء أسأت.

من مقال (أناس بلا هوية) - الكاتب: عبد الرحمن بن محمد المسند، صحيفة الجزيرة، العدد 11270، الخميس 1424/6/9هـ - 2003/8/7م.

8 تخيّر إحدى السور القصار، ثم حللها - شفهيًا - إلى جمل، ثم إلى كلمات، مبيّنًا نوع كل كلمة.



اختبار بنائي



أولاً: الكلمة الضائعة:

ف	ح	خ	ت	و	ك	ي	د
م	ع	ر	ب	ف	ا	ع	ل
ب	ح	ل	ف	ر	ن	ع	ت
ت	ا	م	ن	ن	ل	د	ب
د	ل	م	و	ا	ا	ث	ن
أ	ى	ن	ث	م	س	س	ى
س	ت	ن	د	ا	ء	خ	خ

بعد أن تشطب المصطلحات النحوية الآتي تعريفها - بجميع الاتجاهات - أعط أمثلة على كل مصطلح تشطب حروفه، ثم كوّن من الحروف الستة المتبقية مصطلحاً نحويّاً ثم عرّفه.

- الركن الأول في الجملة الاسمية (.....)
- اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (.....)
- مشتق منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل (.....)
- الركن الثاني في الجملة الاسمية (.....)
- يرفع المبتدأ وينصب الخبر (.....)
- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (.....)
- تابع هو نفس متبوعه أو جزء منه أو منتم إليه (.....)
- تابع يبين صفة اسم قبله (.....)
- أسلوب نحوي يبدأ ب(يا) (.....)
- اسم يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء (.....)
- تابع يؤكد متبوعه (.....)
- اسم من الأسماء الخمسة (.....)
- المصطلح النحوي المتبقي هو: (.....)
- تعريفه:

ثانياً:

أ) اضبط النص الآتي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية للكلمات المميزة. (دوّن الإجابة فوق الكلمة).
وفد زياد الأعجم على أمير سابور، عبدالله بن الحشر الجعدي، فأمر بإنزاله، وألطفه، وبعث إليه ما يحتاج

إليه، ثم غدا عليه زياد، فأنشده: إن السماحة والمروءة والندى
ملك أغر متوج ذو نائل
يا خير من سعد المنابر بالتقى
لما أتيتك راجياً لنوالكم
في قبة ضربت على ابن الحشر
للمعتفين يمينه لم تشنج
بعد النبي المصطفى المتحرج
أضيت باب نوالكم لهم يرتج

ب) عدد الجمل في المقدمة النثرية (.....) وعدد كلمات الأبيات الشعرية (.....)






الكفاية النحوية

نشاطات التعلم



1 ما أوجه الشبه بين دارس النحو العربي، وكل من هؤلاء الرياضيين؟

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

2 النحو العربي في صور خيالية، أعط تشبيهات مماثلة:

النحو من الكلام كالمح في الطعام، فكما لا يسوغ الطعام بلا ملح إلا مريض البدن، فكذلك لا يسوغ الكلام بدون النحو إلا ضعيف الفهم.

● النحو:

● طرفا الجملة:

● المتممات:

● التوابع:

● نواسخ الجملة الاسمية:



3 اقرأ الآيات الآتية من سورة التوبة، مبيناً الوظائف النحوية للكلمات التي تحتها خط.

﴿ يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ، وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾ (٣٣) هُوَ الَّذِي
 أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ، وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿١﴾
 ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقِيمُ فَلَا
 تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ وَقَتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقْتَلُونَكُمْ كَافَّةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ (2)
 ﴿ أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (٤١) لَوْ
 كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَاتَّبَعُوكَ وَلَكِنْ بَعَدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ وَسَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا لَحَرَجْنَا مَعَكُمْ
 يُهْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿٣﴾
 ﴿ أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفِكَاتِ
 أَنَّهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ (4)

4 ما الخطة التي يجب أن يتبعها المتعلم ليتقن النحو العربي معرفة وتطبيقاً؟ (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5 حوّل الأرقام في الجمل الآتية إلى ألفاظ عربية مراعيًا الموقع الإعرابي، ثم أكمل الجدول:

رقم	الجملة	التحويل إلى لفظ	حكم العدد	نوع المعدود
1	لصديقي خالد 7 إخوة.	سبعة إخوة	يخالف المعدود	جمع مجرور
2	الصف الأول 6 فصول.			
3	حصل الطالب على 14 درجة.			
4	تغيب اليوم 12 طالبًا.			
5	حصلت على 8 درجات.			
6	حلقت الطائرة 11 ساعة.			
7	يتكون الوفد من 16 عضوًا.			
8	كان الشهر 29 يومًا.			

6 حوّل كما هو مطلوب، واضبط بالشكل:

الجملة	التحويل المطلوب	الجملة بعد التحويل
المتعلم مفكرًا خير منه حافظًا.	اجعل الحال صفة	
انتفعت بالكتاب علمه.	بدل بعض من كل	
تمهل، أيها السائق.	منادى منصوب	
قيادة الناس صعبة.	أسلوب تعجب	
يقيس العاقل الناس بأخلاقهم.	مبني لما لم يُسمَّ فاعله	
ما ربح إلا المجتهد.	مستثنى منصوب	
حفظت السورة كلها.	اجعل كلمة السورة مثنى، وغير ما يلزم في الجملة	
كان المعلمون مجتمعين.	ضع (إن) بدلًا من (كان)	
مكثنا في السفر أربع ليال وثلاثة أيام.	عدد مركب	



7 لو كانت هذه الندوة حول المؤثرات العقلية والسوم، ما الموضوعات التي يمكن أن يناقشوها؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8 اكتب نصاً أدبياً قصيراً من وحي الصورة الآتية، واضبطه بالشكل، ثم أسمعته زملاءك: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9 صنّف الكلمات الملونة باللون الأحمر فيما يلي بحسب الجدول الآتي، مستعيناً بعلامة الإعراب الظاهرة عليها.

- ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ ❖ الصدق **منجاةً** والكذب مهوأة ❖ **فصبراً** في مجال الموت صبراً ❖
 ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾ ❖ ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ ❖
 ﴿ أَذْهَبًا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴾ ❖ ﴿ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ❖ ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَعَمَلْ صَالِحًا يَكْفُرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ
 جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ ❖ ﴿ أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يَفْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ ❖
 لا **تته** عن خلق وتأتي مثله.

المرفوع	علامته	المنصوب	علامته	المجرور	علامته	المجزوم	علامته

10 املأ الفراغ بالبديل المناسب مما بين القوسين:

- تقييم الإدارة لتكريم الطلاب المتفوقين.
 - إن الجهل
 - لا ذكر الله.
 - يا خالد..... على رسول الله.
 - حصل على الجائزة من مدرستنا.
 - مازالت الفرصة للجميع.
 - يرفع الله المتقين
 - نصحت طلابي أن
 (حفلٌ، حفلاً، حفلٍ)
 (ظلامٌ - ظلاماً - ظلامٍ)
 (تنسى. تنس. تنس)
 (صل، صلي، صل)
 (طالبان، طالبين، طالباً)
 (متاحة، متاحة، متاحة)
 (درجات، درجاتاً. درجاتٍ)
 (يجتهدون. يجتهدوا، يجتهد)



11 اضبط النصوص الآتية بالشكل، ثم تخيّر أحدها وألقه إلقاءً معبراً عن معانيه: (نشاط منزلي)

وللشاعر عبدالكريم الجهيمان (ولد عام 1333هـ)، نصُّ شعريّ ينضح بالتشاؤم والشكوى من الحياة والناس، وزاد تشاؤمه وقلقه حدةً غربته عن وطنه، فيقول في وصف حاله في الغربية، محاوراً الوطن في قصيدته (أنة غريب)، التي تعكس انكسار الذات، وهزيمتها، أمام جبروت أصدقاء المصلحة وطغيانهم، والغربة عن الوطن:

ذاب من فرط شوقه وجداني وتذكرت - في البعاد - بلادي وتصورت بلدتي وضحاها وتجولت بالخيال ملياً إن مرأى القيصوم والشيخ والحدود يا بلادي سئمت من كل شيء فضؤادي إليك يخفق شوقاً فاسلمي وانهضي وعيشي بعز	وأتاني من الهوى ما براني وتذكرت - في النوى - إخواني وهواها وطيب تلك المغاني في رباها بمدمع هتّان ان أشهى من زخرفات المباني غير ذكراك إنها في لساني وعيونني إلى رباك روان في مغاني العلا ونعم المغاني
---	---



النفحة المسكية في الرحلة الملكية

لم أنسَ أياماً مضت ولياليا والعيش غُضُّ والحواسد نُومٌ في روضة أبدت ثغور زهورها مد الربيع على الخمائل نُوره تبدو الأقاحي مثل ثغر أشنب وعيون نرجسها كأعين غادة والطير تصدح في فروع فنونها	سلفت وعيشاً بالصريم تصرما عنا وعين البين قد كُحلت عمى لمّا بكى فيها الغمام تبسما فيها فأصبح كالخيام مخيما أضحى المحب به كئيباً مغرماً ترنو فترمي باللواحظ أسهما سحراً فتوقظ بالهديل النوماً
--	---

مقدمة نفع الطيب لابن المقري التلمساني



من قصيدة (وصف الحمى)

للشاعر أبي الطيب المتنبي

<p>وحب الجاهلين على الوسام إذا ما لم أجده من الكرام بأن أعزى إلى جد همام (القضم الكهام: كناية عن السيف الرديء) وينبو نبوة القضم الكهام فلا يذر المطي بلا سنام كنقص القادرين على التمام (تخب: تسيير) تخبُّ بي الركاب ولا أمامي يمل لقاءه في كل عام كثير حاسدي صعب مرامي</p>	<p>يحب العاقلون على التصافي وأنف من أخي لأبي وأمي ولست بقانع من كل فضل عجبت لمن له قدُّ وحد ومن يجد الطريق إلى المعالي ولم أر في عيوب الناس عيباً أقمت بأرض مصر فلا ورائي وملني الفراش وكان جنبي قليل عائدي سقم فؤادي</p>
--	---



من القصيدة الغزلية

للشاعر الأموي عروة بن أذينة

<p>خلقت هواك كما خلقت هوى لها أبدى لصاحبه الصباة كلها شفع الضمير إلى الفؤاد فسألها أخشى صعوبتها وأرجو حلها ما كان أكثرها لنا وأقلها من بعض رقبته فقلت: لعلها</p>	<p>إن التي زعمت فؤادك ملها فيك الذي زعمت بها وكلاكما وإذا وجدت لها وساوس سلوة لما عرضت مسلماً لي حاجة منعت تحيتها فقلت لصاحبي فدنا وقال: لعلها معذورة</p>
--	---



- 12 اشترك مع مجموعة من زملائك في ندوة حول (مشكلات النحو العربي)، ناقشوا المحاور الآتية، أو بعضها، وأضيفوا إليها ما ترغبون. عليكم الالتزام بالعربية الفصحى: (منصة مدرستي)
- صعوبة النحو العربي بين الوهم والحقيقة.
 - أهم الأسباب التي تحول دون تطبيق قواعد النحو في أحاديث الناس وكتاباتهم.
 - هل الدرس النحوي ضرورة، أم ترف؟
 - الدرس النحوي، كيف يجب أن يكون من وجهة نظر الطلاب؟
- 13 اختر قصة أو حادثة، أو خبراً مطولاً، تدرب على ضبطه، وأدائه، ثم اروه لزملائك، مراعيًا التحدث بلغة فصيحة خالية من الأخطاء. (نشاط منزلي)
- 14 بالتعاون مع أحد زملائك، اكتب الحوار بينهما كما تتخيله، ثم مثلاه أمام زملائكما: (التزما بالفصحى)



15 ما المواقف التي تعتقد أن على الإنسان أن يستخدم فيها اللغة العربية الفصحى؟

-
-
-
-
-

16 مثل مع مجموعة من زملائك المشهد المسرحي الآتي، وزّعوا الأدوار بينكم، وتعاونوا على ضبط النص، وحفظ الأدوار، ثم قدموا عرضكم. (مشروع الوحدة)

مشهد من مسرحية (المتنبي شاعر العرب)

للأديب السعودي: عبدالله بوقس

الشخصيات: (حمدون، سالم، أبو الهيثم، نزار) جالسون، و(رجل) قادم نحوهم، وحين يصلهم يسقط من الإعياء والتعب، فيهرعون نحوه، وبعد استعادته وعيه، يسأله نزار:

نزار: ماذا وراءك؟

أبو الهيثم: أفصح يا رجل...

سالم: قلبي يحدثني بشر مستطير.

الرجل: قلبك صدقك الحديث يا هذا...

أبو الهيثم: هات ما عندك يا رسول ...

الرجل: (يهز رأسه بألم) ماذا أقول لكم وفي النفس حسرة وألم؟ (يبكي)

أبو الهيثم (وغيره) (بنفاد صبر): تكلم يا رجل.

الرجل: قُتل أبو الطيب المتنبي..

صيحات استنكار: قتل!؟

الرجل: نعم قتل...

صيحات: ومن المجرم الأبق ثكلته أمه!؟

الرجل: فاتك الأسد.



صیحات: أين؟ لماذا؟ يا للمصيبة!

الرجل: قتل قرب دير العاقول (يصمت قليلاً)، لقد حذّره الجبلي من فاتك، ونصحه، وعرض عليه حراسته، ولكنه أبى، وأنتم أعلم بكبريائه..

سالم: قتله كبرياؤه...

الرجل: بل قتلته قصيدته...

أصوات مستنكرة: قصيدته؟!؟

الرجل: نعم تلك التي هجا بها (ضبة القرمطي) فأقذع..

أبو الهيثم: وما شأنه بفاتك الأثيم؟

الرجل: هو ابن أخت لفاتك.

سالم (مفكراً): ولكن كيف عرف الجبلي فحذر أبا الطيب؟!؟

الرجل: لقد نزل أبو الطيب على أبي نصر الجبلي قادماً من الأهواز...

حمدون (مقاطعاً): هو صديقه، وما في ذلك غرابة...

أبو الهيثم متعجباً: أكمل يا رجل.

الرجل: كان فاتك قد نزل عند الجبلي قبل مقدم أبي الطيب على واسط، وجعل يسأل عن أبي الطيب بطريقة أثارت شك الجبلي، فلما أدرك أنه يريد الانتقام لابن أخته، حاول أن يرده فلم يفلح.. ثم كَمَنَ له فاتك الأَسدي مع عدد من رجاله، وأحاطوا به ثم قتلوه.

وأضاف الرجل: لقد قاتلهم قتال الأبطال، ولكن الشجاعة وحدها لا تفيد، كانوا كثرة، ولم يكن معه غير ابنه وغلامه... (صمت، ثم بتأثر) قتلوهم جميعاً... حمدون: يرحمه الله، عاش وحيداً. ومات وحيداً..

سالم: هو القائل:

غير أن الفتى يلاقي المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحي	لعددنا أضلنا الشجعانا
وإذا لم يكن من الموت بدُّ	فمن العجز أن تموت جبانا

أبو الهيثم: لقد ملأ الدنيا... وسيبقى.. شاغلاً للناس.



17) تدرب على قراءة إحدى الخطبتين الآتيتين، تأكد من صحة الضبط، ومواطن الوقفات، وطريقة التنغيم والأداء، ثم ألقها أمام زملائك:

أ من خطبة للشيخ عبدالرحمن السديس، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، عند حلول حدث أي حدث يتساءل الناس: ماذا حدث؟ وكيف حدث؟ وبعد مضي الحدث يتساءل العقلاء والحكماء ويتنادى الغيورون والنبلاء: وماذا بعد الحدث؟ في تفكير ومحاسبات، ومعالجة ومراجعات، وتحليل ومتابعات، وأبحاث ودراسات، تربط النتائج بالمقدمات، وتصل الأسباب بالمسببات، لا سيما فيما يمس دين الأمة وأمن المجتمعات، وما يعكر استقرار الشعوب والبيئات، وما يعوق بناء الأمجاد وإشادة الحضارات ويعبث بالمكتسبات والمقدرات، تشخيصاً محكماً للداء، ووصفاً ناجعاً للدواء.

معاشر المسلمين، لا يفتأ المتأمل في أدواء أمتنا وعللها المزمنة أن يرى في بيداؤ الأحران أشباح الأوهام تتقاذف في أضواء بواطل الأحلام، فإذا ما دنا منها وقف على فئة نشاز سَمجة الفكر صفيقة الروح ضيقة العطن ضعيفة الرأي عميقة العقد والنزوات، أرخصت لديها الأعمار، فقامت بسفك الدماء وقتل الأبرياء وجلب الدمار والحق العار والشنار وخراب الأوطان والإساءة إلى خلاصة الشرائع والأديان. ولا يكاد عجب الغيور يأخذ بالأفول من ضلال تلك العقول التي اتخذت وراءها ظهرياً المعقول والمنقول فيتساءل بأسى: ما بال هؤلاء يرتكسون في حماة الجهل الوبيل، ولا يصيخون إلى النداء العلوي الجليل الذي عظم حرمة الإنسان، ونأى به عن مساقط الغلو والإجرام؟! ما لهؤلاء القوم قد افترستهم أفكار الضلال واستقطبتهم موجات الوبال؟! أذلك ناتج عن عمى الفكر والبصيرة، أم ضحالة العلم والتربية، أم سطحية الوعي والمعرفة، أم زيف شعارات وشروور، أم جهل ونزق وغرور، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا، أم نتيجة لتراكمات نفسية وضغوط اجتماعية، أم ماذا؟!

يُقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن

أي دين وعقلية، بل أي مروءة وإنسانية تحمل على ارتكاب هذه الفظائع والإقدام على تلك الفواجع واستمراء مثل هذه الصنائع التي تقض المضاجع وتدع الديار بلاقع؟! فأف ثم أف لنفس تتوق لقتل الأبرياء، وتبأ ليد تلذ لإراقة الدماء وتناثر الأشلاء، ألا قاتل الله أعمال الظلم والإرهاب والإفساد والإرعاب، فكم أحدثت من أفعال وحشية وجرائم همجية يستنكرها كل الاستنكار ويدينها أشد الإدانة كل من كان في قلبه أدنى ذرة من إيمان، وعنده أدنى مسكة من عقل، وتتحلى بأقل قدر من وازع أو ضمير، وهيئات أن يكون أمن وفلاح وتتحقق دعوة وإصلاح في مطايا النسف والتفجير وأنى تُرفع للحق راية وتتحقق للإسلام غاية في مسالك القتلى والتدمير؟!

ب من خطبة للشيخ صالح بن حميد، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، الأمن مطلبٌ عزيزٌ وكنزٌ ثمينٌ، هو قوام الحياة الإنسانية كلها، وأساس الحضارة المدنية أجمعها، تتطلع إليه المجتمعات، وتتسابق لتحقيقه السلطات، وتتنافس في تأمينه الحكومات، تُسخر له الإمكانيات المادية والوسائل العلمية والدراسات الاجتماعية والنفسية، وتُحشد له الأجهزة الأمنية والعسكرية، وتُستنفر له الطاقات البشرية.

مطلبُ الأمن يسبق طلبَ الغذاء، بغيرِ الأمن لا يُستساغ طعام، ولا يهنأ عيش، ولا يلدُ نوم، ولا يُنعم براحة، قيل لحكيم: أين تجد السرور؟ قال: في الأمن، فإني وجدت الخائف لا عيش له.

في ظلِّ الأمن تُحفظ النفوس، وتُصان الأعراض والأموال، وتأمين السبل، وتُقام الحدود، ويسود العمران، وتنمو الثروات، وتتوافر الخيرات، ويكثر الحرث والنسل، في ظل الأمن تقوم الدعوة إلى الله، وتُعمّر المساجد، وتُقام الجُمع والجماعات، ويسود الشرع، ويفشو المعروف، ويقبَل المنكر، ويحصل الاستقرار النفسي والاطمئنان الاجتماعي.

وإذا اضطرب الأمن - عيادًا بالله - ظهرت الفتن، وتزلزلت الأمة، وتخلخلت أركانها، وكثر الخبث، والتبس الحق بالباطل، واستعصى الإصلاح على أهل الحق، إذا اختل الأمن - عيادًا بالله - حكم اللصوص وقطاع الطريق، وسادت شريعة الغاب، وعمت الفوضى، وهلك الناس، وتأملوا بلدانًا من حولكم اختل فيها الأمن، فهلك فيها الحرث والنسل، وسلبت الأموال، وانتهكت الأعراض، وفسد المعاش، فلا حول ولا قوة إلا بالله.

ومن أجل هذا فإن كل عملٍ تخريبيٍّ يستهدف الأمنين ومعصومي الدماء والنفوس فهو عمل إجراميٍّ محرّم، مخالف لأحكام شرع الله، فكيف إذا كان القتل والتخريب والإفساد والتدمير في بلدٍ يُعلي كلمة الله، وترتفع فيه راية الدين والدعوة وعلم الشرع وحكم الشرع؟! ثم كيف إذا كان ذلك في مهبط الوحي ومبعث الرسالة المحمدية، في الحرم الحرام، في أقدس المقدسات؟! ثم كيف إذا بلغ الضلال بأصحابه، فجعلوا القرآن الكريم وسيلة للتدمير ووضعوا بين دفتيه أدوات التفجير، كما جعلوا ماء زمزم الطاهر أداة للتضليل والتمويه؟! إن ذلك كله يزيد الحرمة حرمةً والإلحاد إلحادًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل.



18 عد إلى الخطبتين السابقتين وأعطِ منهما أمثلة على كل من:

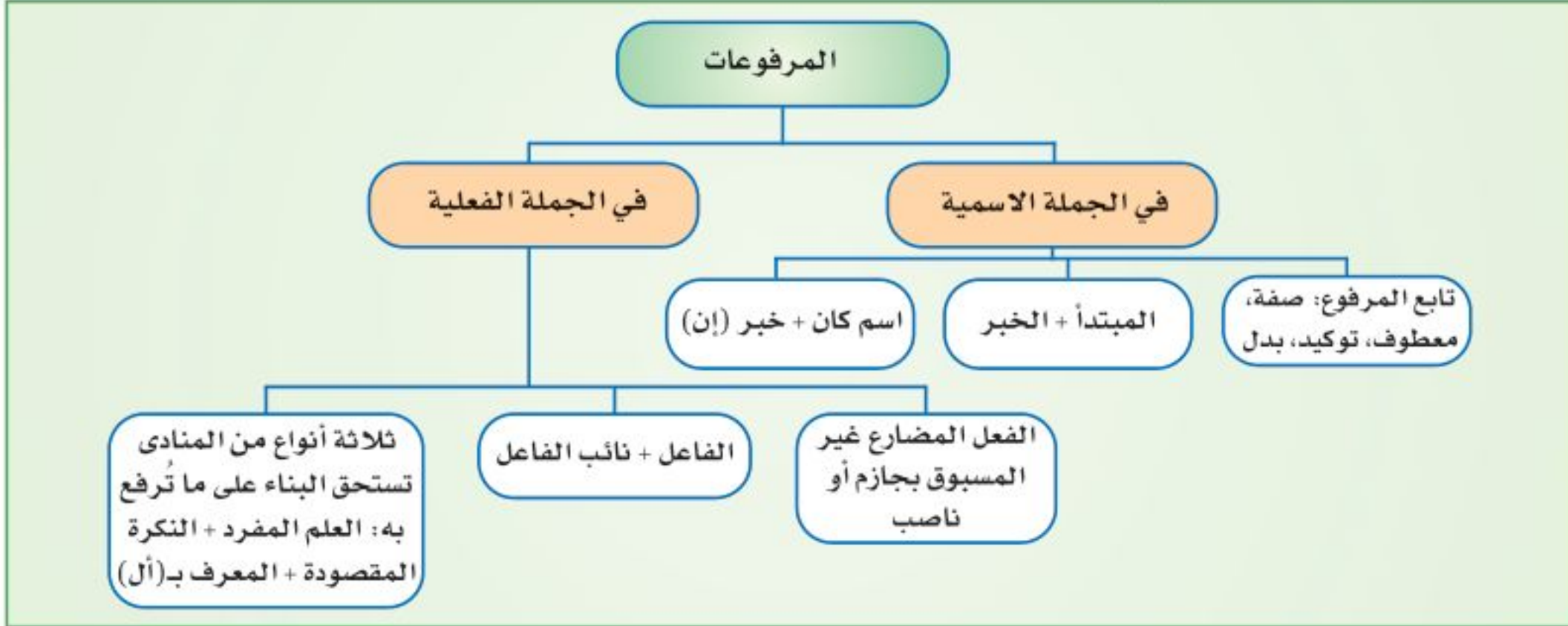
- المنادى:
- الممنوع من الصرف:
- الصفة:
- التوكيد:
- المبتدأ والخبر:
- الأفعال الناسخة:
- الحروف الناسخة:
- الفعل والفاعل:
- نائب الفاعل:
- المفعول به:
- التمييز:
- الاستثناء:

19 أكمل المعادلات الرياضية الآتية:

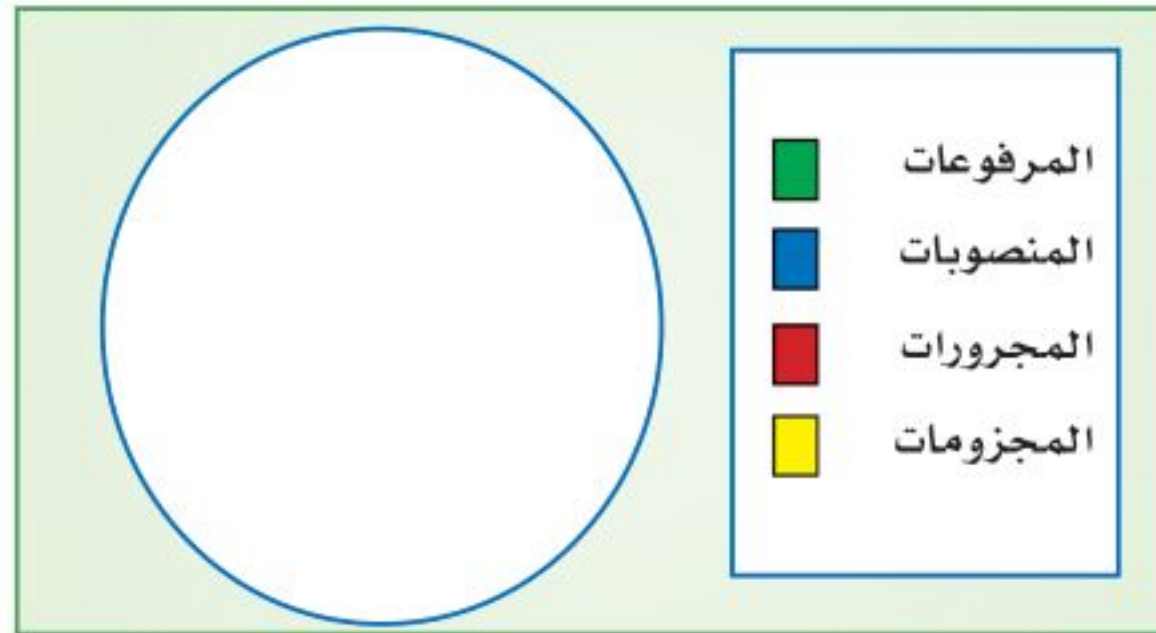
- فعل + فاعل = جملة
- فعل ناسخ + اسم مرفوع + اسم منصوب = جملة منسوخة.
- حرف نداء + اسم منصوب + اسم مجرور = منادى
- حرف نفي + فعل + مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى = استثناء
- ما + كلمة على وزن (أفعل) + اسم منصوب = أسلوب
- اسم نكرة غير منون + اسم مجرور = تركيب



20 ارسم خرائط مفاهيم لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار خريطة المفاهيم الآتية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:



21 قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسب التقريبية للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات في اللغة.



22 اضبط الأبيات الآتية بالشكل، ثم صل كل مصطلح نحوي في العمود الثاني بالأبيات التي تمثله:

الأفعال الناسخة	لا، لا أبوح بحب بثنة إنها	أخذت علي موثقا وعهودا
التمييز	أضحى التناهي بديلا عن تدانينا	وناب عن طيب لقيانا تجافينا
التوكيد	فيها اثنتان وأربعون حلوبة	سودا كخافية الغراب الأسحم
الحروف الناسخة	أفاطم مهلا بعض هذا التدل	وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي
المنادى	وما سعاد غداة البين إذ رحلوا	إلا أغن غضيب الطرف مكحول
الاستثناء الموضغ	كأن مشيتها من بيت جارتها	مر السحابة لا ريث ولا عجل
أسلوب الشرط		

23 عد إلى المصحف الشريف، وأعط منه شواهداً لما يأتي، مستعيناً بأحد كتب إعراب القرآن: (نشاط منزلي)

المطلوب	شاهده من القرآن الكريم
جملة اسمية مسبوقه بفعل ناسخ	
جملة اسمية مسبوقه بحرف ناسخ	
جملة فعلية فعلها مضارع منصوب	
من الأفعال الخمسة مرفوعاً	
حال	
تمييز	
منادى منصوباً	
استثناء تام منفي	
مفعول لأجله	
مفعول فيه (ظرف زمان)	
عدد مفرد	
بدل	
توكيد	
صفة	
ممنوع من الصرف مجروراً بالفتحة	

24 وقع في النص الآتي خمسة عشر خطأ نحويًا، اكتشفها وقم بإصلاحها:

ليس هناك تعريفًا جامعًا مانعًا للبطولة، وإذا اختلف الدارسين في تعريفها، فإنهم يتفقوا على أن البطل: إنسانًا متميزًا، يرى ما لا يراه الآخريين، ويشعر بما لا يشعرون، يتمتع بوعيا عميقًا، وإدراك دقيق، له قلب كبير، وعزم متين، وإرادة صلبة، هدفه أكبر من حاجاته، ورسالته أسمى من رغباته، يملك نفسه ولا تملكه، ويقود هواه ولا ينقاد له، تحكمه قيما كبرى، ويحتكم إليها، من دون أن يسخرها أو يسخر منها، هيأه تفوقه ليكون سيد فوق الجميع، لكنه عاش واحد بين الجميع، سما حتى اشأبت إليه الأعناق، وصفا حتى مالت إليه الأفئدة.



اختبار بنائي



أولاً: اضبط النص بالشكل، ثم استكمل الجدول اللاحق:

من كتاب القراءة الصحيحة

المؤلف / فيليس ميندل

إن مقالة في مجلة ربما تقدم فكرة ناجحة، لكنها - ببساطة - لا يمكنها توفير خلفية ومعلومات تفصيلية، وكذا الأفكار المطلوبة لمسيرة ما يحدث. إن قراءة كتاب هي أسرع وأكفأ طريقة لتعلم موضوع ما. إن القراء المثاليين يطورون مستوياتهم بالكتب، من خلال القراءة التمهيديّة الفعالة، التي تمنح الإنسان الوقت ليستوعب، ويغطي، ويحتفظ بكتب كاملة بسرعة وكفاءة. يقول مهندس التصميمات (شارلي ديك): إنني - بحكم عملي - بحاجة إلى كتب نافعة، إلا أن كتب الهندسة باهظة الثمن، ولست مستعداً لخسارة نقودي، بعد تصفح الكتب أقرأ مقدمة الكتاب وخاتمته، ثم أقرأ فصلاً، لأرى مدى فائدة محتوياته في مجال عملي، وبمجرد أن بدأت فرز الكتب بهذه الطريقة لم أشتري إلا ما يستحق من الكتب.

أعط من النص مثلاً واحداً على الأقل لكل من المطلوبات الآتية:

مرفوع	منصوب	مجزوم	الفعل المضارع
التابع	نوعه		التوابع
المجرور	نوعه		المجرورات
الناسخ	اسمه	خبره	الأفعال والحروف الناسخة
المفعول	نوعه		المفاعيل

ثانياً: اضبط النص الآتي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية التي باللون الأزرق، (دُون الإجابة فوق الكلمة)

التغيير بين المسؤولية والانفعالية

المؤلف / نزار محمد عثمان

إن معرفة الإنسان لنفسه **ميزة بشرية**، استفاد منها في جملة أمور:

- **مراقبة سلوكه وتصرفاته ومحاولة السيطرة عليها.**
- الاستفادة من أخطائه وعدم تكرارها، والاستفادة من أخطاء غيره وعدم الوقوع فيها.
- التحلي بالعادات الفاضلة، والتخلي عن العادات السيئة.
- وهذه المعرفة أساسية في توضيح ما إذا كان **سلوكنا صادراً عن مبادئ** راسخة أم أنه نتيجة تفاعلنا مع محيطنا وتأثرنا ببيئتنا.

إن عطلنا **ميزة إدراك الذات**، وأصبحنا نعرف أنفسنا من خلال ما يعكسه المجتمع لنا، فإننا سنحصل على صورة **شائهة** عن أنفسنا، تماماً كمن يرى صورته في المرآة المحدبة أو المقعرة.

إننا عندما نختار أن **نترك** للظروف من حولنا أو للمجتمع الذي نعيش فيه أن يقرر لنا **الصواب والخطأ**، أو أن يوفر لنا الأمن النفسي والطمأنينة الذاتية، أو أن يحدد لنا ما نفع أو نذر؛ نكون انفعاليين غير مسؤولين. **المسؤول** الحق هو الذي يحمل بستانه وجنته في صدره، أينما حلّ فهي معه، لا تفارقه **ساعة**، إن كان في حديقة غناء أو سجن مظلم، سعادته نابعة منه لا منعكسة من خارجه، أما الانفعالي فهو الذي تنبع عاطفته من المجتمع والظروف من حوله، يفرح عندما يعامله مجتمعه **معاملة** جيدة ويحزن لعكس ذلك، ويفتح الباب لآراء الآخرين وتصورهم ليتحكم فيه.

إن المسؤولية تحمل معنى المبادرة، أن تبادر إلى أن تقود أنت نفسك، ولا تتباطأ حتى يقودك الآخرون، إن الكون متحرك، ومن لم **يبادر** بالحركة سيُجبر على الحركة وفق معطيات الواقع والظروف، وستكون حركته انفعالية دون تخطيط.



تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديتُ عددًا من النشاطات الشفهية والكتابية، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				المعرفة بالقواعد النحوية
				القدرة على ضبط النصوص المقروءة
				القدرة على كتابة نصوص خالية من الخطأ النحوي
				القدرة على القراءة والإلقاء بلغة خالية من الأخطاء
				القدرة على التحدث بلغة خالية من الأخطاء النحوية
				اكتشاف الأخطاء النحوية وإصلاحها

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



الوحدة التدريبيية الثانية





عنوان الوحدة

التطبيق الإملائي

موضوعات الوحدة

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.
- الهمزة.
- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

الأهداف التدريبية

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:
- تنشئ فقرات ونصوصاً دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفاً علامات الترقيم وملتزماً بأعراف الكتابة.
 - تُلقي نصوصاً مراعيًا مواطن الوقف وسلامة التنعيم.
 - تُصلح الأخطاء الإملائية والترقيمية في أي جملة أو نص يعرض عليك.
 - تُميّز بين همزتي الوصل والقطع نطقاً وكتابة.
 - تحدد الحروف التي تزداد أو تحذف من الكلمة، والكلمات التي توصل أو تفصل.
 - تُعلل رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل.



إرشادات المتعلم

- ليست موضوعات هذه الوحدة بالجديدة، فقد تعلمت مهارات في الكتب السابقة؛ لذا لن تجد دروسًا ولا نشاطات للغلق والتلخيص، ولا اختبارات متكررة، كما في الوحدات الإملائية في الكتب الثلاثة السابقة، إنما هناك نشاطات تعليمية تركز على الجانب المعرفي، ونشاطات تدريبية تركز على التطبيق الكتابي والقرائي.
- تأكد تمامًا أن هناك من سينقص من شأنك - مستقبلًا - عندما يراك قد اجتزت هذه المرحلة التعليمية من حياتك، وما زال أداؤك الكتابي مليئًا بالأخطاء الإملائية، فحاول في هذه الوحدة أن تكثف جهدك، فربما لا تجد - بعد هذه الوحدة الإملائية الأخيرة - معلمًا ولا معينًا في الإملاء.
- وظّف ما تعلمته من مهارات إملائية في كل ما تكتب، وتقمّمص دور المصحح اللغوي في كل ما تقرأه في المدرسة والبيت والشارع ووسائل الإعلام... فالممارسة المستمرة هي الوسيلة الأولى لحفظ المهارات الإملائية في حوزتك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:
 - محمود شاكر سعيد (2010): المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، مكتبة كشكول للنشر، القاهرة.
 - عبد العليم إبراهيم (1975): الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب للنشر، القاهرة.





نشاطات التعلم



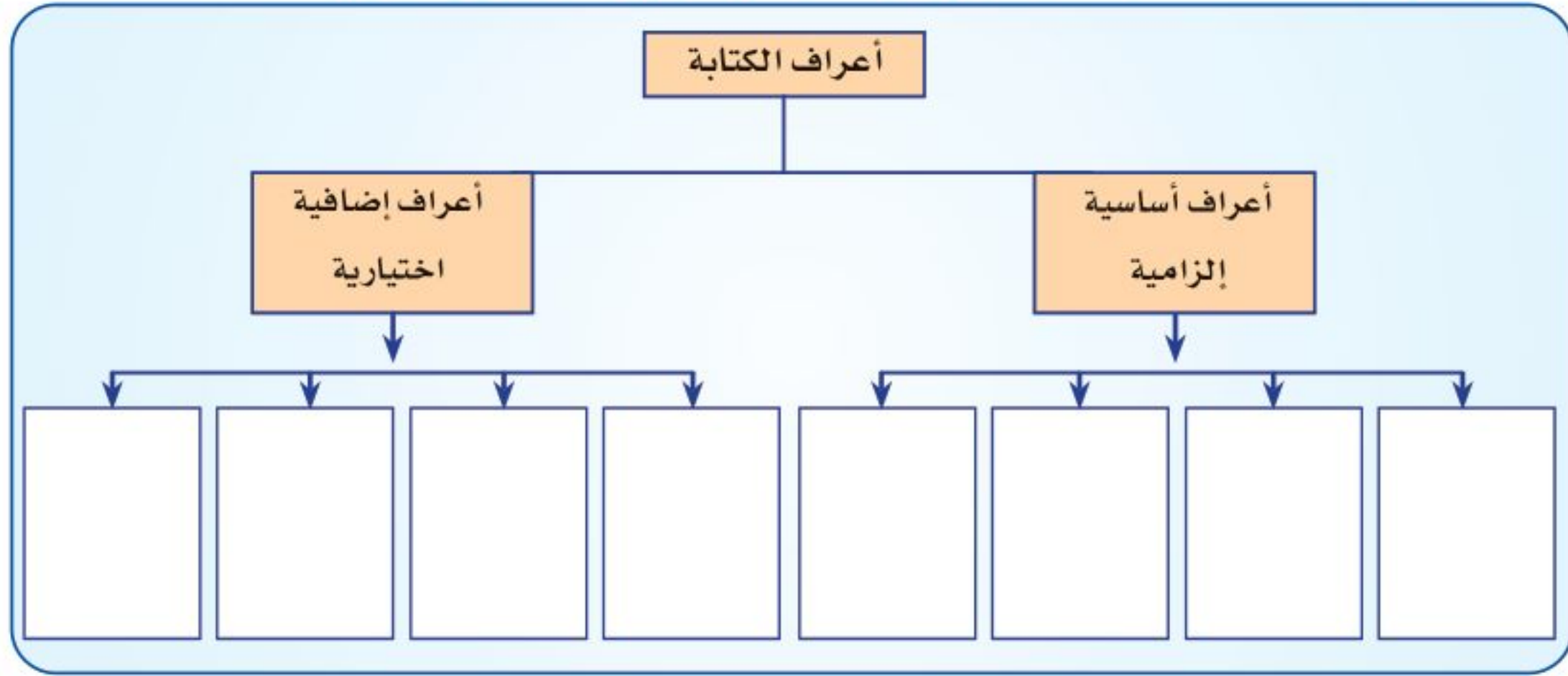
1 تعرّف على أسماء علامات الترقيم الآتية، محدداً مواضع استعمالها، ومثّل لها، ثم اقرأ أمثلك مراعيًا التنغيم أو الوقف المناسب لعلامة الترقيم. (نشاط منزلي)

أثر العلامة	العلامة	من مواضع استعمالها	الأمثلة
علامات لها أثر قرائي (الوقف/التنغيم)	.		
	،		
	:		
	§		
	!		
علامات تنظيمية تصحبها إشارة أثناء القراءة	-		
	- -		
	()		
	...		
	« »		



2 صنف الأعراف الكتابية الآتية بحسب الشكل اللاحق، ثم تخير ثلاثة منها؛ لتبين فائدتها لكل من الكاتب والقارئ.

(العناوين الرئيسية والجانبية، الكتابة في فقرات، بدء الموضوع بتحديد أهدافه، إنهاء الموضوع بملخص، التعداد، تسلسل العرض بحسب العناصر الفنية، الإبراز بالخطوط أو التلوين، الجداول والرسوم).



أعراف الكتابة	فائدتها الكتابية والقرائية

3 اكتب فقرة قصيرة من إبداع قلمك توضح فيها أهمية علامات الترقيم واتباع أعراف الكتابة.

.....

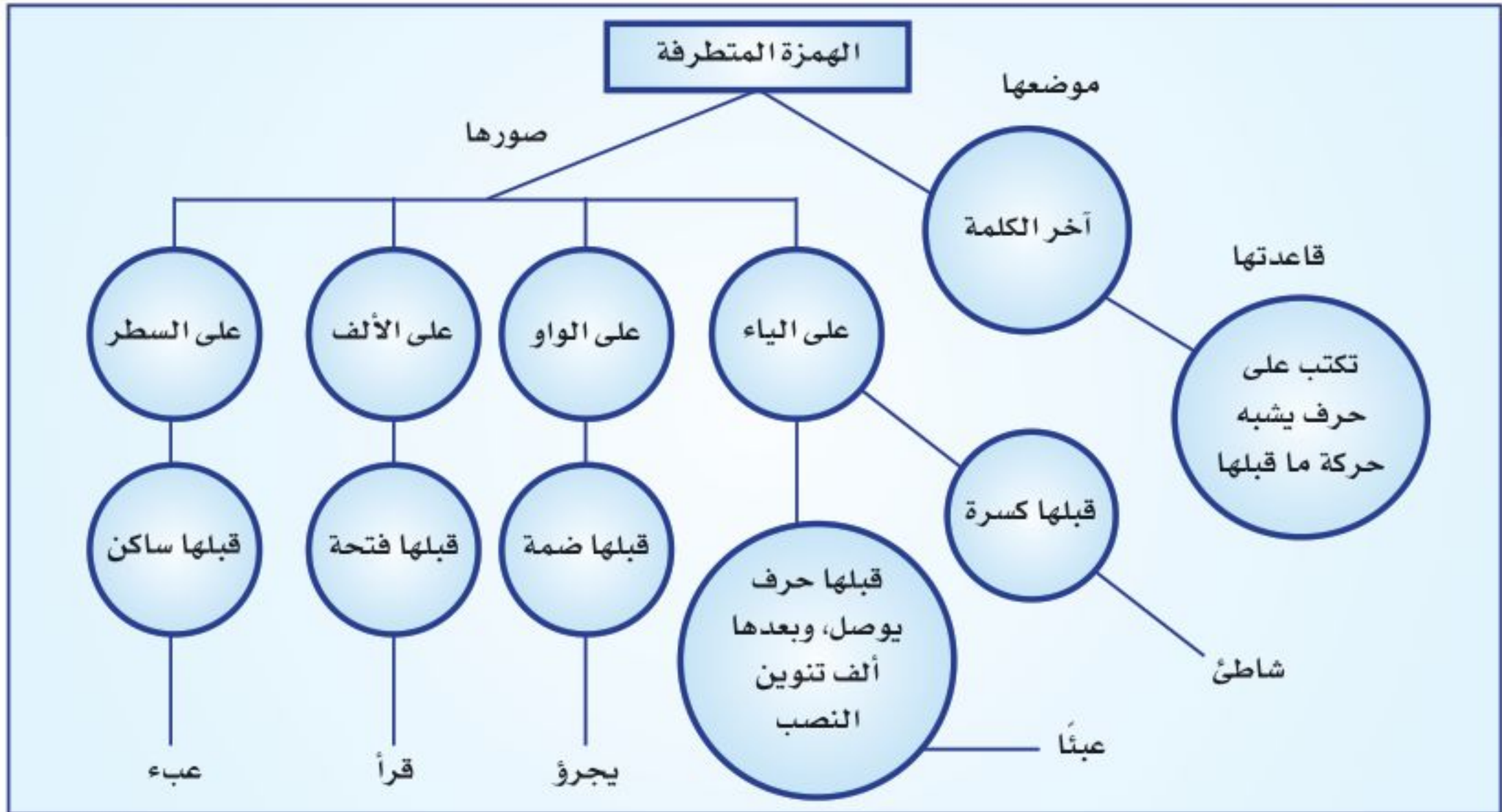
.....

.....

.....

4 ارسم خريطة مفاهيم لكل من الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة، على غرار خريطة المفاهيم الآتية:

(نشاط منزلي)



5 للألف المتطرفة آخر الكلمة صورتان:

◆ قائمة على أصل صورة الألف، وتكتب هكذا (ا).

◆ على صورة ياء غير منقوطة، وتكتب هكذا (ي).

يتأثر رسم الألف المتطرفة بخمسة عوامل: نوع الكلمة، عدد حروفها، أصل الألف، الإعراب والبناء، اللغة الأعجمية. لخص حالات رسم الألف المتطرفة، ومثل لكل حالة في الجدول الآتي:

كتابة الألف على صورة الياء (ي)		كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)	
السبب	الأمثلة	السبب	الأمثلة
أسماء أعجمية مستثناة	موسى، عيسى، كسرى، بخارى		
أسماء مبنية مستثناة	متى، أنى، الألى، لدى		
حروف مستثناة		سُبقت الألف بياء	يحيا، مرايا، قضايا، زكريا

6 أعطِ كلمات تمثل حالات الحذف والزيادة المبيّنة في الجدول الآتي:

الأمثلة	الحالة الإملائية
	حذف الألف من وسط الكلمة
	حذف الياء من آخر الاسم المنقوص
	حذف حروف العلة من آخر فعلي الأمر والمضارع المجزوم
	حذف همزة الوصل من (ابن) و(اسم) و(ال)
	زيادة الواو في بعض الكلمات
	زيادة ألف تنوين النصب
	زيادة الألف الفارقة

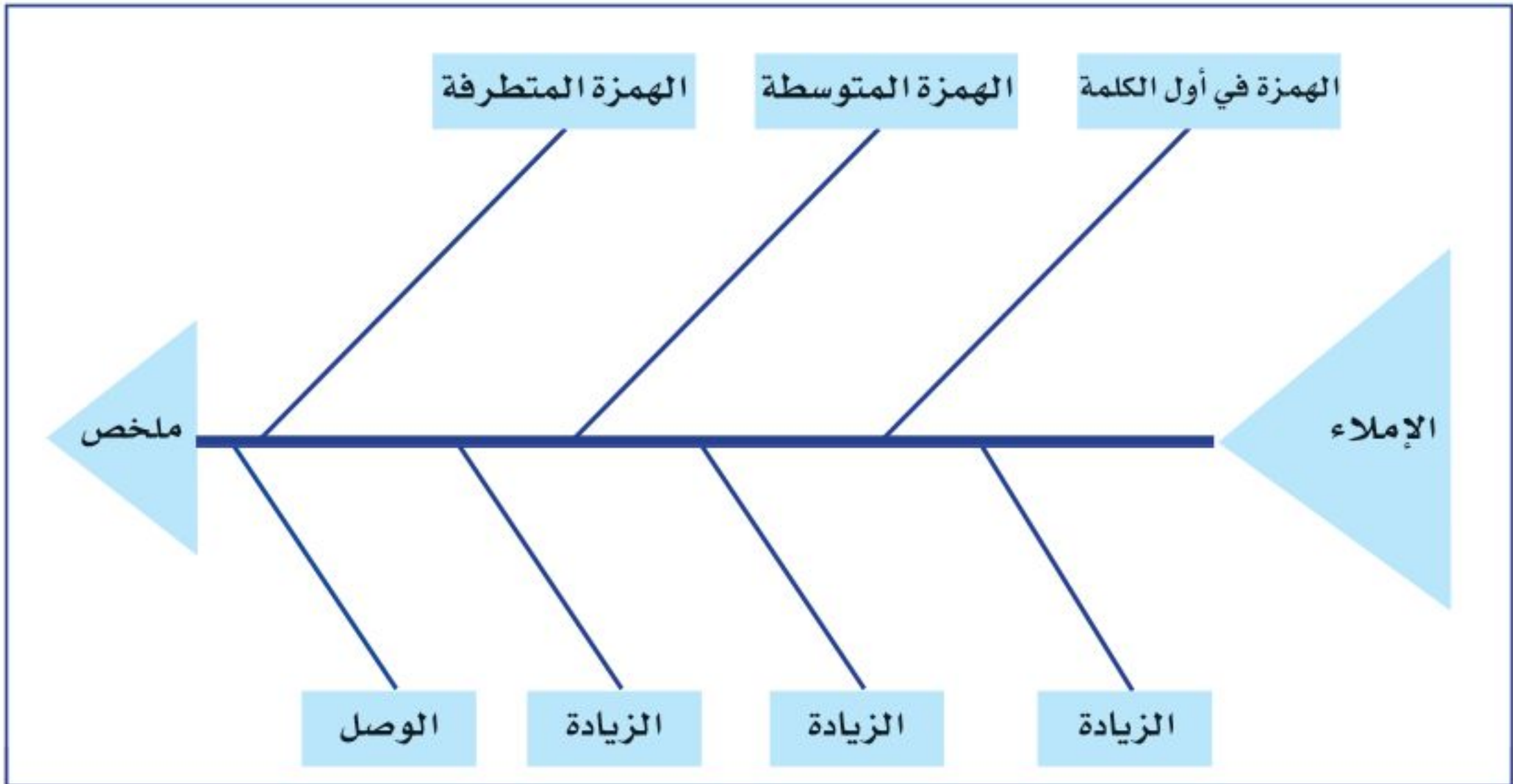
7 الوصل والوصل

الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقوف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل:

الوصل: ما يجب وصله:

- أ الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر، وكاف التشبيه، وبعض الضمائر.
- ب كل لفظين رُكبا في لفظ واحد، مثل:
- ج وصل (أن/إن/لكي) بـ(.....)، مثل:
- د وصل (من) بـ.....، مثل:
- ه وصل (.....) بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل:
- و وصل

8 حدد الجزئيات التفصيلية على الرسم الآتي، لتلخص كامل دروس الإملاء.



اختبار بنائي



أولاً: اقرأ، ثم أجب:

أشهر المجموعات الشعرية القديمة

د. أمجد الطرابلسي

1 المفضليات:

وهي للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي، الراوية الكوفي المشهور المتوفى سنة 168هـ (وقيل في سنة 178هـ). وتضم المفضليات ما يقارب مئة وثلاثين قصيدة لستة وستين شاعراً، عاشوا وماتوا في الجاهلية؛ وليس بينهم إلا عدد قليل ممن أدرك الجاهلية والإسلام.

2 الأصمعيات:

وهي لعبد الملك بن قريب الأصمعي، الراوية اللغوي الإخباري المعروف، المتوفى نحو 216هـ. وتحتوي هذه المجموعة (في طبعها الأخيرة) على اثنتين وتسعين قصيدة، بينها عدد من المقطوعات القصيرة. وشعراء هذه المجموعه كشعراء المفضليات جلهم من الجاهليين القدماء.

3 جمهرة اشعار العرب:

وهي لراوية مغمور! لا نجد له فيما بين أيدينا من كتب الأدب ترجمة: هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. وتحتوي هذه المجموعة على تسع وأربعين قصيدة مطولة من عيون شعر الجاهلية و صدر الإسلام. وقد وزعها المؤلف في سبع فئات متكافئة، كل فئة منها تضم سبع قصائد وتحمل اسماً خاصاً. (من كتاب: حركة التأليف عند العرب).

أصلح الأخطاء الواقعة في النص:

أخطاء في استخدام علامات الترقيم		أخطاء في الرسم الإملائي	
الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ب التحليل الإملائي:

الظاهرة الإملائية	مثالها من النص	سبب كتابتها بهذه الصورة
ألف متطرفة		
همزة متوسطة		
همزة وصل		
همزة قطع		
حذف		
زيادة		
وصل كلمتين		

ج من الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

.....

.....

.....

ثانياً: سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

أ همزة القطع:

.....

ب الهمزة المتوسطة على ألف:

.....

ج الهمزة المتطرفة على ياء:

.....

د الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا):

.....

هـ كلمات حذفت منها الألف:

.....





1 علامات الترقيم تساعد القارئ على الفهم، وعلى جودة الأداء القرآني، لقد اقتطفت النصوص والأقوال الآتية دون ترقيمها، فهل يمكنك إعادة علامات الترقيم المناسبة إليها؟ اقرأ قراءة جهرية، مراعيًا التنغيم والوقف:

♦ عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلوات الله عليه : (أَنْ رَجُلًا كَانَ قَبْلَكُمْ رَغَسَهُ (آتَاه) اللَّهُ مَا لَا فَقَالَ لِبْنِيهِ لَمَّا حَضَرَ أَيُّ أَبٍ كُنْتَ لَكُمْ قَالُوا: خَيْرُ أَبٍ قَالَ: فَإِنِّي لَمْ أَعْمَلْ خَيْرًا قَطُّ فَإِذَا مِتُّ فَأَحْرَقُونِي، ثُمَّ اسْحَقُونِي، ثُمَّ ذُرُونِي فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ فَفَعَلُوا فَجَمَعَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَقَالَ: مَا حَمَلَكَ قَالَ: مَخَافَتِكَ فَتَلَقَاهُ بِرَحْمَتِهِ⁽¹⁾).

♦ إنَّ عندك حياة واحدة تعيشها في هذه الدنيا فاجعلها رائعة عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك عش بالإيمان عش بالأمل عش بالحب عش بالكفاح وقدِّر قيمة الحياة.

إبراهيم الفقي

♦ إن أقوى كلمة في اللغة: كلمة يلاحظ وإذا لم تلاحظ البيئة من حولك فلن يمكنك التفاعل معها بكفاءة.

هارفي. أ. روبنز

2 حوّل الفعل المضارع في أوائل الجمل إلى ماضٍ، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

- ♦ يُمضي الطالب وقته في القراءة.
- ♦ يقضي الحاكم بالعدل.
- ♦ يحنو الآباء على أبنائهم.
- ♦ ينتهي الوقت بسرعة فائقة.

3 حوّل الجمع (المميز بلون مختلف) إلى مفرد، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

- ♦ لسنا نقاتل بالعصي ولا نرامي بالحجارة
- ♦ مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
- ♦ مابال هذي النجوم حائرة كأنها العُمى ما لها قائد
- ♦ فقد تلتقي الأهواء بعد تفاوت وقد تطلب الحاجات وهي بعيد



4 صل الحروف المقطعة الآتية، واكتب الكلمات بصورة صحيحة:

الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف	الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف
مَبْدَاء		يَلْقَا	
كَفَاءة		عَفَا	
قَارِءَان		ذِكْرًا	
ءَصْدِقَاءُكَ		خَطَايَا	
شَيْءَان		مَهْمًا	

5 حلل الظواهر الإملائية في الكلمات المميزة بلون مغاير، كما في المثال:

الحروف المقطعة	الظاهرة الإملائية	تحليل الظاهرة
أنصُحُكَ أَلَا تكذب في حديثك.	الوصل والحذف	وصلت (أن) مع (لا) وحذفت النون
لِللِّغَةِ قواعد ينبغي تطبيقها.		
إِلَامٌ تستمع في وقت الفراغ؟		
جاء عبدالإله من المعهد.		
يا حبذا الجنة واقترابها.		
احترمني مثلما أحترمك.		
أيها الناس اتقوا الله حق التقوى.		

6 اقرأ النص الآتي قراءة صامتة متأنية، ثم ناقش محتواه مع زملائك، ثم حله إملائيًا حسب ما يطلب منك:

اعتمدت رؤية 2030 على ثلاثة محاور رئيسة لتعزيز وبناء ركائز القوة لدى المملكة، وهي: المجتمع الحيوي والاقتصاد المزدهر والوطن الطموح. ووضع مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية منظومة من البرامج التنفيذية المترابطة لتمثل خطة السير لهذه الرؤية، ومنها: برنامج تنمية القدرات البشرية وهدفه تحسين مخرجات التعليم والتدريب؛ حتى تصل إلى المستويات العالمية، من خلال برامج تعليم وتأهيل وتدريب تتلاءم مع سوق العمل المحلي والعالمي واحتياجاته ومتطلباته المتجددة، ومتطلبات الثورة الصناعية الرابعة، كما يسهم هذا البرنامج في تطوير المعلمين والمدربين وأعضاء هيئة التدريس والحوكمة وأنظمة التقويم والجودة والمناهج والمسارات التعليمية والمهنية، والبيئة التعليمية والتدريبية؛ لتنسجم مع التوجهات الحديثة. كما سيقوم البرنامج - منطلقاً من الأسس الإسلامية والتربوية والاجتماعية والمهنية - باستحداث سياسات ونظم تعليمية وتدريبية تعزز من كفاءة الرأسمال البشري بما يحقق الشمولية والجودة والمرونة وخدمة شرائح المجتمع تعزيزاً لريادة المملكة

إقليمياً وتنافسها دولياً. (الموقع الإلكتروني لرؤية المملكة 2030 - بتصرف).



تحليل النص إملائيًا:

أ) الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، أعط من النص السابق أمثلة متنوعة:

الهمزة في أول الكلمة		الهمزة في وسط الكلمة		الهمزة في آخر الكلمة	
الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة

ب) الألف المتطرفة آخر الكلمة:

الألف القائمة على أصل صورتها (ا)		الألف على صورة الياء غير المنقوطة (ى)	
الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة

ج) الحذف والزيادة والوصل:

الحذف		الزيادة		الوصل	
الكلمة	ما حذف منها	الكلمة	ما زيد فيها	الكلمة	أصلها

د) الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة:

كلمات مختومة بالهاء	كلمات مختومة بالتاء المربوطة	كلمات مختومة بالتاء المفتوحة
هدفه -	ثلاثة - -
وازن بين الكلمات السابقة من حيث الكتابة:		
اقرأها مرة بالسكون ومرة بالحركة. ماذا تلاحظ؟		
.....		

7 تأمل الأمثلة الآتية وسجل استنتاجاتك:

م	الجملة	الملاحظة	التعليل
أ	نصحنًا معلّمو المدرسة بالاجتهاد. حصل موظفو الشركة على مكافأة. اجتمع مدربو الفرق الرياضية.	لم تلحق بها الألف مع أنها مختومة بواو، ودالة على الجمع.	
ب	أرجو أن تبادر إلى عمل الخير. تزكو النفس بعمل الصالحات. يربو عدد طلاب فصلنا على الأربعين.		
ج	فكروا قبل أن تتكلموا. المعلمون اجتمعوا هذا الصباح.		
د	أصدقاؤك لن يخذلوك. الأمانة عظيمة فتحملوها.		
الاستنتاج:			

8 اكتب تعليقًا قصيرًا على الصورة الآتية، حاول استخدام كلمات تمثل الظواهر الإملائية التي درستها، ووظف

علامات الترقيم: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



9 كثيراً ما يخطئ الناس في كتابة الكلمات ذوات (الضاد) أو (الظاء) والحل الوحيد هو الرجوع إلى المعاجم اللغوية لرؤية الكلمة. عد إلى أحد المعاجم، وانقل منه عدداً من الكلمات المشتملة على حرف (الضاد) أو (الظاء)، ثم أطلع زملاءك عليها: (نشاط منزلي)

كلمات تحتوي على حرف الضاد	كلمات تحتوي على حرف الظاء

10 مثل في جمل مفيدة:

- ◆ ألف متطرفة وقعت رابعة فما فوق:
- ◆ كلمة همزتها قطع، لأنها أمر لفعل رباعي:
- ◆ علامة ترقيم بين جملتين إحداهما سبب للأخرى:
- ◆ ألف متطرفة على صورة ياء لاسم أعجمي:
- ◆ كلمة اشتملت على همزة متوسطة ما قبلها مكسور:
- ◆ ألف متطرفة ثالثة أصلها واو:
- ◆ كلمة زيد فيها حرف الواو:

11 وجه عدداً من الأسئلة حول مضمون الصورة الآتية. مستخدماً كلمات توصل ببعضها. (نشاط منزلي)

.....


.....

.....

.....

.....

.....



12 وقع في النص الآتي عدد من الأخطاء الإملائية والترقيمية. صوبها، وناقشها مع زملائك، ثم اكتب فقرة قصيرة تشرح الدرس الذي تعلمته من القصة:

قوة التحكم في الذات

(إبراهيم الفقي)

كانت. (نادية) مشهورة بعمل السمك المقلي، وفي أحد الأيام دعت صديقتها (نبيلة) على العشاء، وطلبت منها أن تحضر إعداد الأكلة، فترى طريقته الرائعة التي تطهو بها السمك. لكي لا تنساها، ولم تنس أن توصيها أن لا تخبر بها أحدا. بدأت نادية بقطع رأس السمكة وذيلها، ثم رشت الدقيق عليها، ووضعتها في الزيت المغلي. سألت «نبيلة» صديقتها: من من تعلمت هذه الطريقة؟ ولما قطعت الرأس والذيل! فقالت نادية: أنا لا أعرف بالضبط. ولاكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي. فطلبت منها نبيلة أن تتصل بأمها؛ لكي تعرف السر في ذلك. وعندما سألت (نبيلة) والدة نادية عن السر. قالت لها: أنا لا أعرف بالضبط، ولكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي منذ أكثر من أربعين سنة. عند إذ زاد حب الاستطلاع لدا نبيلة، وسألت الأم: إذا كان من الممكن أن تتصل بجدة نادية؟ حتى تقف على السر في هذا، وأعطتها الأم رقم الهاتف، واتصلت بالجدة، وقد زاد شغفها بمعرفة السر وراء قطع الرأس والذيل. ولما ردت الجدة على المكالمة شرحت لها نبيلة الموقف، وطلبت منها معرفة السر، فضحكت الجدة، وقالت: لا يوجد هناك سر، ولاكني كنت أضطر لقطع الرأس والذيل؛ لأن الوعاء الذي كنت أقلي فيه السمك كان صغيرا، ولا يمكنني وضع السمكة كاملة فيه».

13 اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وصحة الوقفات، ومناسبة التنغيم:

ثمرات الأوراق

كان أبو العلاء المعري يتعصب للمتنبى، فحضر يوماً مجلس المرتضى فجرى ذكر المتنبى، فهضم المرتضى من جانبه، فقال المعري: لو لم يكن لأبي الطيب إلا قوله: (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه، فغضب المرتضى وأمر به فسُحب وأُخرج، وبعد إخراج، قال المرتضى: هل تدرون ما عنى بذكر البيت؟ قالوا لا والله! قال: عنى به قول أبي الطيب في القصيدة:

فهي الشهادة لي بأني كامل

وإذا أتتك مذمتي من ناقص

(ابن حجة، ثمرات الأوراق)

14 اكتب فقرتين في وصف الصورة الآتية، مراعيًا الصحة الإملائية، والدقة في مواضع علامات

الترقيم: (نشاط منزلي)



15 سجّل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

◆ همزة متطرفة على الألف:

◆ همزة متوسطة على الواو:

◆ ألف متطرفة على صورة الياء:

◆ الكلمات التي يجب وصلها:



16 وَّجَّه رسالة إلى أحد المعلمين، أو أحد المسؤولين عن التعليم، عبّر فيها عما تريد، مراعيًا سلامة الإملاء، والدقة في استخدام علامات الترقيم.

(اكتب في أوراقك الخاصة، ثم أطلع معلمك، وأسمع زملاءك ما كتبت)

17 اعمل مع أحد زملائك. قم مرة بدور المملي، ومرة بدور المملى عليه، حاول أن تملي على زميلك كلمات وجمالًا صعبة الكتابة، ثم صحّح أخطاءه، ودعه يصحح أخطاءك.

اكتب هنا ما يملي عليك زميلك:

.....

.....

.....

.....

.....

18 تبادل كتبك وكراساتك مع عدد من زملائك، دعهم يصلحوا أخطاءك الإملائية، وأصلح أخطاءهم، ثم لخص في الجدول الآتي الأخطاء، التي وقعت أو وقعوا فيها:

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

اختبار بنائي



أولاً: اقرأ، ثم أجب:

ذاكرة الراوي

(القصيدة والنص المضاد، د. عبدالله الغدامي)

جاءنا الشعر الجاهلي بواسطة الرواة الذين كانت الذاكرة هي أداتهم الفاعلة.... وهذا يعني أننا نتعامل مع (الذاكرة) وليس مع أي عامل مادي آخر. ومن شأن الذاكرة أن تكون انتقائية ومتذوقة، وتفرض حينئذ حسنها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول...
ويصح هنا أن نقول.... إن ما نقرؤه من الشعر الجاهلي هو مختارات الرواة. على أننا أمام نوعين من الرواة ومستويين من النقل. فلدينا الرواة الأعراب.... أبناء الصحراء.... ولدينا العلماء الذين دونوا الشعر وتسموا باسم الرواة.... مثل.... الأصمعي وغيره.
والانتقاء إذن يمر بمرحلتين من الراوية الأعرابي إلى الراوية المدون، ومن ذاكرة إلى ذاكرة وذائقة إلى ذائقة... مما يشكل ذاكرة مصفاة ومنتقاة.

أ) ضع في الفراغات الموجودة في النص السابق علامات الترقيم المناسبة.

ب) ما الأعراف الكتابية التي التزم بها النص؟

ج) استخرج من النص السابق ما يأتي:

المطلوب	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة
همزة وصل		
همزة قطع		
همزة متوسطة على السطر		
همزة متوسطة على الألف		
همزة متوسطة على الواو		
همزة متوسطة على الياء		
همزة متطرفة		

المطلوب	الكلمة	التوضيح
ألف متطرفة على صورة ألف		
ألف متطرفة على صورة ياء		
كلمة تعرضت لحذف		
كلمة تعرضت لزيادة		
كلمة دخلها وصل		

د «وتفرض حينئذ حسها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول»

لماذا لم تتصل (على) بـ(ما) في العبارة السابقة؟
 كَوْن سؤالا على العبارة بحيث تتصل (على) بـ(ما)

ثانياً: اكتب ما سيمليه معلمك عليك، ثم راجع كتابتك وتأكد من سلامة الإملاء، وعلامات الترقيم.



تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				علامات الترقيم وأعراف الكتابة
				الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها
				الألف المتطرفة آخر الكلمة
				الوصل والفصل
				الحذف
				الزيادة

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

الوحدة التدريبيية الثالثة





عنوان الوحدة

القراءة السريعة

موضوعات
الوحدة

المراحل الأربع للقراءة:

- أنواع القراءة السريعة، بحسب الهدف والعمليات:
- - قراءة التمشيط.
- - قراءة النصوص الوظيفية.
- - القراءة على الإنترنت.
- استراتيجيتان لتسريع القراءة:
- - القراءة الذكية.
- - منظم القراءة.
- - القراءة الانتقائية.

الأهداف
التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تتصفح الكتب، والمقالات، والإنترنت.. بكفاءة عالية.
- تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء.
- تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة.
- تستخدم استراتيجية القراءة الذكية = (التركيز + القفز) بنجاح.
- تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة.
- تقرأ بسرعة تفوق (350ك/د) مع فهم تفصيلات الموضوع.
- تستفيد من أعراف الكتابة لزيادة سرعتك القرائية.
- تستخدم التعليقات، والتلخيصات، ورسوم التذكر لزيادة الفهم والاستيعاب.



إرشادات المتعلم

- تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (1) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة، القراءة التمهيديّة السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المركزة، أسئلة ما بعد القراءة، استراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- القراءة السريعة ليست مجرد استراتيجية للقراءة، بل إنها ضرورة تحتمها مقتضيات العصر والانفجار المعرفي. ما لم تكن قارئاً سريعاً فلن تستطيع متابعة السيل الجارف من المعلومات التي تتزايد كل يوم. إن القضية قضيتك، وأنت الذي ستقرر ما إذا كنت راغباً في تطوير سرعتك القرائية.
- القراءة هي عملية تكوين المعنى، ما لم تحصل على المعنى فأنت ومن لم يقرأ سواء. إن القراءة السريعة التي تفوّت المعنى لا قيمة لها. اقرأ سريعاً، واتجه صوب المعنى بكل قواك التركيزية.
- ساهم في تكوين مكتبة خاصة للفصل، أحضر كتاباً مختاراً أو مجلة، وأودعها مكتبة الفصل؛ لتكون مادة للتدريب تستفيد منها أنت وزملاؤك.
- القراءة السريعة مهارة مركّبة تحتاج إلى تدريب مكثف، ربما لا تفي به الدروس المخصصة لهذه الوحدة، اجعل القضية قضيتك الشخصية، واقتطع (15 دقيقة) من كل يوم للتدريب الذاتي على السرعة القرائية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
- فيليس ميندل (2000): القراءة الصحيحة، ترجمة ونشر مكتبة جرير، الرياض.
 - بيتر شيفر وجريجوري ميتشل (2006): القراءة السريعة: كيف تمتلك مهارة القراءة السريعة مع المحافظة على الاستيعاب، ترجمة أحمد هوشان.
 - اللغة العربية (1) الكفايات اللغوية.



نشاطات التعلم



استعن بمراجعك القرائية:

1 القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، ويمكن للقارئ أن يصل إلى مستويات متدرجة ومتفاوتة من الفهم، حدد مستوى الفهم للمهارات الآتية:

مستوى الفهم	المهارات الأساسية
	التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية - تحديد التفاصيل وتذكرها - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص - فهم تنظيم النص وبنائه - اتباع التعليمات.
	استنتاج الأفكار غير المصرح بها - استخلاص نتائج - تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به - فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها - التنبؤ بالأحداث - التعميم - التعرف على وجهة نظر الكاتب - تفسير مشاعر وتحليل شخصيات - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.
	التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء - التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به - تحديد مستوى الدقة العلمية - تحديد مصداقية مصدر المعلومات - تحري التحيز - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج - تحديد قوة البرهان أو الادعاء - التنبؤ بمتريبات القرارات أو الحل.
الإبداع في ضوء النص المقروء	إعطاء حلول ومقترحات بديلة / حل مشكلات مشابهة / الكتابة في ضوء المقروء.

2 من خلال الصورة الآتية، وضح كيف تحدث عملية فهم مضمون النص:

.....

.....

.....

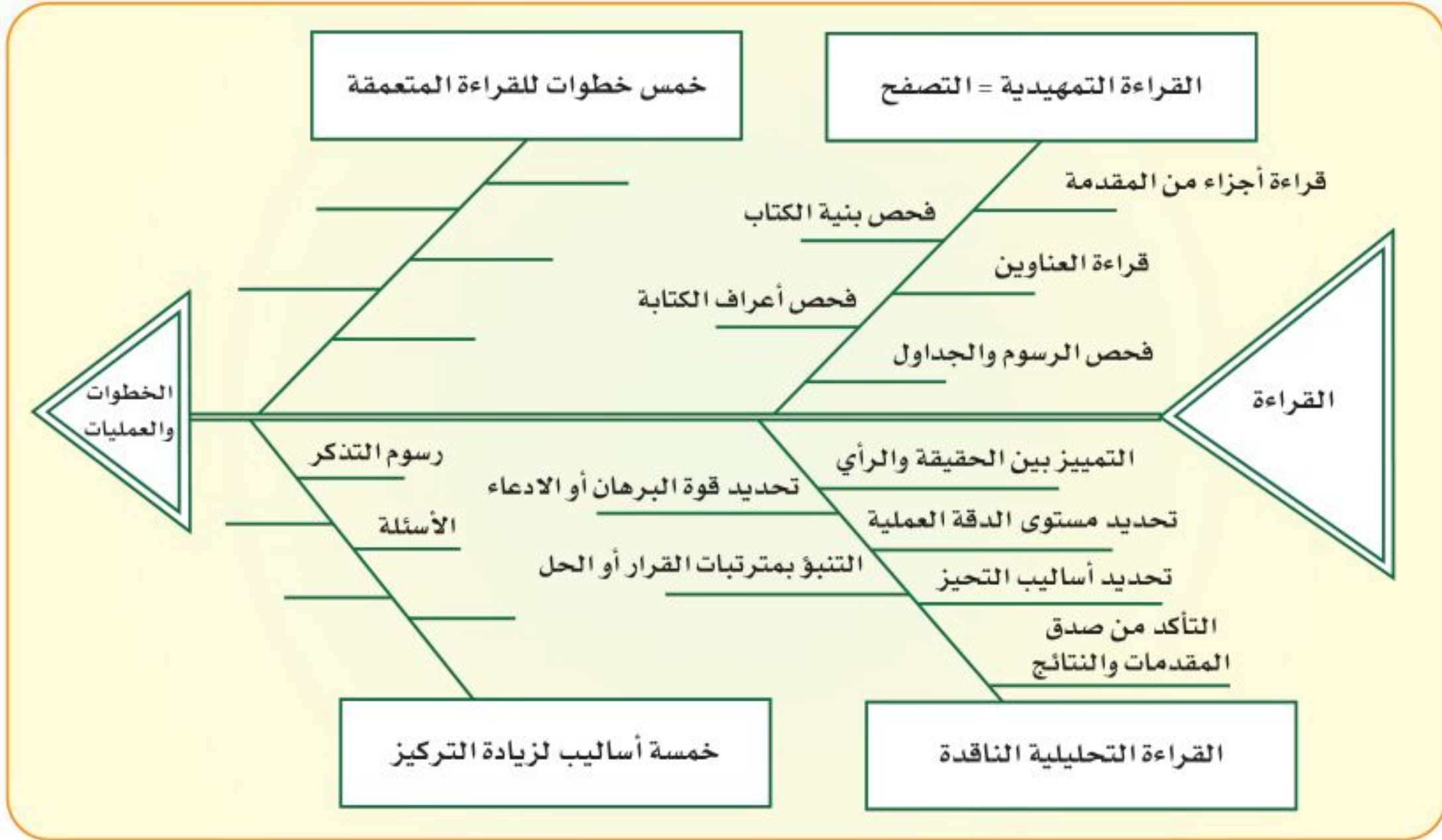
.....

.....

.....

.....

3 أكمل مكونات الشكل الآتي: (نشاط منزلي)



4 حاول أن تقدم تفسيراً أكثر عمقاً للمقولات الآتية:

المقولة	التفسير
أنت اليوم حيث أوصلتك أفكارك، وستكون غداً حيث تأخذك أفكارك.	
من يفهم الناس فهو حكيم، ومن يفهم نفسه فهو عبقرى.	
ابداً حيث البداية، واستمر حتى تصل إلى النهاية، عندئذ توقف.	

5 تأمل النص الآتي، ثم ناقش زملاءك في دلالاته الحرفية والتفسيرية والتحليلية:

<p>أحضر الأستاذ سلّة، ثم أخرج كيساً مملوءاً بحجارة كبيرة وصبّه فيها حتى امتلأت. سأل الطلاب: هل بقي في السلّة متّسع؟! أجابوا: لا. أخرج الأستاذ كيساً مملوءاً بحجارة صغيرة، وصبّه في السلّة، ثم سألهم: والآن، هل بقي في السلّة متّسع؟ فأجاب بعضهم: ربّما. ثم أخرج كيساً مملوءاً بالرمل، وصبّه في السلّة. وسألهم السؤال نفسه، فأجابوا: ربّما! أخرج الأستاذ إبريقاً مملوءاً بالماء، وصبّه في السلّة. فقال الطلاب: لم يبق في السلّة متّسع. قال الأستاذ: ماذا تتعلّم من الدرس؟ فكّر الطلاب، وقال أحدهم: مهما كان لدى الإنسان من أعمال، فسيجد وقتاً لأعمال أخرى. قال الأستاذ: إجابة جيّدة. لكن الدرس الأهم: لو لم نبدأ بالحجارة الكبيرة لما استطعنا أن نضعها في السلّة. ابدأ بأهدافك الكبيرة أولاً!</p> <p>(قصص شعبية من سلسلة تواصل لتعليم العربية، خالد الدامغ، وجمعان القحطاني، وصالح النصار - بتصرف-)</p>	<p>النص</p>
	<p>أسئلة المستوى الحرفي</p>
	<p>أسئلة المستوى التفسيري</p>
	<p>أسئلة المستوى التحليلي الناقد</p>

6 هناك نصوص يمكنك أن تقرؤها بسرعة فائقة، وأخرى تحتاج قراءتها إلى قدر كبير من التأنى والتفهم.

صنف النصوص الآتية بحسب سرعة قراءتها:

ديوان شعر - مجموعة قصصية - عقد أو اتفاقية - مقالة اجتماعية في صحيفة - مقالة علمية في مجلة متخصصة
تصنف التطبيقات العملية لأحد القوانين الفيزيائية - نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، والنتائج المترتبة على سقوطها - موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية - مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.

قراءة متأنية	قراءة سريعة





7 ما الأسباب التي تحول دون قراءتنا بأقصى سرعة ممكنة لدينا؟

.....

.....

.....

.....

8 تخيل أنك علمت بموعد الاختبار قبل بدئه بثلاث ساعات، وأن عدد صفحات الكتاب المقرر (300 صفحة). كيف يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب، مع الفهم، وتتقدم للاختبار فتجتازه بتفوق؟

.....

.....

.....

.....

.....

9 تتأثر سرعة القراءة بنوع النص، وتتأثر أيضاً بالهدف من القراءة، رتب الأهداف القرائية الآتية - بحسب السرعة - الأكثر سرعة فالأقل.

- ◆ القراءة للاستمتاع.
- ◆ القراءة لأداء الاختبار.
- ◆ القراءة للاطلاع ومتابعة المستجدات.
- ◆ القراءة للبحث عن معلومة معينة.
- ◆ القراءة، استعداداً للمناقشة والحوار.
- ◆ القراءة لتكوين موقف أو رأي.
- ◆ القراءة للتحليل والنقد.



اختبار قبلي



هل أنت قارئ سريع، أم متوسط السرعة، أم قارئ بطيء؟
سرعتك القرائية = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن بالدقيقة (د).
يقرأ القارئ المتوسط قرابة (350ك/د) وتصل سرعة بعض القراء (1000ك/د) وربما يقرأ بعضهم بسرعة (10000ك/د).

1- عددُ الكلمات في (6 الأسطر الأولى) ÷ 6 = معدل كلمات السطر.

2- عددُ الأسطر في الصفحة × معدل كلمات السطر = معدل كلمات الصفحة.

3- عددُ الصفحات المقروءة × معدل كلمات الصفحة = عدد الكلمات المقروءة.

4- السرعة = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن (د).

مثال:

❖ معدل كلمات السطر = (9 كلمات)

❖ عدد الأسطر في الصفحة = (16 سطرًا)

❖ عدد الصفحات المقروءة (5 صفحات) ❖ الزمن (3 دقائق).

إذن: عدد الكلمات المقروءة = $5 \times 16 \times 9 = 720$ كلمة.

السرعة = $720 \div 3 = 240$ ك/د

جرب سرعتك القرائية، حاول أن تقرأ بأعلى سرعة ممكنة، ثم احسب سرعتك، وتذكر أن عليك أن تجيب عن الأسئلة اللاحقة دون العودة للنص مرة أخرى.

مكانة اللغة العربية بين اللغات

د. محمد بلاسي

إن لغة اختارها الله تعالى لتكون لغة الإعجاز القرآني الكريم بدون شك هي لغة تتربع على عرش الألسنة

واللغات! واللغة العربية تحتل مكانة كبيرة في نظر المستشرقين المنصفين؛ يقول المستشرق الفرنسي (لويس

ماسونيون) عن اللغة العربية: «وباستطاعة العرب أن يفاخروا غيرهم من الأمم بما في أيديهم من جوامع الكلم





التي تحمل من سمو الفكر وأمارات الفتوة والمروءة ما لا مثيل له».

ويشير ماسينيون إلى أن اللغة العربية: لغة وعي ولغة شهادة، وينبغي جعلها سليمة بأي ثمن للتأثير في اللغة الدولية المستقبلية، وإن في اللفظ العربي جرساً موسيقياً لا أجده في لغتي الفرنسية حسب تعبيره.

ويقول المؤرخ الفرنسي (أرنست رينان): «من أغرب المدهشات أن تنبت تلك اللغة، وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند أمة من الرحل، تلك اللغة التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها ودقة معانيها، وحسن نظام مبانيها».

أما العالم الألماني فرينباغ فيقول: «ليست لغة العرب أغنى لغات العالم فحسب، بل الذين نبغوا في التأليف بها لا يمكن حصرهم، وإن اختلافهم عنا في الزمان والسجيا والأخلاق أقام بيننا نحن الغرباء عن العربية وبين ما ألفوه حجاباً لا نتبين ما وراءه إلا بصعوبة».

وقد علت اللغات لدى شعوب الأرض لإقذارها على التفاهم والتواصل، وحملت اللغات رسالات السماء إلى الأرض، وتمكن الخلق بواسطتها من تنظيم فكره وتطويره.

واللغة العربية حملت آخر الرسالات، وأريد لها أن تكون لسان الوحي، وقدر لها أن تستوعب دليل نبوة الإسلام، واختزال مضامين الرسالات السابقة، والانطواء على المنهج الذي ارتضاه الله لخلقه إلى يوم الدين.

والإسلام أكسب اللغة العربية قاعدة عريضة ومجالاً رحباً للحيوية والفعالية والنشاط الواقعي بين صفوف المسلمين ممن لسانهم عربي أو أعجمي ناطق بها، وكان الدخول في الإسلام يعني تعلم اللغة العربية؛ حتى كادت العربية أن تكون مرادفة للإسلام في عصوره الأولى في نظر الشعوب الأخرى من غير العرب.

وقد سأل أبو جعفر المنصور مولى لهشام بن عبد الملك عن هويته؛ فقال المولى: «إن كانت العربية لساناً فقد نطقنا بها، وإن كانت ديناً فقد دخلنا فيه» فكون اللغة العربية لغة دين تجعل الأجيال متصلة جيلاً بعد جيل؛ لأن الإسلام هو الدين الخاتم، ولغته باقية ما بقيت الدنيا، لن تجد بقعة في هذه الأرض إلا فيها لغة عربية بتفاوت مع بقعة وأخرى.



أليست هذه السمة للغة العربية عاملاً مهماً ورئيساً؛ لأن تجعلها لغة عالمية باقية؛ وأنها لغة تشد إليها مئات الملايين من أجناس البشر ويفتخرون بأن لهم نصيباً منها؟

وفي الوقت الذي كانت فيه دراسة اللغة العربية عند الأقدمين مرتبطة بالعامل الديني؛ فقد خلفت لنا العصور الأدبية على امتداد التاريخ اهتماماً كبيراً بلغة القرآن؛ سواء فيما يتصل برصد مروياتها من الآثار الأدبية من شعر ونثر، أم فيما يتصل بإضفاء مفرداتها، وتسجيل أوابدها وغرائبها في المعجمات والقواميس اللغوية، أو فيما يتصل باستنباط القواعد والأسس التي تعنى بسلامتها، والمحافظة على أصولها الموروثة، ووضع الدراسات اللغوية الخاصة باكتشاف أسرارها، والكشف عن خصائصها ومميزاتها، ويقرر هذا أبو منصور الثعالبي إذ يقول: «من أحب الله تعالى أحب رسوله محمداً ﷺ، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب».

والعربية ليست كاية لغة من اللغات الأخرى، بل هي فريدة من نوعها؛ اصطفاها الله من بين اللغات جميعاً لتكون وعاء لكتابه الخالد ولسان نبيه الأمين؛ لذا أوجب الشارع الحكيم تعلمها، حتى يفهم مقاصد الكتاب والسنة. يقول الإمام الشافعي - رحمه الله - : «فعلى كل مسلم أن يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده حتى يشهد به أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، ويتلو به كتاب الله وينطق بالذكر فيما افترض عليه من التكبير، وأمر به من التسبيح والتشهد وغير ذلك».

يقول الجاحظ: «للعرب أمثال واشتقاقات وأبنية وموضع كلام يدل عندهم على معانيهم وإراداتهم... فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل، فإذا نظر في الكلام وفي ضروب من العلم، وليس هو من أهل هذا الشأن هلك وأهلك».

مجلة التاريخ العربي (نحو النهوض باللغة العربية)





● بعد أن قرأت النص كاملاً قراءة سليمة، اكتب عدد كلمات النص، والزمن الذي استغرقتَه في قراءته، ثم قسّم عدد الكلمات على زمن القراءة لتحصل على حساب سرعتك القرائية في الدقيقة، مستعيناً بالجدول الآتي:

عدد كلمات النص (.... كلمة تقريباً)

الزمن (..... دقيقة) السرعة = ÷ = ك/د



1 لم استطاع العرب أن يفاخروا غيرهم من الأمم باللغة العربية؟

.....

.....

2 فاقت اللغة العربية غيرها من اللغات - كما يقول المؤرخ الفرنسي (أرنست رينان) - ب: و و

3 اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي في: (أسفل) / (أعلى) سلم لغات العالم. (.....)

4 ما السمة التي تجعل اللغة العربية لغة عالمية باقية؟

.....

5 علت اللغات لدى شعوب الأرض ل

6 بم أجاب مولى هشام بن عبد الملك حينما سأله أبو جعفر المنصور عن هويته؟

.....

7 اذكر قول عالم يدل على أهمية اللغة العربية.

.....

8 ما واجبك تجاه لغتك العربية؟

.....

9 تصف بعض مواقع اللغة العربية على الإنترنت ودون أكبر التحديات التي تواجهها لغتك العربية.

.....

.....

.....

صف العمليات والإجراءات التي قمت بها لتزيد من سرعتك القرائية أثناء قراءة النص.

.....

.....

.....





القراءة السريعة



أنواع القراءة السريعة وأهدافها وإستراتيجياتها:

نوع القراءة	من أهدافها	أهم مصادرها	إستراتيجياتها
قراءة التمشيط	البحث عن معلومة معينة، أو معنى مفردة، أو تعريف مصطلح، أو رقم هاتف ...	غالباً: المعاجم، الموسوعات، الأدلة، وأقل من ذلك: الكتب والصحف.	- البحث بالحرف الأول من الكلمة. - البحث بالعنوان.
قراءة التصفح	أخذ انطباع عام، اقتناء كتاب، إبداء رأي سريع، التمهيد للقراءة المركزة.	الكتب، الصحف، المجلات.	قراءة الفهارس - قراءة مطالع فقرات المقدمة - فحص الأشكال والرسوم - قراءة مطالع الفصول المهمة - قراءة أهداف أو ملخصات عينة من الفصول إن وجدت.
قراءة الانتقاء	الاستمتاع، التسلية، الاستزادة في موضوع معين... = قراءة تصفح + قراءة متأنية.	الكتب ذات الموضوعات المتعددة، الصحف، المجلات.	التصفح - الانتقاء - إكمال التصفح - العودة لقراءة المنتقى: ❖ الانتقاء بحسب جودة المطالع. ❖ الانتقاء بحسب الأهمية. ❖ الانتقاء بحسب الكاتب.
قراءة النصوص الوظيفية	أداء واجبات العمل، تحقيق المنفعة، المحافظة على العلاقات...	الشكاوى، الطلبات، التقارير، العروض، المعاملات، الدعوات، المقترحات ...	القفز إلى المحتوى المهم اعتماداً على أعراف الكتابة. تحديد: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
قراءة على الإنترنت	البحث عن معلومة معينة، التصفح، متابعة المستجدات.	- إجابة استخدام الحاسب الآلي - المعرفة بكيفية عمل الإنترنت - استخدام (خدمة البحث) بالاسم أو العنوان أو المفردة الأكثر أهمية - كيفية حصر النتائج وتقليلها - اختيار الموقع الأكثر مناسبة من قائمة النتائج - الحكم على مصداقية المعلومة - التأكد من إذن الموقع بنقل المعلومة...	

أعط تعريفاً موجزاً لكل نوع من أنواع القراءة السريعة:

نوع القراءة	التعريف
قراءة التمشيط	
القراءة الانتقائية	
قراءة التصفح	
قراءة النصوص الوظيفية	
القراءة على الإنترنت	

ب المعنى يحدد السرعة القرائية:



العلاقة بين السرعة والمعنى:

حالات المعنى	السرعة
إذا كان المعنى: (مهمًا) أو (عميقًا) أو (ضخمًا) أو (صعبًا)، أو يجمع بين صفتين أو أكثر من هذه الصفات.	قراءة متأنية
	قراءة بطيئة مكررة
	قراءة سريعة
	قراءة خاطفة فائقة السرعة



نشاطات التعلم



1 تدرّب مع مجموعة من زملائك على (القراءة التمشيطية)

الأدوات: معجم - كتاب - مجلة.

العمل:

أ حمل الكتاب أو المجلة، وحدد عنواناً رئيساً أو جانبياً، احفظ موقعه، ثمّ كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال دقيقة واحدة، ثمّ تبادلوا الأدوار.

ب اختر كلمة، أو اسم شخص، أو اسم شركة...، ثمّ كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال نصف دقيقة، ثمّ تبادلوا الأدوار.

2 تدرّب على قراءة التصفح: (نشاط منزلي)

اقرأ: عندما تتصفح كتاباً، قم بالعمليات الآتية:

أ- اطّلع على بيانات الكتاب: عنوان الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، دار النشر.

ب- تفحص الفهرس، خذ فكرة عن الموضوعات التي يعالجها الكتاب.

ج- قلب الصفحات، ابحث عن: الرسوم، والجداول، والصور، تفحصها، كوّن فكرة عن فائدتها.

د- اقرأ أجزاء من مقدمة الكتاب، حاول أن تتعرف على دواعي التأليف، ومنهجية المؤلف.

هـ- قلب صفحات الكتاب، توقف عند بدايات ونهاية أبواب الكتاب وفصوله، كون فكرة عن طريقة الكاتب في عرض موضوعاته.

هل يبدأ بتحديد الأهداف، أو أسئلة الفصل؟ هل ينهي الموضوع بملخص؟

و- توقف عند الخاتمة، هل تلخص أفكار الكتاب ونتائج البحث؟

صمّم (بطاقة تصفح)، ثم عد إلى مجموعة من الكتب، المجلات، الصحف، الإنترنت..

اقرأ مجموعة من الكتب / المقالات، واملأ بطاقات تصفح لكل كتاب أو مقال تقرأه:

بطاقة تصفح

تصفح مقال			تصفح كتاب		
تاريخ النشر	المرجع	عنوان المقال	دار النشر	اسم المؤلف	اسم الكتاب

الموضوع العام للكتاب أو المقال:

الموضوعات الرئيسية للكتاب / الأفكار الرئيسية للمقال:

تعليقات (سجل رأيك في الكتاب / المقال، وانطباعاتك حوله)

3 جرب بنفسك أهمية قراءة التصفح.

استعري أنت وأربعة من زملائك خمسة كتب من مكتبة المدرسة، أو من مكتباتكم الخاصة... ولتكن جديدة لم تسبق لكم قراءتها.

يقوم كل فرد بتصفح الكتاب الذي اختاره خلال (3-5 دقائق) مطبقاً التعليمات السابقة. بعد التصفح، يقوم كل فرد بإعطاء المجموعة فكرة عن الكتاب الذي تصفحه.

اكتب تقديرك الشخصي لقيمة قراءة التصفح: (.....)

4 تصفح أحد المواقع الجيدة على الإنترنت، وارسم شجرة ذاكرة للموضوع الذي أعجبك، ثم اعرضها على

معلمك وزملائك. (نشاط منزلي)

صف لزملائك طريقتك في البحث والقراءة على الإنترنت، واقترح عليهم بعض المواقع والعناوين الجيدة.

5 اقرأ:

❖ تساعدك البنية الفنية للنصوص الوظيفية على سرعة القراءة.

❖ من النصوص الوظيفية (الرسائل بين الأهل أو الأصدقاء، الرسائل الرسمية، الطلبات، الشكاوى، التقارير، الدعوات، الإعلانات، الأخبار).

❖ لقراءة أي نص وظيفي عليك أن تلتقط - بسرعة فائقة - الإجابة المباشرة لأي سؤال من الأسئلة الخمسة الآتية:

السؤال	للبحث عن:
من؟	الكاتب/المرسل/الشخصيات ذات الأهمية
ماذا؟	الموضوع: ماذا يريد المرسل؟ ما الرسالة؟
لماذا؟	السبب الذي دفع المرسل إلى كتابة الرسالة = الهدف من الرسالة
أين؟	المكان
متى؟	الموعد/الزمن



6) تدرب على سرعة قراءة النصوص الوظيفية:

متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
		أمسية شعرية	دعوة للحضور	النادي الأدبي بالرياض	دعوة عامة يسر النادي الأدبي بالرياض أن يعلن للجمهور الكريم عن بدء فعاليات الموسم الثقافي للعام الحالي، ويدعو جميع المهتمين بالشعر والأدب إلى حضور الأمسية الشعرية التي ستقام بعد صلاة العشاء من يوم الأحد 11 / 7 / 1439 هـ في قاعة المحاضرات بمقر النادي بحضور عدد من النقاد وكبار الأدباء، والدعوة عامة للجميع.
متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
					السيد: مدير العلاقات العامة بشركة الغذاء - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: يسرني أن أنقل إلى سعادتك إعجابي الشديد بالخدمات الراقية التي يقدمها جميع موظفيكم للعملاء، والروح الجميلة والأخلاق المهذبة التي يتعاملون بها مع رواد محلاتكم العامرة، وهذا ليس بمستغرب من شباب سعودي مهذب، وشركة راقية لها سمعتها الكبيرة في السوق السعودية. وأشيد بالمستوى الأخلاقي الرفيع، والتهذيب الروحي السامي الذي يتمتع به موظفيكم: سعد أحمد. أخوكم ناصر بن سعد. 1441/8/27 هـ
متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
					سعادة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فنظراً لاعتماد مناهج المدرسة على الشبكة العالمية (الإنترنت) وحاجة الطلاب المستمرة إلى الرجوع إليها، وبحسب المفاهيم الهاتفية مع سعادتك، نأمل التوجيه إلى من يلزم بتزويد المدرسة بعدد (15) جهاز حاسب آلي) و(5 خطوط إنترنت) في أسرع وقت ممكن. ولكم جزيل الشكر. مدير المدرسة الثانوية



القراءة السريعة



إستراتيجيتان لتسريع القراءة

إستراتيجية (القراءة الذكية) = مشية الكنغر (ركز + اقفز)
 ❖ التركيز على: الأفكار الرئيسة للموضوع + المعلومات والمفاهيم والتفصيلات التي يُعنى النص بتقديمها وإيضاحها.
 ❖ القفز عن: الشروحات والأمثلة والتفصيلات الثانوية.



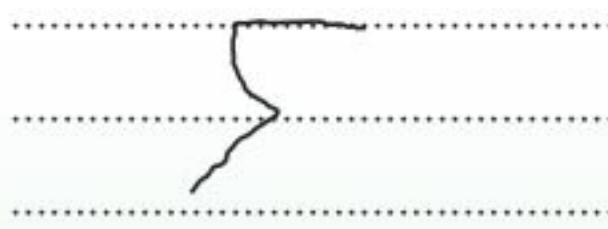
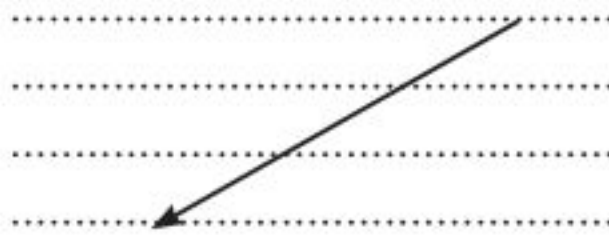
إستراتيجية منظم القراءة: الطيران بالأيدي.
 تعتمد هذه الإستراتيجية على استخدام (منظم لسرعة القراءة) = إصبع السبابة / قلم: لتحريكه تحت الأسطر أثناء القراءة.



❖ ناقش مع زملائك عناصر الشكل الآتي:



❖ طرق مختلفة لحركة منظم القراءة. ناقش مع زملائك دلالات الحركات الآتية:



نشاطات التعلم



1 أعط تشبيهات مقارنة توضح طريقة تعامل القارئ الذكي مع النص المقروء، على غرار المثال:
القارئ الذكي كالمهارة الذي يعرف (متى ومن وأين وكيف) يصوب الكرة، لتهز الشباك.

.....

.....

.....

.....

2 أعط مسوغات منطقية لما يمكن للقارئ أن يقفز عنه أثناء القراءة:

التبرير	يمكن للقارئ أن يقفز عن:
	ما يعرفه القارئ تمامًا
	ما هو غامض جدًا ويصعب فهمه
	الشروحات والأمثلة التي تدعم الأفكار الرئيسية أو توضحها
	الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع
	الحجج والاستدلالات والمجادلات الإقناعية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة

3 معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها (أضف معيناتك الخاصة):

- أ الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسية في الفقرة، وغالبًا ما تكون مطالع الفقرات.
- ب طريقة تنظيم الفقرة: سؤال / جواب - تعميم / تخصيص.
- ج أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...
- د العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

.....

.....

.....



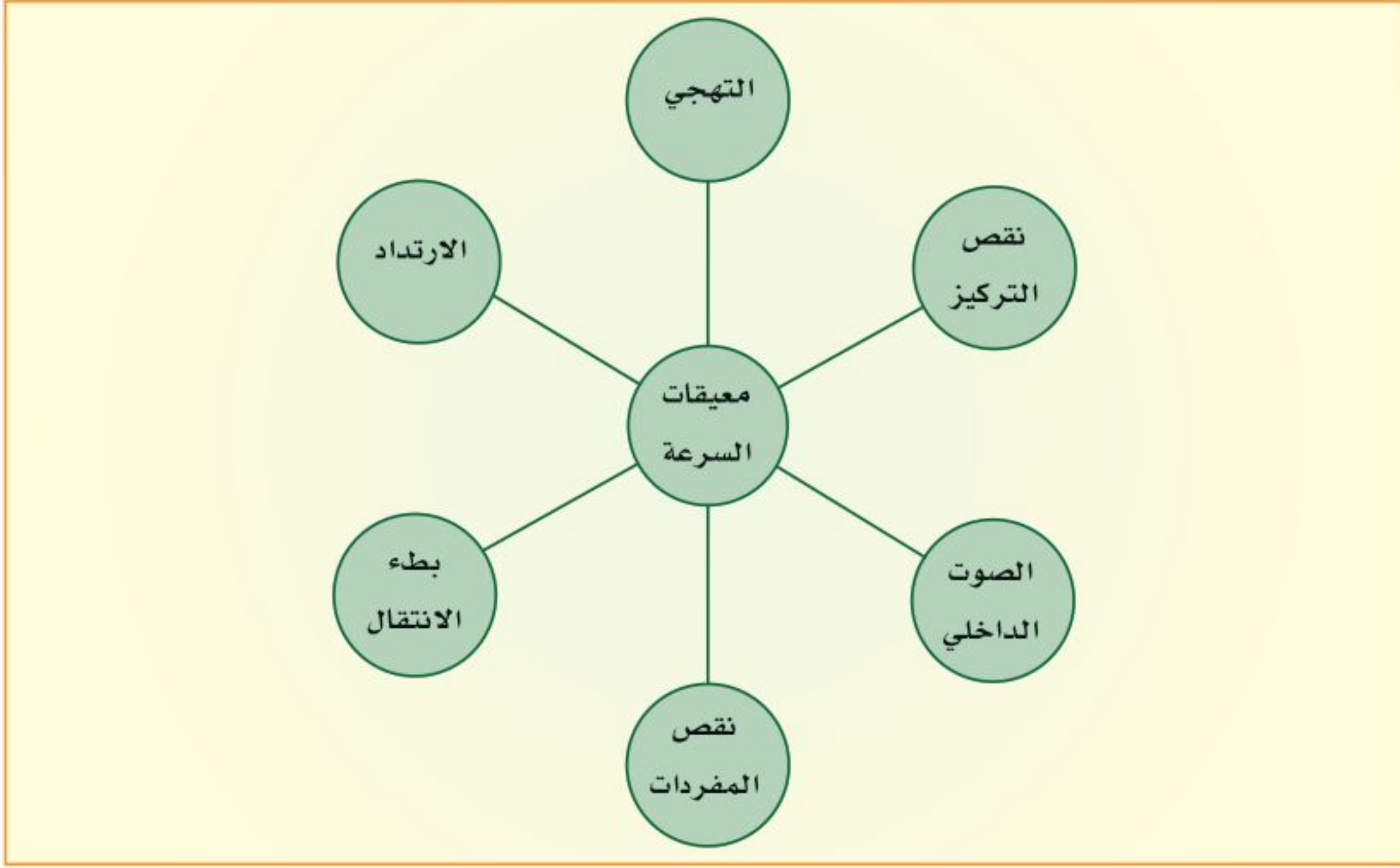
4 تَعْرِفُ سرعات الآخرين في القراءة، أَجْرِ الاستفتاء الآتي، وحلِّ نتائجها، طبِّقْ على (الزملاء، الأصدقاء، المعلمين...) (نشاط منزلي)

لا أدري	أحياناً	لا	نعم	العبارة
				أقرأ بسرعات مختلفة، بحسب نوع النص، وغرض القراءة.
				أستطيع أن أقرأ كتاباً من (400) صفحة خلال ساعتين، وأستوعب معظم ما ورد فيه.
				أقوم بقراءة أي كتاب أو مقالة قراءة تصفح (تمهيدية) قبل قراءته قراءة مركزة.
				أستطيع تحديد الأفكار الرئيسة في أي نص بسرعة فائقة.
				أستعين بالعناوين الجانبية، ونظام الفقرات، والرسوم والجداول، والتعداد... لتسريع القراءة.
				أقوم بقراءة التفاصيل والشروحات - فقط - عندما يكون ذلك مهماً، أو في حال لم تتضح الفكرة الرئيسة.
				أستخدم رسوم التذكر، وبطاقات التصفح، والملخصات، عندما أقرأ كتاباً أو مقالاً له أهمية خاصة لدي.
				أمرر إصبع السبابة أو القلم على السطور أثناء القراءة، ليساعدني على التركيز، ويحافظ على انتظام حركة العين على الأسطر، ويزيد من سرعتي القرائية.
				أستخدم القلم الرصاص كلما شرعت في القراءة، لكتابة التعليقات، والملحوظات، والتخطيط على الجمل والفقرات ذات الأهمية.
				عندما أبدأ القراءة فإنني أهتم - في آن واحد - بسرعة القراءة، وصحة الفهم.
				أهتم بحساب سرعتي القرائية - كلما قرأت - وأحافظ على تحسُّن مستمر.

5 لكل منا سرعته القرائية الخاصة، فأحدهم يكون أكثر سرعة عندما يقرأ كتاباً في الدين، وآخر يكون أسرع عندما يقرأ في الأدب، وثالث تزداد سرعته عندما يقرأ في الهندسة... كل بحسب ميوله وثقافته. استعرض المجالات المعرفية التي سبق لك أن قرأت فيها، وحاول أن توضح تفاوت سرعتك القرائية في كل منها برسم بياني. (نشاط ذاتي)



6 ناقش مع زملائك المعوقات الآتية التي تحد من سرعة القراءة، والحلول المناسبة لتفاديها:



7 كيف تستعد للقراءة السريعة؟

الخطوات	الفائدة
كوّن موقفاً إيجابياً نحو سرعة القراءة	
جهز مكاناً مناسباً ومريحاً للقراءة	
جهز أدواتك (قلم الرصاص، بطاقات التصفح...)	
ضع ما تقرأ بين يديك بشكل مريح	
اجعل يدك اليسرى في حالة تأهب دائم لتقليب الصفحات	

8 اقرأ النصوص الآتية، واحسب سرعتك وقس مدى فهمك.

اتبع إستراتيجية القراءة الذكية + (منظم القراءة) حاول في كل مرة استخدام حركة مختلفة.

الذئبة الحمراء

حوار: محمد المنصور، جريدة الرياض، الخميس 1424/6/30 هـ

التعريف:

الذئبة الحمراء أو الذئب الحمامي: مرض روماتيزمي مزمن، يصيب جزءاً أو أجزاء من الجسم، ففي أغلب الحالات يصيب المرض أجزاء عديدة من الجسم، ويسمى عندئذ الذئب الحمامي الجهازية. وتشمل الأجهزة التي قد تصاب بالمرض: الجلد والمفاصل والكلى والجهاز العصبي والرئتين والقلب وكريات الدم والصفائح. أما في بعض الحالات فيكون المرض محصوراً في الجلد.

الأسباب:

أوضح د. حسين فهد العرفج (أستاذ مشارك واستشاري أمراض الروماتيزم، جامعة الملك سعود) أنه مرض مناعي، أي ناشئ عن اختلال في الجهاز المناعي الذي يقوم بتكوين أجسام مناعية تهاجم أجزاء من الجسم، وتعرف هذه الأجسام بالأجسام المناعية الذاتية، والتي من أهمها مضادات نواة الخلية (ANA) وهناك بعض حالات الذئبة تكون نتيجة آثار جانبية لبعض العقاقير، مثل تلك التي تستعمل لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والصرع وغيرها.

وأضاف: تشير بعض الدراسات إلى وجود استعداد جيني للإصابة بالمرض، من خلال ظهور حالات جديدة أكثر في الأسر التي يوجد مصاب بالمرض بين أفرادها.

وقال: قد يظهر المرض لأول مرة خلال الحمل، أما بالنسبة للمريضات اللاتي يعانين من المرض قبل الحمل فإن المرض قد ينشط ويؤثر على أجزاء من الجسم في أثناء الحمل أو المدة التي تلي الولادة.

الأعراض:

وحول أعراض المرض قال د. العرفج: تتفاوت أعراض المرض تفاوتاً كبيراً، فهناك:

- أ) مرضى يشكون من تعب عام وإرهاق.
- ب) وهناك من يشكو من آلام بالمفاصل قد يصاحبها تورم.
- ج) وقد تظهر علامات المرض على شكل طفح جلدي واحمرار على الوجه أو الأذنين وتساقط الشعر وتقرحات في الفم.
- د) وربما أثر المرض في أعضاء من الجسم، مثل: الجهاز التنفسي مسبباً آلاماً ووخزات في الصدر أو ضيقاً في التنفس.
- هـ) وقد يؤثر المرض في الكلى، ويؤدي إلى إفراز البروتين أو الزلال في البول، وربما إلى ارتفاع في ضغط الدم وتدهور في وظائف الكلى.
- و) وفي بعض الحالات يُكتشف المرض عند عمل تحاليل مخبرية، تظهر انخفاضاً في عدد كريات الدم أو الصفائح الدموية.



ز) كما أن هناك بعض المرضى من النساء يعانين من الإجهاض المتكرر؛ نتيجة تكوين أنواع من الأجسام المناعية في الدم.

ح) إضافة إلى ذلك هناك أعراض أخرى: مثل الاضطرابات النفسية أو التشنجات عندما يصيب المرض الجهاز العصبي. إلا أن هذه الأعراض توجد لدى نسبة قليلة من المرضى وأن غالبية المرضى يعانون من أعراض ليست شديدة ويعيشون حياة طبيعية، ولكنهم يتطلبون متابعة منتظمة من قبل المختصين.

العلاج:

وعن العلاج قال د. العرفج: قبل الخوض في طريق العلاج لا بد للمريض أن يعرف طبيعة هذا المرض، وأنه مرض مزمن، ومن ثم يدرك أهمية المتابعة والانتظام بالعلاج دون يأس أو ملل، وأن تكون المتابعة مع طبيب مختص، وألا يكثر من التنقل بين العيادات أو المستشفيات.

أما عن العلاج فإنه يختلف: على حسب شدة المرض، ومدى تأثيره في الجسم، ففي كثير من الحالات ربما لا يحتاج المريض إلى كثير من مضادات الالتهاب والمسكنات، وفي بعضها قد يحتاج إلى عقار (الكورتيزون)، أو الأدوية الخافضة للمناعة، وفي بعض الحالات قد يلجأ الطبيب إلى استخدام ما يعرف بالعلاج الكيماوي، هذا إضافة إلى مضادات الملاريا، والتي تستخدم في أغلب الحالات.

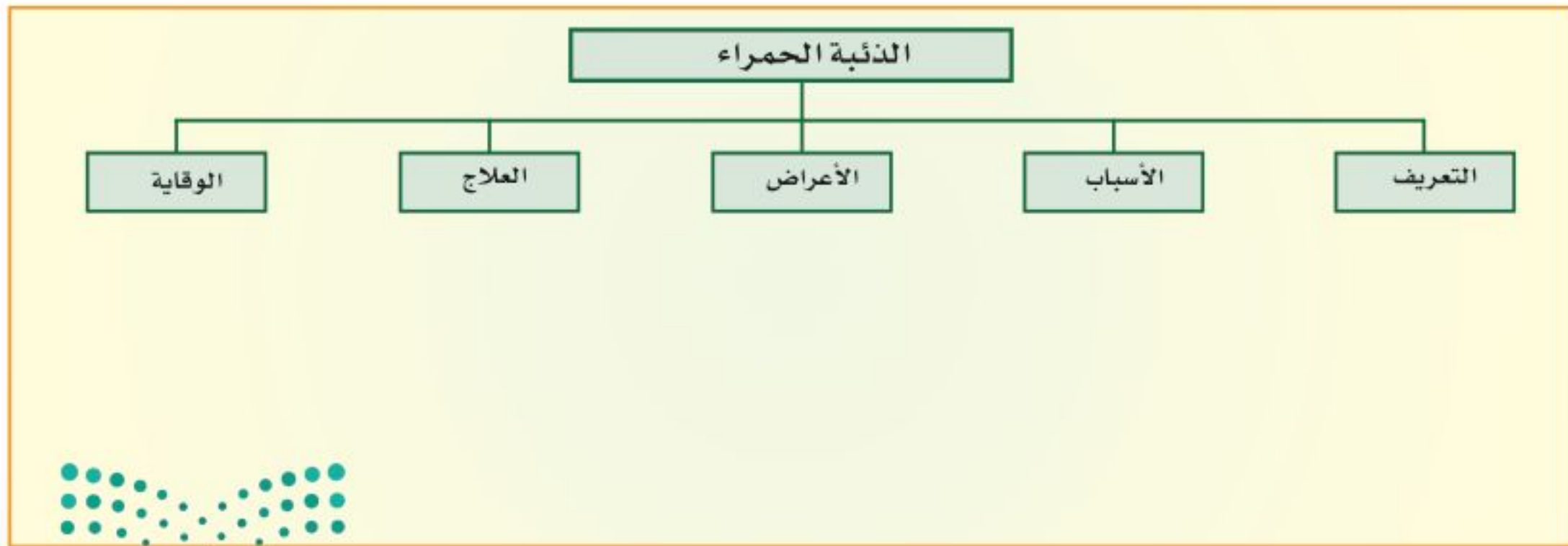
الوقاية:

أما عن الوقاية فإن مريض الذئبة الحمراء ينصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة؛ حيث إن ذلك قد يؤدي إلى نشاط المرض، كما ننصح المريض أن يبادر إلى مراجعة الطبيب عند الشعور بأعراض قد تدل على وجود التهاب ميكروبي مثل ارتفاع الحرارة، خصوصاً إذا كان يتعاطى عقار (الكورتيزون) أو أدوية خفض المناعة.

أ) سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً 500 ك. الزمن:
السرعة = 500 ÷ (الزمن) = ك/د

ب) الفهم، استكمل خريطة المفاهيم التالية، دون الرجوع مرة أخرى إلى النص:



فن الإصغاء (نشاط منزلي)

هات...إني أستمع إليك إني لا أسمعك جيداً، لو وهبتي أذناً صاغية، لأدركت ما أعنيه... هذه عبارات قد تسمعها وأنت تمرُّ بجمع من الناس يتحدثون في شأن من شؤونهم، ولعلك أنت نفسك قد قُلتها في إحدى المناسبات فمن منا لم يستمع إلى حديث شائق راقه، أو قطعة شعرية طرب لها، أو عظة بليغة أثرت في عقله ووجدانه؟ إن الإنسان بكونه كائناً اجتماعياً محتاج إلى التواصل مع غيره، فهو يسمع منهم ويسمعهم، وعلى قدر إجادته السماع والاستماع يكون نجاحه في تمتين صلته بغيره.

والإصغاء فن وملكة، فماذا تعرف عنه؟ وماذا تُجيد منه؟ إننا كثيراً ما نزعم إجادة الإصغاء والالتزام به، والواقع أن من يجيد هذا الفن ويوفيه حقه قليل، فهذا المذيع يقرأ نشرة الأخبار، أو يقدم أحد البرامج، ولا يجد مُستمعاً يجيد الإصغاء، وهؤلاء الآباء ينصحون ويرشدون، وتذهب نصائحهم سدى. ولو تفكر الإنسان لأدرك أنه ليس كلُّ سماع إصغاء، وأن المحادثة ليست منافسة، ولا مغالبة، إنما هي أن تأخذ وتُعطي، وأن تصغي إلى مُحدثك أكثر مما يسمع منك، ومن اعتاد الإنصات عرف ما تقتضيه العلاقات البشرية من حسن تجاوب وتواصل، لذلك كان للإصغاء آدابٌ لا تقل شأنًا عن آداب الزيارة والتحية وغيرهما من مظاهر السلوك. ومن هذه الآداب أن يُقبل المُصغي على مُحدثه بكل اهتمام، وأن يُمهله حتى ينقضي حديثه فلا يقطع له سواء أوافقه فيه أم خالفه، بل إن جلسة المستمع أمام مُحدثه هي الأخرى من الآداب التي تُشيع روح التفاهم والاحترام والود بين الناس. فقد أوصى أحد الحكماء ابنه فقال له: يا بُني، تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث، وليعلم الناس أنك أحرص على أن تسمع منهم منك على أن تقول. ومن حُسن الآداب ألا تُغالب أحداً على كلامه. وإذا سئل غيرك فلا تُجب عنه، وإذا حدث بحديث فلا تنازعه إياه، ولا تقتحمه لتريه أنك تعلمه.

ونقل عن أحد الذين جربوا قيمة الإصغاء في المجالس قوله:

تعلمت منذ سنوات درساً لفت انتباهي إلى ما للإصغاء من أهمية، فقد تخرجت في الجامعة، ثم رحلت أبحث عن وظيفة بإحدى الشركات، فدعاني مدير الشركة إلى مكتبه ليُجري معي مقابلة، وإذا كنا نتحدث في جو من التفاهم والوضوح، شاء المدير أن يُنهي المقابلة بالحديث عن بعض أعماله في إجازته الصيفية، أما أنا فلا أدري لأي سبب ذهلت عنه، فلم أتابع بقية حديثه، وحين سألتني عن رأيي فيما تحدث به إليّ، قلت له دون روية يا لها من أيام أمضيها في المرح والاستجمام! وإذا بالرجل ينظر إليّ مستغرباً مما سمع، وهو يقول: مرح! استجمام! وفيم ذلك؟ لقد قلت لك إن حادثاً ألمَّ بي فأنهيت آخر أيام الإجازة في المصحة!!

ولا شك في أن هذا المتحدث قد رأى نفسه في هذا الموقف كمن يتحدث في هاتف مُعطل، ووجد في جليسه من سوء الاستماع ما جعله يقطع حبل الحديث.



ومثلما يكون الإصغاء ضرورياً بين الناس، يكون ضرورياً في تبصير النفوس بالحقائق الدينية وتوعيتها بواجباتها نحو خالقها، ذلك أن الله قد أنعم علينا بنعم نعدّها فلا نحصيها، ومنها السمع والبصر والفؤاد... وقد جعل الله السمع لدى المؤمنين مبعث طاعتهم وخشوعهم في قوله تعالى ﴿ وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ ﴾⁽¹⁾ مثلما أمر بوجوب الإنصات عند سماع تلاوة القرآن الكريم؛ لما في سماع آية من تقوية روح الإيمان. وحسبنا من قيمة الاستماع أنه من خلال التي خص بها الله تعالى المؤمنين، وذلك في الآية الكريمة ﴿ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾⁽²⁾.

وحسن الإصغاء ضرورة من ضرورات التعلم، بل إن أول التعلم حسن الإصغاء وثانيه جودة الفهم؛ من أجل ذلك يتعين على المؤسسات التعليمية أن تعلم من يرتادها كيف يُجيد الإصغاء قبل أن تُعلمه ضروب المعرفة؛ لأن الإصغاء فنٌّ من فنون الحياة، وعن طريقه نستفيد من تجارب الآخرين، وننتفع بأرائهم، فما أحوج مجتمعنا إلى طالب إذا أقبل على العلم أجاد الاستماع والفهم ممن يُعلمه، وإلى صديق وفيٍّ إذا اشتكى صديقه وجده يسمع شكواه، ويخفف وقعها عليه! ألا ترى - بعد هذا كله - أن في الإصغاء وفاقاً ومودةً بين الإنسان وأخيه الإنسان؟ وأن بالإصغاء تتجاوب النفوس، وتتلاقى الأفكار؟ وبفضله يخرج الإنسان إلى دائرة أوسع من الأخوة والصدقة والدّفء الإنساني.

أ سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً الزمن

السرعة = ÷ (الزمن) = ك/د

ب الفهم، اكتب ملخصاً للموضوع، في ضوء البطاقة الآتية، دون مراجعة النص:

موضوع المقال:

الفكرة العامة التي يعالجها النص:

الأفكار الرئيسة للنص:

.....

.....

تعليقات:

.....



فضيلة الحياء

وهبة الزحيلي

أصبح الحديث عن الحياء غريباً؛ لأن الناس أخطؤوا في فهم الحرية وتقدير معنى الشجاعة الأدبية، وأسأؤوا فهم معنى احترام الآخرين، وتحسين العلاقة معهم، وساد الاجترار على القبيح أحياناً، وتحدي الآداب والأخلاق في بعض الظروف والأحوال. ولكن مع كل هذا يظل الحياء هو الأدب العالي لكل الناس على مختلف مراتبهم ومناصبهم، وللرجل الكبير والشاب والصغير، وللمرأة والفتاة. ويطمئن الإنسان عادة لمن يلمس منه خلق الحياء. «وإذا لم تستح فاصنع ما شئت».

وحقيقة الحياء كما قال العلماء: خلق يبعث على ترك القبيح، ويمنع من التقصير في حق ذي الحق.

وقال أبو القاسم الجنيد رحمته الله: الحياء: رؤية الآلاء أي النعم، ورؤية التقصير، فيتولد بينهما حالة تسمى حياءً.

والحياء يلزم الإيمان وينبع منه، لأن الإيمان جوهر أصيل، والجوهر لا يصدأ، ويصدر عنه كل فضيلة أو خير. والحياء لا يأتي إلا بخير، وهذا ما علمنا إياه النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم، ورد في حديث متفق عليه عن ابن عمر رضي الله عنهما: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرَّ على رجل من الأنصار، وهو يعظ أخاه في الحياء، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دَعُهُ، فَإِنَّ الْحَيَاءَ مِنَ الْإِيمَانِ»⁽¹⁾ أي إن الحياء جزء من الإيمان، ومن كمال الإيمان، لأن المستحي يبتعد عن فعل المعاصي، ويسرع إلى فعل الطاعات.

ثم إن الحياء فطرة في الإنسان، ولكنه ينمو بالتزام آداب الشريعة، وبالتخلق بالأخلاق الكريمة، ومن المعلوم أن الإسلام دين الفطرة، والآداب الجم.

وورد أيضاً في حديث متفق عليه عن عمران بن حصين رضي الله عنه، قال: قال رسول الله: «الحياء لا يأتي إلا بخير»⁽²⁾، وفي رواية لمسلم أيضاً: «الحياء خير كله» أو قال: «الحياء كله خير».

ولا يُستغرب من كون الحياء من الإيمان، فإن للإيمان خصالاً وشعباً، ودرجات ومراتب، وكلما توافر الحياء، كان دليلاً على توافر الإيمان، وكلما انعدم الحياء، كان ذلك علامة على ضعف الإيمان، وخُفوت صوت الإيمان، وكون الإيمان لا يوجه الإنسان نحو الفضائل والآداب، وكل ذلك ليس في خير أحد، فرداً أو جماعةً، جاء في حديث متفق

(1) [رواه البخاري] (6118). (2) [رواه مسلم] (37).

عليه عن أبي هريرة رضي الله عنه: أن رسول الله ﷺ قال: «الإيمان بضْعٌ وسبعون، أو بضْعٌ وستون شعبة»⁽¹⁾، فأفضلها قول: لا إله إلا الله، وأدناها: إماطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان»⁽²⁾ أي إن أفضل شُعب الإيمان أي أكثرها ثواباً وأعلاها مكانةً عند الله تعالى: هو إعلان شهادة التوحيد، وهي قول: لا إله إلا الله، ويتبعها شهادة أن محمداً رسول الله، وأقلها ثواباً: إزالة المؤذيات عن الطريق من حجر وشوك وطين ورماد وقذر ونحو ذلك من المعوقات أو المضار. والحديث دليل على أن الإيمان كالشجرة الباسقة ذات الفروع والأغصان الكثيرة أو المتعددة. وأن الحياء درجة من درجات الإيمان، وفرع من فروع الغضة الطرية، لما له من أثر ملموس في النفس والحياة والمجتمع. وكان النبي ﷺ هو المثل الأعلى في الأخلاق، ومنها الحياء، وما أروع هذا الوصف له، الذي أخبر عنه الثقات، ورد في حديث متفق عليه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ أشدَّ حياءً من العذراء في خدرها، فإذا رأى شيئاً يكرهه، عرفناه في وجهه»⁽³⁾، وهذا دليل على تميزه ﷺ بفضيلة الحياء، وأنه ذو رسالة، نضّر الله قلبه ووجهه بالإيمان، ويغار على حرّمات الإيمان، فإذا كره شيئاً من الأخلاق، بدا ذلك واضحاً في وجهه الشريف.

من كتاب أخلاق المسلم

سرعة القراءة: 1

عدد كلمات النص = تقريباً الزمن
السرعة = ÷ (الزمن) = ك/د

ب الفهم: لخص النص في حدود ستة أسطر، دون مراجعته مرة أخرى:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(1) البضْع: هو من الثلاثة إلى العشرة. والشُّعْبَة: القطعة والخَصْلَة.

(2) [رواه مسلم] (35). (3) [رواه البخاري] (3562).

11 علق على النص الآتي بحيث توجه دلالته إلى: تعلم السرعة القرائية.

التعليق	النص
	<p>برمجة العقل</p> <p>المؤلف: بدر الحسين</p> <p>كان نواف وسعود يلعبان المصارعة بالأيدي، فصرع نواف شقيقه سعود. انتفض سعود، وقال: لن أدعك تغلبنى بعد اليوم، سأشتري فيتامينات مغذية وأدوية مقوية.</p> <p>ابتسم نواف، وقال: سأهتم بتناول الغذاء النافع وتنفيذ التمارين الرياضية، وسأكثر من الخضار والفواكه ولحم السمك.</p> <p>قال سعود: الدواء أفضل من الغذاء.</p> <p>نواف: الغذاء أكثر نفعاً للجسم؛ لأن الدواء له آثار جانبية على الجسم.</p> <p>سعود: إن حبة الفيتامين الواحدة فيها فائدة سريعة؛ لأن الجسم يمتصها بسرعة.</p> <p>نواف: الغذاء متوافر أكثر من الدواء، وثمرته أرخص، وطعمه ألذ، أما الدواء فثمنه مرتفع، وطعمه ليس محبباً.</p> <p>سعود: فوائد الدواء مؤكدة وسريعة؛ لأن الذين أنتجوه أناس مبدعون.</p> <p>نواف: ما رأيك أن أهتم بغذائي، وأنت تتناول أدويةك المقوية مدة شهر كامل، ثم نتصارع ونرى من منا أقوى؟</p> <p>بدأ نواف بتناول الغذاء النافع، والإكثار من التمارين الرياضية، بينما راح سعود يتناول الفيتامينات والمقويات. وبعد مرور شهر كامل ازداد وزن سعود، وظن أنه سيصرع شقيقه لا محالة.</p> <p>وعندما تصارع الشقيقان صرع نواف شقيقه سعود، ولم ينفعه وزنه الزائد أو دواؤه المقوي على حسب ظنه.</p> <p>أقر سعود الهزيمة، وقرر في نفسه أن يكف عن تناول الفيتامينات، وأن يهتم بالغذاء والرياضة،</p> <p>الكتاب: الحوار مع الطفل</p>

12 حدد موقفك الشخصي من الأفكار القرائية الآتية، بكتابة تعليقاتك عليها. (نشاط ذاتي)

التعليق	الفكرة
	إنك تقرأ بشكل مختلف وفقاً لغرضك، وإذا ما كانت هناك تعليمات لك بالقراءة ببطء وعناية، من أجل الإجابة على أنواع معينة من الأسئلة - فإنك سوف تفعل ذلك، كما أنه إذا طلب منك أن تقرأ بسرعة فائقة فإنك تفعل ذلك دون الاهتمام كثيراً بالمحتوى.
	ليست القراءة وظيفية العين، ولا حركة اليد، القراءة عمل العقل، لقد التقيت بمئات الناس الذين تلقوا دورات في (القراءة السريعة) ولم أجد أحداً يستخدم هذا المنهج حتى الآن، والسبب في ذلك بسيط: فالقراءة السريعة تفيد من أجل السرعة فقط، ليس الفهم، وليس التفكير، وليس التذكر، وهي لا تساعدك على أن تدرس بعناية المعلومات التي حصلت عليها وأن تنظر كيف تستخدمها في العمل.
	من لا يضيف لقراءته المزيد من عمليات التخطي والتصفح فإنه لن يكون قد تعلم فن القراءة.
	ليست القراءة السريعة الفعالة هي القراءة بشكل أسرع فقط، بل هي القراءة بشكل أذكى فهي تمزج بين كل من المهارات المتبادلة للتركيز، والفهم، والاسترجاع، والسرعة.

13 هل يمكنك قراءة جميع النصوص بمستوى عالٍ من السرعة؟ ما الأسباب التي تجعل بعض النصوص غير قابلة للقراءة السريعة؟ ما صفات النص الذي يمكن أن تقرأه بسرعة فائقة؟
للإجابة عن هذه الأسئلة قدر سرعتك في قراءة كل من النصين اللاحقين، ثم اكتب تعليقاتك.

باب في العي

البيان والتبيين: الجاحظ

قال أبو عبد الملك وهو الذي كان يقال له عناق: كان عياش - وثمامة حي - يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله، فلما مات ثمامة صار ليس يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله.
وقال له عياش بن القاسم: بأي شيء تزعمون أن أبا علي الأسواري أفضل من سلام أبي المنذر؟ قال: لأنه لما مات سلام أبو المنذر ذهب أبو علي في جنازته، فلما مات أبو علي لم يذهب سلام في جنازته.
وكان يقول فيك عشر خصال من الشر: أما الثانية والرابعة وكذا. وأما السابعة وكذا، وأما العاشرة وكذا.
قال: قلنا للفقعي: كيف ثناؤك على حمدان بن حبيب؟ قال هو والله عندي الكذا الكذا.
وقال الخرداذي: أجرك الله وعظم أجركم وأجركم، فقيل له: فيم ذلك؟ فقال: هذا كما قال عثمان بن الحكم بارك الله لكم، وبارك الله عليكم، وبارك الله فيكم، قالوا له: ويلك! إن هذا لا يشبه ذلك.
وكتب إلى بعض الأمراء: أبقاك الله وأطال بقاءك ومد في عمرك.
وكان أبو إدريس السمان يقول: وأنت فلا صبحك الله إلا بالخير، ويقول: وأنت فلا حيا الله وجهك إلا بالسلام، وأنتم فلا بيتكم الله إلا بالخير.
ومر ابن أبي علقمة فصاح به الصبيان فهرب منهم، وتلقاه شيخ وعليه ضفیرتان، فقال له: يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض.
وضربت بنو مازن الحتات بن يزيد المجاشعي، فجاءت جماعة منهم، فيهم غالب أبو الفرزدق، فقال: يا قوم، كونوا كما قال الله: لا يعجز القوم إذا تعاونوا.
وتزعم بنو تميم أن صبرة بن شيمان قال في حرب مسعود والأحنف: إن جاء حُتات جئت، وإن جاء الأحنف جئت، وإن جاء حارثة جئت، وإن جاؤوا جئنا، وإن لم يجيئوا لم نجيء، وهذا باطل، وقد سمعنا لصبرة كلاماً لا ينبغي أن يكون صاحب ذلك الكلام يقول هذا الكلام.
قال أبو كعب: كنا عند عياش بن القاسم ومعنا سيفويه القاص، فأتينا بفالوذجة حارة، فابتلع سيفويه منها لقمة، فغشي عليه من شدة حرها، فلما أفاق قال: مات لي ثلاثة بنين، ما دخل جوفي عليهم من الحرقة ما دخل جوفي من حرقة هذه اللقمة.



وأبوك يمدُر حوضه في عام.

وقال أعرابي: خلق السماء وأهلها في جمعة

تعليق على النص

السرعة القرائية:

الأسباب:

الكوب المملوء (نشاط منزلي)

إبراهيم الفقي

كان أحد الشبان شغوفاً بمعرفة سر السعادة، فسأل عنها كثيراً من الناس، إلى أن نصحه أحدهم بزيارة قرية معينة في الصين بها رجل حكيم طاعن في السن، سيدله على سر السعادة.

وبدون أي تردد استقل أول طائرة إلى الصين، وتوجه فوراً إلى قرية الحكيم، فدلوه على بيت الحكيم، وطرق بابه، ففتحت له سيدة كبيرة في السن، ورحبت به، وأخذته إلى الصالون، وطلبت منه الانتظار.

وطال انتظاره لأكثر من ثلاث ساعات، أحس فيها بالغضب الشديد من إهمال صاحب البيت له، وأخيراً ظهر الرجل الحكيم بمظهره البسيط، وملابسه المتواضعة جداً، وجلس بوقار إلى جانب الشاب، وسأله، وعلى وجهه ابتسامة، عما إذا كان يرغب في تناول قليل من الشاي!

كان الشاب في تلك اللحظة على وشك الانفجار، قائلاً في نفسه: «لقد تركني هذا العجوز لأكثر من ثلاث ساعات بمفردي، وعندما ظهر لم يعطني أي مبرر لتأخره، ولم يعتذر عن ذلك، والآن يسألني بكل بساطة عما إذا كنت أرغب في تناول الشاي» وبينما كان الشاب منهمكاً في تفكيره كان غضبه يزداد، حتى سأله الرجل مرة أخرى بهدوء عما إذا كان يريد أن يتناول قليلاً من الشاي... فرد عليه الشاب بغضب قائلاً: نعم، أريد أن أتناول الشاي.

فطلب له كوباً من الشاي، وجلس بهدوء إلى جانبه، ولما حضر الشاي أخذ الحكيم يصب الشاب في الكوب إلى أن امتلأ وأخذ يسيل خارج الكوب، وهو مازال مستمراً في صب الشاي، فنهض الشاب وانفجر في الرجل الحكيم قائلاً: ألا ترى أن الكوب قد امتلأ، وأن الشاي قد سال خارجه وملاً المكان؟!!

فرد الحكيم، وقال بابتسامة هادئة: أنا مسرور؛ لأنك استطعت أن تقوم بالملاحظة أخيراً. ثم أردف قائلاً وقد نهض من مكانه: لقد انتهت المقابلة.

فصرخ الشاب في وجهه قائلاً: ماذا تقول؟ لقد سافرت كل هذه المسافة، وتركتني في انتظارك أكثر من ثلاث ساعات، وملأت كل المكان بالشاي، والآن تقول إن المقابلة قد انتهت!! هل أنت تمزح معي؟!!



فقال الحكيم: اسمع يا بني، عليك أن تحضر إلي مرة أخرى، عندما يكون كوبك خالياً!

فسأله الشاب عما يقصده بذلك، فرد الحكيم: عندما يكون الكوب مملوءاً بالشاي لا يمكن أن يستوعب أكثر من ذلك، وبناءً عليه إذا مكثت تصب فيه أكثر مما يمكنه أن يستوعب فإنك ستتلّف الكثير من الأشياء حولك، وبعد أن أوصله إلى الباب قال له: إذا أردت أن تكون سعيداً يا بني فتعلم كيف تتحكم في شعورك، وتأكد دائماً أن يكون كوبك خالياً، فهذا هو مفتاح السعادة.

الكتاب: قوة التحكم في الذات

تعليق على النص

السرعة القرائية:

الأسباب:

.....

.....

14 إن من أهداف تدريبك على (تسريع القراءة) زيادة كفاءتك في قراءة مقرراتك الدراسية، والآن عليك أن تتصفح أربعة مقررات على الأقل، في حدود عشر دقائق لكل مقرر، وأن ترسم شجرة ذاكرة لكل مقرر منها. اعرض رسومك على المعلم المختص، واطلب منه تنقيحها، ثم قدمها لمعلم القراءة. (نشاط منزلي)

15 أعط أوصافاً وتشبيهات مقارنة لكل نوع من الأنواع القرائية الآتية:

أ القراءة التمهيدية (قراءة التصفح):

.....

ب القراءة التحليلية الناقدة:

.....

ج القراءة السريعة:

.....

16 يصفك زملاؤك وأصداؤك بأنك قارئ ماهر ذكي، ما القدرات القرائية التي تتمتع بها؟ والاستراتيجيات القرائية التي تتبعها؟ والمهارات القرائية التي تتقنها؟ ومستويات الفهم التي تصل إليها؟

.....

.....

.....

.....

.....





نشاطات الغلق والتلخيص



1 نوع القراءة يحدد سرعتها:

السرعة	نوع القراءة	الهدف من القراءة	عمليات القراءة (ما يفعله القارئ)
قراءة سريعة	قراءة تمشيط		
	قراءة تصفح		
	قراءة انتقائية		
قراءة بطيئة	القراءة المركزة للاستذكار		
	القراءة التحليلية الناقدة		

2 كيف تزيد من سرعتك القرائية؟



3 القراءة الذكية = سرعة أكبر + فهم أعمق. ما صفات القارئ الذكي؟

.....

.....

.....

4 القراءة الذكية = سلسلة من عمليات (التركيز) + عمليات (القفز)

القارئ الذكي يركز على:

.....

.....

.....

ويقفز عن:

5 القراءة الذكية = قراءة مرنة: تزيد من السرعة في بعض الحالات، وتزيد من التركيز والتأني في حالات أخرى.

حالات تتطلب البطء والتأني في القراءة	حالات تتطلب السرعة في القراءة

6 تنظيمات النص، وأعراف الكتابة = معينات تساعد القارئ على الزيادة من سرعته القرائية ومنها:

✓ العناوين الرئيسية والجانبية.

✓ الجمل المفتاحية، التي تحمل الأفكار الرئيسية.

..... ✓

..... ✓

..... ✓

7 يتحكم المعنى في تحديد سرعة القراءة:

✓ عمق المعنى.

..... ✓

..... ✓

..... ✓

✓ الزمن المتاح للقراءة وتكوين المعنى.



اختبار بعدي



حاول أن تحقق أكبر قدر ممكن من: السرعة + الفهم. تذكر أنك ستجيب عن مجموعة من الأسئلة دون مراجعة النص مرة أخرى.

الحد الفاصل بين اقتصاد السوق وتدخل الدولة

د. عبدالعزيز إسماعيل داغستاني
(جريدة الجزيرة، الجمعة 1424/7/1هـ)

عندما وضع (آدم سميث) كتابه الشهير «ثروة الأمم» الذي أرسى به قواعد الفكر الرأسمالي، لم يهمل مسألة تدخل الدولة في تنظيم النشاط الاقتصادي. وعلى الرغم من أن (آدم سميث) قد حصر المهمة الرئيسة للدولة في: الدفاع، والأمن، والخدمات العامة، إلا أنه لم يغفل دورها التنظيمي والرقابي لفعاليات الاقتصاد. وجاءت أفكار (آدم سميث) متفقة مع المنطق وطبيعة الحياة البشرية، وهو ما شوهته النظرية الاشتراكية فسقطت تجربتها؛ لأنها لم تكن تحمل مقومات البقاء والاستمرار، بالرغم من سطوة الحزب الشيوعي في الدولة الاشتراكية وإصراره على فرضها بالقوة.

إن أهم ركائز الفكر الرأسمالي التي أسهمت في انتصاره وسيادته، هي احترامه لدور الفرد في المجتمع، وحرية في العمل والإنتاج والملكية - ولعل هذه الركائز هي التي تسود - بالضرورة - في أي مجتمع تُبنى أفكاره على العقل والمنطق السليم. فالفرد هو النواة الأولى للمجتمع. وإذا صلح هذا الفرد صلح المجتمع كله، ولن يصلح الفرد في مجتمع لا يحميه ولا يحترم حقوقه. وهذا ما عبر عنه (آدم سميث) بمفهوم (اليد الخفية) التي رأى أنها تقود المجتمع إلى الصلاح بدءاً بصلاح الفرد أولاً. ومن هذا المفهوم بدأ (آدم سميث) صياغة اللبنة الأولى لنظرية اقتصاد السوق، وآلية العرض والطلب في إيجاد التوازن في السوق دون تدخل الدولة، التي يجب أن تسعى إلى توفير المناخ الآمن لاستقرار السوق. وهذا هو سر نجاح الفكر الرأسمالي؛ لأنه يتعامل بموضوعية مع أبجديات الفكر والواقع، ولا يصطدم مع الأيديولوجيات السائدة، حيث ينظر إليها كمرتكز استقرار في المقام الأول، وهذا ما غفلت عنه النظرية الاشتراكية فسقطت. وكان سقوطها درساً قاسياً لدول تبذرت ثرواتها، وشعوب تبخرت أحلامها بشعارات واهية، فضعف الطالب والمطلوب.

وارتكاز النظام الاقتصادي العالمي الجديد على مبدأ اقتصاد السوق، وسعي دول العالم لتحرير اقتصاداتها، هو تأكيد على استحقاقات منظمة التجارة العالمية، التي تتطلع كل الدول إلى الانضمام إليها.. وهي التي لا نعدو


كونها إطاراً قانونياً لنظام تجارة عالمي متعدد الأطراف، يهدف إلى خلق منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة. وهذا هو في الواقع مربط الفرس في الحد الفاصل بين تحقيق اقتصاد السوق وتدخل الدولة في النشاط الاقتصادي. وهذا هو أيضاً ما رمى إليه (آدم سميث) في عرضه للنظرية الاقتصادية. وهذا الحد الفاصل هو الذي يمكن أن يطلق عنان المبادرات الفردية، التي هي عصب الاقتصاد، أو أن يخنقها ويئدها عند ولادتها؛ ذلك لأن تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي يعني التدخل في آلية السوق. وهذا التدخل ينعكس سلباً بالضرورة على أداء الاقتصاد. وهذا الأداء هو ما تنبّهت إليه السيدة (مارجريت تاتشر)، رئيسة الوزراء البريطانية السابقة، في مطلع عقد الثمانينيات من القرن العشرين الميلادي، عندما بدأت بفكرة التخصيص، لتتقود بمبادراتها التصحيحية العملية دول العالم إلى التخلص من الأنشطة التجارية التي تمتلكها أو تديرها الدولة لصالح القطاع الخاص، وهي مبادرة عملية تركز إلى مفاهيم علمية تتفق مع الرؤية التي طرحها (آدم سميث) في كتابه ثروة الأمم.

والتخصيص مفهومه المؤسسي هو: تمكين القطاع الخاص من امتلاك الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة وإدارتها وتشغيلها، وهو بالضرورة إلزام للدولة بالتركيز على مهامها الرئيسية في الدفاع والأمن والخدمات العامة، وفي هذا التوزيع يتحقق للاقتصاد ترشيد وحسن استغلال موارده المتاحة. وإذا ما تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها بالضرورة تخلق مناخاً معارضاً لقيام منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة، وهي أهم أهداف منظمة التجارة العالمية. والسبب في ذلك هو أن هيكل التكاليف في المشروعات التجارية التي تديرها الدولة يختلف كلياً عن تلك التي يديرها القطاع الخاص، إذ تميل الكفة لصالح القطاع الخاص.

وهنا يكون التعارض في المنافسة صريحاً وتصبح غير مكتملة فيختل توازن السوق، وتضيع آلية العرض والطلب، ويدفع الاقتصاد الثمن في النهاية.

ذلك هو الحد الفاصل الذي يجب أن تتنبه له أي دولة تبحث لها عن موقع متقدم بين عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام، وهي لغة لا تعرف التجمل أو المواربة. والعامل من اعظ بغيره.

(جريدة الجزيرة، الجمعة 1424/7/1هـ)

السرعة القرائية: 

عدد كلمات النص = تقريباً 560 ك. الزمن: د. السرعة = 560 ÷ = ك/د
مدى رضاك عن تحسن سرعتك القرائية:



ب الفهم:

- 1 الموضوع الذي يتحدث عنه النص هو: (اقتصاد السوق)، (نظرية آدم سميث الاقتصادية)، (تدخل الدولة في السوق).
- 2 حصر (آدم سميث) المهمة الرئيسية للدولة في:،، والخدمات العامة، والدور الرقابي التنظيمي.
- 3 يرى الكاتب أن النظام الاشتراكي أفضل من النظام الرأسمالي. (نعم)، (لا).
- 4 يقوم النظام على مبدأ احترام الفرد وحرية في العمل والملكية (الرأسمالي)، (الاشتراكي).
- 5 تمكين القطاع الخاص من امتلاك الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة وادارتها وتشغيلها، يسمى
- 6 يؤيد الكاتب تدخل الدولة في اقتصاد السوق ويدعو إليه (نعم)، (لا).
- 7 كتاب (ثروة الأمم) هو من تأليف (مارجريت تاتشر)، (آدم سميث).
- 8 إذا تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها تخلق مناخًا لقيام منافسة مفتوحة وعادلة (مناسبًا)، (معارضًا).
- 9 (عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام) عبارة استخدمها الكاتب في حالة (التأييد)، (المعارضة).
- 10 (والعاقل من تعظ بغيره) عبارة استخدمها الكاتب للتحذير من (تدخل الدولة في السوق)، (تدخل العاطفة في الاقتصاد).
- 11 ارسم شجرة ذاكرة، تلخص عليها أهم أفكار الموضوع ومعلوماته.

التعليق على الفهم

عدد الأسئلة التي أجبت عنها إجابة صحيحة:

مدى رضاك عن تحسن سرعة الفهم:



تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

م أقن	أقنت قليلاً	أقنت بمستوى متوسط	أقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				قراءة التمشيط
				قراءة التصفح
				قراءة النصوص الوظيفية
				القراءة على الإنترنت
				القراءة الذكية
				منظم القراءة

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....





القراءة

السرعة القرائية مطلب أساس، يساعدنا على الاحتفاظ بتوازننا في عصر تحاصرنا فيه المعلومات، وتغمرنا فيه وسائل نقل المعرفة بسيل جارف من المعلومات المتجددة والمتلاحقة كل يوم وكل ساعة، وحتى كل ثانية تقريباً. فإذا كنا محتفظين بسرعة بدائية في القراءة فسوف نكون عاجزين عن قراءة الحد الأدنى مما تجب علينا قراءته ومتابعته. إن الوسيلة الوحيدة التي تمكننا من متابعة سيل المعلومات الجارف إنما هي سرعة.....

الفهم

الفهم وتكوين المعنى من النصوص المكتوبة هو غاية القراءة، فإذا كنا نقرأ بسرعة أو ببطء دون أن نفهم فلا قيمة للقراءة.

الإبداعي

إن القراءة التي نريدها تتصف بصفتين أساسيتين، هما: السرعة و..... أنت تعلم أن للفهم درجات وأعماقاً متفاوتة، فهناك الفهم (الحرفي) أي فهم ظاهر النص ومنطوقه، ماذا يقول النص؟ وهناك الفهم (التفسيري) وهو أعمق من سابقه، وفيه يقوم القارئ بتفسير المقروء وتحليله واستخلاص النتائج منه. وهناك الفهم (الإبداعي الناقد) وهو أعمق من الفهم التفسيري، وفيه يحكم القارئ على معلومات النص وأسلوبه وبنائه، ويميز فيه بين الحقائق والآراء، وينفذ إلى ما وراءه فيقدم حلولاً واقتراحات بديلة، وينشئ نصوصاً في ضوءه، ويستفيد منه في حل مشكلات مشابهة.

ومعنى ذلك أن بعض القراء يقفون عند أول درجات الفهم، وبعضهم ينفذ إلى ما بين سطور النص، أو يتعدى إلى ما وراء السطور.

ومن الواضح أن القراءة لتحصيل (المعنى الحرفي) ستكون (أسرع) من القراءة للوصول إلى (الفهم التفسيري)، وهذه (أسرع) من القراءة للوصول إلى الفهم..... أو الناقد.

إن السرعة في القراءة محكومة بعدد من العوامل، منها:

- درجة عمق الفهم التي تريد الوصول إليها (حرفي، تفسيري، إبداعي ناقد).

- أهمية المادة التي تقرؤها بالنسبة لك. كلما كانت المادة أكبر أهمية كنت محتاجاً إلى قدر أكبر من التأنى والبطء والتكرار للحصول على فهم أعمق وأدق. إنك لا تستطيع مقارنة أهمية قراءة مقرر دراسي لأداء الاختبار غداً، بأهمية قراءة ديوان من الشعر للمتعة أو التسلية.

- حجم المعلومات. إن بعض النصوص والمواد المقروءة مليئة بالمعلومات والمفاهيم

وبعضها يحتوي على القليل من المعلومات والكثير من الشروحات والأمثلة. وكلما ازدحم النص بالمعلومات احتجت إلى التآني والبطء.

- **صعوبة المادة المقروءة.** إن بعض المواد القرائية سهلة جداً بالنسبة لك بسبب ثقافتك الجيدة حولها، أو بسبب حسن تنظيمها، أو بسبب جمال أسلوب الكاتب. ومن ثم ستقرؤها بسرعة أكبر من قراءتك لمادة سيئة التنظيم، أو ركيكة الأسلوب.

- **الزمن المتاح للقراءة.** فمثلاً إذا علمت بالاختبار قبل وقته بساعة واحدة فسوف تكون سرعتك القرائية أضعاف سرعتك حين تعلم بموعده منذ أسبوع.

فهذه خمسة عوامل أساسية تتحكم في (سرعة القراءة) هي:

درجة عمق الفهم، أهمية المادة، حجم، صعوبة المادة، المتاح للقراءة.

وبناء على ذلك تستطيع أن تقرر إستراتيجيتك القرائية، والسرعة المناسبة لها. فتختار

بين:

- **قراءة متأنية فاحصة.**

- **قراءة بطيئة، تقرأ فيها المادة في عدد من الخطوات المسلسلة لتصل إلى غايتها.**

- **قراءة سريعة.**

- **قراءة فائقة السرعة.**

إننا نتعلم إستراتيجيات مختلفة للقراءة، ونتمرن على سرعات مختلفة؛ لنستخدم كل إستراتيجية،

وكل سرعة في مكانها المناسب.

ومن غير المناسب أن نستخدم سرعة فائقة في القراءة في المكان الذي يتطلب قراءة

متأنية أو بطيئة، ولا أن نسير بسرعة بطيئة في المكان الذي يتطلب قراءة

هناك عدد من الحالات القرائية تتطلب سرعة فائقة في القراءة، منها:

1- **القراءة التمشيطية:**

وهي القراءة التي يكون هدفها البحث عن معلومات صغيرة ومحددة، كأن تبحث عن اسمك

في قائمة نتائج الثانوية، أو تبحث عن معنى مفردة في المعجم، أو تبحث عن رقم هاتف صديقك

في دليل الهاتف، أو التعريف بمصطلح في موسوعة.. إلخ.

ويتطلب هذا النوع من القراءة معرفة بطريقة البحث في المعاجم والموسوعات والأدلة،

كما يتطلب التركيز والتوجيه نحو الهدف مباشرة.

فالقراءة التمشيطية هي قراءة للبحث عن محددة وصغيرة.

2- **القراءة الانتقائية:**

عندما تشتري صحيفة أو مجلة، أو تطلع على كتاب ضخمة أو ديوان شعر، أو تتصل بشبكة

المعلومات / الزمن

سريعة

معلومة





الإنترنت، فإنه من غير المحتمل أن تقرأ كل شيء، وإنما ستبحث في أي منها عن مادة مناسبة تنتقيها للقراءة.

إن بعض الموضوعات يشدك إلى قراءته بسبب عنوانه المثير، أو جودة المقدمة والمطلع، أو بسبب معرفتك بكتابه، أو اهتمامك الشخصي بالموضوع. ومن ثمّ ستتوقف عنده لقراءته، في حين تتجاوز الموضوعات الأخرى، أو تكتفي بقراءة عناوينها.

ومن الأفضل لك ألا تتوقف عند المادة المنتقاة لقراءتها فوراً، بل ضع إشارة عندها، أو احفظ موقعها، واستمر في تصفح الكتاب أو الصحيفة.. حتى إذا انتهيت من التصفح، عد إلى المواد المنتقاة وقم بقراءتها قراءة متأنية.

في القراءة الانتقائية نقوم بعملين:

أ- التصفح السريع: لانتقاء مادة مناسبة للقراءة.

ب- قراءة المادة المنتقاة قراءة.....

3- قراءة التصفح والاستطلاع:

أنت محتاج لهذا النوع من القراءة حين تريد اقتناء كتاب أو مجلة، أو تكوين رأي سريع في مادة مكتوبة، أو تمهيداً لقراءة مكثفة مركزة.

قم بما يأتي:

- اطلع على قائمة المحتويات في الفهرس - اقرأ جزءاً من المقدمة لمعرفة هدف الكتاب وحدود موضوعه. - قلب الصفحات لقراءة رؤوس العناوين الرئيسية والجانبية - تفحص الرسوم والصور والجداول وحدد وظيفتها - حدد ما إذا كان الكاتب يمهد لفصوله بكتابة أهدافها، أو ينهي كل فصل بملخص صغير - اقرأ بعضاً من تلك الأهداف والملخصات - اقرأ مطالع بعض الفقرات لتعرف لغة الكاتب وأسلوبه.

فإذا قمت بهذه العمليات فإنك تكون قد قمت بقراءة المادة قراءة..... واستطلاع.

4- قراءة النصوص الوظيفية:

عندما تكون موظفاً، أو رجل أعمال، فإنك سوف تحاصر بعدد من التقارير والطلبات والشكاوى والمعاملات والعروض التجارية وبطاقات الدعوات والإعلانات... إلى غير ذلك من المواد المكتوبة التي تكون قراءتها جزءاً من واجباتك اليومية، ووسيلة للحفاظ على تميزك وعلاقاتك.

ورغم ضخامة المواد المكتوبة التي تواجهك يومياً إلا أنه من حسن الحظ أن هذا النوع من المواد يتبع نمطاً معيناً في تنظيم النص، يجيب عن خمسة أسئلة: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟) وعندما تقرأ فإنك تتجه مباشرة إلى التقاط إجابات تلك الأسئلة الخمسة وتقفز عن أي تفاصيل إضافية خارج حدود الإجابة.

متأنية

تصفح

متى - أين - لماذا

وإذا فالقراءة الإدارية موضوعها المعاملات والطلبات والتقارير... وكل ما له علاقة بالعمل الوظيفي للإنسان. والسرعة فيها تحتاج إلى المهارة في التقاط أجوبة سريعة للأسئلة الخمسة (من؟ ماذا؟ لماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟).

5- القراءة على شبكة الإنترنت:

إن السرعة في قراءة النصوص على صفحات (الإنترنت) توفر المال، وتساعد على الاستفادة من تلك المادة المعرفية الضخمة المنتشرة عليها.

وتتطلب القراءة على الإنترنت:

- معرفة بكيفية التعامل مع جهاز الحاسب الآلي، وكيفية عمل الإنترنت - ومعرفة بطريقة البحث على صفحاتها - والقدرة على تحديد مصداقية المادة.

إنك تستطيع البحث عن أية معلومة بالاستفادة من خدمة البحث على الإنترنت، فما عليك سوى طلب البحث عن المعلومة التي تريدها وسيزودك المتصفح بقوائم بعناوين المواقع المناسبة لهدفك، وعليك أن تحدد من تلك القوائم أيها أقرب إلى هدفك لفتحها وتصفحها. وكلما كنت أكثر دربة على التعامل مع جهاز الحاسب، وأكثر دراية بطريقة عمل الإنترنت ستكون استفادتك من محتويات الشبكة المعلوماتية أكبر حجماً وأكثر.....

سرعة

لقد عددنا إلى الآن خمس حالات تحتاج فيها إلى القراءة السريعة وهي:

1- القراءة التمشيطية للبحث عن معلومة محددة وصغيرة.

2- القراءة الانتقائية، أي التصفح للبحث عن مادة مناسبة للقراءة.

3- قراءة التصفح والاستطلاع.

4- القراءة للأعمال الإدارية (قراءة النصوص الوظيفية).

5- القراءة على شبكة المعلومات (الإنترنت).

ويمكننا إضافة حالات أخرى، مثل: - ضيق الوقت المتاح للقراءة - ضخامة المعلومات التي تريد الوصول إليها - الرغبة في متابعة ما ينشر يومياً في الصحف والمجلات وشبكة المعلومات، إلى غير ذلك من الحالات.

في هذه الحالات جميعها نحتاج إلى.....

القراءة السريعة

هناك عدد من الطرق والإستراتيجيات تساعدك على اكتساب عادة السرعة القرائية، وقد اخترنا منها الطريقتين الآتيتين:

أولاً: إستراتيجية القراءة الذكية:

❖ تعتمد هذه الإستراتيجية على (اقتناص جوهر المعنى) و(القفز عن التفاصيل).



❖ هناك معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها:

- أ- الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسية في الفقرة.
- ب- طريقة تنظيم الفقرة: سؤال/ جواب - تعميم/ تخصص...
- ج- أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...
- د- العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

❖ يمكن للقارئ أن يقفز عن:

- أ- ما يعرفه تماماً.
- ب- ما هو غامض جداً، ويصعب فهمه.
- ج- الشروحات: الجمل التي تشرح الفكرة الرئيسية.
- د- الأمثلة: ما يقدمه الكاتب من أمثلة تدعم الفكرة الرئيسية أو توضحها.
- هـ- الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع.
- و- الاستدلالات: ما يقدمه الكاتب من أدلة وشواهد واقتباسات تدعم الفكرة أو تثبت صحتها.
- ز- الحجج والمجادلات الإقناعية: الجمل الحجاجية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة.

❖ اتخاذ إجراءات تصحيحية لمعالجة قصور الفهم، من مثل:

- أ- تأجيل التفكير في المشكلة على أمل أن تتضح إجابتها في النص لاحقاً.
- ب- تسجيل ملاحظة للعودة إليها لاحقاً.
- ج- طلب العون من مصادر خارجية.
- د- استخدام المعجم.

المعنى

تصحيحية

فالقراءة الذكية هي قراءة تبحث عن جوهر..... وتقفز عن الحشو والتفاصيل، وتتخذ إجراءات..... لمعالجة قصور الفهم.

ثانياً: إستراتيجية (منظم القراءة):

منظم القراءة هو أي شيء يساعدك على تتبع ما تقرأ، وتحريكه تحت الأسطر، كالقلم، أو إصبع السبابة.

❖ حركات مختلفة لمنظم القراءة، منها:

- أ- تتبع كل سطر من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار (أنت إذن تقرأ كل شيء).
 - ب- تتبع الجزء الأوسط فقط من النص. أنت فقط تقرأ الجمل الواقعة في وسط السطر.
 - ج- تتبع سطرًا واقفز عن سطر أو سطرين.
- يمكنك إذن أن تضاعف من سرعتك القرائية باستخدام

منظم القراءة

إذا شعرت بأن سرعتك القرائية لا تتحسن فيمكن أن يكون السبب وراء ذلك إحدى المشكلات الست الآتية:

- 1- **القراءة كلمة كلمة:** القارئ الجيد (يرى، ويقراً) مجموعة من الكلمات في (ال نظرة الواحدة).
- 2- **نقص التركيز:** بسبب ظروف المكان، أو حالة القارئ، أو نقص الدافعية.
- 3- **الصوت الداخلي:** إنه يجعل قراءتك الصامتة في نفس سرعة القراءة الجهرية.
- 4- **نقص المفردات:** الكلمات المألوفة تقرأ بنفس السرعة التي يقرأ بها حرف واحد.
- 5- **بطء الانتقال:** الوقت الذي تستغرقه العين للانتقال من نهاية السطر إلى بداية السطر الذي يليه - الوقت الذي يستغرقه القارئ في قلب الصفحات.
- 6- **التراجع أو الارتداد:** إعادة قراءة الكلمة أو السطر بسبب (خطأ بصري) أو (نقص الفهم).

إذا اكتشفت أنك مصاب بإحدى هذه المشكلات فعليك التخلص منها فوراً، إن الأمر لا يعدو أن يكون اقتناعاً، فحين تقتنع بوجود هذه المشكلة لديك، وتقتنع بضرورة تجنبها فستكون قادراً على ذلك، وإذا كانت هذه المشكلات تقود إلى بطء القراءة فإن التخلص منها سيقود حتماً إلى

سرعة القراءة



الوحدة التدريبيية الرابعة





عنوان الوحدة

الكتابة الوظيفية

- الرسائل الإدارية.
- المحاضر.
- الإعلانات الدعائية.
- التقارير.
- العروض التسويقية.
- الخطب المحفلية (كلمات الافتتاح والاختتام).

موضوعات
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تُوظف فنون الكتابة الوظيفية، وأعرافها، وأسلوبها (خصائصها)، وعناصرها الرئيسة ومحتويات كل عنصر.
- تكتب موضوعًا وظيفيًا مستوفيًا عناصره.
- تلقى كلمات افتتاحية أو ختامية لمناسبة ما.
- تصمم مخططات لموضوعاتك الكتابية؛ لتساعدك على استيفاء العناصر الرئيسة.
- تلتزم عند كتابتك فنًا وظيفيًا بشكله الخارجي المتعارف عليه.
- تُوظف في كتابتك ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء والترقيم وأعراف الكتابة.

الأهداف
التدريبية



إرشادات المتعلم

- الكتابة الوظيفية هي أكثر الكتابات انتشارًا في عصرنا الحاضر، فهي تغمر - دون انقطاع وبشكل يومي - كل الإدارات والمؤسسات والشركات. وهي الكتابة الوحيدة التي يستخدمها كل من يعرف ولو يسيرًا من أصول الكتابة، فيراوح بين الإقناع المنطقي والتأثير الوجداني، بحسب الفن الوظيفي وموضوعه، ويتطلب منك ذلك أن تكون دقيقًا في اختيارك للمفردات والعبارات المناسبة لموضوعك وهدفك.
- تذكر - قبل بدء الكتابة - أن تصمم مخططًا لموضوعك، وتحدد عناصره الرئيسة ومحتويات كل عنصر، ثم اكتب - متقيدًا بالشكل - البناء الصحيح المتعارف عليه في موضوعك.
- إن تجنب الأخطاء النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة، مطلب ضروري في أي كتابة تمارسها.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما :
 - راكان عبدالكريم الحبيب / فن التحرير.
 - اللغة العربية (1) الكفايات اللغوية.





النشاطات التمهيديّة



استعن بمراجعك وخبرتك الشخصية، ثم أجب:

- 1 العمل الناجح هو نتيجة طبيعية لتخطيط جيد، إذا كنت تشرع في كتابة موضوعك قبل أن تجمع معلوماته وأدلته، وقبل أن تحدد أفكاره، وتصمم تسلسله، فإنك لا تفعل كما يفعل كبار الكتاب. أعط تعليلاً منطقياً يفسر أهمية القيام بالأعمال التخطيطية الآتية:

التعليل	الخطوة
	جمع المعلومات والأدلة والشواهد والأمثلة وتصنيفها
	تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية للموضوع
	رسم مخطط تنظيمي للموضوع

- 2 أ يخطط كبار الكتاب لأساليب العرض، ويولونها عناية خاصة، فأسلوب العرض هو الذي يميز الكاتب المتمرس من الكاتب المبتدئ، وبإمكانك أن تجعل أسلوبك بليغاً مؤثراً باتباع الإجراءات الآتية:
- ◆ كن صادقاً: تأكد من صحة جميع المعلومات والإحصاءات والأسباب والنتائج التي تعرضها.
 - ◆ ابحث عن قصص حقيقية أو متخيلة، أو أمثلة، أو حكايات قديمة تخدم أفكارك وتؤيدها.
 - ◆ أنشئ استعارات ومقارنات توضح فكرتك: تأمل الأشياء والأحداث من حولك. حاول أن تجد رابطاً أو علاقة بينها وبين أفكارك لتستعيرها.
 - ◆ تخير ألفاظاً محببة إلى النفوس وجاذبة، تخاطب العقل والعاطفة.
 - ◆ ابحث عن أدلة وشواهد ومقولات للمشاهير من العلماء والحكماء والمفكرين تدعم أفكارك، وتؤيد صحتها.



ب) لاحظ كيف يوظف الكتاب تلك الإجراءات لإنشاء نصوص جيدة:

التحليل	النص
	<p>في الطيران</p> <p>أ.د. حمدي توفيق حمدان</p> <p>﴿ سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾⁽¹⁾، بفضل من الله - عز وجل - حقق الإنسان في مجال الطيران وغزو الفضاء تقدماً هائلاً في العقود الأخيرة، فبالإضافة إلى النجاح العظيم الذي حققه بالهبوط على سطح القمر، والرحلات المكوكية لاستكشاف الكواكب الأخرى والأقمار الاصطناعية التي وضعها على مدارات حول الأرض لنقل المعلومات بين سكان الأرض جميعاً بسرعة فائقة... فقد تطورت طائرات الركاب، فزادت أحمالها إلى مئات الركاب وعشرات الأطنان، وزادت سرعتها إلى ما يقارب سرعة الصوت (1225 ك/س) بل زادت عليها بعدة أمثال في الطائرات العسكرية.</p> <p>ويستند فن الطيران على ستة علوم أساسية هي: علم تصميم هياكل الطائرات، وعلم تصميم المحركات النفاثة، وعلم المعادن، وعلم المرونة، وعلم التحكم والاستقرار، وعلم الديناميكا الهوائية.</p> <p>ونسوق مثالا بسيطاً لتوضيح نظرية الطيران: فإذا تخيلنا أن قطعة مستطيلة من الورق المقوى أو الخشب ذات سمك صغير يتم دفعها في الهواء أفقياً بسرعة عالية بحيث يظل سطحها أفقياً، فإننا نتوقع أن الهواء سيؤثر فيها بقوة إلى الخلف، أي أنه سيحاول إعاقة حركتها، ولكنه لن يؤثر عليها بقوة إلى الأعلى أو إلى الأسفل. مرة أخرى تخيل قطعة المستطيل نفسها تتحرك أفقياً، بحيث إن سطحها يميل قليلاً إلى الأسفل، في هذه الحالة ستختلف النتائج تماماً، حيث إن الهواء المار أسفل السطح السفلي سينضغط بسبب نقصان الحيز الذي يسير فيه، وهذا الفارق في ضغط الهواء مضروباً في مساحة المستطيل يعطي قوة تؤثر في المستطيل إلى الأعلى وتسمى هذه القوة بقوة الرفع، وبالنظر إلى المساحة الكبيرة لسطح جناح الطائرة والسرعة العالية التي تتحرك بها الطائرة، فإن قوة الرفع تكون كبيرة بالقدر الذي يساوي أو يزيد عن وزن الطائرة.</p> <p>مجلة أفكار، العدد الثالث، جمادى الأولى، 1415هـ</p>
الألفاظ المؤثرة	
تقدماً هائلاً. النجاح العظيم	
المثال أو الاستعارة	
الاستشهاد	
المصدقية	



التحليل	النص
	<p style="text-align: center;">وسائل التواصل الاجتماعي حوارات عمياء</p> <p>لا مهرب لنا اليوم من التعايش مع ما تمطرنا به منصات التواصل الاجتماعي من محمولات تختلط فيها الشائعات بالحقائق، حتى لو كان القارئ متشبهًا بالوسائل الإعلامية التقليدية، فسوف يجد أن من هموم تلك الوسائل سرعة اندماجها في تلك المنصات وقطف ثمراتها، سواء أكانت إعلانات تجارية أم فرصًا تسويقية، وربما التعرف على ردود أفعال قرائها وتعليقاتهم تجاه ما ينشر في تلك الوسائل من آراء ووجهات نظر مختلفة. لم تعد هذه المنصات أوكارًا لمجهولي الهوية والمتربصين والباحثين عن الشهرة المبالغية فقط، بل أصبحت مقصدًا لقادة العالم يقدمون من خلالها قراراتهم حول شؤون بلادهم السياسية والاقتصادية والعسكرية والثقافية والاجتماعية. ولذا فإن الاستهانة بأثر هذه المنصات على أي مجتمع وقدرتها على اختراقه وبرمجته لن تؤدي إلا إلى الإضرار به وبمصالحه الراهنة أو تلك المتوقعة.</p> <p>جوهر هذه المنصات هو الحوار وتبادل المعلومات وتوسيع أثرها على الأفراد والمؤسسات بشتى أطيافها. فالיום باستطاعة الملايين المتناثرين في أرجاء العالم التحاور حول أية قضية يبيتها «تويتر» أو «فيسبوك»، وإثراء الجدل حولها وفتح كل الأبواب المستغلقة دونها.</p> <p>لكن ما يجري على منصة «تويتر» محليًا وربما عربيًا -مثلًا- من حوارات وتعليقات حول بعض التغريدات، وما يستخدم فيها من أقذع العبارات وأحط الأوصاف تجاه هوية المغرد وأصله وأهله وقبيلته وطائفته وخلقته، وربما تهديده قولًا وعملاً؛ هو مسلك شائن لا يقره دين ولا منطق ولا عقل ولا ضمير. وعلى الرغم من الآلام التي يخلفها هذا الحوار الأسود على المشاركين فيه، فإن الضحية الكبرى هي الحوار المرتجى بشروطه الرفيعة التي تحميها الشرائع والقوانين، وبمناخاته التي تؤسس لمجتمع منفتح ومتسامح، تتعدد فيه الميول والأفكار والتوجهات وتتكاثر لصالح بناء أوطان وذوات جديدة.</p> <p>ولكن لكي نحمي وسائل التواصل الاجتماعي من أن تكون غابة يهددنا فيها أولئك المتوحشون المتمترسون وراء أسمائهم الرمزية والمجهولة، فإن على الجهات القانونية أن تواصل بحزم إقبال هذه الحسابات التي تضخ سمومها عبر هذه الشبكات وربما فضح الأسماء والجهات التي تستخدم هذه المنصات لزرع مواقفها وإيصال رسائلها، فليس سرًا أن حروب اليوم هي حروب رقمية وتقنية أيضًا.</p> <p>مجلة القافلة، العدد 2، مجلد 67، مارس، أبريل، 2018</p>





ج خُطِّط لأساليب عرض مبتكرة للتعبير عن إحدى الأفكار الآتية: أفضلية الزواج المبكر، يمكن للطلاب أن يرتقوا بمستوى مدرستهم. تتناقض أقوال بعض أفراد المجتمع مع أفعالهم. (يمكن عرض فكرة أخرى)

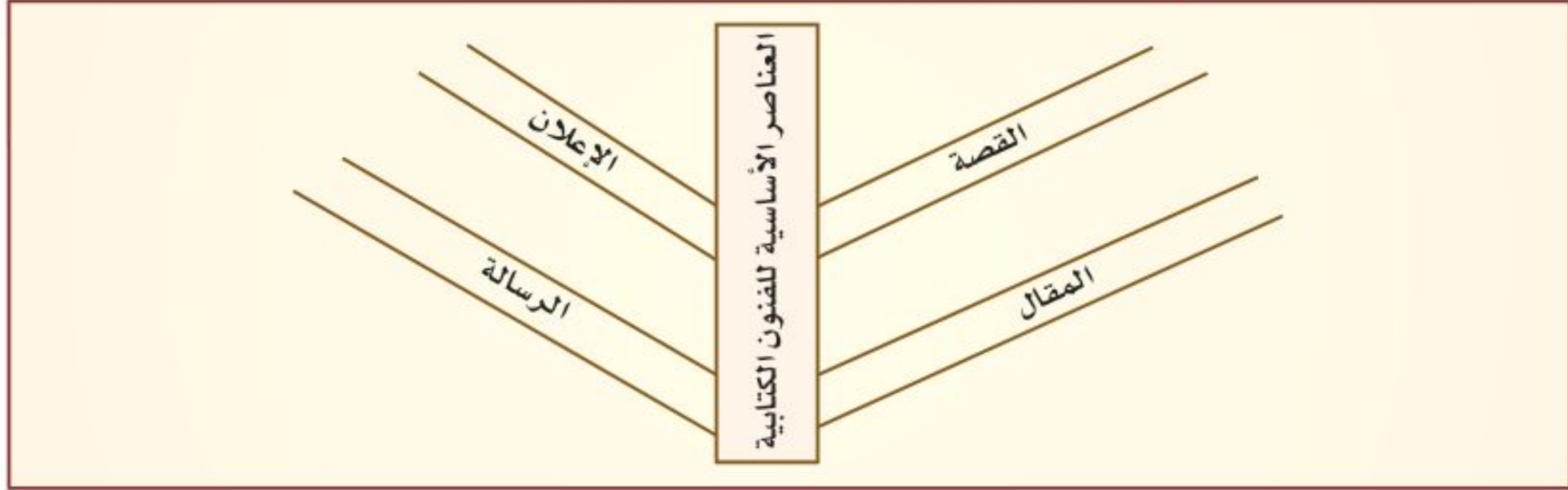
النص المقترح	أسلوب العرض
	قصة متخيلة
	مثال من الواقع
	استعارة= تشبيه / حالة مقارنة
	مقولات محكمة الصياغة

د تختلف الألفاظ الجاذبة ذات التأثير العاطفي بحسب الموضوع. حاول أن تسرد أكبر قدر ممكن من الألفاظ المؤثرة في الموضوعات الآتية:

الألفاظ المؤثرة	الموضوع
الدمار - الهلاك - السرعة الجنونية - الاستهتار بالأرواح - الحوادث الشنيعة - الصورة المروعة - الكوارث - قلب الأم - ضياع الأسرة.....	الحوادث المرورية
.....	الحث على حفظ القرآن الكريم
.....	ترشيد استهلاك المياه
.....	المواطنة الصالحة

3 معرفتك بالعناصر والمكونات الفنية لموضوعك تساعدك على إتقان الكتابة فيه، حاول أن تحدد العناصر

الفنية لكل من: (نشاط منزلي)



4 الكاتب الجيد يركز على ما يهم القارئ، ويقدم له عددًا من المساعدات للحصول على مبتغاه بشكل واضح

ودقيق. وتساعدك معرفتك بخصائص الأنواع الكتابية على تقديم أفكارك وافية واضحة.

ناقش خصائص الأنواع الكتابية مع زملائك. تفهمها جيدًا وانتفع بها في كتاباتك. (نشاط منزلي)

نوع الكتابة	هدف الكاتب	محور اهتمام القارئ	معايير الجودة
أدبية	<ul style="list-style-type: none"> التعبير عن العواطف والانفعالات النفسية والرؤى الشخصية. تقديم حلول مبتكرة لمشكلات النفس والمجتمع. 	<ul style="list-style-type: none"> رؤية الأديب للأشياء والظواهر التي يعبر عنها. مظاهر البلاغة والجمال في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> الأصالة: الإتيان برؤى وأفكار مبتكرة، وإيجاد علاقات جديدة بين الأشياء. التأثير: قدرة النص على نقل عواطف الكاتب ورؤاه إلى فكر القارئ ووجدانه. الاتساق الثقافي: مع قيم المجتمع ومبادئه.
علمية	نقل المعرفة إلى القارئ، وتفسيرها وتقويمها.	المعلومات والمفاهيم والقوانين والنظريات والتفسيرات والاستدلالات والآراء والحقائق التي يعرضها النص.	<ul style="list-style-type: none"> صدق المحتوى: أي مطابقته للواقع أو لمقتضيات النظر العقلي. جودة تنظيم المحتوى: أي الطريقة التي رتب بها أفكار النص ومعلوماته بحيث تكون أكثر وضوحًا وتتبعًا منطقيًا.
وظيفية	<ul style="list-style-type: none"> أداء واجبات العمل الوظيفي. قضاء المصالح الشخصية. 	أجوبة الأسئلة الآتية: (كلها أو بعضها بحسب الموضوع): من؟ ماذا؟ لماذا؟ أين؟ متى؟ كيف؟	<ul style="list-style-type: none"> وضوح الأجوبة من أسئلة القارئ. القدرة على الإقناع العقلي والتأثير الوجداني.



5 لتصميم مخطط الموضوع اتباع الإجراءات الآتية: (نشاط ذاتي)

أ حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال، قصة، تقرير...).

ب حدد الأفكار الرئيسية والتفصيلات الأساسية لكل عنصر.

ج اقترح أساليب العرض والتأثير والإقناع.

د ارسم مخططاً أو جدولاً يظهر كل ذلك بوضوح.

صمم الآن مخططاً لمقال بأحد العناوين الآتية: المدرسة التي أحلم بها، أجمل مصيف، حرية الرأي وحدودها.

الفرق بين الثقة بالنفس والغرور ... (يمكنك اختيار عنوان آخر).

6 حدد العمليات والإجراءات التي ستقوم بها إذا طلب منك أن:

المطلوب	العمليات والإجراءات
تكتب تقريراً إلى معالي وزير البيئة والمياه والزراعة عن الوضع المائي في مدينتك	
تلقي كلمة حفل تكريمي لأحد الأدباء والمفكرين	

اختبار قبلي



أولاً: إلى أي الفنون الوظيفية تنتمي الموضوعات الآتية؟ صل الموضوع بالفن المناسب:

الموضوعات	الفنون الوظيفية
توثيق اجتماع مجلس الإدارة	رسالة إدارية
خبر موجز جداً عن سيارة أنيقة بسعر مغرٍ	محضر
شكوى موجهة إلى مدير إدارة المرور	إعلان دعائي
معلومات وحقائق وتوصيات حول مشروع (نظام المقررات)	عرض تسويقي
ترحيب بالحضور وتعريف بالمناسبة	كلمة افتتاح
إثارة المتلقي وإشعاره بأنه يفتقد شيئاً وإقناعه بالحصول عليه بطريقة أو بأخرى	تقرير
	خاطرة

ثانياً: سوف تلقي غداً كلمة بمناسبة افتتاح معرض الكتاب بالمدرسة، خطط لأفكارك الرئيسية وأساليب العرض المناسبة.

الأفكار الرئيسية	
.....	
.....	
القصص والأمثلة والاستعارات	معرض الكتاب
.....	
.....	
اقتباسات وأقوال وإحصائيات	
.....	
.....	
الألفاظ والألقاب المناسبة لخطاب حضور الحفل	
.....	
.....	

نشاطات التعلم



1 كيف تكتب رسالة شكوى أو طلب؟

اختر موضوعاً للشكوى، وموضوعاً للطلب، ثم نفذ الإجراءات التخطيطية الآتية:

حدد الموضوع الشكوى في جملة أو جمل قصيرة مباشرة	حدد الطلب / الطلبات في جملة أو جمل قصيرة مباشرة
لخص ما تريد من المسؤول فعله	لخص مبرراتك ومؤهلاتك
لخص الأضرار	لخص ما تريد من المسؤول فعله
حدد الجهة المستقبلية والمسؤول واللقب الوظيفي	حدد الجهة المستقبلية والمسؤول واللقب الوظيفي

2 اكتب أحد الموضوعين اللذين خططتهما، مسترشداً بالعناصر الفنية الآتية:

بسم الله الرحمن الرحيم	<p>الافتتاح البسمة، التوجيه، التحية</p> <p>العرض ❖ موضوع الشكوى أو الطلب ❖ الأضرار أو المبررات والمؤهلات. ❖ ما تريد من المسؤول أن يفعله. ❖ في الطلب (حدد ما ستفعله في المقابل).</p> <p>الاختتام الدعاء - اسم المرسل - عنوانه - التاريخ.</p>
--	--

ب) خطط لكتابة تقريرك السابق مستعيناً بالموجهات الآتية:

الافتتاح: (عنوان + التوجيه + عرف بنفسك + أسباب كتابة التقرير + إجراءات الإعداد)

.....

المقدمة
 أهمية الطابور الصباحي - مشكلة التأخر الصباحي
 في المدارس عموماً - حجم الظاهرة في مدرستك

.....

التأخر الصباحي

العرض
 اعرض ما توصلت إليه من معلومات
 وإحصاءات وأسباب ونتائج

الخاتمة
 اسرد ما توصلت إليه من حلول وتوصيات.

.....

ج) ابدأ في كتابة التقرير متقيداً بالترتيب الصحيح (الافتتاح - المقدمة - العرض - الخاتمة)

4) كتابة محاضر الجلسات:

تخيل أنك مقرر لجنة النشاط بالمدرسة، املا النموذج الآتي، ثم دوّن استنتاجاتك:

الاستنتاجات
 يجيب المحضر عن الأسئلة الآتية:

1- من؟

بسم الله الرحمن الرحيم
 محضر اجتماع
 في يوم / / 14هـ، تم الاجتماع (.....) و..... برئاسة

وحضور (.....) عضواً، وغياب كل من:
 1-
 2-
 3-
 4-

ونوقش في الاجتماع جدول الأعمال الآتي:
 1-
 2-
 3-

وكانت أهم القرارات والتوصيات ما يأتي:
 1-
 2-
 3-

توقيع الأعضاء
 الرئيس:
 المقرر:
 الأعضاء:

5 كتابة الخطب المحفلية:

تبدأ المناسبات الكبيرة وتختتم بحفلات خطابية، يلقي فيها المسؤولون والمشاركون كلمات (افتتاحية/ ختامية) تتضمن موضوع المناسبة، أهدافها، وأعمالها، ونتائجها. إنك تشاهد مثل هذا الحدث كثيراً، وربما أتاحت لك الفرصة للمشاركة في بعض المناسبات مستقبلاً، فكيف تبني خطبتك؟

أ تأمل العناصر الفنية للخطب المحفلية، وخطوات كتابتها، وناقشها مع زملائك.

خطوات كتابتها	المحتويات الأساسية لكل عنصر من عناصرها	عناصرها	الخطب المحفلية
	التوجيه: تسمية رعاة الحفل مرتبين بحسب درجاتهم الوظيفية والترحيب بهم.	مقدمة	خطب الافتتاح
1- جمع المعلومات، تعرف على: ❖ رعاة الحفل وألقابهم ودرجاتهم الوظيفية، ورتبهم بناء على ذلك. ❖ موضوع الحفل أو المؤتمر. ❖ أسباب إقامة الحفل أو المؤتمر. ❖ الأهداف التي يريد تحقيقها. ❖ فعاليات الحفل وجدول أعماله.	❖ التعريف بموضوع الحفل. ❖ بيان أسباب إقامة الحفل وأهدافه. ❖ بيان الأعمال والفعاليات التي ستتم أثناء الحفل. ❖ بيان النتائج المرتقبة من إقامة الحفل.	عرض	
	❖ كلمة شكر للقائمين على تجهيزات الحفل. ❖ تمنى التوفيق للحفل + تحية ختامية.	خاتمة	
	التوجيه: تسمية رعاة الحفل مرتبين بحسب درجاتهم الوظيفية والترحيب بهم.	مقدمة	خطب الاختتام
2- ارسم مخططاً للخطبة، يجيب عن الأسئلة: من؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ 3- الكتابة الأولية: ركز اهتمامك على: ❖ تغطية جميع عناصر الخطبة. ❖ دقة العبارة ووضوحها. 4- نقح: الألفاظ، بناء الجمل، أساليب التأثير. 5- تدرب على الإلقاء.	❖ تعريف موجز بموضوع الحفل ودواعيه وأهدافه. ❖ بيان تفصيلي بما تم خلال الحفل من فعاليات. ❖ بيان النتائج والتوصيات التي تم التوصل إليها.	عرض	
	❖ كلمة شكر لرعاة الحفل والمشاركين فيه والقائمين على تجهيزاته. ❖ تحية ختامية.	خاتمة	

6 العروض التسويقية:

التجار بحاجة إلى المهارة في تسويق بضائعهم ومنتجاتهم.
المدربون والعلماء والمفكرون والأطباء والمهندسون بحاجة إلى ترويج أفكارهم ومهاراتهم.
الباحثون عن الوظائف بحاجة إلى المهارة في عرض قدراتهم ومهاراتهم ومؤهلاتهم.
إننا جميعاً نبحث عن: الكسب المالي، الكسب المعنوي، التقدير، التأثير، الإقناع...، ووسيلتنا إلى ذلك كله (اللغة)
فاللغة نصف التجارة.

اقرأ العرض التسويقي الآتي، ولاحظ المهارة في استخدام اللغة المؤثرة:

<p>الألفاظ الوصفية المؤثرة:</p> <p>منصة الإحصاء التفاعلي - احتياجات -</p> <p>توسيع دائرة المستفيدين:</p> <p>المختصين والباحثين-</p> <p>الفائدة: إنجاز عدد من المهام.</p>	<p>خدمات أخرى</p> <p>تقدم الهيئة العامة للإحصاء منصة الإحصاء التفاعلي التي توفر احتياجات القطاعين العام والخاص. والمختصين والباحثين والأكاديميين والطلاب. ومتّخذي القرار. وذلك من خلال العديد من المميزات المتقدمة التي تساعد في إنجاز عدد من المهام. منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إجراء الدراسات والتحليلات. • المقارنات المحلية والإقليمية. وغيرها من المهام.
---	---

7 لاحظ الألفاظ المنتقاة لعرض (المقعد) في الصورة الآتية. حاول أن تحاكيها بألفاظ مؤثرة وجاذبة لعرض

البضائع الأخرى:

			<p>مقعد أرضي مقعد فخم صغير ومريح</p>  <p>75 ريالاً</p>
---	--	---	---

8 كيف تقدم عرضاً ناجحاً؟

1 تأمل النموذج الآتي، وناقش محتواه مع زملائك:

قلة هم الناس القادرون على الاتصال المؤثر، وأقل منهم أولئك القادرون على مواجهة الجمهور بثبات وطلاقة. ألا تحلم أن تكون واحداً من هؤلاء؟ إنك حتماً تريد أن تكون مميزاً. أليس كذلك؟	لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع	إثارة الانتباه
أنت إذاً بحاجة إلى اكتساب مهارات الإلقاء والتواصل الإبداعي. إنها المهارات التي تجعلك مميزاً ومختلفاً عن الآخرين.	إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل	الحاجة
نحن - في معهد التواصل الإبداعي - نقدم لك الحل، ونضمن لك التميز، بأقل الأسعار، قيمة زهيدة في مقابل خدمة عظيمة.	عرض ما يريد المتحدث تسويقه	العرض
لدينا أفضل المدربين الخبراء المشهود لهم بالنجاح. كل أولئك الذين دربناهم تحولوا إلى أشخاص بارعين في التواصل والإلقاء، لقد حققوا نجاحات عظيمة في أيام معدودة.	تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده	الإقناع
لا تضيع فرصتك في النجاح. التحق ببرنامجنا التدريبي فوراً وضمن النجاح.	دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه	الفعل

نموذج (آلن مونر) نقلاً عن: فن التحرير. د. راكان الحبيب.

ب أمامك الآن صورة لمنهج صناعي، وأخرى لشعار معهد تدريبي. طبق النموذج في الدعاية لأحدهما:

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

9 الإعلان الدعائي نوع من العروض التسويقية، يتميز بالإيجاز والإثارة وجمال الإخراج. لاحظ الإعلان الآتي، إنه نشاط نفذه طلاب الصف الثاني الثانوي، هل يمكنك أن تحاكيه، أو تعيد تصميمه ليكون أكثر إثارة وجاذبية؟



أخي الطالب

يدعوك طلاب
الصف الثاني الثانوي
إلى حفل الإبداع
حيث التميز والإمتاع

موعدنا الأربعاء 2/28 التاسعة صباحاً

مه فقراتنا ...
الخيمة الشنوية، ركة القهوة،
اشترك الرسام المبهج معنا، ركة الإبداع

10 جرب قدرتك على الدعاية. تخيل أنك ستجني أرباحاً كبيرة إذا تمكنت من بيع كمية كبيرة من هذا النوع من السيارات: (نشاط منزلي)

ألفاظ مؤثرة: أمان على أصعب الطرقات - شكل بديع جذاب

.....

تشبيهات / استعارات:

.....

قصة لأحد المشترين:

.....

.....

أقوال المشاهير المشترين:

.....





11 أسهمت وسائل الإعلام المختلفة (التلفاز- الإذاعة- الصحف والمجلات - الإنترنت...) في رفع درجة الوعي لدى المواطن العربي، وقرّبت بين أبناء الأوطان العربية، وأشركت بعضهم في هموم بعض، وقلصت الفوارق بين اللهجات المحلية واللغة الفصحى، إلى غير ذلك من الفوائد والإسهامات الإيجابية التي تند عن الحصر، لكنها مع ذلك كله لا تخلو من سلبيات كبيرة، وأخطار فادحة، على مستوى الأخلاق والعادات والقيم الدينية والاجتماعية. اعقد - مع زملائك في الفصل - مؤتمراً علمياً يناقش قضايا الإعلام (ما له وما عليه)، قوموا بالأدوار الآتية:

- أ توزيع الأدوار، بحسب الجدول المرفق.
- ب تحديد موعد انعقاد المؤتمر، مع تحديد موعد نهائي لتسليم أوراق العمل.
- ج تنفيذ كافة أعمال المؤتمر، مع قراءة أوراق العمل، ومناقشتها، ثم قراءة التقرير النهائي.

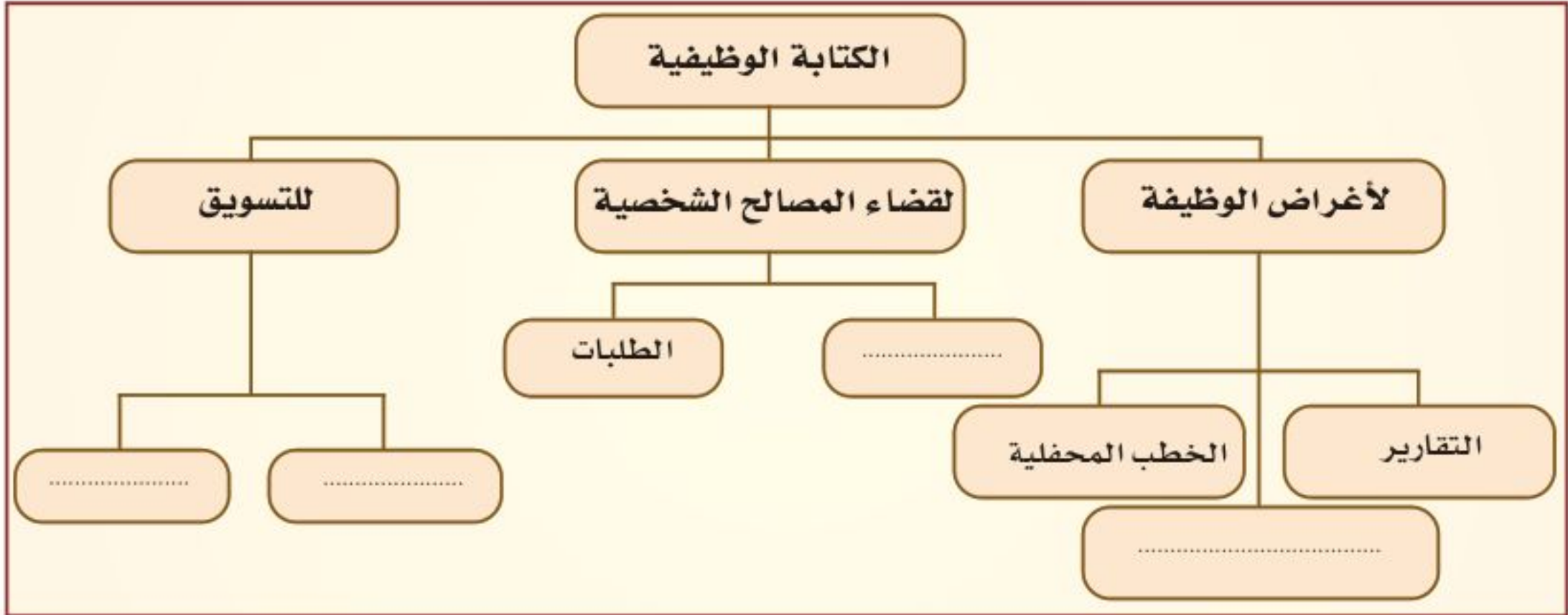
القائمون بالعمل	العمل المطلوب	توزيع الأدوار
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	أوراق العمل المقدمة
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	
اسم الزميل المكلف:	كلمة الافتتاح	الحفل الخطابي
اسم الزميل المكلف:	الكلمة الختامية	
أسماء الزملاء المكلفين:	تقرير بمجريات المؤتمر مع ملخص لأوراق العمل والنتائج والتوصيات التي توصل إليها	كتابة التقرير
أسماء الزملاء المكلفين:	تصميم إعلانات دعائية للمؤتمر، وتعليقها في ساحات المدرسة	الحملة الدعائية
أسماء الزملاء المكلفين:	كتابة رسائل دعوة إلى عدد من الإداريين والمعلمين لحضور المؤتمر	العلاقات العامة



نشاطات الغلق والتلخيص



1 استكمل عناصر المخطط الآتي: لتلخص أنواع الكتابة الوظيفية:



2 لخص العناصر الأساسية للفنون الوظيفية في الجدول الآتي:

التفاصيل	عناصره الفنية	الفن الوظيفي
البسملة- التوجيه- التحية	الافتتاح	رسائل الشكوى والطلب
	العرض	
	الاختتام	
		الخطب المحفلية
		التقرير



3 الأسئلة التي تجيب عنها النصوص الوظيفية، هي:

السؤال	محتوى الإجابة
من؟	

4 من أساليب العرض التي تضيف على النص متعة وتشويقاً:

أ استخدام الألفاظ الجاذبة، ذات التأثير العقلي والوجداني.

- ب
- ج
- د

5 مدى استفادتي من هذه الوحدة:

ما أتقنه سابقاً من الكتابة الوظيفية	ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أحتاج إلى معرفته وإتقانه



اختبار بعدي



أولاً: ارسم مخططاً لتصميم خطبة محفلية بمناسبة اختتام الدوري الرياضي في المدرسة:

ثانياً: اكتب رسالة إلى معلمك تطلب إليه أن يعيد تقويمك في وحدة الكفاية النحوية، مبدئياً أسبابك ومبرراتك:

تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				كتابة الشكاوى والطلبات
				كتابة التقارير
				كتابة المحاضر
				كتابة العروض التسويقية
				كتابة الإعلانات الدعائية
				كتابة الكلمات المحفلية والقاؤها

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....





(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

المادة التعليمية



وظيفية

الكتابة الوظيفية

هي النصوص التي ينتجها الإنسان: لأداء مهام عمله، أو لجلب مصلحة، أو دفع مشكلة، أو المحافظة على علاقة، ويجمع بينها جميعاً أنها نصوص نفعية تستهدف قضاء مصالح منشئها، وتشمل: الشكاوى، والطلبات، والتقارير، والإعلانات الدعائية، والعروض التسويقية، والخطب المحفلية. فكل نص **نفعي**، يهدف إلى قضاء مصالح منشئه يسمى نصاً

الشكاوى والطلبات

نوع من أنواع الرسائل، تشترك مع جميع أنواع الرسائل في الخصائص والعناصر الفنية الآتية:

1- **الافتتاح**: ويشمل: البسمة، والتوجيه والتحية.

2- **العرض**: ويشمل: موضوع المشكلة أو الطلب، والأضرار، أو المبررات التي دفعت الكاتب إلى الشكوى أو الطلب، والرغبة التي يريد تحقيقها.

3- **الاختتام**: ويشمل: التحية الختامية، والاسم، والتوقيع، والتاريخ، والعنوان.

ثلاثة

فكل رسالة - ومنها رسائل الشكوى والطلب - تتكون من عناصر هي: الافتتاح، والعرض، والاختتام.

التقارير

التقارير من حيث المحتوى نوع من أنواع الكتابة العلمية، يجب أن تتسم بخصائص النص العلمي:

❖ **الدقة**: (أي: التأكد من صحة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات والأسباب والنتائج).

❖ **والصدق**: (أي: عدم مخالفة الواقع).

❖ **والإيجاز**: (أي: حذف الجمل والمعلومات غير الضرورية).

❖ **والبساطة والوضوح**: (أي: بأسلوب سهل غير غامض بحيث يسهل على الجميع فهمها).

❖ **والموضوعية:** (أي: عدم خلط الرأي بالحقيقة، وعدم الانحياز، وعدم التأثر بالمشاعر).
 ❖ **والعرض الإيضاحي:** (أي: يتضمن التقرير رسوماً أو جداول أو أعمدة بيانية).
 فإذا كتبت في أحد تقاريرك: إن كل النشاطات نفذت، وفي الحقيقة أن بعضها لم ينفذ، فإنك لم تلتزم

وإذا لم تؤثر مشاعرك في موضوع تقريرك وتحديد معلوماته، فإن تقريرك قد اتسم ب.....
 وإذا ضمنت تقريرك رسوماً أو أعمدة بيانية أو جداول. فإنك قد اهتمت بالعرض

الصدق

الموضوعية

الإيضاحي

كتابة المحاضر

المحاضر توثيق لما يدور في الاجتماعات، يسجل فيه: الوقت والمكان، وعدد الحضور وأسماءهم وما جرى في الاجتماع من مناقشات واقتراحات وتوصيات.

عند كتابة المحاضر راع العناصر الآتية:

❖ **المقدمة** (اليوم - التاريخ - المكان - رقم الاجتماع - الرئيس - عدد الحضور والغياب).

❖ **العرض** (جدول الأعمال - القرارات التوصيات).

❖ **الخاتمة** (تحديد الاجتماع القادم - وقت الانتهاء - توقيع الحضور).

إن أهم مهارة في كتابة المحاضر هي مهارة الاستماع، وتدوين الملاحظات، حيث يسجل المقرر - على شكل رؤوس أقلام - العناصر التي تمت مناقشتها والتوصيات والقرارات التي تم اتخاذها، فالمقرر الذي ينسى بعض النقاط المهمة، أو يتجاوز بعض القرارات والتوصيات، هو كاتب يفترق إلى المهارة في الاستماع وتدوين

الملحوظات

الخطب المحفلية (كلمات الافتتاح والاختتام)

تُعنى الكلمات الافتتاحية بالترحيب والتعريف بالمناسبة، أما الكلمات الاختتامية فهي بمثابة الغلق والتلخيص لأي مناسبة، فتذكر ما تم في هذه المناسبة وما تحقق من أهداف. وموضوعات هذه الكلمات تختلف باختلاف مجال المناسبة، فقد تكون علمية، أو أدبية، أو اجتماعية، إلى غير ذلك.

فالترحيب بالحضور والمشاركين والتعريف بالمناسبة يكون في الكلمات أما عرض ما تم في المناسبة وما توصلت إليه من قرارات فيكون في الكلمات

الافتتاحية

الاختتامية



ولا تختلف هذه الكلمات عن أكثر الكتابات الوظيفية الأخرى، فهي تتكون من: مقدمة وعرض وخاتمة، ولكن الاختلاف يكون في أن هذه الكلمات لا يكتفى بكتابتها، بل تلقى أمام الحضور.

والكلمات الافتتاحية والاختتامية **تتفقان** في المقدمة والخاتمة، و**تختلفان** في العرض. فمقدمتاها تشتمل على التوجيه (تسمية رعاة الحفل) والتحية. وخاتمتهما تشتمل على شكر رعاة المناسبة والتحية الختامية. أما العرض فكما يأتي:

بالنسبة لعرض الكلمات الافتتاحية فهو تعريف بموضوع المناسبة، وتبيين لأهدافها، وفعاليتها التي ستقام.

وأما عرض الكلمات الاختتامية فيذكر بإيجاز بموضوع المناسبة، ثم يذكر ما تم خلالها من أنشطة ونتائج.

فالكلمات الافتتاحية والاختتامية تتفقان في المقدمة و..... وتختلفان في

الخاتمة
العرض

العروض التسويقية والإعلانات

انتشر هذا اللون من الكتابة في زمننا الحاضر، فنجد في وسائل الإعلام المختلفة، وفي الأماكن التي يكثر فيها المارة.

وتهدف هذه العروض والإعلانات إلى تحقيق مصالح وفوائد مباشرة، سواء للمصدر أو للمتلقي.

عندما تريد أن تكتب عرضاً تسويقياً أو إعلاناً دعائياً، عليك تحديد **نوع المستهدف (المتلقي)** من هذا العرض أو الإعلان؛ ليكون العرض أو الإعلان مناسباً له، وذلك باختيار **كلمات وجمل مثيرة** يبحث عنها القارئ مثل: السعادة، الراحة، التوفير، إذا عليك تحديد..... قبل الكتابة، واختيار كلمات

المستهدف / مثيرة

لكتابة الإعلان أو العرض اتبع الاستراتيجية الآتية:

❖ **إثارة الانتباه:** لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع.

❖ **الحاجة:** إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل.

❖ **العرض:** عرض ما تريد تسويقه، أو الإعلان عنه.

❖ **الإقناع:** تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده.

❖ **الفاعل:** دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه.

عليك أن تتذكر بأن كل هذه العناصر مرتبطة أساساً بنوع المستهدف (كبار/ صغار) (رجال / نساء) ومهنتهم، وحاجاتهم، ولذلك كان عليك أولاً أن تبدأ بتحديد نوع

المستهدف

الوحدة التدريبيية الخامسة





عنوان الوحدة

مهارات الخطابة والإلقاء

- مفهوم الخطابة والإلقاء.
- مهارات بناء الخطبة: بناء المقدمة، أساليب العرض، إضفاء المتعة، بلاغة الخطاب، بناء الخاتمة.
- مهارات الإلقاء: مهارات الأداء، مهارات تفعيل المستمعين.

موضوعات
الوحدة

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :
- تُحدِّد مفهوم الخطابة والإلقاء.
 - تُعدِّد مقدمة جيدة لموضوعك.
 - تُستخدِم أساليب عرض تثير الانتباه وتضمن الفهم.
 - تُضفي المتعة والجاذبية على حديثك.
 - تُستخدِم أساليب بليغة لأداء رسالتك.
 - تتمكن من مهارات الإلقاء: الجرأة والطلاقة وسلامة الضبط وسلامة الوقفات والتنغيم وتلوين الصوت.
 - تتبَع استراتيجيات مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع.

الأهداف
التدريبية



إرشادات المتعلم

- استعد لأداء النشاطات الشفهية، جهز أفكارك، ودون رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أدائك.
- اسأل نفسك دائماً: هل أتمتع بقدرة على الخطابة والإلقاء؟ هل أمتلك هذه المهارة؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي؟... واعلم أن أحداً لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية، فتذكر أنه (ومن لم يذق مر التعلم ساعة... تجرع ذل الجهل طول حياته)، وتذكر أنك في ميدان التعلم، وأنك إن فوّت هذه الفرصة فلن تُتاح لك مرة أخرى. وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!
- استخدم بطاقات التقويم المعدة في هذه الوحدة لتوجيه أدائك، قوم نفسك ذاتياً، وأعن زملاءك بتقويم أدائهم وتقديم النصيحة والمشورة لهم، شارك في نشر المعرفة، وساهم في تطوير أداء زملائك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقرأ الكتابين الآتيين وتحفظ بهما في مكتبتك المنزلية :
 - راكان عبد الكريم الحبيب (1996): الخطابة وطرق الإلقاء.
 - ميخائيل ستيفنز: كيف تنمي قدرتك على الإلقاء، ترجمة سامي تيسير سلمان، بيت الأفكار الدولية للنشر والتوزيع، الأردن.



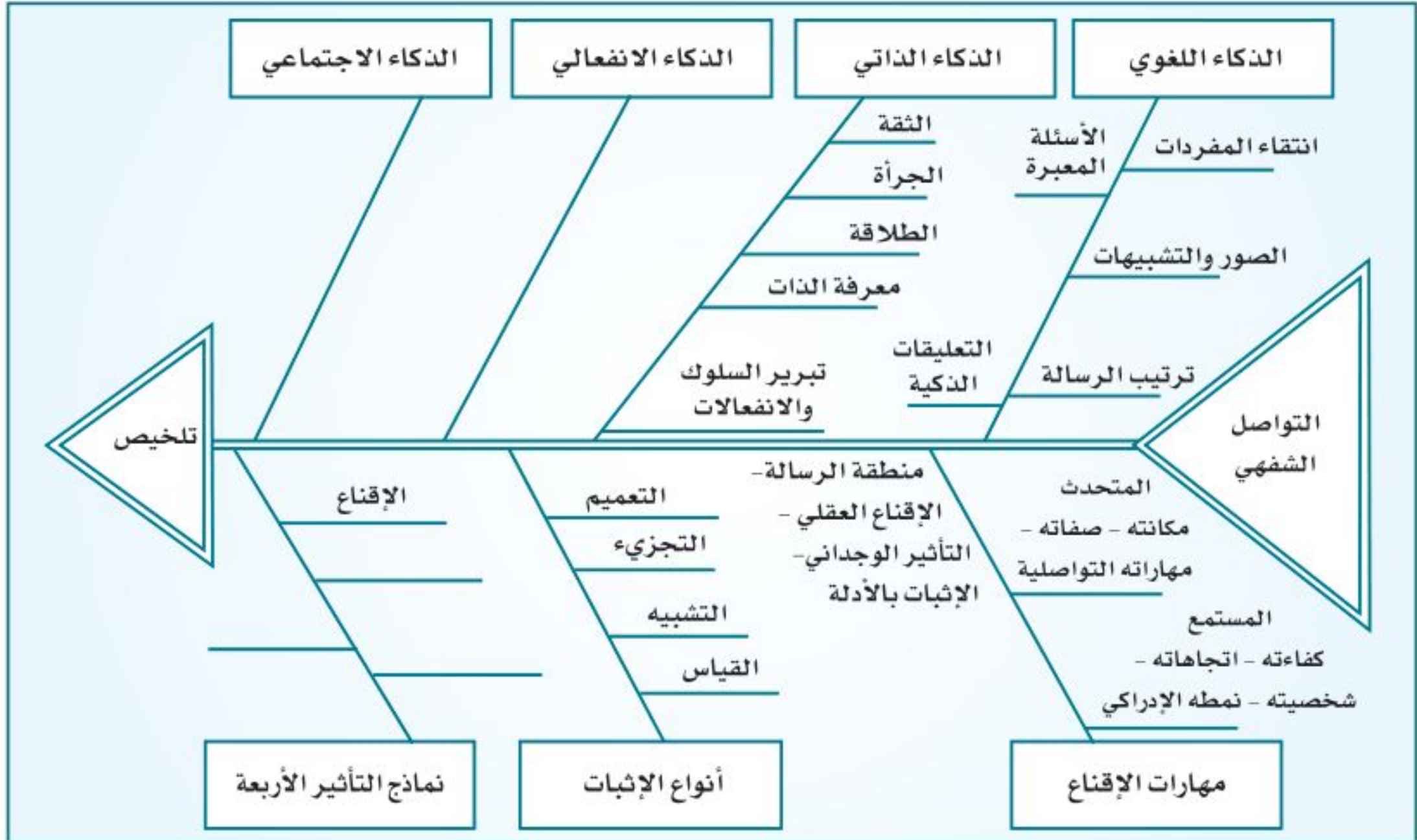


النشاطات التمهيديّة



استعن بخبراتك الذاتية، ومراجعك العلمية، ثم أجب:

1 استكمل عناصر الشكل الآتي:



2 مهارات الخطابة والإلقاء:

القدرات التواصلية، المهارات الإلقائية التي يتمتع بها الفائز بمسابقة الإلقاء:

.....

.....

.....

.....

.....

.....





3 رتب المواقف التواصلية الآتية بحسب مهارتك فيها:

- ◆ النقاشات العلمية والثقافية حول القضايا التي تجيدها.
- ◆ الأحاديث اليومية مع الأصدقاء في الشؤون العادية.
- ◆ الحديث مع الأقارب وأفراد الأسرة.
- ◆ التعرف على أصدقاء جدد وتكوين علاقات ناجحة معهم.
- ◆ التحدث إلى جمهور من المستمعين في المناسبات العامة أو الخاصة.

4 خطة للتطوير:

ما أحسنه من مهارات التواصل	ما لا أحسنه من مهارات التواصل	ما سأعمله لتحسين مهاراتي التواصلية

5 دُون ملحوظاتك وتعليقاتك على الموقف التواصلية الآتي:

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



6 الإعداد للموقف التواصلي.

ما يجب أن يفعله المتحدث:

.....

ما يجب أن يفعله المستمعون:

.....



7 دراسة حالة:

لقد تم تعيين (عبدالرحمن) مديراً عاماً لإحدى أهم الإدارات في الوزارة، فهو يتمتع بعلم غزير، ومظهر جذاب، وحماس للعمل. في أول أسبوع عمل وجه عبد الرحمن خطاباً إلى موظفي الإدارة يشرح خطته في العمل وسياسته الإدارية، على غير عادة المديرين الذين يعقدون اجتماعاً لهذه المناسبة. وعندما طلب منه وكيل الوزارة إلقاء كلمة في إحدى المناسبات، كلف أحد موظفيه بقراءتها نيابة عنه، وكانت كلمة رائعة استحسناها الحضور، وحين بدأت الوزارة إعداد برنامج تدريبي لكبار الموظفين، كلفه الوزير بتقديم عدد من المحاضرات، ولكنه حاول اختلاق الأعذار، ونجحت جهوده في إحلال شخص آخر مكانه يقدم المحاضرات التي أعدها بنفسه، وكانت أفضل المحاضرات التي تلقاها المتدربون في ذلك البرنامج. وفي مناسبة أخرى، كان عليه أن يناقش قضايا إدارية في أحد المؤتمرات العلمية، ولكنه تغيب دون عذر، وحتى أنه لم يوافق على حضور البرنامج التلفزيوني الذي دعي له لمناقشة التطورات التي أحدثتها في إدارته، رغم إلحاح جميع المحيطين به. لقد أخرج الوزير كثيراً، وأنه ليفكر جدياً في إقالته من منصبه.

ما المشكلة التي يعانيها عبدالرحمن؟ (مظاهرها وأسبابها)	ماذا عليه أن يعمل للتخلص من مشكلته؟



8 علق على النص الآتي (بين رأيك في محتواه وتوجيهاته، وضح بأمثلة، أضف توجيهاتك...)

التعليق	النص
	<p>النقاش (الجدل) فن راق وحساس لا يجيده الجميع، وله أصول خاصة، فيجب ألا نكثر منه إلا إذا شعرنا بالحاجة لتوضيح وجهة نظر عامة حول موضوع مفيد، أما إذا كان حول موضوع تافه أو غير مهم وشعرت أن النقاش حوله لن يضيف شيئاً فالأولى تركه لقول الرسول ﷺ «أنا زعيم ببيت في ربض الجنة لمن ترك المراء وإن كان محققاً»⁽¹⁾.</p> <p>وهذه النقاط الست ستساعدك - بإذن الله - على أن تكون مناقشاً عادلاً وقويّاً، تستطيع إقناع الطرف الآخر بوجهة نظرك دون أن تسبب له جرحاً أو إحراجاً.</p> <p>1- دعه يتكلم ويعرض قضيته:</p> <p>لا تقاطع محدثك ودعه يعرض قضيته كاملة، حتى لا يشعر بأنك لم تفهمه؛ لأنك إذا قاطعته أثناء كلامه فإنك تحفزه نفسياً على عدم الاستماع إليك. كما أن سؤاله عن أشياء ذكرها أو طلب إعادة بعض ما قال له أهمية كبيرة؛ لأنه يشعر الطرف الآخر بأنك تستمع إليه وتهتم بكلامه ووجهة نظره. وهذا يقلل الحافز العدائي لديه ويجعله يشعر بأنك عادل.</p> <p>2- توقف قليلاً قبل أن تجيب:</p> <p>عندما يوجه إليك سؤال تطلع إليه وتوقف لبرهة قبل الرد؛ لأن ذلك يوضح أنك تفكر وتهتم بما قاله ولست متحفزاً للهجوم.</p> <p>3- لا تصر على الفوز بنسبة 100%:</p> <p>لا تحاول أن تبرهن على صحة موقفك بالكامل، لتظهر أن الطرف الآخر مخطئ تماماً في كل ما يقول؛ إذا أردت الإقناع فأقر ببعض النقاط التي يوردها حتى ولو كانت بسيطة، وبين له أنك تتفق معه فيها، لأنه سيصبح أكثر ميلاً للإقرار بوجهة نظرك. وحاول دائماً أن تكرر هذه العبارة (أنا أتفهم وجهة نظرك)، (أنا أقدر ما تقول وأشاركك في شعورك).</p> <p>4- اعرض قضيتك بطريقة رقيقة ومعتدلة:</p> <p>أحياناً عند المعارضة قد تحاول عرض وجهة نظرك أو نقد وجهة نظر محدثك بشيء من التهويل والانفعال، وهذا خطأ فادح، فالشواهد العلمية أثبتت أن الحقائق التي تعرض بهدوء أشد أثراً في إقناع الآخرين مما يفعل التهديد والانفعال في الكلام.</p> <p>5- تحدث من خلال طرف آخر:</p> <p>إذا أردت استحضار دليل على وجهة نظرك فلا تذكر رأيك الخاص، ولكن حاول ذكر آراء وتجارب بعض الأشخاص المشهورين، وبعض ما ورد في الكتب، والإحصائيات؛ لأنها أدلة أقوى بكثير.</p> <p>6- اسمح له بالحفاظ على ماء وجهه:</p> <p>الأشخاص الماهرون الذين لديهم موهبة النقاش هم الذين يعرفون كيف يجعلون الطرف الآخر يقر بوجهة نظرهم دون أن يشعر بالحرج أو الإهانة، ويتركون له مخرجاً لطيفاً من موقفه، إذا أردت أن يعترف الطرف الآخر بوجهة نظرك فاترك له مجالاً ليهرب من موقفه.</p>

(عن شبكة النجاح: 2003/7/16م)

(1) [رواه أبوداود].

ثالثاً: ترغب في تقديم محاضرة أو كلمة في الإذاعة الصباحية أمام زملائك، خطط لمحاضرتك:

ما المناسبة؟

الموضوع

ما أهميته؟

كيف سأعرض أفكاري؟

ما الأفكار الجديدة لدي؟

رابعاً: اقترح تشبيهاً أو قصة، لعرض الفكرة الآتية، كما في المثال:

الفكرة	الصورة المعبرة
التعاون قوة، والفرقة ضعف	يروى أن ثلاثة من الثيران (أسود، وأبيض، وأحمر) كانت مجتمعة متآلفة، وكلما هاجم الأسد أحدها اجتمعت عليه فطردته، فلما عجز عنها، عمد إلى الثورين الأحمر والأسود، وقال لهما: أنا أشبه بكما لونا من الثور الأبيض، ثم إنه ثور جشع لا يشبع، فلو تركتاني آكله لأرحتكما منه. فسمعا كلامه وأطاعاه، فهجم عليه فأكله، وبعد أسبوع اقترب الأسد من الثور الأحمر، وقال له: إنك صديقي وأشبه بي من الثور الأسود، ألا ترى جشع هذا الثور وسوء منظره؟! لو أنك سمحت لي فأكلته، فأذن له، فهجم عليه فأكله، ثم جاء الأسد في الأسبوع الآخر، وقال للثور الأحمر: والآن جاء دورك يا صديقي! قال الثور الأحمر: نعم. لقد أكلتُ يوم أكل الثور الأبيض.
المثابرة طريقك إلى النجاح	



www.ien.edu.sa

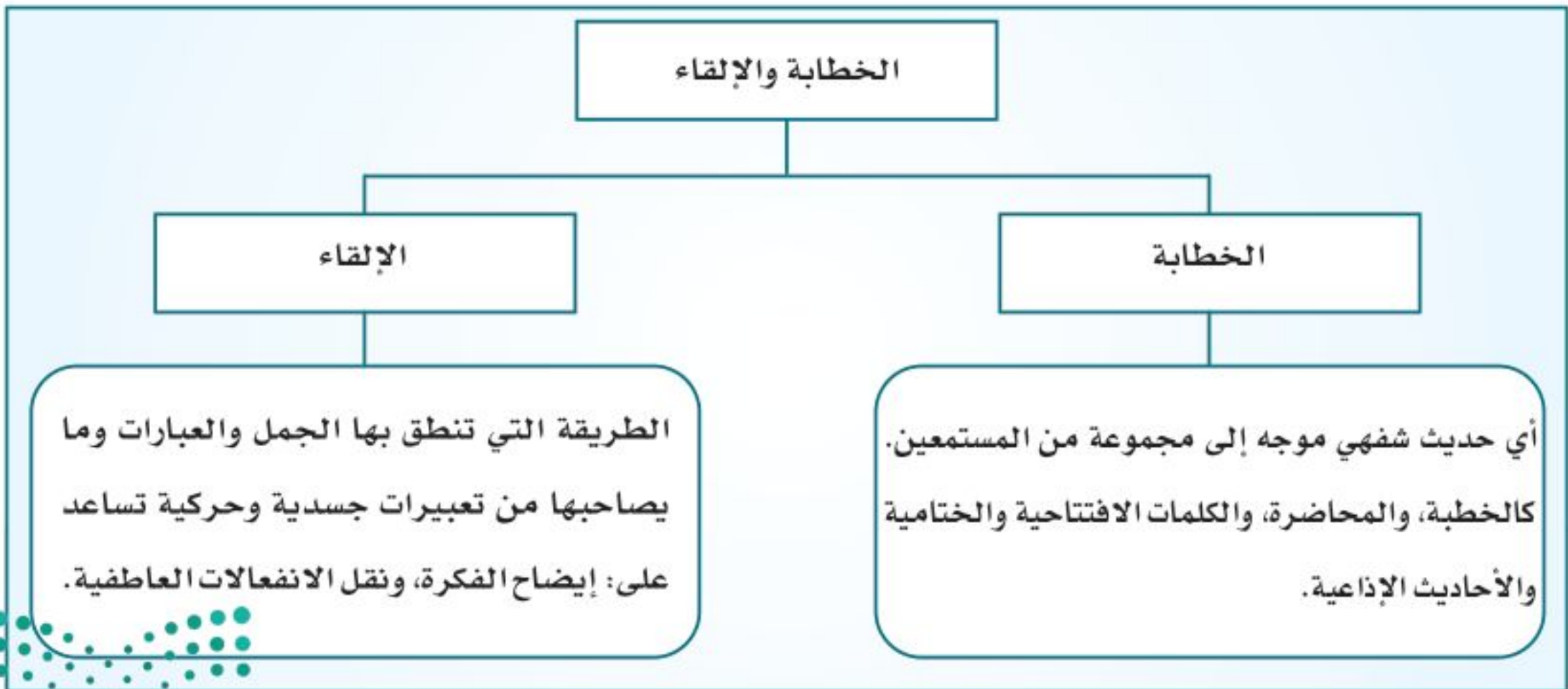
مهارات الخطابة والإلقاء

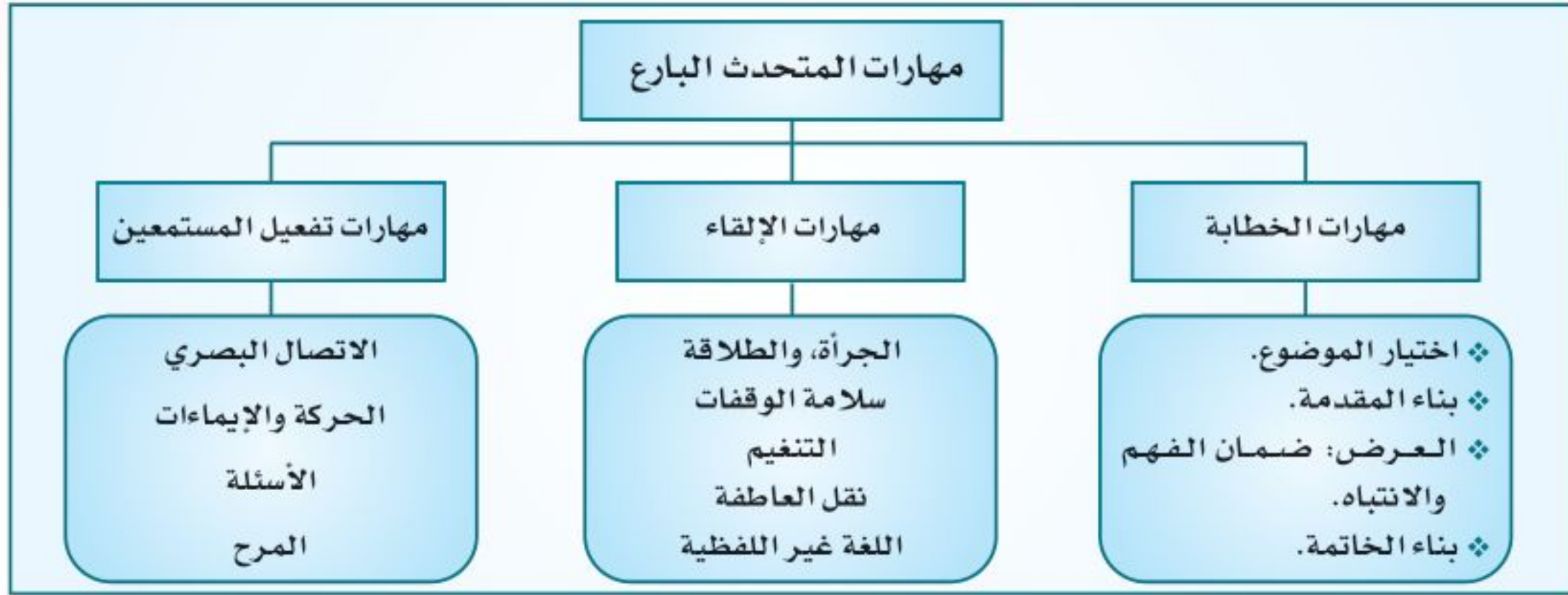


مواقف الإلقاء وخصائصه:

<p>تشارك المواقف الإلقائية جميعها في الخصائص الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ متحدث يواجه الجمهور. ❖ ❖ ❖ 	<p>مواقف إلقائية أخرى</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الموقف الإلقائي</p> <p>.....</p>	
		<p>الموقف الإلقائي</p> <p>.....</p>	
		<p>الموقف الإلقائي</p> <p>.....</p>	

مفهوم الخطابة والإلقاء:





الاستنتاج



١ يمكن تقسيم مهارات الخطابة ثلاثة أقسام:

- مهارات كتابية، تتمثل في:
- مهارات صوتية، تتمثل في:

٢ أعتقد أن أهم خمس مهارات تميز المتحدث البارِع: مرتبة حسب الأهمية، هي:

-
-
-
-
-

٣ أصدقاؤك الأربعة الذين يساعدونك في اختيار الموضوع واللقاء:

الصديق	يساعدني على
من؟	تحليل المستمعين والتعرف على شخصياتهم وكفاءتهم في الموضوع واتجاهاتهم نحوه.
ماذا؟	
لماذا؟	
كيف؟	

نشاطات التعلم



1 اختيار موضوع الإلقاء:

عندما لا يكون موضوعك محددًا سلفًا، وحين يكون عليك أن تختار موضوعًا لخطبتك وإلقاءك. استعن بالأسئلة الآتية:

أ ما الموضوع الذي أعتقد أن المستمعين بحاجة ماسة إليه الآن؟

ب ما مدى كفاءتي في هذا الموضوع؟

ج ما الأفكار الجديدة التي يمكنني تقديمها في هذا الموضوع؟

فكر في جوانب الموضوع، وابحث عن عنوان جذاب لموضوعك، اعمل على مخطط كالآتي:

(طبق على موضوع من اختيارك، ثم ناقش أفكارك مع زملائك)

المناسبة (أهميته للمستمعين)	
.....	
.....	
أسلوب التأثير (القصص والتشبيهات والحجج... التي سأستخدمها)	الموضوع
المعلومات والأفكار الأساسية للموضوع	
ما لدي من جديد في الموضوع	

2 يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب نوع جمهوره، فكر في موضوعات مناسبة.

المستمعون	الموضوع	الأفكار الجديدة التي أريد إيصالها
زملاؤك في المدرسة		
عدد من المعلمين		
عدد من كبار المستثمرين		

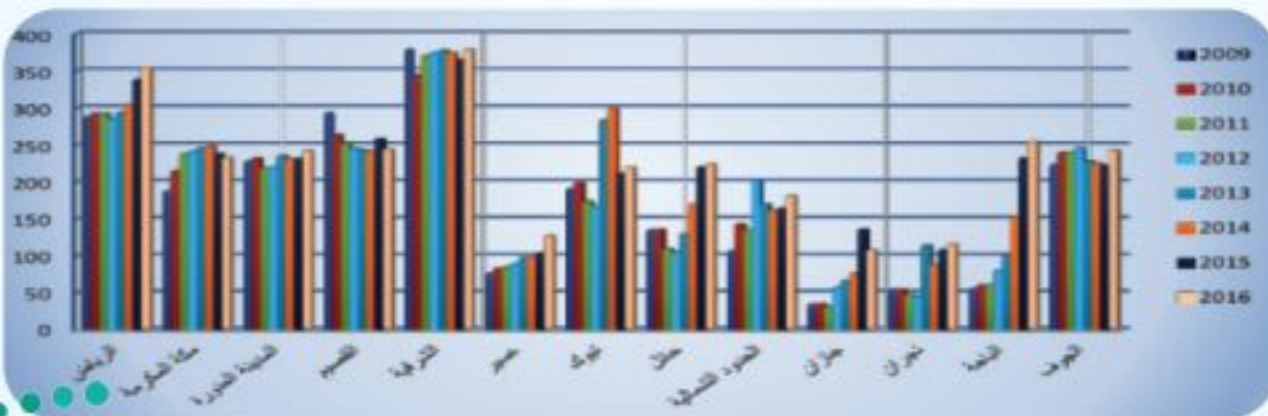
3 يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب كفاءته العلمية.

أجر بحثاً تتعرف من خلاله على قدرات زملائك وكفاءتهم العلمية.

اسم الزميل	الموضوع الذي يجيد الحديث فيه	ما لديه من أفكار جديدة حوله

4 ليس الخطيب البارع هو من يقدم أفكاراً جديدة فقط، بل هو من يقدم أفكاراً جديدة بأسلوب جديد.

لاحظ كيف قدم هؤلاء أفكارهم، وزادوها قوة:

أسلوب العرض	النص	الفكرة
قصة واقعية من التراث	كان ابن السماك يوماً يتكلم، وجارية له واقفة حيث تسمع كلامه، فلما انصرف إليها قال لها: كيف سمعت كلامي؟ قالت: ما أحسنه لولا أنك تكثر ترداده! قال: أردده حتى يفهمه من لم يفهمه. قالت: إلى أن يفهمه من لم يفهمه قد مله من فهمه. (الجاحظ، البيان والتبيين).	كثرة التكرار مضرّة بالحديث
	ما أوجه الشبه بين حياكة الملابس وحياكة الكلام؟ يتردد هذا السؤال على ذهني عدة مرات في اليوم الواحد؛ وذلك بسبب ما ألاحظه دائماً على بعض الناس من تلون في كلامهم في كل مرة وفي كل موقف. حيث يأتي حديثهم متنوعاً ومتذبذباً في المسألة الواحدة عدة مرات حتى يكاد يصل عدد هذا التنوع مثل عدد الألوان التي ألفها الإنسان. هذا التنوع والاختلاف جعلاني أشبه مايفعله بعض الناس بالحياكة أو الخياطة. فهناك فئة من الناس تستطيع أن تحيك الكلام، فيأتي كلامها بألوان متعددة للموضوع نفسه في كل موقف، حتى أصبحت أفعالها متناقضة مع أقوالها. بل إن كلامها مختلف ومتناقض مع بعضه، فكلام اليوم ليس هو كلام الأمس، وكذلك لن يكون كلام الغد. (د. رakan حبيب، طرق الخطابة والإلقاء)	أصحاب المواقف المتلونة
	 <p>متوسط نصيب الفرد اليومي من المياه في المملكة</p> <p>https://www.saudi.gov.sa/wps/portal/snp/main</p>	

5 خطط لموضوع إلقائي تطرح فيه إحدى الأفكار الآتية: (التغيير وطريقك إلى النجاح، لا قيمة للعلم إن لم يتحول إلى عمل، إن لم يسامح المجتمع المذنبين التائبين فلن يتوب أحد، إذا كانت لديك الصحة والإرادة فسوف تجد عملاً مناسباً.. أو أي فكرة أخرى تختارها) دوّن أفكارك، ثم ناقشها مع زملائك.

القصص الخيالية والواقعية

المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

.....

.....

.....

الموضوع

المعلومات والأفكار الأساسية للموضوع

.....

.....

.....

.....

الأسئلة (المباشرة / الغريبة / المثيرة للتفكير..)

6 العنوان وسيلة دعاية للموضوع اجعل العنوان قصيراً، جذاباً، دالاً على الموضوع، موحياً بالفوائد التي سيجنيها المستمعون، اقترح عناوين للموضوعات الآتية، ثم قارنها بعناوين زملائك.

العنوان، أو العناوين الممكنة	الموضوع
	مشكلة الباعة المتجولين في الشوارع
	اكتساب محبة الآخرين
	الوحدة الوطنية

7 علل:

التعليل	المهارة
	اختيار عنوان جذاب للموضوع
	تقديم أفكار ومعلومات جديدة
	اختيار الموضوع بحسب حاجة الجمهور
	عرض الأفكار باستخدام القصص والتشبيهات والمقارنات



8 بناء مقدمة الموضوع:

هل سيقدر الجمهور الاستماع إليك، أم سيقرون الانشغال عنك؟ هذا دور المقدمة لاحظ مكونات المقدمة الجيدة، ثم احكم في ضوئها على المقدمات في الحقلين اللاحقين، وفاضل بينهما:

المقدمة (2)	المقدمة (1)	مكونات المقدمة
ربما كان بعضكم راضياً بما وصل إليه، فهو لا يشعر بالحاجة إلى التغيير، إنني أتحدث اليوم إلى من يرغب في تغيير ذاته وتطوير قدراته...	هل تشعرون بالحاجة إلى التغيير؟ من منا لا يشعر بأن التغيير ضرورة من ضرورات الحياة؟ وحدهم الموتى والمجانين هم الذين لا يغيرون عقولهم...	أشعرهم بأهمية الموضوع
إنكم مقبلون على التخرج في المرحلة الثانوية، ولذا فإني أعتقد أنكم بحاجة إلى هذا الموضوع.	خلال سنوات الدراسة اكتسب كل منكم عادات خاصة، وأنماط تفكير معينة. إنها عادات وأنماط ربما كانت صالحة في حينها. ولكنها لن تكون مناسبة وأنتم مقبلون بعد أيام على مغادرة كراسي الدراسة إما إلى الجامعة وإما إلى سوق العمل...	عرف بالمناسبة بصورة مباشرة أو ضمنية
سوف تكون هذه المحاضرة مفيدة جداً، وسوف تلمسون ذلك بأنفسكم في النهاية.	سيزودكم هذا الموضوع بخطط وأفكار عملية تساعدكم على: تحليل شخصياتكم وأنماط تفكيركم، وصياغة أهدافكم، ووضع خططكم المستقبلية بأنفسكم...	يبين فوائد الموضوع
قد لا أكون ضليعاً في هذا الموضوع، ولن أدعي أنني أحيط بجميع جوانبه، ولكنني سوف أعمل على إفادتكم، ويمكن لمن أراد أن أزوده ببعض المراجع للعودة إليها.	إن (قيادة التغيير) لتشغل اهتمامي دائماً، لقد قرأت عدداً ضخماً من الكتب حولها، وحضرت عدداً من الدورات التدريبية فيها، وأقمت عدداً من الدورات لأنماط متنوعة من المتدربين. وها أنا أقدم لكم خلاصة جهدي وتجاربي بكل محبة وسرور، إن نجاحكم في اكتساب هذه المهارة هو المكسب الذي أسعى لتحقيقه.	بناء المصداقية (المعرفة والثقة)
والآن، أريد منكم أن تستمعوا، وأن تدونوا أسئلتكم، وسوف نحاول الإجابة عنها في نهاية الوقت.	والآن هل نتفق على أن الموضوع هو قضيتنا جميعاً؟ ألا ترون أنه من الأفضل أن نتعاون للوصول إلى الهدف؟	أدمجهم مع روح الموضوع (أثر تفاعلهم)

- 9 لقد سبق أن خططت لموضوع إلقاء في النشاط الخامس، والآن عليك أن تخطط لبناء مقدمته.
(دُون مقترحاتك، ثم قارنها بما يقترح زملاؤك)

الموضوع:	
النص المقترح	مكونات المقدمة
	أهمية الموضوع
	المناسبة
	الفوائد
	بناء المصداقية
	إثارة التفاعل

- 10 علق على المقدمة الآتية، مبيناً أوجه القوة والضعف فيها:

التعليقات	النص
استيفاء مكونات المقدمة:	كلامك هو أعظم قوة تمتلكها، فإن أحسنته وهذبته ظفرت بحب الناس وثقتهم، وأفسحت لنفسك طريقاً للنجاح. يقول علماء الاجتماع: إن قوة الكلمة تفوق أعظم قوة توصل لها الإنسان كالكهرباء أو الطاقة النووية. ويقول لنا التاريخ: إن أبرز الزعماء الذين أثروا في حياة شعوبهم هم من أجادوا فن الحديث. ولإجادة الحديث أهمية خاصة في مجال الحياة العملية، فإذا كنت شاباً تبحث عن وظيفة أو كنت طبيباً تعالج المرضى، أو محامياً للدفاع عن المظلومين، فإن حديثك اللبق يمكن أن يساعدك على كسب الوظيفة، ويمكن أن يبيث الارتياح في نفوس المرضى، ويمكن أن يساعدك على إنصاف المظلومين، وإجادة الحديث ضرورة لتحقيق النجاح في مختلف المهن والظروف.
جوانب القوة	ولكن كيف يكون حديثك لبقاً مؤثراً في الناس بشكل يساعدك على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية؟
جوانب الضعف	هذا هو موضوعنا، ففيه نتناول بأسلوب علمي كيفية إقامة حديث مع الآخرين خطوة بخطوة، وما يجب أن نلتزم به أثناء ذلك، وأبرز العيوب التي يقع فيها الناس أثناء المحادثة، وأبرز الخصائص التي تزيد من لباقة الحديث وتأثيره.
	إن لإجادة الحديث إلى الآخرين أهمية كبيرة في حياتنا، وأرجو أن يساعد هذا الكتاب على تحقيق هذا الغرض، وأيضاً على توافر اللباقة والاحترام في معاملتنا بين بعضنا البعض.
	(أيمن أبو الروس من مقدمة كتاب : كيف تكون متحدناً لبقاً وتؤثر في الناس)

11 ضمان الانتباه والفهم. (نشاط منزلي)

إن بعض المتحدثين يطرحون قضايا عادية، ولكنك تشعر بأنك لا تفهم ما يريدون قوله. وبالتأكيد فإنك عندما تتحدث لا تريد أن تكون من هذا الصنف، وسوف تساعدك الإجراءات الآتية على إيضاح أفكارك.

انتقاء المفردات : استخدم ألفاظاً دقيقة الدلالة، مؤثرة في صيغة التأكيد.

التأكيد		التأثير	دقة الدلالة	
ألفاظ مؤكدة	ألفاظ متشككة		ألفاظ دقيقة	ألفاظ فضفاضة
من الثابت - بالتأكيد - حقاً	ربما - قد يكون - أظن - لعله - يروي - أن - زعم	جديد - سهل - سمعة - شرف - حرية - تسامح - رائع	يقول (فلان) - يوم (كذا) - مدينة الرياض - حرب الخليج الثالثة	الناس - الجميع - كل - العلماء - الدول - النساء
.....
.....
.....
.....

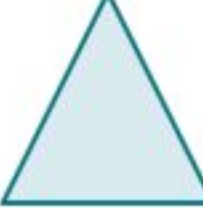
ب بلاغة الخطاب : استخدام الصور والتشبيهات والمقارنات، أسمع زملاءك ما كتبت.

الأفكار	الصور والتشبيهات والمقارنات
يمكننا الاقتداء بأي فرد من الصحابة	صحابه رسول الله ﷺ كالنجوم بأيهم اقتدينا اهتدينا.
اتساع المعرفة وتضاعف حجمها	
الهدف هو الذي يوجه السلوك	
الغيبه والنميمة تفسد القلوب	

ج إضفاء المتعة: استخدم الطرفة، والقصص، والمقارنات، والأمثلة الواقعية، والأسئلة المثيرة للتفكير.

أسلوب العرض	الأفكار
اعتدى أحد السفهاء على الحكيم اليوناني (ديسيموس) وأسمعه كلاماً غليظاً فاحشاً، فتحلم عنه (ديسيموس)، ولم يجبه، فقيل له: ما منعك من مكافأته وهو لك معرض؟ قال: رأيت لو رمحك حمار أكنت ترمحه؟ قال: لا، قال: فإن ينبح عليك كلب تنبح عليه؟ قال: لا. قال: فإن السفية إما أن يكون حماراً، وإما أن يكون كلباً، لأنه لا يخلو من شرارة تكون فيه أو جهل وما أكثر ما يجتمعان فيه. (الجاحظ كتاب الحيوان)	الإعراض عن جواب الجاهل
	من المهم أن تبلغ القمة، ولكن من الأهم أن تبقى على القمة
	إن كل ما يمكن تحقيقه بالقوة والعنف، يمكن تحقيقه بالحوار.

د هات أقوالاً مأثورة سهلة الحفظ، اعتمد على التوازن بين الجمل، وعلى صياغة جمل متضادة.

<p>ولكن قل ماذا تقدم أنت لوطنك ولا لبنا فتعصر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>لا تقل ماذا يقدم لك وطنك لا تكن صلباً فتكسر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---	---

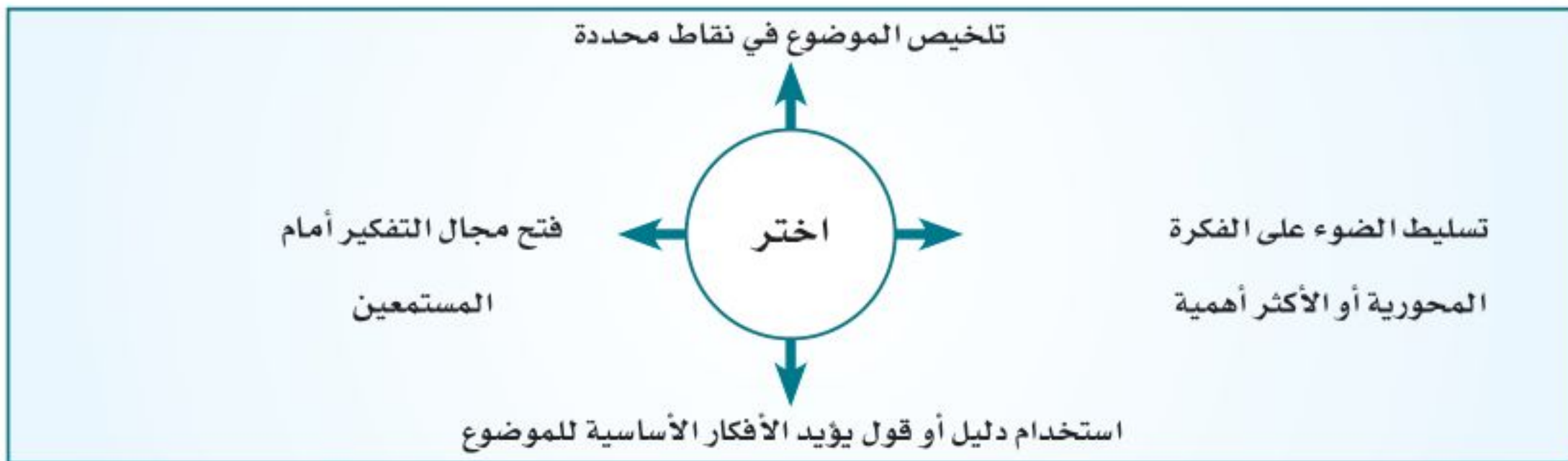




12 استخدم دلالة الصور الآتية لتقديم استعارات وتشبيهات لإيصال أفكارك، ثم أسمع زملاءك ما كتبت:

النص	الموضوع (الفكرة)	
.....	
.....	
.....	
النص	الموضوع (الفكرة)	
.....	
.....	
.....	
النص	الموضوع (الفكرة)	
.....	
.....	
.....	
النص	الموضوع (الفكرة)	
.....	
.....	
.....	

13 بناء الخاتمة، إذا كانت المقدمة تحدد شعور جمهورك، فإن الخاتمة تحدد ما ستحتفظ به عقول جمهورك:



أي هذه الخيارات تفضل؟ ولماذا؟



14 لقد تدرّبت إلى الآن على مهارات بناء الخطبة، اختيار الموضوع وعنوانه - بناء المقدمة - اختيار أسلوب

العرض المناسب لضمان الانتباه والفهم - بناء الخاتمة. (نشاط منزلي)

والآن عد إلى الموضوع الذي خططت لأسلوب عرضه في النشاط الخامس، وبنيت مقدمته في النشاط التاسع.

اكتبه كاملاً، واهتم بمراجعته وتنقيحه بحسب الموجهات الآتية:

أ انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.

ب بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.

ج إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.

د صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.

ه الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء.

و الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...

ز التسلسل والتنظيم المنطقي.

قدّم موضوعك لزملائك واستمع لموضوعاتهم، حكموا موضوعاتكم في ضوء الموجهات السابقة، ثم رشحوا

أفضل خمسة موضوعات للإلقاء في الإذاعة المدرسية.

15 استخدم هذه البطاقة في تقويم الخطبة اللاحقة، لاحظ أنها إحدى خطب الجمعة، ومن ثمّ لن يضطر الخطيب

إلى إشعار المستمعين بما سيجنونه من فائدة جراء الاستماع، كما أنه ليس بحاجة إلى إثارة تفاعلهم ودمجهم بروح

الموضوع.

بطاقة تقويم خطبة

ضع درجة من (5) لكل مهارة مما يأتي، ودوّن تعليقاتك التي تبرر درجتك.

المهارة	الدرجة	التعليقات والملحوظات
جودة المقدمة: اشتمالها على المكونات الأساسية.		
انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.		
بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.		
إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.		
صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.		
الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء والمشاهير.		
الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...		
التسلسل والتنظيم المنطقي.		
جودة الخاتمة: قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.		

سماحة الإسلام في معاملة غير المسلمين

د.عبدالله بن إبراهيم اللحيدان

كان بناء دين الإسلام منذ ظهوره على اليسر قال ﷺ: «إن الدين يسر ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه»⁽¹⁾. وفي هذا الدين من السماحة والسهولة ومن اليسر والرحمة ما يتوافق مع عالميته وخلوده وهو ما يجعله صالحاً لكل زمان ومكان لسائر الأمم والشعوب، فالسماحة تتواءم مع عالميته، وخطاب الدعوة في القرآن والسنة يؤكد ذلك، حيث جاءت النصوص تدعو الناس أن ينضموا تحت لواء واحد وأن يتنافسوا على معيار الإسلام الخالد وهو التقوى، قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾⁽²⁾.

وعبر تاريخ دولة الإسلام كان يعيش في داخلها غير المسلمين في مراحل قوتها وضعفها، فلم يجبروا على ترك معتقداتهم أو يكرهوا على الدخول في الإسلام، والقاعدة العظمى في الإسلام أنه لا إكراه في الدين، ولذا فقد عاش الذميون وغيرهم في كنف دولة الإسلام دون أن يتعرض أحد لعقائدهم ودياناتهم. إن الإسلام لم يقم على اضطهاد مخالفيه أو مصادرة حقوقهم أو تحويلهم بالكره عن عقائدهم أو المساس الجائر لأموالهم وأعراضهم ودمائهم، وتاريخ الإسلام في هذا المجال أنصع تاريخ على وجه الأرض. أما في مجال المعاملات والآداب فتتجلى صور عظيمة من السماحة، فلقد بنى الإسلام شريعة التسامح في علاقاته على أساس متين فلم يضق ذرعاً بالأديان السابقة، وشرع للمسلم أن يكون حسن المعاملة رقيق الجانب لين القول مع المسلمين وغير المسلمين، فيحسن جوارهم ويقبل ضيافتهم. وشرع الإسلام مواساة غير المسلمين بالمال عند الحاجة، فشرع للمسلم أن يعطيهم من الصدقة ويهدي إليهم ويقبل هديتهم، ويواسيهم عند المصيبة ويعود مريضهم ويهنئهم بما تشرع فيه التهنئة، كالتهنئة بالمولود والزواج ويناديهم بأسمائهم المحببة إليهم تأليفاً لهم.

ومن سماحة الإسلام في المعاملة أن شرع العدل مع المخالف، وجعل ذلك دليلاً على التقوى التي رتب عليها أعظم الجزاء، قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ﴾⁽³⁾.

ولذا فإن من يتأمل أحكام الإسلام وتاريخ المسلمين يجد أنه لا يمكن أن يقوم مجتمع تحترم فيه الحقوق والواجبات كما في دولة الإسلام، وفي أوج عزة دولة الإسلام وقوتها كان يوجد من غير المسلمين العلماء والأدباء والأطباء والنابغون في مختلف الفنون والأعمال، وهل يمكن أن يكون لهؤلاء ظهور ونبوغ في أعمالهم لولا سماحة الإسلام ونبذه للتعصب الديني. إن المعاهد في بلد الإسلام لا يعيش على هامش المجتمع بل يشارك ويخالط أفراد المجتمع، وقد يسند إليه بعض الأعمال التي هي من صميم عمل أهل الإسلام.

لقد أطلق الإسلام على غير المسلمين الذين لهم ذمة أهل الذمة وعاملهم بها، وهي تعني: العهد والأمان والضمان والحرمة والحق، وهو عهد منسوب إلى الله عز وجل وإلى الرسول ﷺ قال ابن الأثير: «وسمي أهل الذمة لدخولهم في عهد المسلمين وأمانهم»



إن قوة هذا الدين وسلامة قواعده وتنوع أساليبه أوجدت مجالاً خصباً للحوار والحرية والإبداع في المجتمع المسلم ؛ ولذا من الواجب أن تؤخذ نصوص القرآن الكريم والسنة المطهرة كاملة وتقرر معاملة المسلم مع غيره في ضوءها وعلى هديها، والنصوص في ذلك مطلقة تستوعب كل أحد، بل إن نصوص الإحسان تشمل حتى الحيوان وفي الحديث عنه ﷺ قال: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ، وَإِذَا ذَبَحْتُمْ فَأَحْسِنُوا الذَّبْحَةَ، وَتُحَدُّ أَحَدُكُمْ شَفْرَتَهُ، وَتُيْرَحُ ذَبِيحَتَهُ»⁽¹⁾ وقال تعالى: ﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾⁽²⁾ وقال تعالى: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾⁽³⁾ وفي ظل هذا المفهوم العام للإحسان كان هدي ﷺ معاملة غير المسلمين، وهو ﷺ مثال للكمال البشري في حياته كلها، مثال للكمال في علاقته بربه وفي علاقته بالناس كلهم بمختلف أجناسهم وأعمارهم وألوانهم، مسلمين وغير مسلمين، قال جابر بن عبد الله ﷺ كان رسول الله ﷺ رجلاً سهلاً، قال النووي: «أي سهل الخلق كريم السمائل لطيفاً ميسراً في الخلق»، ودعاؤه ﷺ لمخالفيه من غير المسلمين، فقد قدم الطفيل بن عمرو الدوسي وأصحابه فقالوا: يا رسول الله إن دوساً قد هلك، عصت وأبت فادع الله عليها، فظن الناس أن يدعو عليهم، فقال: «اللهم اهد دوساً وأت بهم»⁽⁴⁾. وفي تاريخ الإسلام شاهد على أن المسلمين لم يُكرهوا أحداً في أي فترة من فترات التاريخ على ترك دينه، فالإسلام دين العقل والفطرة ولا يقبل من أحد أن يدخله مُكرهاً، تحدى الأولين والآخرين بمعجزته الخالدة، ولم يعرف في تاريخ المسلمين الطويل أنهم ضيقوا على اليهود والنصارى أو غيرهم أو أنهم أُجبروا أحداً من أي طائفة من الطوائف اليهودية أو النصرانية على اعتناق الإسلام. يقول توماس آرنولد: (لم نسمع عن أية محاولة مدبرة لإرغام غير المسلمين على قبول الإسلام أو عن أي اضطهاد منظم قصد منه استئصال الدين المسيحي) ولقد كان عهد الخلفاء الراشدين امتداداً لعهد النبي ﷺ، وشهد صوراً من سماحة الإسلام في معاملة غير المسلمين من إعاتهم بالمال أو النفس عند الحاجة، ومن كفالة العاجز منهم، ففي خلافة أبي بكر ﷺ، كتب خالد بن الوليد ﷺ في عقد الذمة لأهل الحيرة بالعراق - وكانوا من النصارى -: (وجعلت لهم أيما شيخ ضعف عن العمل، أو أصابته آفة من الآفات، أو كان غنياً فافتقر، وصار أهل دينه يتصدقون عليه، طرحت جزيته، وعيل من بيت مال المسلمين هو وعياله) ومر عمر بن الخطاب ﷺ بباب قوم وعليه سائل يسأل: شيخ كبير ضرير البصر، فضرب عضده من خلفه، وقال: من أي أهل الكتاب أنت؟ قال: يهودي، قال: فما ألك إلى ما أرى؟ قال: أسأل الجزية والحاجة والسن، قال: فأخذ عمر بيده وذهب به إلى منزله، فرضخ له بشيء من المنزل، ثم أرسل إلى خازن بيت المال، فقال: انظر هذا وضرباه فوالله ما أنصفناه أن أكلنا شبيبته ثم نخذله عند الهرم، ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾⁽⁵⁾ والفقراء هم المسلمون، وهذا من المساكين من أهل الكتاب، ووضع عنه الجزية وعن ضربائه.

كما تتضح سماحة الإسلام في المعاملة في كتابات غير المسلمين منذ فجر الدعوة الإسلامية؛ إذ رأوا من سماحة هذا الدين وتيسيره ما بهر عقولهم وأخذ بألبابهم، ورأوا من سلوك أهله ما دعاهم إليه، فاستجابوا ففوس الكثرين إليه وإلى أهله وإن لم يؤمنوا به، فدوّن التاريخ شهاداتهم له ولأهله بحسن المعاملة والسماحة العظيمة.

وتُعدُّ المملكة العربية السعودية الامتداد التاريخي والحضاري لدولة الإسلام الأولى، فقد تأسست هذه الدولة على هدي من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ منذ نشأتها الأولى، وارتسمت المنهاج النبوي وهدي السلف الصالح، وتوالى الأمراء والملوك على هذه الدولة يذودون عن مبادئها ومنطلقاتها ويحكمون فيها بشرع الله تعالى، ومن نعم الله تعالى أن تبوأَت المملكة العربية السعودية مكانة متميزة في العالم المعاصر، فهي جمعت بين الأخذ بهدي الإسلام وتعاليمه وتطبيق أحكامه وبين أسباب الحضارة والتقدم. وإن من يرى المنهج الذي اختطته المملكة العربية السعودية في علاقاتها ونظمها يجدها تركز فيه على مبادئ الشرع المطهر، وصور ذلك لا تحصر، ومن هذه الصور تطبيق أحكام الإسلام في معاملة غير المسلمين الذين يقيمون فيها، وينعمون بحقوقهم التي كفلها الشرع المطهر من حمايتهم في أبدانهم وأموالهم وأعراضهم.

إن غير المسلمين في المملكة العربية السعودية يدخلون ضمن أفراد المجتمع الإسلامي الذي أذن لهم بالبقاء بعهد الأمان الذي قرره الشريعة الإسلامية وكفلته الأنظمة والأحكام في الدولة؛ ولذا فحقوق غير المسلمين مكفولة لهم ينعمون بها، تطبيقاً لشريعة الإسلام السمحة التي لا تضيق بالمخالف وتضمن له حقوقه.

ومن الحقوق التي ينعم بها غير المسلمين في المملكة العربية السعودية: حماية دمايتهم وأموالهم وأعراضهم، ويصرح علماء هذه البلاد وأئمتها بحرمة دمايتهم وأعراضهم وأموالهم بموجب عقد الأمان الذي دخلوا به البلاد، فلا يجوز الاعتداء عليهم أو انتهاك أعراضهم أو غشهم أو سرقة أموالهم، وتؤكد التعليمات والأنظمة التي تسمح لغير المسلمين بدخول المملكة على حفظ أموالهم وعدم تأخير حقوقهم المالية، فقد أوجب نظام العمل والعمال السعودي على صاحب العمل عدم تأخير حقوق عماله المالية، وعدم إكراههم على ترك دينهم، فيتركون وما يدينون ولا يكرهون على الدخول في الإسلام، وعدم إيدائهم، فلا يجوز لأحد من الناس أن يؤذيه أو يضيق عليهم، ويحرص علماء هذه البلاد على تقرير الفهم الصحيح لنصوص الشرع التي جاءت تبين هدي الإسلام في معاملة غير المسلمين. ومن ينظر إلى التطبيقات العملية لنظام العمل والعمال يجد أن نصوصه كفلت للعاملين حقوقاً كثيرة دون تمييز لأحد عن أحد، وهي تشير في مضامينها إلى العدل والحماية والوقاية والأخذ بأسباب السلامة والرعاية الصحية، وهذه الحقوق تكتسب قوتها من أن أداءها ليس واجباً يؤدي؛ بل عقيدة يتقرب بها المرء إلى الله. إن سماحة التعامل مع غير المسلمين في المملكة العربية السعودية تؤكد عظمة دين الإسلام، وإن على أهل الإسلام أن يدركوا الحكمة من تشريع الإسلام لهذه المعاملة، وأن ينشروا دين الله إلى الناس كلهم ويحققوا مقتضى الشهادة التي أنيطت بهم في قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ (1).

(1) سورة البقرة الآية رقم (143).



16 مهارات الإلقاء:

أ مهارات تتعلق بطريقة إلقاء الخطبة، أي زملائك يجيد المهارات الإلقاءية الآتية؟

اسم الزميل الذي يجيدها	التعريف والإيضاح	مهارات الإلقاء
	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
	انسياب الألفاظ والأفكار مع فصاحة النطق، ومناسبة درجة الصوت.	الطلاقة
	الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمن، أمر، نهي،... إلخ).	التنغيم
	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ).	نقل العاطفة
	تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

ب مهارات تتعلق بتفادي غضب المستمعين (إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك) فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب الآتية:

مثال على العبارة المناسبة	الإيضاح	الأسلوب
قل مثلاً: هذه فكرة مطروحة ولست أتبناها بالضرورة	افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي	الفصل
إنني ضد.... إنني أو من ب.....	أبرز سماتك التي تنافي الفكرة، أو تؤيد ما تقوله	الدعم
(اسمحوا لي أن)	استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية	طلب الإذن
قل مثلاً: قد تستغربون ولكن سأقدم الدليل القاطع	تحدث بلهجة الواثق	الثقة
.....	اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة	طلب تأجيل الحكم
.....	اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث	الاعتذار



ج مهارات تتعلق بإشراك المستمعين وضمان تفاعلهم، ما مدى إجادتك لكل مهارة منها؟

المهارة	الإجراءات	مدى إجادتي لها
الاتصال البصري	وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهاً، الأكثر شروداً.	
الحركة والإيماءات	استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس...) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.	
الأسئلة	اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.	
المرح	استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين ولا تخرج عن الحدود.	
أساليب أخرى	وسائل العرض (الفيديو، الحاسب الآلي، الشفافيات) - فتح الحوار مع المستمعين - الحماس والحيوية الشخصية...	

17 لكل مهارة خطابية فائدتها:

فائدتها :	المهارة الخطابية إقامة علاقة جيدة بالجمهور
فائدتها :	المهارة الخطابية استخدام الوسائل والإيضاحات
فائدتها :	المهارة الخطابية
فائدتها :	المهارة الخطابية

18 عندما تلقي درسًا أو محاضرة أو خطبة فإنك تواجه أنواعًا من المستمعين ذوي طبائع متباينة، وقدرات مختلفة، واتجاهات متعددة. حلّل الشخصيات ذوي الصفات الآتية، ثم صف ما يجب على الملقى عمله.

..... المثقف
..... المغرور
..... الجاهل
..... الملول
..... المتشائم
..... المقاطع

19 اضبط النصين اللاحقين بالشكل، ثم تدرب على إلقاء أحدهما، وألقه أمام زملائك. (نشاط ذاتي)

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوّم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (5) تحت كل مهارة إلقاءية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات

آفات اللسان

الشيخ: عبدالرحمن الداغستاني

يقول الله - عز وجل - : ﴿ إِذْ يَنْفَلِقُ الْمَتَلَقِينَ عَنِ الِأَيْمَنِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ﴿١٧﴾ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴿١٨﴾ ﴾ (1)، في هذه الآية تذكير للمؤمن بمرقابة الله - عز وجل - التي لا تتركه لحظة من اللحظات، ولا تغفل عنه في حال من الأحوال، حتى فيما يصدر عنه من أقوال وما يخرج من فمه من كلمات؛ كل قول محسوب له أو عليه، وكل كلمة مرصودة في سجل أعماله: ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾ (2)، يسجل الملكان في الدنيا، ويوم القيامة ينكشف الحساب ويكون الجزاء.

روى الإمام أحمد والترمذي عن بلال بن الحارث رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الرجل ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله عز وجل له بها رضوانه إلى يوم القيامة، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله تعالى بها عليه سخطه إلى يوم يلقاه» (3) ولذلك كان علقمة رضي الله عنه - وهو أحد رواة هذا الحديث يقول: «كم من كلام قد منعه حديث بلال بن الحارث» فكان يمتنع عن كثير من الكلام؛ حتى لا يسجل عليه قول، أو ترصد عليه كلمة من اللغو الذي لا فائدة فيه: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴾ (4)، ومن هناك كان حرياً بالمسلم أن يضبط لسانه ويسائل نفسه قبل أن يتحدث عن جدوى الحديث وفائدته، فإن كان خيراً تكلم وإلا سكت، والسكوت في هذه الحال عبادة يؤجر عليها، وصدق رسول الله ﷺ إذ يقول: «ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت» (5).

إن كثيراً من الأمراض التي تصيب العلاقات الاجتماعية من غيبة، ونميمة، وسب، وشتم، وقذف، وخصام، وكذب، وزور وغيرها... لسان فيها أكبر النسيب، وإذا سمح الإنسان لسانه أن يلغو في هذه الأعراض وغيرها كان عرضة للنهاية التعيسة والإفلاس في الآخرة، وشتان بين إفلاس الدنيا وإفلاس الآخرة. روى الترمذي عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: قلت: يا نبي الله، وأنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال: «ثكلتك أمك يا معاذ، وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟» (6) أي جزاء ما تكلموا به من الحرام.

وبالمقابل فإن ضبط المؤمن لسانه ومحافظة عليه وسيلة لضمان الجنة بإذن الله، وهذا وعد رسول الله ﷺ: «من يضمن لي ما بين لحييه (يعني لسانه) وما بين رجليه (يعني فرجه) أضمن له الجنة» (7).

لقد كان خوف السلف من آفات اللسان عظيماً، فهذا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه يقول: «ما من شيء أحوج إلى طول سجن من لسان» وكان أبو الدرداء رضي الله عنه يقول: «أنصف أذنك من فيك، فإنما جعلت أذنان وفم واحد لتسمع أكثر مما تكلم به»، وقال عمر رضي الله عنه: «من أكثر كلامه أكثر سقطه، ومن أكثر سقطه أكثر ذنوبه، ومن أكثر ذنوبه كانت النار أولى به»، وكان ابن عباس رضي الله عنهما يأخذ بلسانه ويقول: «ويحك قل خيراً تغنم، واسكت عن سوء تسلم، وإلا فاعلم أنك ستندم».



(1) سورة ق الآية رقم (17-18). (2) سورة ق الآية رقم (18). (3) رواه البخاري (6478). (4) سورة المؤمنون الآية رقم (17-18). (5) [رواه البخاري ومسلم] (6) أخرجه الترمذي، وقال: «هذا حديث حسن صحيح». (7) أخرجه البخاري (6474).

أبها

غازي القصيبي

أنت أحلى من الخيال وأبهى
كنت أزكى شذاً وأنضراً وجهاً
كنت في حلمنا أرق وأشهى
جميعاً... فغارت الأرض منها
وهي تأبى... لأنها منه أزهى
يتلقى سر المفاتن عنها
فنون... وجدت عشقك أدهى
خلت أن الوجود للحب ملهى
نشوة قبل يومها لم أذقها
من قوافٍ قفلت يا شعر «كنها»

يا عروس الربا الجميلة أبها
كلما حركت النفوس جمالاً
وإذا ما ارتمت على الجفن حلم
أي أرض هذي التي شاققت الأرض
يحلم النجم أن يمس يديها
ويود الربيع لو عاد طفلاً
يا عروس الربا الحبيبة.. والعشق
حين مسّت عيناك بالحب قلبي
غبت في لجة اخضرار... طوتني
ضحكت لي الشفاه... ضجت وورود



20 تخير نصاً أدبياً (شعر، خطبة، قصة قصيرة، مقالة...) من إحدى الصحف أو المجلات أو الكتب أو من شبكة الإنترنت.. تدرب على إلقائه، وتأكد من سلامة ضبط أو آخر كلماته، ثم ألقه أمام زملائك. تذكر أن زملاءك سيقومون أداءك بحسب بطاقة التقويم المستخدمة في النشاط السابق.

21 مارس دور المعلم / المدرب

تخير إحدى المهارات التي تجيدها في أي مجال شئت: تجربة كيميائية أو فيزيائية، مهارة قرائية، مهارة تواصلية، إحدى مهارات الحاسب الآلي أو مهارات الرياضيات...، اجمع المعلومات حولها، وفكر في طريقة مبتكرة لعرضها، ثم قدمها لزملائك، ودربهم على أدائها خلال (15) دقيقة.

بطاقة تقويم إلقاء درس

قوم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (5) أمام كل مهارة إلقاءية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم..... الموضوع:			
الدرجة	المهارات	العنصر	المجال
	بيان أهمية الموضوع، تحديد المناسبة، تعدد الفوائد، بناء المصداقية، إثارة التفاعل.	المقدمة	بناء الرسالة
	انتقاء المفردات، بلاغة الخطاب، إضفاء المتعة.	العرض	
	قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.	الخاتمة	
	الأدلة، الحجج والبراهين، الاقتباسات، التسلسل المنطقي.	المنطقية	الإلقاء
	الجرأة، الطلاقة، سلامة الوقفات، التنغيم، نقل العاطفة، استخدام لغة الجسد، الاتصال البصري.		



نشاطات الغلق والتلخيص



- 1 لقد استخدمنا مصطلح الخطبة أو الخطابة للدلالة على أي حديث مسترسل يلقيه المتحدث بحضور جمهور من المستمعين، بناءً على هذا المفهوم صنّف المواقف الآتية إلى مواقف منتمية وغير منتمية:
 - معلم يشرح الدرس لطلابه.
 - طبيب يصف لمريض حالته المرضية وكيفية استخدام الدواء.
 - مدير المدرسة يناقش أحد الطلاب حول مستواه الدراسي.
 - أحد الخبراء يقدم ورقة عمل في مؤتمر علمي.
 - رئيس دولة يلقي كلمة بلاده في أحد مؤتمرات القمة.
 - مذيع تلفزيوني يقرأ نشرة الأخبار.
- 2 ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص مهارات الخطابة والإلقاء، حاول ابتكار تصنيف جديد.

- 3 في ضوء مهارات الخطابة والإلقاء، حدّد الأسباب التي تجعل خطبة الجمعة في الحرمين الشريفين مُشوّقة، وعظيمة النفع.



4 اكتب وصفة إرشادية لصديق يطمح أن يكون خطيباً ناجحاً.

5 هل تشعر بحاجة إلى مزيد من التعلم؟

ما تعلمته	ما أريد معرفته (أسئلتني)	ما أعرفه



ثالثاً: استخدم الطرف / القصص / المقارنات / الأمثلة الواقعية / الأسئلة المثيرة للتفكير.. لعرض أفكارك.

الأفكار	العرض

رابعاً: تخير أحد النصوص الأدبية (خطبة، مقالة، قصيدة، قصة) من أي مصدر شئت، اضبطها بالشكل، وتدرّب على إلقائها، ثم ألقها أمام زملائك، وتذكر أن زملاءك سيقومون أداءك بحسب البطاقة الآتية:

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوّم إلقاء زملائك. ضع لكل منهم درجة من (5) تحت كل مهارة إلقاءية، ثم اجمع الدرجات وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات





أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

م أقن	أقنت قليلاً	أقنت بمستوى متوسط	أقنت بمستوى عالٍ	موضوعات الوحدة
				بناء مقدمة الخطبة
				ضمان الفهم والانتباه
				إضفاء المتعة
				بناء الخاتمة
				مهارات الإلقاء
				مهارات تفعيل المستمعين

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإقناع:



المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

المتحدث

مهارات الخطابة والإلقاء

يقصد بالخطابة هنا كل حديث شفهي موجه إلى مجموعة من المستمعين كبيرة كانت أم صغيرة. وهي بهذا تشمل الخطبة المعروفة، والمحاضرة، والكلمات الافتتاحية والختامية، والأحاديث الإذاعية، والبيانات والتقارير الشفهية... وغيرها.

أما الإلقاء فيقصد به الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على: إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية.

إن الخطابة هي اتصال شفهي يكون (.....) فيه شخصاً واحداً، بينما يكون دور المستمعين التواصلي منحصراً في الاستماع وقليل من الأسئلة أو المداخلات والتعقيبات.

وسنتحدث عن مهارات الخطابة والإلقاء انطلاقاً من المحورين الآتيين:

مهارات بناء الخطبة - مهارات إلقاء الخطبة

أولاً: مهارات بناء الخطبة:

❖ اختيار موضوع الخطبة:

(كفاءة المتحدث في الموضوع - ما لديه من جديد فيه، قيمة الموضوع الذاتية، أهميته للمستمع - المناسبة الداعية للحديث).

❖ المقدمة الواعية:

(بين علاقة الجمهور بالموضوع - عرّف بالمناسبة - بين فوائد الموضوع - أشعرهم بحاجتهم لأفكار جديدة - كون علاقة جيدة بالجمهور - اعمل على دمجهم بروح الموضوع).

❖ اختيار أسلوب العرض المناسب:

أساليب العرض: قصصي - الأسئلة (مباشرة/ غريبة) - التسلسل (زمني، مكاني، عام/ خاص، العكس) - الوصفي - الطرفية - الأشياء المشتركة بين المتحدث وجمهوره كالذكريات مثلاً.

❖ ضمان الفهم:

(الدقة في انتقاء المفردات - اللجوء إلى التصوير والتشبيه - استخدام الإحصائيات - استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية - عمل التباين أو التضاد - ربط الأفكار بأشياء مأثوفة).

❖ ضمان الانتباه:

(كن واثقاً فيما تقول - تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار - لا تطل في المقدمة - المس مشاعرهم وأمانهم وتطلعاتهم - أثر تفكيرهم).

❖ الخاتمة الجيدة:

(اختر: تلخيص الموضوع في نقاط محددة - تسليط الضوء على الفكرة المحورية أو الأكثر أهمية في الموضوع - استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار الأساسية للموضوع - فتح مجال التفكير أمام المستمعين...).

لقد عددنا ست مهارات أساسية لبناء الخطبة هي: اختيار الموضوع، المقدمة الواعية، اختيار أسلوب..... ضمان الفهم، ضمان..... الخاتمة الجيدة.

العرض / الانتباه



ثانياً: مهارات الإلقاء:

- ❖ **الجرأة:** القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
 - ❖ **الطلاقة:** انسياب الألفاظ والأفكار، مع جهازة الصوت، وفصاحة النطق.
 - ❖ **سلامة الوقفات:** الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.
 - ❖ **التنغيم:** تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمن، أمر، نهي،... إلخ).
 - ❖ **نقل العاطفة:** تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ).
 - ❖ **استخدام لغة الجسد:** تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.
- تتعلق هذه المهارات جميعها بالمتحدث، وطريقته في الخطبة.
- عوامل مؤثرة في نجاح الخطبة:**
- ❖ **الكفاية اللغوية والاتصالية:**
- (مهارات بناء الخطبة، مهارات الإلقاء).
- ❖ **الضجة:**
- (الضجة البيئية، الإعاقة العضوية، مشكلات المعنى، اللغة الفنية، الإبهام، المشكلات النحوية، الالتباس التنظيمي، الضجة الاجتماعية، الضجة النفسية).
- ❖ **السياق:**
- المادي المتعلق بالمكان - الزمني: (الوقت، موقع الرسالة من الرسائل في الموقف) - الاجتماعي/النفسي: (مكانة المشاركين، المعايير الثقافية والاجتماعية السائدة، درجة الرسمية في الموقف...).
- ❖ **التغذية الراجعة:**
- من المستمعين: جواب، استفسار، استنكار، هز الرأس...
من الذات: المتحدث يسمع حديثه ويدرك حركاته ومدى ملاءمتها - القدرة على الانتباه للتغذية الراجعة والاستجابة لها.
- ❖ **الخبرة المشتركة بين الطرفين في الموضوع:**
- تكون الخطبة أكثر نجاحاً إذا كان المتحدث يتمتع بقدرة جيدة في بناء الخطبة ومهارات الإلقاء، وإذا كان الموقف الاتصالي خالياً من وكان السياق المادي والزمني والنفسي والاجتماعي مناسباً، وإذا توافرت التغذية الراجعة المناسبة، وتوافرت خبرة..... في الموضوع بين المتحدث والمستمعين.

إلقاء

الضجة
مشتركة

مهارات تَوْقِي استشارة المستمعين

إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك، فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب الآتية:

❖ الفصل:

افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي، قل مثلاً: هذه فكرة مطروحة ولست أتبناها بالضرورة.

❖ الدعم:

أبرز سماتك التي تنافي الفكرة أو تؤيد ما تقوله (إنني ضد... إنني أؤمن ب...).

❖ طلب الإذن:

استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية (اسمحوا لي أن...).

❖ الثقة:

تحدث بلهجة الواثق، قل مثلاً: قد تستغربون ولكني سأقدم الدليل القاطع...

❖ طلب تأجيل الحكم:

اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة.

❖ الاعتذار:

اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث، إن هذه الأساليب يمكنها أن تعينك على تجنب غضب الجمهور إذا كنت بصدد عرض..... أو رأي تعتقد أن الجمهور (يوافق/ لا يوافق) عليه.

فكرة
لا يوافق

مهارات المحافظة على تفاعل المستمعين

❖ الاتصال البصري:

وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهاً، والأكثر شروداً.

❖ الحركة والإيماءات:

استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس...) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.

❖ الأسئلة:

اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.

❖ المرح:

استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين، ولا تخرج عن الحدود. بإمكانك استخدام أساليب أخرى، منها: الوسائل والأدوات، وفتح الحوار مع المستمعين، وحيويتك الشخصية... إلخ، والهدف النهائي الذي تسعى إليه هو المحافظة على

انتباه
المستمعين