تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على الموقع

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

للصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٢ ـ ٢٠٢٠

يُوزع مجّاناً ولا يُباع

ⓒ وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
التربية الفنية – للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب. / وزارة التعليم. – الرياض ، ١٤٣٠هـ.
٩٨ ص ؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم
ردمك : ١ – ٣٨٠ – ٤٨ – ٩٩٦٠ – ٩٧٨
١ ـ التربية الفنية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم الابتدائي ـ السعودية
ـ كتب دراسية. أ ـ العنوان
ديوي ٧١٢، ٦٤٠ **٤٩٥٩ / ١٤٢٨**

رقم الإيداع : ٤٩٥٩ / ١٤٢٨
ردمك : ١ – ٣٨٠ – ٤٨ – ٩٩٦٠ – ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٦ – ٧

الوحدة الأولى: مجال الرسم

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	مبادئ التكوين الفني	١٠ – ١٧
الموضوع الثاني	الضوء والظل والثمار	١٨ – ٢٤
الموضوع الثالث	رسم أوراق الشجر	٢٥ – ٣١

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الزخرفة الهندسية	٣٤ – ٣٩
الموضوع الثاني	الأقطار في الزخرفة الهندسية	٤٠ – ٤٦

الوحدة الثالثة: مجال الطباعة

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الطباعة بقوالب مختلفة الخامات	٤٩ – ٥٥
الموضوع الثاني	الطباعة بقوالب الشكل والأرضية	٥٦ – ٦٣

الوحدة الرابعة: مجال الخزف		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	تشكيل أواني بطريقة الحبال	٦٦ – ٧٤
الموضوع الثاني	تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	٧٥ – ٨٤

الوحدة الخامسة: المشروع الفصلي		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	المشروع الفصلي	٨٧ – ٨٧

الموضوع	الصفحة
فهرس الأشكال	٨٨ – ٨٩
مراجع المجالات	٩٠ – ٩١

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فقد صُمّم هذا الكتاب - الذي بين يديك - عزيزي الطالب/الطالبة - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الأول خمس وحدات، وتتكون

الوحدة الأولى - وهي خاصة بمجال الرسم ومعروضة في ثلاثة موضوعات على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: مبادئ التكوين الفني.

٢- الموضوع الثاني: الضوء والظل في الثمار.

٣- الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر.

ورُوعي في هذه المواضيع مناسبتها لسنّ الطالب/الطالبة ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرّض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية وهي خاصة بمجال الزخرفة، وتتكون من موضوعين، هما:

١- الموضوع الأول: الزخرفة الهندسية.

٢- الموضوع الثاني: الأقطار في الزخارف الهندسية.

وقد رُوعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلّمه الطالب/الطالبة، وشملت أنشطة فكرية وتطبيقية.

الوحدة الثالثة وقد تناولت مجال الطباعة، وشملت المواضيع التالية:

١- الموضوع الأول: الطباعة بالقوالب مختلفة الخامات.

٢- الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

وقد تناولت الوحدة في موضوعيها طرق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرّقت بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

الوحدة الرابعة وقد خصصت لمجال الخزف، وتكونت من موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

وقد تناولت معلومات مهمة عن طرائق التشكيل المختلفة، وأكدت على طريقة التشكيل بالحبال. كما راعت الوحدة تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة بطريقة بناء الشكل بالحبال الطينية. كما ذيلت بأنشطة إثرائية علمية وعملية، سوف تساعد الطالب/الطالبة - إن شاء الله - في ممارسة ما تعلّمه في المنزل والاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

الوحدة الخامسة المشروع الفصلي:

مشروع فني كوحدة تدريس للصف الرابع في الفصل الدراسي الأول، على أن ينفذ باستراتيجية تدريس مناسبة لإكساب الطالب/ الطالبة مهارات الإبداع مثل الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، والخيال، والحساسية، وحل المشكلات، وتُستخدم للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار والمعلومات والأدوات والخامات للإنتاج الفني الإبداعي.

وما على الطالب/الطالبة إلا قراءة التعليمات واتّباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون - بإذن الله - مفيدة ليس للطالب/الطالبة فحسب ولكن للأسرة بكاملها ؛لأن تعلم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول:

مبادئ التكوين الفني.

الموضوع الثاني:

الضوء والظل في الثمار.

الموضوع الثالث:

رسم أوراق الأشجار.

أهداف مجال الرسم:

١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسُّع في أعمال فنية مناسبة.

٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.

٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٤ التعرُّف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.

٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب.

٦ التدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.

رابط الدرس الرقمي

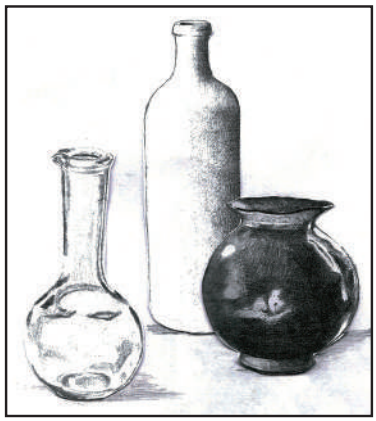
www.ien.edu.sa

الموضوع الأول: مبادئ التكوين الفني

مفهوم التكوين:

يعتبر التكوين من العوامل الأساسية في فن الرسم، فهو يُعنى بترتيب مكونات الصورة أو طريقة تجميع العناصر بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل. ونلاحظ الاختلاف في تنظيم التكوين في الأشكال (١- ٢- ٣).

الشكل (١)
تكوين عشوائي غير منظم.



الشكل (٢)
تكوين منظم غير مثالي.

الشكل (٣)
تكوين منظم مثالي.

نشاط (١):

أيّاً من الأشكال (١- ٢- ٣) ينال استحساننا؟ ولماذا؟

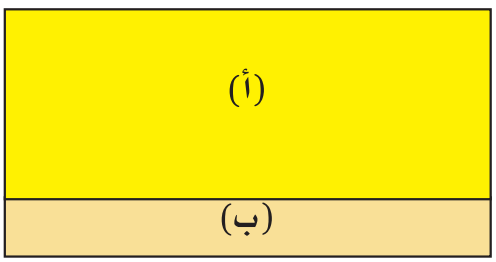
أشكال التكوين:

وتتنوع أشكال اللوحات الفنية، إلا أن أكثرها شيوعاً المستطيل، ويبدأ التكوين فيها عندما نضع أي عنصر من عناصر التكوين على سطح الورقة، ويمكننا الاستفادة من التقسيمات الأفقية والرأسية في توزيع وتنظيم العناصر على مساحة المستطيل، الأشكال (٤، ٥، ٦، ٧، ٨).

فإذا رسمنا خطّاً ينشأ في الحال شكلان (أ) في الأعلى، و(ب) في الأسفل، فيقسم هذا الخطُّ المستطيلَ ولا يريح النظر، الشكل (٤).

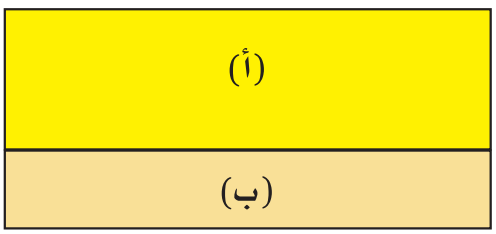
الشكل (٤)

وإذا وضعنا الخط على مسافات متباعدة وغير متناسبة بحيث تصبح المساحة في شكل (أ) كبيرة جداً بالنسبة لشكل (ب) فإن التوزيع المساحي يصبح غير مريح للنظر، الشكل (٥).



الشكل (٥)

وإذا حركنا الخط في موقع أدنى من منتصف المستطيل بحيث يكون هناك تناسب يساوي الثلث إلى الثلثين فإنه ينشأ لدينا توزيع أفضل للمساحة، الشكل (٦).



الشكل (٦)

وعند إضافة خط رأسي ينشأ وضع أكثر تشويقاً، الأشكال (٧ ، ٨).

(ب)	(أ)
(د)	(جـ)

الشكل (٧)

(ب)	(أ)
(د)	(جـ)

الشكل (٨)

يبدو لنا بوضوح أن وضع علامة بسيطة مثل الخط هو مسألة تكوين.

نشاط (٢):

أيُّ الأوضاع في الأشكال السابقة يُعدّ الأفضل من حيث التوزيع المساحي؟

يقول الفنان الفرنسي «هنري ماتيس» : إن كل التأثير في لوحاتي يعتمد على مبادئ التكوين، حيث يُراعى الحيّز الذي يشغله العنصر والفراغ حوله، فيأخذ كل منهما مكانه الخاص به في اللوحة، الشكل (٩).

الشكل (٩)

لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية (٨٩×١١٦)، واشنطن.

أسس التكوين:

تتعدّد الأسس التي يعتمد عليها التكوين، ومن أهمها:

١- النقطة المحورية:

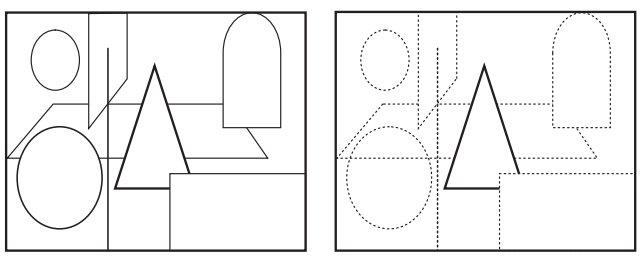
وتعني: النقطة التي تساعد على جذب عين الناظر إلى داخل اللوحة، وتسمى أيضاً بالسيادة، وتتحقق على النحو التالي:

(أ) السيادة عن طريق التباين في الألوان:

الشكل (١٠)

وفيه تسود المساحة اللونية القاتمة في وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً، الشكل (١٠).

(ب) السيادة عن طريق الحدّة:



الشكل (١١)

ظهور تفاصيل في العنصر المرسوم أكثر من غيره يؤكد السيادة عن طريق الحدة في التكوين، الشكل (١١).

(ج) السيادة عن طريق القرب:

الشكل (١٢)

وفيه يكون مكان الموضوع الرئيسي في مقدمة الصورة والموضوعات الثانوية بعيدة عنه في آخرها، الشكل (١٢).

(د) السيادة عن طريق الانعزال:

إذا وضع عنصر منعزل في أحد أجزاء الصورة وتواجدت عناصر أخرى كمجموعة منعزلة في باقي المساحة فمن المؤكد أن يسود العنصر الوحيد المنعزل، الشكل (١٣).

الشكل (١٣)

(هـ) السيادة عن طريق اختلاف الشكل:

وتتحقق إذا اختلف شكل الموضوع الرئيسي عما حوله، الشكل (١٤).

الشكل (١٤)

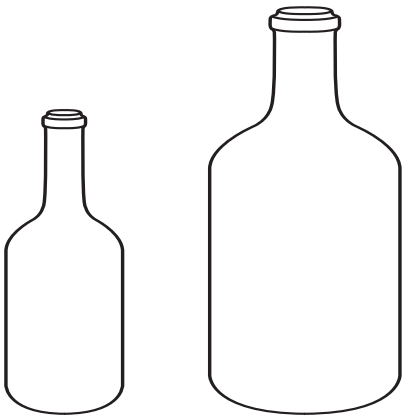
٢- النّسب:

وتعني العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد، فمنذ نحو أربعمائة سنة، قال الفنان الإيطالي الشهير «ليوناردو دا فنشي»، في كتابه (التصوير)، ما يلي: «مرنوا نظركم وتعلموا أن تقدروا بدقة طول الأشياء وعرضها». وفي هذه المقولة يؤكد الفنان على أهمية تدريب العين على تقدير الأبعاد الحقيقة للأجسام المرئية، وفي الرسم

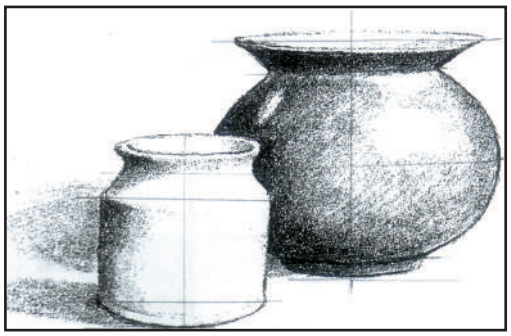
المباشر لابد أن نقف على بُعْد يعادل ضعف ارتفاع النموذج المراد رسمه؛ كي نستطيع القيام بعملية المقارنة ومقابلة القياسات بعضها ببعض، إذ إن ما نقوم به فعلاً هو تصغير الشيء الذي تراه أعيننا، بشرط الحفاظ على النّسب في المقاييس، الشكل (١٥).

الشكل (١٥)

للقيام بعمل تكوين جيد لا بد أن يكون هناك نسبة وتناسب بين العنصر والعنصر الآخر، الشكل (١٦).



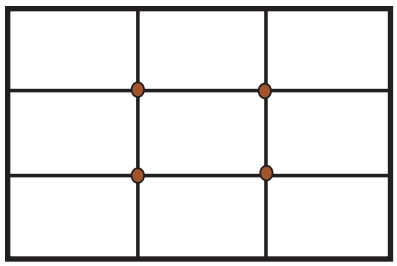
الشكل (١٦)



الشكل (١٧)

للتأكيد على النسبة والتناسب في التكوين، الشكل (١٧).

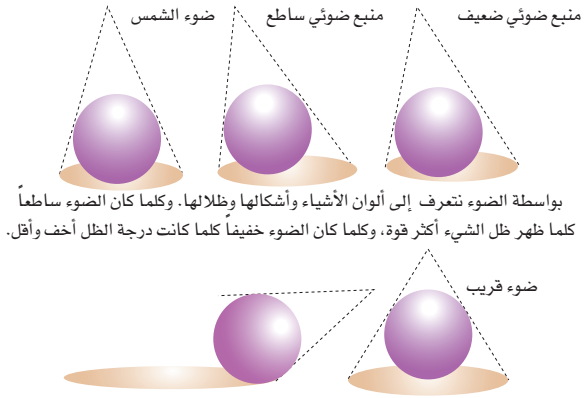
مركز السيادة داخل حدود الصورة، ويكون ذلك بأن نقسم الشكل طولاً بخطّين وهميين، وعرضاً بخطّين آخرين، على أن يختار مركز السيادة عند تقاطع أحد الخطوط، الشكل (١٨).

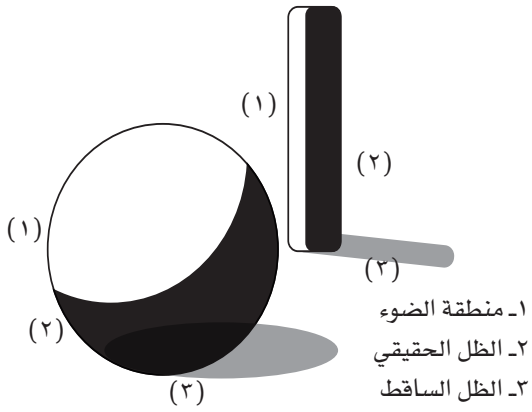


الشكل (١٨)

٣- الضوء والظل:

ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على أشعة متوازنة منفرجة، وعندما يقع على جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاث مناطق: الأولى مضاءة تقابل الضوء، والثانية في الجهة الأخرى وهي غير مضاءة تسمى الظلّ الحقيقي، أما الثالثة فتظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمى الظلّ الساقط، الشكل (١٩).

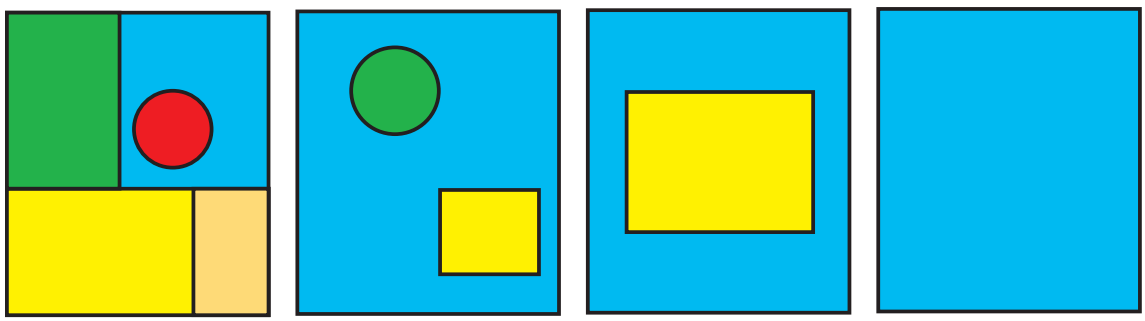




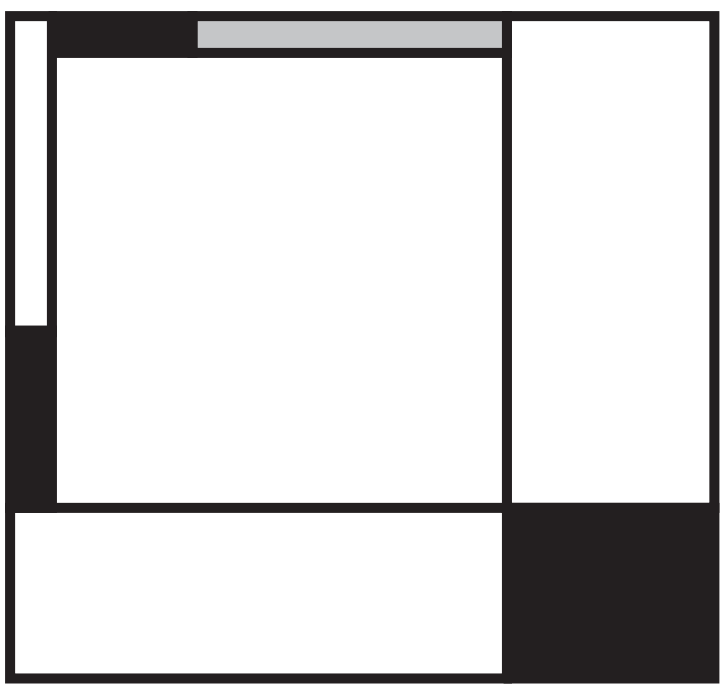
الشكل (١٩)

نشاط (٣):

أيّاً من هذه التكوينات في الشكل (٢٠ – ٢١) يستحوذ على اهتمامنا؟ ولماذا؟



الشكل (٢٠)



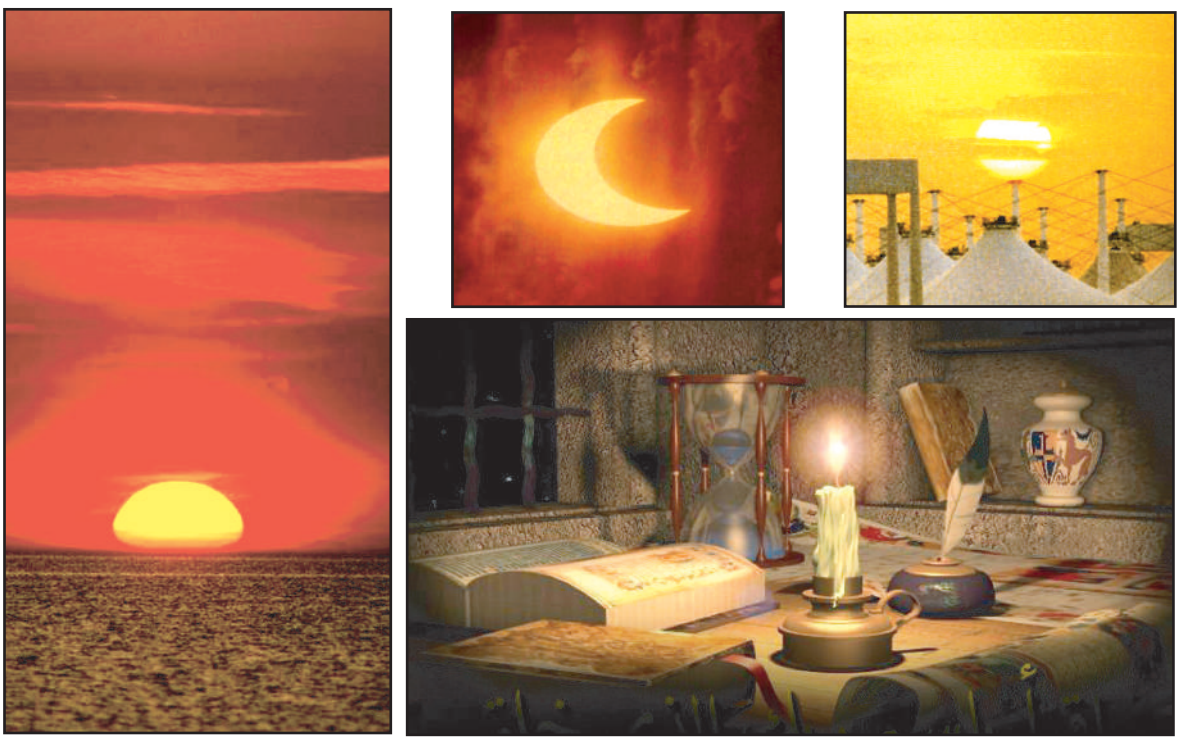
الشكل (٢١)

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: الضوء والظلّ والثمار

تعتمد الرؤية البصرية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث من الأجسام المضيئة أو المنعكس عن الأجسام المضاءة، فالضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم، أو من مصدر صناعي كالمصابيح والشموع، الشكل (٢٢).



الشكل (٢٢)

ما هو الجسم الكروي؟

هو من أبسط الأشكال الهندسية، ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار، كما يظهر بشكل زخارف تغطي أجسام الكائنات الحية، الشكل (٢٣).

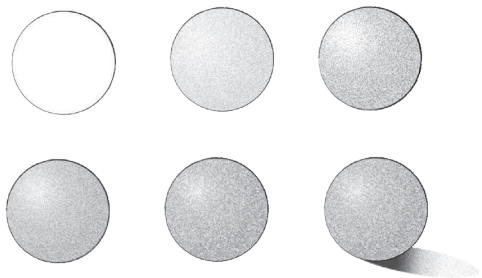
الشكل (٢٣)

نشاط (١):

لنحاول رسم الشكل الدائري دون تردّد وإعادة رسم الخطوط الدائرية مرة بعد أخرى، نجد أننا مع التدريب المستمر نكون قد تمكّنا من رسم الدائرة بشكل صحيح.

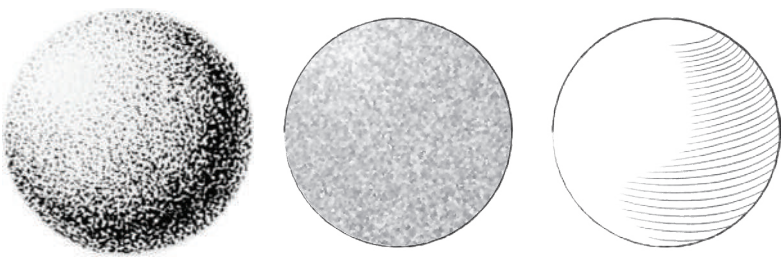
ما هو الإيهام بالتجسيم؟

هو إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح ذي بُعْدين، كما أن توزيع الظل والنور يساعد على المساحة الدائرية يعطينا إحساساً بالتجسيم في الجسم الكروي، الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤)

أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية، الشكل (٢٥).

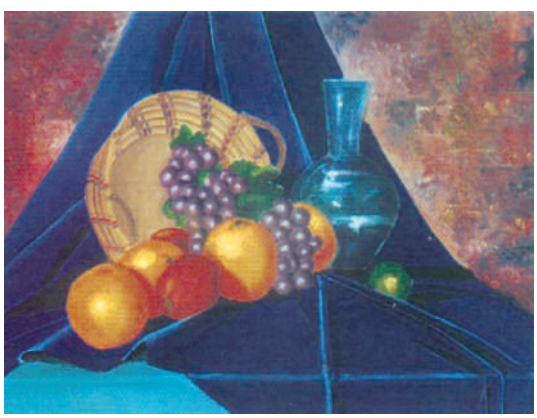


الشكل (٢٥)

رسم الأجسام الكروية:

وقد تناول العديد من الفنانين العالميين والمحليين موضوع رسم الأجسام الكروية، التي تمثلت في رسم ثمار الفاكهة، وبرزت في لوحاتهم. وقد برز في هذا المجال الفنان العالمي «بول سيزان»، كأحد أبرز الفنانين الذين أبرزوا دور الضوء والظلّ في إبراز جمال اللون وقوته، الشكل (٢٦)، وأيضاً يتضح الظلّ والضوء في لوحة الفنانة السعودية «زهرة الضامن» الشكل (٢٧).

الشكل (٢٦)
لوحة الفنان العالمي «بول سيزان».



الشكل (٢٧)
الفنانة السعودية «زهرة الضامن».

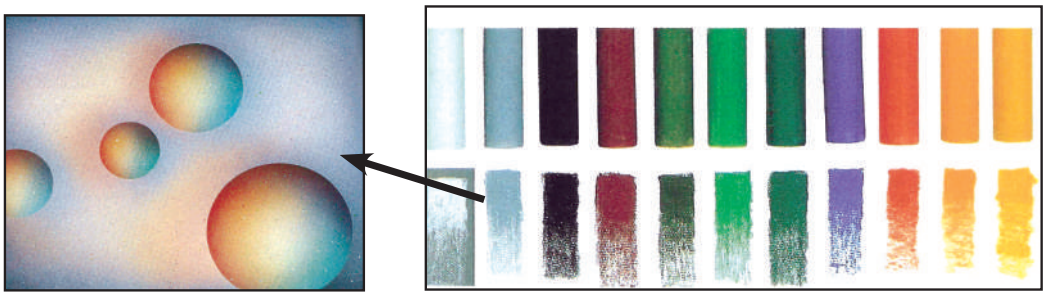
ألوان الباستيل:

ويعتبر الرسم بألوان الباستيل من أكثر التقنيات استخداماً، فهو يساعد في الحصول على ألوان مظلّلة أو ممتزجة الواحدة في الأخرى.

توجد ألوان الباستيل على شكل قضبان أو أقلام، وتتميز الأقلام بالصلابة، أما القضبان فهي طريّة وسهلة الكسر، وتتنوع أشكالها كما في الشكل (٢٨).

الشكل (٢٨)

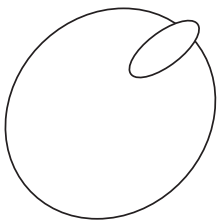
تطبيق على ألوان الباستيل:



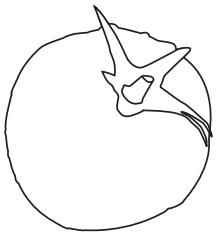
الشكل (٢٩)

خطوات رسم الثمرة وتلوينها:

سنقوم برسم ثمرة وتلوينها بألوان الباستيل، مع التأكيد على الضوء والظل فيها باتّباع ما يلي:

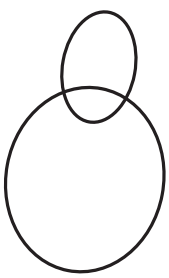


دائرة واحدة

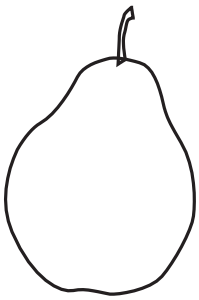


تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة

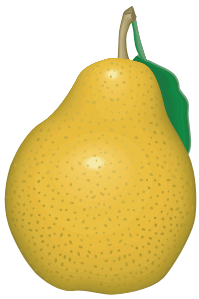
شكل الثمرة بالألوان



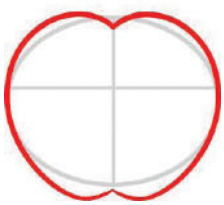
تقاطع دائرتين كبيرة وصغيرة



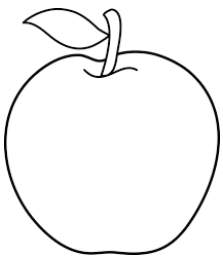
تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة



شكل الثمرة بالألوان



تقاطع مركز الدائرة



تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة

شكل الثمرة بالألوان

الشكل (٣٠)

نشاط (٢):

لنتأمل معاً الشكل (٣١)، ونسجل ملاحظاتنا على التالي:

- التنوع في أشكال الثمار يدل على إبداع الخالق العظيم سبحانه وتعالى.
- مهارة الفنان في التنويع في أوضاع أوراق الشجر في اللوحات.
- جماليات الدمج بين الثمرة وأوراق الشجر.
- توزيع الضوء والظل على الثمار.
- الظلال على الخلفيات والأرضيات.

الشكل (٣١)

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر

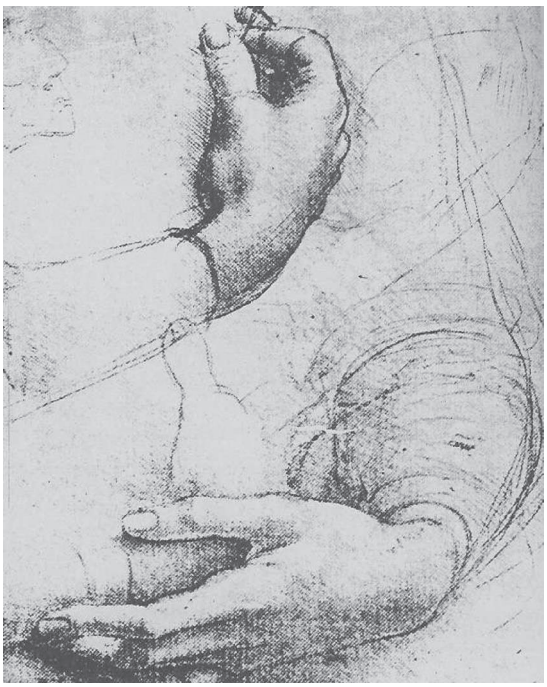
نبذة عن بدايات الرسم:

بدأت محاولات الإنسان القديم في مجال الرسم في العصر الحجري القديم، وكانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخطُّ بأصابعه علامات في الطين الرطب، أو ينحت على الصخور والأشجار أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة؛ ليحدد مساحات يعبِّر بواسطتها عن الأشكال التي يراها وانفعالاته تجاهها، الشكل (٣٢)، كما تم اكتشاف الكثير من الرسوم الصخرية القديمة في المملكة العربية السعودية والتي تعكس حياة الإنسان القديم وبيئته وكيف كان يعيش. الشكل (٣٣).

الشكل (٣٢)
تخطيط بدائي، كهف الإخوة الثلاثة.

الشكل (٣٣)
الرسوم الصخرية في المملكة العربية السعودية.

ويُعدّ الرسم اليدوي أو فن التخطيط، الأساس لأيِّ إنتاج فني، سواء كان تصميماً، أو موضوعاً، أو طبيعة صامتة.



الشكل (٣٤)

لوحة تخطيطية للفنان « ليونارد دافنشي».

فالتخطيط نوع من أنواع التعبير الفني، ويعتمد بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة، وله درجة لونية واحدة، أو درجات لونية متعددة، الشكل (٣٤) و(٣٥).

الشكل (٣٥)

تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «تيتان».

عناصر التعبير الفني:

هي مجموعة من العناصر التي يعتمد عليها الفنان للتعبير عن أفكاره، وتتمثل في: النقطة، المساحة، اللون، التكوين، والخطوط وهي محور درسنا الحالي.

أدوات الرسم:

نستخدم عند رسمنا للمواضيع أنواعاً مختلفة من الأدوات، مثل: (الشكل ٣٦).

١- أقلام رصاص متدرجة ما بين الصلابة والليونة.

٢- أقلام ملونة وريش بخطوط مختلفة السماكات.

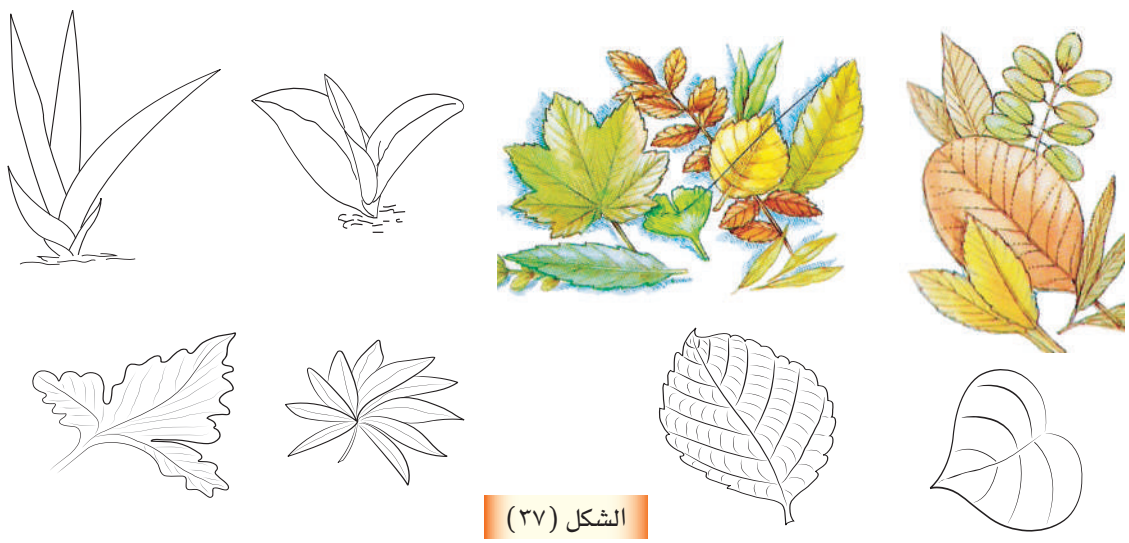
٣- أقلام فحم.

٤- أقلام شمعية.

الشكل (٣٦)

التنوع في أوراق الشجر:

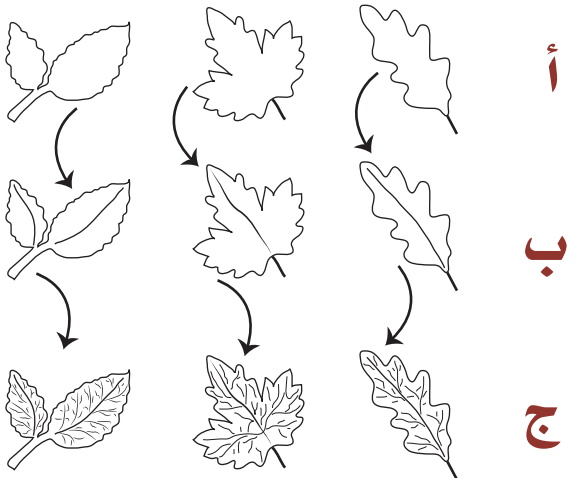
لنتأمّل الخطوط التي رُسمت بها أوراق الشجر في الشكل (٣٧)، ولنلاحظ الاختلاف في اتجاهات الخطوط والتنوع في المساحات التي حصرتها تلك الخطوط.



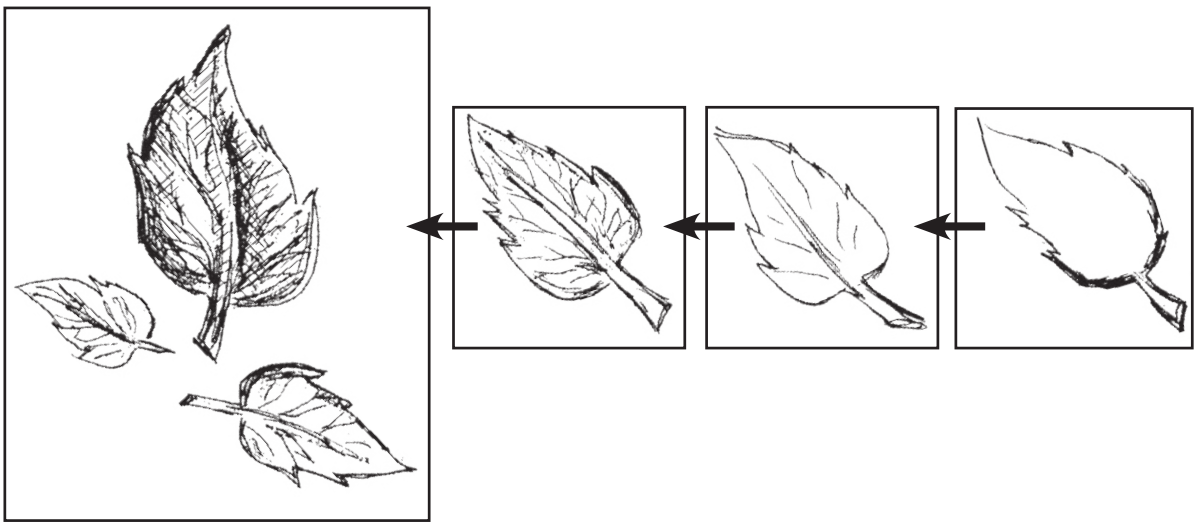
الشكل (٣٧)

خطوات رسم أوراق الشجر:

نستخدم الخط في رسم التخطيط لأوراق الشجر تظهر فيها أنواع وأشكال الخطوط، الشكل (٣٨) (٣٩).



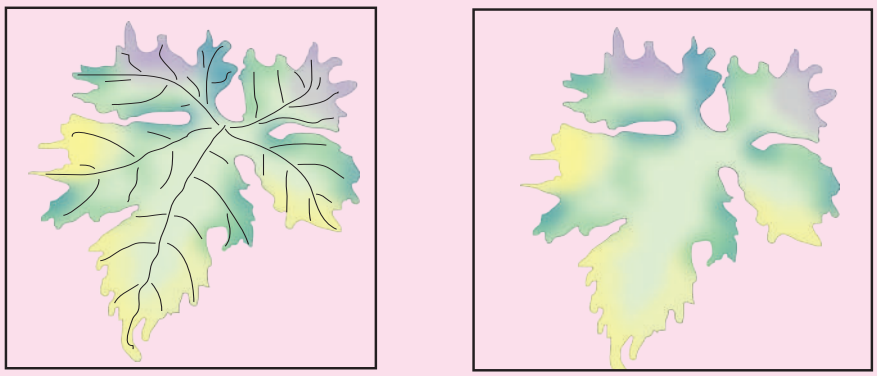
الشكل (٣٨)



الشكل (٣٩)

نشاط (١):

لنستخدم الألوان المفضّلة لدينا في تلوين أوراق الشجر وإبراز تفاصيل الخطوط فيها الشكل (٤٠).



الشكل (٤٠)

نشاط (٢):

نقوم بتحديد أنواع الخطوط المستخدمة الموجودة في لوحة الفنان «سيمون لاكوديش» التي أطلق عليها مسمى (حديقة متشابكة) الشكل (٤١).

الشكل (٤١)

نشاط (٣):

لنـذكر أوجــهاً أخرى يمكن الاستفادة منها من أشـكـال أوراق الشـجـر، الشكل (٤٢).

.....
.....

الشكل (٤٢)

نشاط (٤):

لنلاحظ جمال الأوراق التي تنمو على سطح مياه الأنهار، والذي يتجلَّى في هذا المنظر البديع، الشكل (٤٣).

ولنتحدث عن:

١- تنوع مساحات الأوراق وهي تتجه للعمق.

٢- الضـوء ومـا أحـدثـه مـن ظلال ودرجات بين الفاتح والقاتم.

٣- الـخـطـوط الـتـي نـشـأت عن التقسيمات الداخلية للأوراق.

الشكل (٤٣)

السؤال الأول : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى آخر دون ملل. ( )

٢. كان الإنسان الحجري يعبر عن الأشكال التي يراها و انفعالاته بالرسم عن طريق الخطوط. ( )

٣. توزيع الظل و النور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم. ( )

٤. الرسم بألوان الباستيل يساعد في الحصول على ألوان مظللة وممزوجة مع بعضها. ( )

٥. تعتمد الخطوط بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص و الفحم و الريشة. ( )

٦. كانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني. ( )

٧. ينتشر الضوء الطبيعي و الصناعي على شكل أشعة منفرجة. ( )

٨. توجد ألوان الباستيل على شكل (باستيل ناعم قضبان، باستيل خشن أقلام). ( )

السؤال الثاني : أذكر ثلاثة من عناصر التعبير الفني ؟

١. .....

٢. .....

٣. .....

السؤال الثالث : عندما يقع الضوء على جسم غير شفاف تنشأ ثلاث مناطق هي:

١. .....

٢. .....

٣. .....

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الزخرفة الهندسية.

الموضوع الثاني:

الأقطار في الزخارف الهندسية.

أهداف مجال الزخرفة :

١ مشاهدة صور و نماذج لوحدات زخرفية إسلامية بسيطة ، وملاحظة أنواعها:هندسية ، نباتية ، كتابية.

٢ تذوّق القيم الفنية في الصور المعروضة.

٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.

٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول: الزخرفة الهندسية

نشأة الزخرفة:

تعتبر الزخرفة من المنجزات المتميزة للحضارة الإسلامية، وقد ولد هذا الفن في القرن السابع الميلادي والأول الهجري، في زمن بني أمية، مع بداية اهتمام الأمراء ببناء القصور والمساجد وتزيينها بالزخارف المتنوعة المقتبسة من فنون الحضارات السابقة للدولة الإسلامية، ثم تأكدت هوية الزخرفة الإسلامية وبلغت ذروتها في العصر العباسي، وانتشرت بعد ذلك الأساليب الفنية الإسلامية في سائر الأقاليم الإسلامية، مما ساهم في توحيد العالم الإسلامي بشخصية فنية واحدة.

أنواع الزخارف الإسلامية:

لو تأمّلنا الشكل (٤٤) وحلّلنا ما فيه من عناصر لوجدنا أنه يتكون من الأنواع التالية:

١- زخارف هندسية. ٢- زخارف نباتية. ٣- زخارف كتابية.

الشكل (٤٤)

محراب لمسجد بُني في القرن التاسع الهجري الرابع عشر الميلادي، يوجد المحراب حالياً في مسجد مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة.

نشـــاط (١):

الشكل (٤٥) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة» استخدم فيها أنواعاً مختلفة من الزخرفة الإسلامية في تكوين لوحة فنية معاصرة.

١- نعدِّد هذه العناصر الزخرفية التي استخدمها الفنان في لوحته.

٢- هل يمكننا معرفة نوع الخط العربي الذي استخدمه الفنان في اللوحة؟

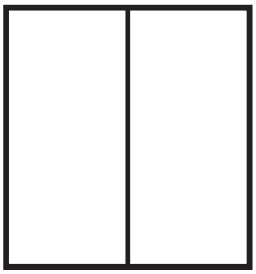
٣- هل نظَّم الفنان العناصر الزخرفية بنفس الطريقة التي نظمت بها في الشكل (٤٤).

الشكل (٤٥)
لوحة للفنان العراقي صادق طعمة.

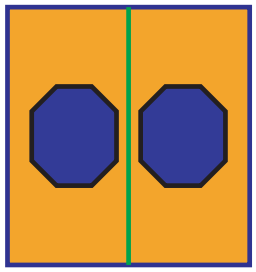
المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية:

لزخرفة الأشكال الهندسية نستخدم المحاور الأساسية التالية للشكل:

(أ) المحور العمودي في الشكل (٤٦: أ–ب)، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين: أيمن وأيسر.

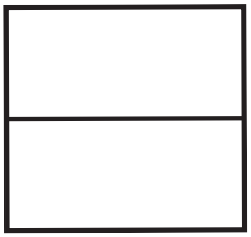


الشكل (٤٦:أ)

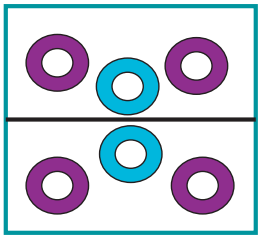


الشكل (٤٦:ب)

(ب) المحور الأفقي في الشكل (٤٧: أ–ب)، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين: علوي وسفلي.

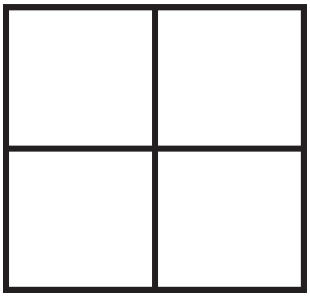


الشكل (٤٧:أ)

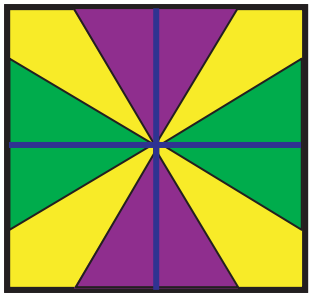


الشكل (٤٧:ب)

ويمكن استخدام كلا المحورين أو أحدهما عند زخرفة الأشكال الهندسية الشكل (٤٨ أ–ب).



الشكل (٤٨:أ)



الشكل (٤٨:ب)

نشـــاط (٢):

١- درسنا في الرياضيات مسمّىً علمياً لهذه المحاور المتعامدة؛ فما هو مسمّاها؟

٢- إنّ الأشكال التي تنتجها لنا محاور التناظر لها صفة مميزة؛ هل نستطيع وصفها؟

إن محاور التناظر تنتج لنا أشكالاً زخرفية تتصف بالتشابه والتطابق، ونطلق عليها (الزخارف المتماثلة)، ويعتبر التماثل أحد قواعد الزخرفة.

نشـــاط (٣):

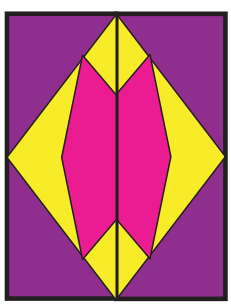
هل نستطيع كتابة تعريف للتماثل في الزخرفة؟

.....

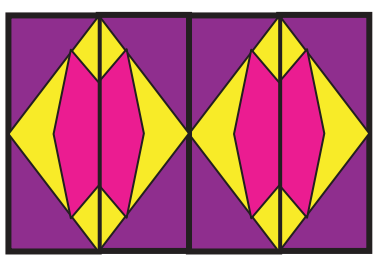
.....

أنـواع التمـاثل:

من الشكل (٤٩-أ) و(٤٩-ب)؛ هل نستطيع أن نحدِّد نوعي التماثل؟



الشكل (٤٩:أ)
تماثل نصفي.



الشكل (٤٩:ب)
تماثل كلي.

القيم الجمالية في التماثل:

أ- هل التماثل يحقق التوازن؟

ب- من خلال رؤيتك للتماثل؛ بماذا تشعر؟ بالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج؟

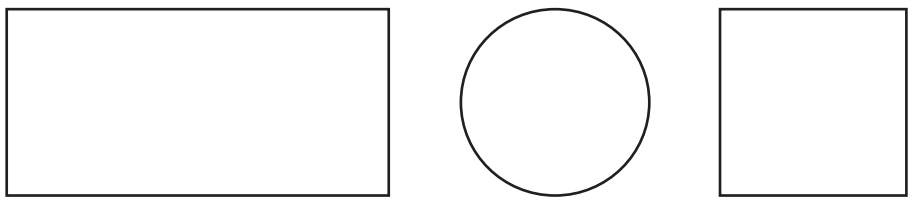
ج- هل التماثل يتحقق من خلاله الانتظام في توزيع الأشكال؟

إن القيم الجمالية في التماثل الزخرفي يحقق لنا الإحساس بالتوازن والهدوء والراحة والنظام.

رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور:

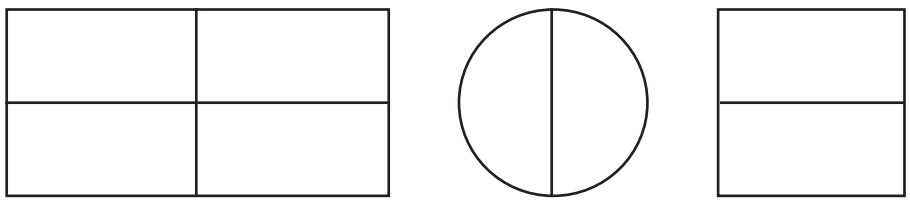
عند رسم وحدة زخرفية هندسية تتصف بالتماثل نتّبع التالي:

١- نرسم أحد الأشكال الهندسية التالية: الشكل (٥٠).



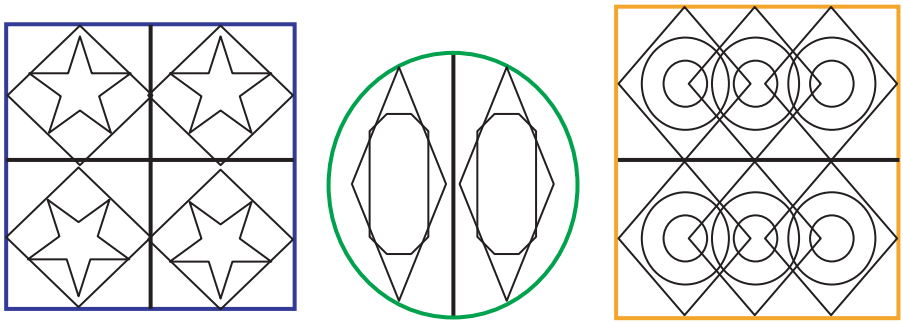
الشكل (٥٠)

٢- نحدّد المحاور على الشكل المرسوم، ونلاحظ أن المحور يقسم الشكل إلى نصفين، الشكل (٥١).



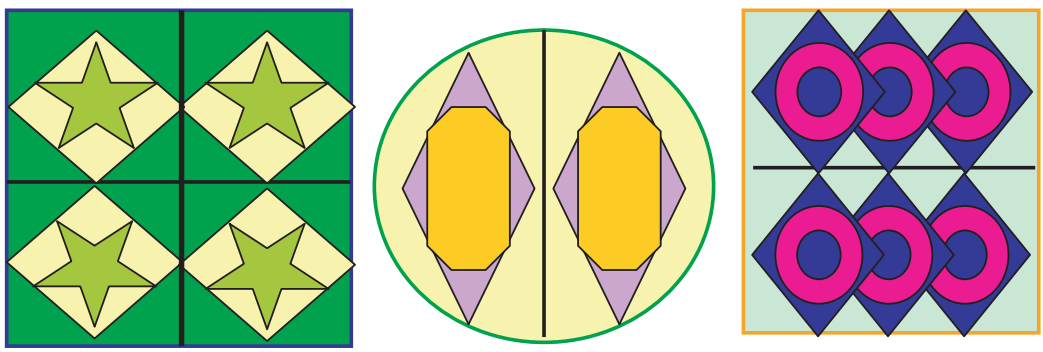
الشكل (٥١)

٣- نرسم أشكالاً هندسية على الأشكال المرسومة بالاستعانة بالمحاور، الشكل (٥٢).

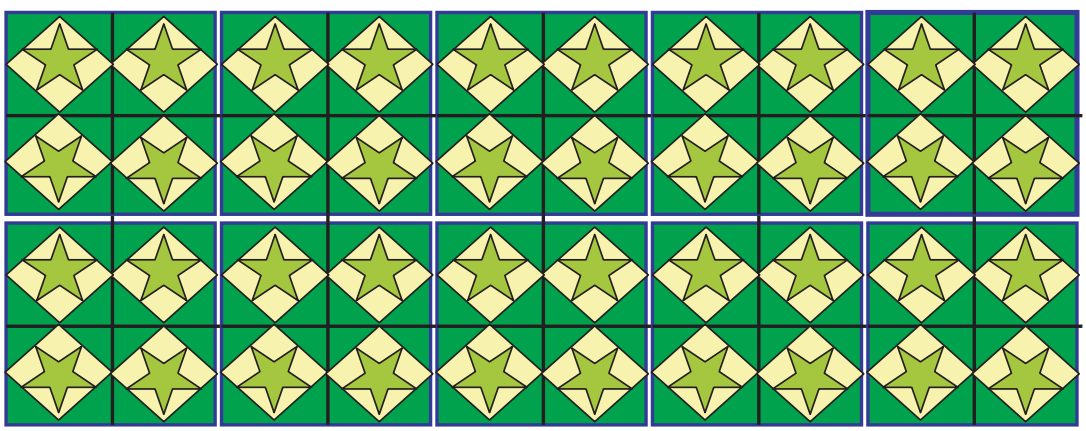


الشكل (٥٢)

٤- نلوّن الأشكال الهندسية بألوان من اختيارنا الشكل، (٥٣- ٥٤).



الشكل (٥٣)



الشكل (٥٤)

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية

الشكل (٥٥)

جدار من الموزاييك وقد تمَّ زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية.

درسنا في الدرس السابق المحاور في الزخارف الهندسية المتماثلة، وسنتناول خطوطاً هندسية أخرى تقوم عليها الزخرفة بشكل عام والهندسية بشكل خاص.

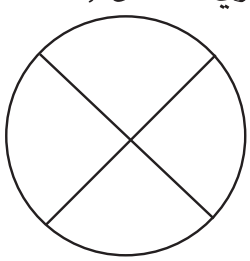
نشـــاط (١):

١- ننظر إلى الشكل (٥٥)، ونحدِّد أيَّ الخطوط تمثل محاور الشكل الزخرفي.

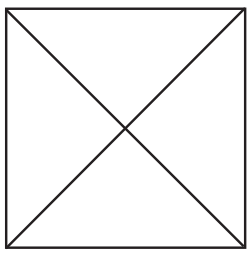
٢- من خلال معلوماتنا في مادة الرياضيات؛ بماذا نسمِّي الخطوط الهندسية الحمراء المائلة للشكل الهندسي الزخرفي؟

الأقطار في المربع والدائرة:

القطر هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع، والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع كما هو الحال في المحاور المتعامدة، لذلك تعتبر أقطار هذه الأشكال محاور متناظرة، وتعتبر الزخارف المنشأة عليها زخارف متماثلة تماثلاً نصفياً؛ لتوفر التشابه والتطابق والتساوي، الشكل (٥٦: أ- ب).

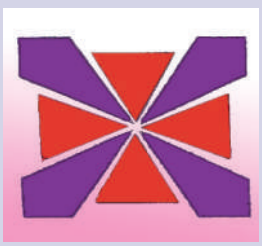


الشكل (٥٦:أ)

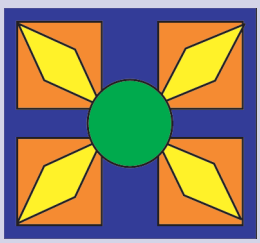


الشكل (٥٦:ب)

نشـــاط (٢):



الشكل (٥٧:أ)



الشكل (٥٧:ب)

من خلال الشكل (٥٧:أ، ٥٧:ب) نرسم خطوطه الهندسية؛ المحاور والأقطار، ونحاول وصف طريقة بناء الشكل الزخرفي.

ولرسم وحدة زخرفية هندسية تتّصف بالتماثل باستخدام الأقطار نتّبع التالي:

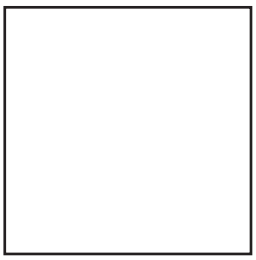
أ- نرسم مربعاً، الشكل (٥٨:أ)

ب- نرسم الأقطار، الشكل (٥٨:ب).

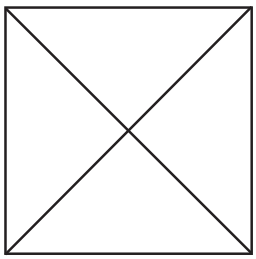
ج- نرسم زخارف على الأقطار، الشكل (٥٨:جـ).

د- نلوّن الزخارف.

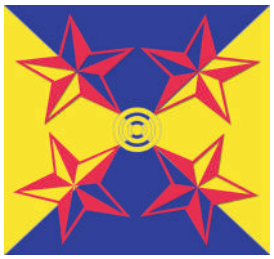
هـ- هل نستطيع الاستفادة من الشكل الزخرفي في عمل نفعي؟



الشكل (٥٨:أ)



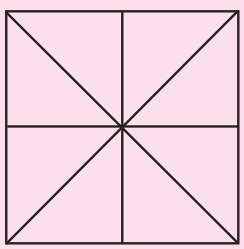
الشكل (٥٨:ب)



الشكل (٥٨:جـ)

نشـــاط (٣):

هل نستطيع رسم وحدة زخرفية تقوم على التماثل النصفي من الشكل (٥٩)، مستعينين بمحاورها وأقطارها؟



الشكل (٥٩)

الزخرفة الإسلامية:

هل تعلم أن الفنان المسلم استعان بالزخارف الإسلامية في زخرفة الكثير من المسطّحات لمشغولات مختلفة؛ لاهتمامه بمبدأ المنفعة والجمال، وحرصَ على تزيين جميع منتجاته الحياتية وزخرفتها بأساليب فنية تتفق ونوع الخامات المستخدمة في صناعة المنتج، مما أكسبها الجمال والإبداع.

١- زخرفة المصنوعات الخشبية بالرسم.

٢- زخرفة المصنوعات الخشبية بالتلوين والحفر، والتطعيم بالعاج والأحجار الكريمة، الشكل (٦٠، ٦١).

٣- زخرفة المنسوجات مختلفة الأغراض؛ كالسجاد والملابس وغيرها، الشكل (٦٢).

٤- زخرفة المشغولات الزجاجية بأغراضها المتعددة؛ كالمشكوات والقمريات، والأطباق، وزجاج النوافذ وغيرها، الشكل (٦٣).

الشكل (٦٠)

الشكل (٦١)

الشكل (٦٢)

الشكل (٦٣)

٥- زخرفة المعادن بالرسم والتلوين والحفر والتطعيم، الشكل (٦٤).

٦- زخرفة الخزفيات بالرسم والتلوين والتذهيب.

٧- زخرفة الجدران بالرسم والتلوين والتطعيم بالفسيفساء.

٨- زخرفة العمائر بالحليات المختلفة.

٩- زخرفة المخطوطات والمصاحف والكتب، الشكل (٦٥).

الشكل (٦٤)

الشكل (٦٥)

القيم الجمالية للزخرفة الهندسية:

١- نتأمّل الأشكال الهندسية في وحداتها الزخرفية في الشكل (٥٥)؛ هل نشعر بالحركة وحيوية الخط وأنه يتحرك في اتجاهات مختلفة؟

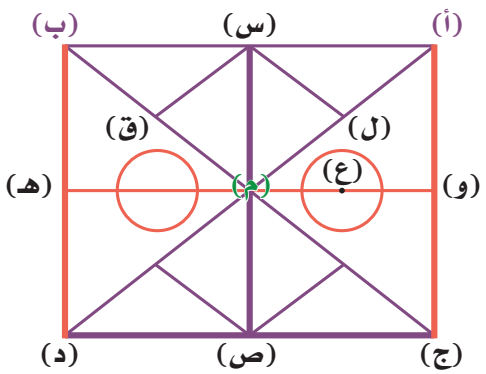
٢- هل نشعر باستقرار وثبات الشكل برؤيتنا للوحدات الزخرفية الهندسية؟

لذا؛ يكمن جمال الوحدات الزخرفية الهندسية في قدرتها على التعبير عن الحركة والرشاقة والسكون والاستقرار. والخطوط المائلة - التي تمثل أقطار الشكل الهندسي- تعطينا إحساساً بالقوة والانطلاق.

تطبيقات فنية:

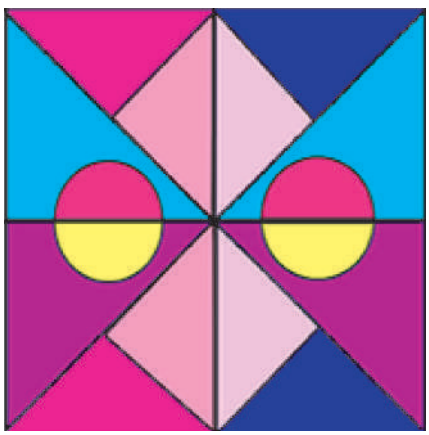
نرسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور والأقطار.

- نرسم مربع (أ ب ج د) بمقاس (٦×٦) مركزها (م).
- نرسم قطريه (أ د) و(ب ج) ومحوري التناظر (س ص) و(و هـ)، الشكل (٦٦:أ).
- نرسم خطّاً مائلاً من (س) إلى (ل) من المثلث (أ م ب).
- نكرّر نفس العملية للجهة الثانية ونصل ما بين (س) إلى (ق).
- نكرّر العملية نفسها في المثلث (م ج د).
- نلوّن الأجزاء بألوان تحقق التماثل النصفي للشكل (٦٦:أ).
- نرسم دائرة مركزها (ع) على محور المثلث (أ م ج).



الشكل (٦٦:أ)

- نكرّر العملية نفسها في المثلث (د م ج).
- نلوّن الأجزاء لتحقيق التماثل للشكل الزخرفي، الشكل (٦٧:ب).



الشكل (٦٧:ب)

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. اهتم الفنان المسلم بتزيين المساجد والقصور. ( )

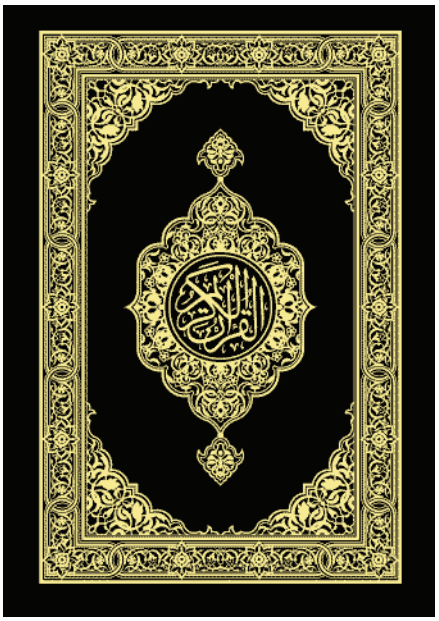
٢. بلغت ذروة الزخرفة الإسلامية في العصر العباسي. ( )

٣. تعتمد الوحدة الزخرفية على المحاور والأقطار. ( )

٤. يعتبر التماثل أحد قواعد الزخرفة. ( )

٥. فن الزخرفة بدأ في القرن التاسع الميلادي والأول الهجري. ( )

السؤال الثاني: تأمل الأشكال الزخرفية الموجودة على غلاف المصحف الكريم، ثم اذكر أنواع الزخارف الإسلامية؟



أنواع الزخارف الإسلامية:

١. .....

٢. .....

٣. .....

الوحدة الثالثة

مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

الموضوع الثاني:

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

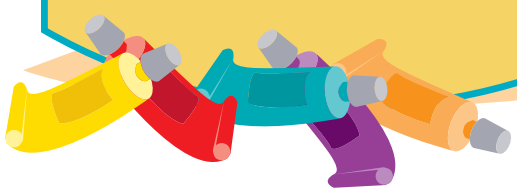
أهداف مجال الطباعة :

١ مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية الطباعية لبعض الفنانين، وتذوّق القيم الفنية فيها.

٢ الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من الطرائق التي سبق تعلّمها، واكتشاف طرائق أخرى.

٣ مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.

٤ مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار أحكام جمالية عليها.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات، الشكل (٦٨).

وقد ظهر هذا النوع من الطباعة منذ القِدَم في الصين واليابان والهند ومصر، وقد كانت القوالب تصنع من الحجر أو الخشب، بحيث تحفر التصميمات على سطحها، ثم تُعبَّأ بمادة ملونة، وتُنقل النقوش إلى القماش، بالضغط عليها فوق القماش، الشكل (٦٩ - ٧٠).

الشكل (٦٨)
قطعة قماش مطبوعة بالقالب.

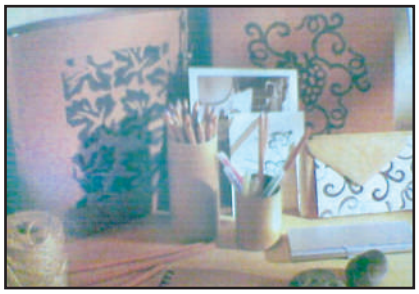
الشكل (٦٩)

الشكل (٧٠)

كان لكل شعب تصميماته الخاصة به والتي تُميّزه عن الشعوب الأخرى، واستُمدت هذه التصميمات من البيئة التي يعيشون فيها، وقد كانت البداية نقوشاً بسيطة، ومع التقدم المطّرد تمّ إنتاج تصميمات للطباعة تتّسم بالحداثة والابتكار، الأشكال (٧١ – ٧٢ – ٧٣ – ٧٤ – ٧٥) .

الشكل (٧١)
جدار مزين بطباعة القالب.

الشكل (٧٢)
أوراق مزينة بطباعة القالب.



الشكل (٧٣)
وحدات متنوعة مزيّنة بطباعة القالب.

الشكل (٧٤)
أغلفة كتب مزيّنة بطباعة القالب.

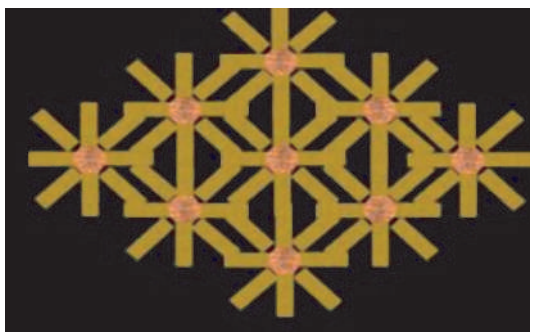
الشكل (٧٥)
وحدة إضاءة مزيّنة
بطباعة القالب.

التنوع في طباعة القالب:

يمكن الحصول على تكوينات فنية مختلفة عند الطباعة بالقوالب نفسها وذلك باستخدام تكرارات متنوعة قد تكون منتظمة، الشكل (٧٦ – ٧٧)، أو غير منتظمة، الشكل (٧٨)، إلا أن جميعها نفذت باستخدام القالبين (أ – ب).

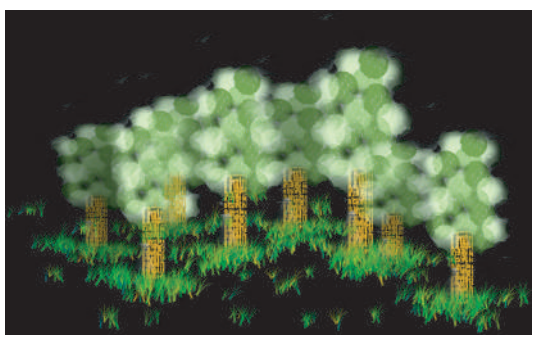
(أ)

(ب)



الشكل (٧٦)
وحدة زخرفية مطبوعة بالقالب.

الشكل (٧٧)
وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب بالقالب.



الشكل (٧٨)
أشجار مطبوعة بالقالب.

القوالب الطباعية:

هناك نوعان من القوالب الطباعية.

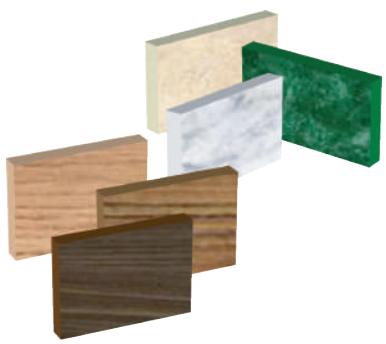
النوع الأول:

يتكون فيه القالب من جزء واحد بحيث يحفر التصميم على نفس القالب، الشكل (٧٩).

الشكل (٧٩)
قالب طباعي محفور من الخشب.

النوع الثاني:

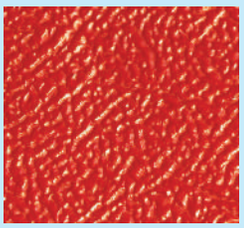
مكوّن من جزأين، جزء مسطح يمثل قاعدة القالب الطباعي ويصنع من خامات مختلفة على أن تكون صلبة ومسطحة كالخشب والكرتون السميك والرخام.. إلخ، الشكل (٨٠)



الشكل (٨٠)
نماذج من الخشب والرخام.

نشاط (١):

هل يمكن استخدام الخامات التالية لعمل قاعدة لقالب طباعي؟


جلد

خيش

ورق

قماش

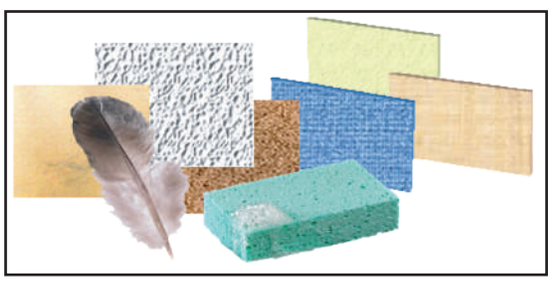
أما الجزء الآخر فيمثّل التصميم المراد طباعته، ويمكن تكوينه بإحدى الطريقتين التاليتين:

١-الأشكال المباشرة:

الطبيعية؛ كأوراق الشجر والريش والأصداف، ومنها: الصناعية؛ كالحبال والنقود المعدنية، بحيث تلصق مباشرة على القاعدة؛ لتكوين القالب الطباعي، دون الحاجة إلى عمل تصميم مسبق.

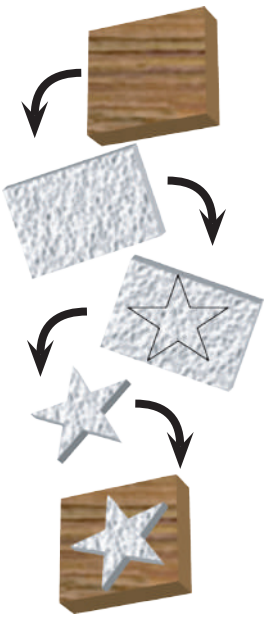
٢-الأشكال المصمّمة (غير المباشرة):

وهي الأشكال التي تعتمد على تصميم يرسم على خامة مناسبة قد تكون طبيعية كالجلد ولحاء الأشجار أو صناعية كالخيش والفلين، الشكل (٨١).



الشكل (٨١)
مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية.

تكوين قوالب الطباعة ذات الجزأين:



١- اختيار الخامة المناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي.

٢- قصّ الخامة بالحجم والشكل المناسب (على شكل مربع مثلاً).

٣- اختيار خامة لعمل التصميم بها.

٤- نقل التصميم على الخامة (ورقة شجر - زهرة - إناء.. إلخ).

٥- قصّ الخامة المرسوم عليها التصميم .

٦- تثبيت التصميم المقصوص على القاعدة بالصمغ بشكل جيد.

٧- ترك القالب الطباعي حتى يجفّ الصمغ قبل البدء في عملية الطباعة.

إجراءات الطباعة بالقوالب:

١- تحديد السطح الطباعي (قماش) وتثبيته بالدبابيس حتى لا يتحرك.

٢- وضع اللون على القالب.

٣- وضع وجه القالب الطباعي الذي يحتوي على اللون على السطح الطباعي.

٤- الضغط بقوة وثبات على القالب.

٥- رفع القالب للتأكد من طباعة التصميم.

٦- تكرار طباعة القالب حسب الشكل المطلوب.

نشاط (٢):

لنقم بزيارة مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة أو لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية، بالتأكيد سنجد نماذج طباعة لشعوب مختلفة من العالم.

نشاط (٣):

لنحاول إنتاج عدد من النماذج الطباعية مستخدمين نفس القوالب التي استخدمت في الدرس.

نشاط (٤):

لنحاول إنتاج نموذج طباعي مبتكر نستخدم فيه أكثر من قالب، مستخدمين خامات مختلفة.

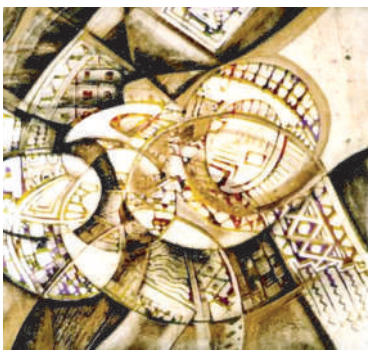
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

بدأت طباعة القالب أول الأمر يدوياً باستخدام أدوات بدائية، وقد استخدمت فيها الألوان المستمدة من الطبيعة، فبعضها كان يؤخذ من النباتات أو الحيوانات، ومن ثم تطورت الطباعة بالقالب بعد ذلك، وأصبح لها مصانع تحتوي على آلات حديثة، تنتج العديد من النسخ المطبوعة في وقت قصير، كما تنوعت الألوان والصبغات التي تستخدم في الطباعة بغيةَ الحصول على ألوان جديدة وثابتة.

وقد برع الفنانون في تصميم إنتاج نماذج طباعية ذات مستوى فني عالٍ، الأشكال (٨٢- ٨٣).



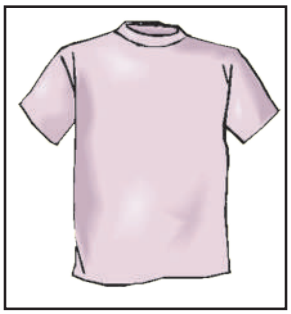
الشكل (٨٢)
لوحة (تناغم)، لوحة حفر للفنان سامي البار.

الشكل (٨٣)
لوحة (من تراث المدينة)، لوحة حفر للفنان أحمد عبدالله البار.

العلاقات اللونية في المطبوعات وأثرها النفسي

عند تكرار الطباعة وتوزيعها على الأسطح بتصميم جيد وألوان متناسقة تتكون لدينا علاقات لونية تضفي على المنتجات قيماً جمالية تترك أثراً إيجابياً على النفس وتبثّ فيها الفرح والسرور، فالطباعة تحول الملابس القديمة إلى جديدة تتّسم بالجمال، الشكل (٨٤)، وتحوّل غرف الأطفال إلى غرف جميلة وحيوية، الشكل (٨٥).

الشكل (٨٤)
أثر الطباعة على الملابس.



الشكل (٨٥)
أثر الطباعة على الجدار والأثاث.

مميزات الطباعة بالقالب:

تتميز الطباعة بالقالب بجوانب متعددة عن باقي أساليب الطباعة المختلفة، منها ما يلي:

١- توفر الأمان:

ليس من الصعب الحصول على ألوان لطباعة القالب، فيمكن استخدام ألوان الجواش أو ألوان الأكريليك بالإضافة إلى الألوان المخصصة لطباعة القالب، ويمكن أن تكون الألوان ذات وسط مائي أو وسط زيتي، كما يمكن تجهيز اللون من بعض المواد الموجودة في المنزل.

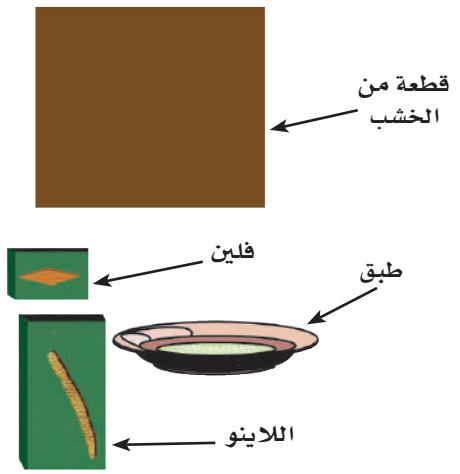
٢- سرعة التطبيق:

تتميز طباعة القالب بالسرعة في الحصول على عدد كبير من التكرارات في وقت قصير بالمقارنة مع الأساليب الأخرى للطباعة، الشكل (٨٦).

الشكل (٨٦)
جدار مزين بطباعة القالب.

٣- محدودية الأدوات والخامات المستخدمة:

لا تحتاج طباعة القالب إلى عدد كبير من الأدوات والخامات، حيث يمكن الاكتفاء في تطبيق هذا النوع من الطباعة بأقل عدد من الأدوات والخامات قد لا تتعدّى القالب والألوان والسطح الطباعي، الشكل (٨٧- ٨٨).



الشكل (٨٧)
الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب.

الشكل (٨٨)
تصميم فني بطباعة القالب.

٤- سهولة التطبيق:

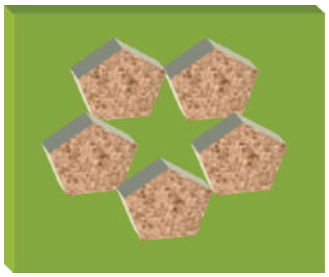
تعتبر الطباعة بالقالب من أكثر أساليب الطباعة تنوعاً بين السهولة والصعوبة في إنتاج القالب وتطبيق الطباعة، مما يمكن الطلاب والطالبات في المراحل المختلفة من التعرف على طباعة القالب بما يتناسب مع العمر الزمني.

وقد تنوعت أساليب إنتاج واستخدام القوالب الطباعية بغرض الحصول على تصميمات زخرفية، منها على سبيل المثال: التبادل في الطباعة بقوالب الشكل وقوالب الأرضية.

قوالب الشكل والأرضية

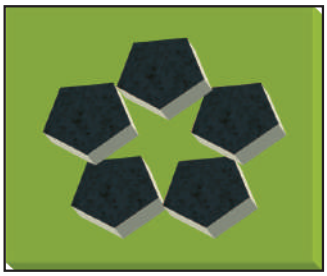
التصميم المراد طباعته يتمثل في قالبين:

قالب الشكل أي: أن الشكل المراد طباعته يكون بارزاً على القالب، الشكل (٨٩).



الشكل (٨٩)
قالب للشكل

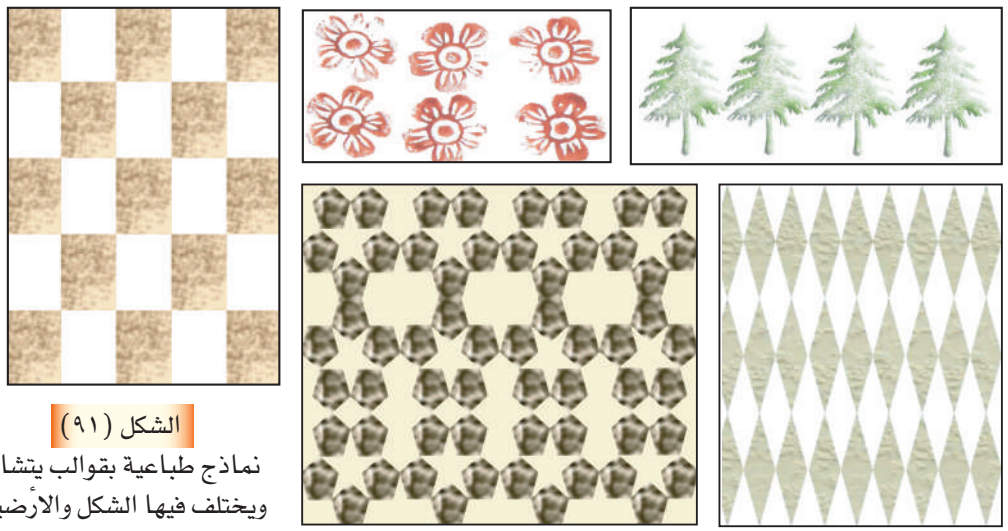
قالب الأرضية أي: أن خلفية الشكل هي البارزة على القالب، بينما الشكل يكون غائراً، الشكل (٩٠)



الشكل (٩٠)
قالب الأرضية

وقد يتشابه الشكل مع الأرضية أو قد يختلف الشكل عن الأرضية، الشكل (٩١).

لنحاول إحاطة النموذج الطباعي الذي يتشابه فيه الشكل مع الأرضية بخط.



الشكل (٩١)
نماذج طباعية بقوالب يتشابه ويختلف فيها الشكل والأرضية.

نشاط (١):

ماهي الإجراءات المتبعة في الطباعة بقوالب الشكل والارضية

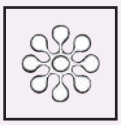
١- الإعداد للطباعة بقوالب الشكل والأرضية:

(الخطوة الأولى)

نحضر التصميم المراد تنفيذه.

(الخطوة الثانية)

نرسم إطاراً حول التصميم للمساعدة في تحديد الأرضية.



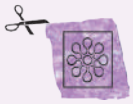
(الخطوة الثالثة)

نقصُّ قطعتين من الكرتون لعمل قاعدة القالب الطباعي على أن تكونا مساويتين لمساحة الإطار المرسوم حول التصميم.

(الخطوة الخامسة)

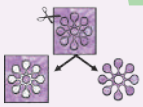
نقصُّ أولاً على الخط الذي يحدد الإطار.

(الخطوة السادسة)



نقصُّ التصميم (حول الشكل) بحذر دون إتلاف الأرضية المحيطة بالشكل.

(الخطوة السابعة)



باستخدام الصمغ نلصق الشكل على قالب والأرضية الناتجة على قالب آخر.

(الخطوة الرابعة)

ننقل التصميم على الخامة المراد عمل القالب الطباعي منها (فلين- إسفنج - قماش.. إلخ).

(الخطوة الثامنة)

نترك القوالب حتى يجفّ الصمغ قبل استخدامها في الطباعة.

٢- العمل على سطح الطباعة:

(الخطوة الأولى)

نقسم السطح الطباعي بخطوط متعامدة تساعدك في عملية انتظام الطباعة بالقوالب.

(الخطوة الثانية)

نوزّع اللون على قالب الشكل ونطبع به على السطح الطباعي.

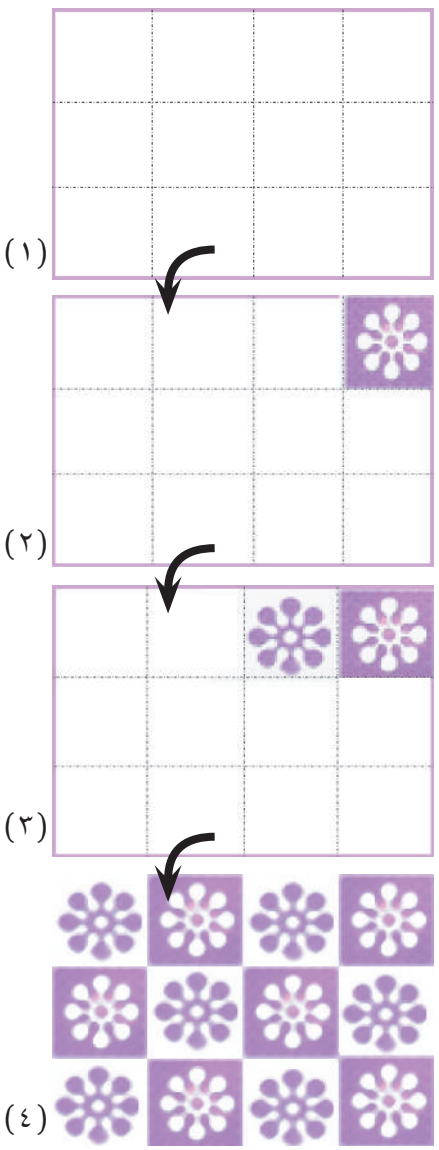
(الخطوة الثالثة)

نوزّع اللون على قالب الأرضية ونطبع به على السطح الطباعي.

(الخطوة الرابعة)

نكرّر العملية بالتبادل بين قالب الشكل وقالب الأرضية مستعينين بالتقسيمات التي قسمنا بها السطح الطباعي.

ثم نترك الألوان لتجفّ على السطح الطباعي.



لاحظنا عند الطباعة بقوالب الشكل والأرضية أننا نحصل على تبادل زخرفي جميل، يمكن أن نملأ به المساحات، الشكل (٩٢)، أو يمكن توزيعها على شكل مسارات، الشكل (٩٣).

الشكل (٩٢)
طباعة بالشكل والأرضية للفنانة مها الالمعي.

الشكل (٩٣)
طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش.

نشاط (٢):

لننظر إلى البيئة من حولنا، ونحاول إيجاد ألوان يمكن استخدامها في الطباعة بالقالب.

نشاط (٣):

لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية عن الفنانين السعوديين الذين مارسوا طباعة القالب، ولنطّلع على أعمالهم.

نشاط (٤):

التصميم الذي أمامنا لوحدة زخرفية. بالتأكيد يمكننا أن نعدّ قالباً أو قالبين، شكل وأرضية. لماذا لا نحاول؟

نشاط (٥):

لنحاول إنتاج نماذج مطبوعة مختلفة مستخدمين القوالب السابقة.

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات. ( )

٢. كانت القوالب في الطباعة تصنع من الحجر أو الخشب. ( )

٣. يمكن استخدام ألوان الجواش و الأكريليك على القالب للطباعة. ( )

٤. تتميز طباعة القالب بالسرعة في الحصول على عدد متكرر من الأشكال في وقت قصير. ( )

السؤال الثاني: أكمل العبارات التالية بالكلمات المناسبة:

التصميم المراد طباعته يتمثل في قالبين، قالب يمثل الشكل، ويكون الشكل المراد طباعته ..... على القالب، والقالب الآخر يمثل الأرضية أي خلفية الشكل هي ..... على القالب.

السؤال الثالث: أذكر بعض الأشياء في حياتك اليومية التي تستخدم فيها الطباعة؟

.....

.....

.....

.....

الوحدة الرابعة

مجال الخزف

الموضوعات

الموضوع الأول:

تشكيل أواني بطريقة الحبال.

الموضوع الثاني:

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

أهداف مجال الخزف:

١ معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة.

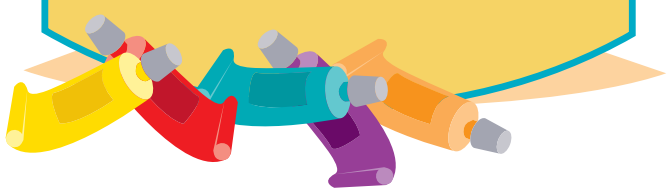
٢ معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها.

٣ تشكيل أوانٍ خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها.

٤ إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.

٥ معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.

٦ الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال

تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحِرَف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلبِّي حاجاته وأغراضه النفعية المتنوعة. ومن الأسباب التي ساعدت على ظهور هذه الصناعة وانتشارها توافرُ مادة الصلصال وسهولة الحصول عليه، فاستخدمها الإنسان في تشكيل الأواني بطرائق متنوعة. وتُعدّ طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل منذ ما يقرب من ستة آلاف سنة، وما زال استخدامها شائعاً حتى الآن، الأشكال (٩٤- ٩٥- ٩٦).

طرائق التشكيل:

الشكل (٩٤)
(طريقة الضغط).

الشكل (٩٥)
(طريقة الشرائح).

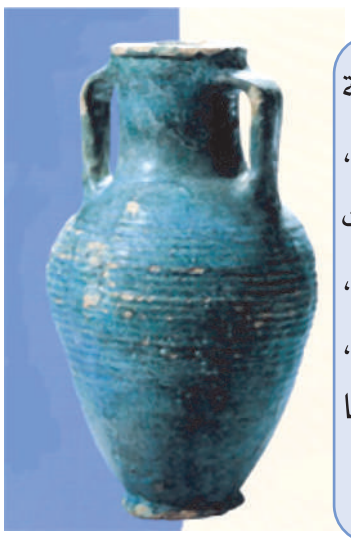
الشكل (٩٦)
(طريقة الحبال).

آنية الحبال عبر التاريخ:

لنتأمّل معاً نماذج لأوانٍ فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال، الأشكال (٩٧- ٩٨- ٩٩).

الشكل (٩٧)
إناء من عصر الأسرات (الدولة القديمة) الحضارة الفرعونية.
الأبعاد: الارتفاع (١٥) سم، المتحف المصري القاهرة.

الشكل (٩٨)
إناء من العصر الإغريقي.
الأبعاد: الارتفاع (٤٢) سم.
المتحف اليوناني الروماني في الإسكندرية.



الشكل (٩٩)
إناء من القرن الثالث - الرابع هجري،
المتحف الوطني مركز الملك عبدالعزيز التاريخي في الرياض.

إن المتتبّع للنماذج السابقة يجد أن طريقة التشكيل بالحبال قد استخدمت بمهارة عالية، حيث نلاحظ أن أشكال الأواني قد أخذت استدارتها الكاملة وظهر التناسب بين أجزائها، فتحققت الانسيابية في البناء العام لهيكلها، مما يدل على مقدار المهارة التي وصل إليها صنّاع هذه الأواني (الخزّافون) منذ القِدَم.

الخامات والأدوات:

لنتمكّن من تشكيل آنية بطريقة الحبال يلزمنا الخامات والأدوات التالية: الشكل (١٠٠) (قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفرش نايلون، مناديل ورقية، طينة سائلة.

الشكل (١٠٠)

تعريف:

الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللّزوجة المعتدلة.

خطوات التشكيل بطريقة الحبال:

نظهر مهارتنا في تشكيل آنية بطريقة الحبال، مسترشدين بخطوات العمل في الشكل (١٠١).

(الخطوة الأولى)

نقطّع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية.

(الخطوة الثانية)

نـرقّـق قـطـعـة الـطـيـن بـالـيـد؛ ليسهل تشكيلها.

(الخطوة الثالثة)

ندحرج قطعة الصلصال على سطح مستوٍ إلى الأمام والخلف.

الشكل (١٠١)

نستمرُّ بالبناء حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب، الشكل (١٠٢).

(الخطوة الرابعة)

نبدأ بلفِّ الحبل لتشكيل قاعدة الإناء.

(الخطوة الخامسة)

ندمج الحبال (سطح القاعدة العلوي) بالدفرة من الأعلى إلى الأسفل.

(الخطوة السادسة)

نحدث خدوشاً على حافة القاعدة؛ لتثبيت الحبل الأول.

الشكل (١٠٢)

نراعي تناسب محيط القاعدة مع أقصى اتّساع للآنية، شكل (١٠٣).

(الخطوة السابعة)

ندهن حافة القاعدة بالطينة السائلة؛ لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة.

(الخطوة الثامنة)

نتمِّم بناء الشكل باستدارة الحبل الطيني على القاعدة ويقطع عن تلاقي أطرافه.

(الخطوة التاسعة)

يلحم الحبل مع القاعدة من الداخل باستخدام الدفرة.

الشكل (١٠٣)

طرائق دمج الحبال:

١- يمكن أن تكون عملية الدمج من داخل الإناء والإبقاء على شكل الحبال من الخارج، الشكل (١٠٤).

٢- ندمج الحبال من الخارج للحصول على سطح أملس مع إبقاء شكل الحبال من الداخل، الشكل (١٠٥).

٣- دمج الحبال من الداخل ومن الخارج للحصول على قوة تماسك أكبر، الشكل (١٠٦).

الشكل (١٠٤)

الشكل (١٠٥)

الشكل (١٠٦)

توصيات عند التشكيل بالحبال:

على الرغم من بساطة التشكيل بالحبال وسهولة التعامل معها إلا أنه يجب مراعاة التالي:

- الضغط الخفيف بباطن الكفّين على قطعة الصلصال أثناء برمها لعمل الحبل.
- اختيار ثخانة متساوية لجميع الحبال اللازمة لبناء القطعة الواحدة.
- للإسراع في العمل يمكن تحضير عدد مناسب من الحبال الصلصالية المتماثلة في الثخانة، وتغطيتها بقطعة قماش رطبة، وتغليفها بالنايلون؛ حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل، الشكل (١٠٧).

الشكل (١٠٧)

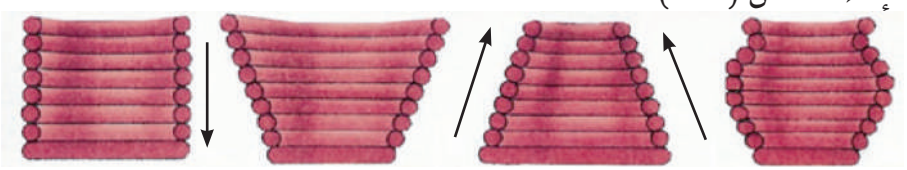
- يمكن تنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح بحيث تفرد الطينة بالنشابة، الشكل (١٠٨).

الشكل (١٠٨)

- يعمل باترون من الورق، وتقص الشريحة بمقاس الباترون، الشكل (١٠٩).

الشكل (١٠٩)

- إحداث خدوش على القاعدة، ثم وضع طبقة من الصلصال السائل للمساعدة في لصق الحبل.
- الضغط واللصق بلطف وعناية عند دمج الحبال للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه وتماثله.
- يمكن دمج الحبال من الداخل وترك شكل الحبال من الخارج، كما يمكن تنفيذ العكس أيضاً.
- يمكن دمج الحبال من الداخل والخارج معاً.
- يفضل التوقف عن العمل لفترة بعد بناء عدة حبال؛ حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في هبوط القطعة، خاصةً إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال.
- دفع الحبال للخارج تدريجياً عند الرغبة في توسيع الإناء، ودفعها للداخل تدريجياً عند الرغبة في تضييق الإناء، الشكل (١١٠).



الشكل (١١٠)

نشاط (١):

أبحث في الشبكة العنكبوتية عن صور لما ابتدعته يد الفنان الشعبي وضمّنها كراستك.

نشاط (٢):

نشاهد في الشكل (١١١)، عجائن شكلت بطريقة الحبال؛ لنفكّر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة.

الشكل (١١١)

نشاط (٣):

نقوم بتشكيل آنية مكونة من جزأين، الشكل (١١٢)، ثم ندمج الجزأين، الشكل (١١٣) لنحصل على آنية متكاملة، الشكل (١١٤) وخلال عملية التنفيذ نفكِّر في المبررات التي تدعو لتشكيل نصفين منفصلين (جزء علوي، وجزء سفلي) ومن ثم دمجهما.

الشكل (١١٢) الشكل (١١٣) الشكل (١١٤)

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

يُعدّ هذا العصر من أكثر العصور التي ظهر فيها التنوع الحرّ في استخدام التشكيل اليدوي بشكل عام واستخدام الحبل الصلصالي بشكل خاص، ذلك لأن تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصاً غير محدودة للابتكار، كما يمكن استخدامها في شكل إضافات جمالية.

مفهوم الابتكار:

هو القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة.[1]

فإذا تأملنا الحبل الطيني في الأعمال الفنية نجده قد اتخذ أشكالاً كثيرة، وتحرّك في اتجاهات عدة، وله من الطواعية وقابلية التشكيل. ووراء هذا التنوع وهذه المغايرة جرأة الفنان وتمكّنه من التصميم وتمتّعه بمهارة التنفيذ.

لنتأمّل صورة المجسم الجمالي الذي شكّل يدوياً بالحبال الصلصالية من قِبَل مجموعة من طـــلاب كلية الفنون، لقد ابتكروا طريقة البناء عندما أرادوا إعلان رغبتهم في الخروج من تصنيع الأشكال التقليدية إلى حيِّز التعبير، الشكل (١١٥)، (لنستشعر معاني من وراء هذا الشكل).

الشكل (١١٥)

(١) عبدالفتاح. د. اسماعيل (٢٠٠٣) الابتكار وتنمية لدى أطفالنا (الطبعة ١). مدينة نصر: مكتبة دار الكتاب، ص ١٦-١٧. بتصرُّف.

بطريقة الحبال يمكننا عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة كما في الشكل (١١٦).

الشكل (١١٦)

مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال.

نستعمل طريقة التشكيل بالحبال؛ للحصول على قطع ذات بناء زخرفي.

خطوات التشكيل:

نسترشد بالخطوات في الشكل (١١٧)، مع الحرص على ابتكار أشكال مغايرة.

(الخطوة الأولى)

نقوم بوضع قطعة مسطحة من الصلصال لتشكيل القاعدة.

(الخطوة الثانية)

نشكل حبلاً ويوضع في تماس مع القاعدة وحافة الإناء، ثم يدمج الحبل مع القاعدة باستخدام الأصابع.

(الخطوة الثالثة)

نشكل حبلاً على أيِّ هيئة زخرفية، وعند وضعه يتم التأكد بأنه يلامس الحبل السابق.

نكمل العمل مستعينين بالشكل (١١٨).

الشكل (١١٧)

(الخطوة الرابعة)

نثبّت الحبال الصلصالية متنوعة الأشكال تباعاً داخل الإناء بدقّة، والتأكد من تماسك الحبال.

(٤)

(الخطوة الخامسة)

الاستمرار بإضافة الحبال حتى الوصول إلى الأعلى، ويملأ الفراغ، ثم يوضع لوح من الخشب فوق حافة الإناء.

(٥)

(الخطوة السادسة)

يتم مسح الإناء من الخارج وعمل خطوط زخرفية.

(٦)

(الخطوة السابعة)

يستكمل العمل بوضع لمسات نهائية ويترك ليجف ببطء ويتم تغطيته ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة، ويمكن عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة بنفس الطريقة، كما يمكننا تشكيل هيئات مختلفة للأواني والفخاريات بنفس الطريقة.

(٧)

الشكل (١١٨)

نشاط (١):

أمامنا الشكل (١١٩) لأعمال فنية شكّلت بالحبال الصلصالية، لنتأمّلها ثم نقوم بالتالي:

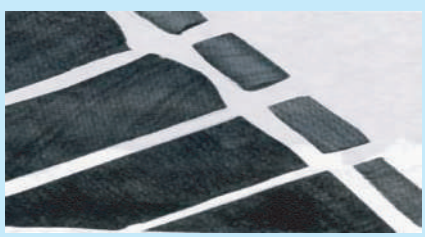
- نصفُ الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبال.
- هل اختلف سُمْك الحبال بين الأعمال؟ وهل اختلف سُمْكها في أجزاء العمل الواحد؟
- هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبال؟ هل اتّسمت الأعمال بالابتكار؟
- هل كل الأعمال التي نشاهدها لها وجه نفعي؟
- ما المقترحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟

الشكل (١١٩)

يمكننا أن نشكل حبالاً رفيعة جداً أو سميكة من الصلصال؛ لتكون محوراً لعمل فني مبتكر للنماذج التالية، الشكل (١٢٠).

الشكل (١٢٠)

وللحصول على حبال مزخرفة يمكن دحرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط سينتقل النقش على الحبل، الشكل (١٢١).



الشكل (١٢١)

لنفكّر في أسلوب آخر لإحداث ملامس للحبال التي نقوم بتشكيلها.

نشاط (٢):

ارتبط مفهوم الابتكار بمدى قدرة الفنان على التنوع في صياغته الأشكال وما يقوم بإنتاجه بغرض تقديم حلول جديدة وبغرض الإبهار كذلك.

- هل تتّسم الأواني التي أمامنا بالجدة والحداثة والابتكار؟ لنلاحظ، الشكل (١٢٢).
- هل هي مبتكرة أم أن بها خللاً يجب تصويبه؟

الشكل (١٢٢)

نقوم بمحاولة تشكيل هيئة مبتكرة للحبال، مستفيدين من الأفكار التي أمامنا، الشكل (١٢٣ - ١٢٤).

الشكل (١٢٣)

الشكل (١٢٤)

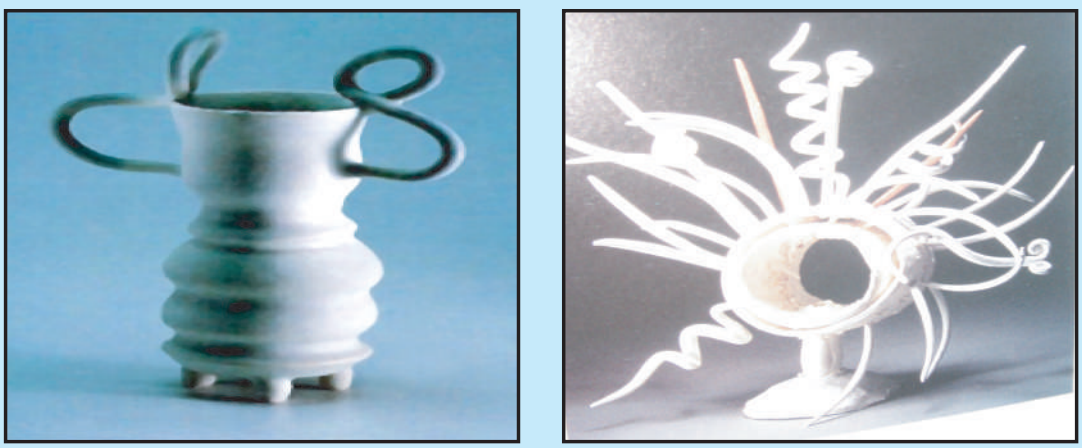
نشاط (٣):

– نلاحظ في النماذج الواردة أمامنا في الشكل (١٢٥)، أن الحبل الصلصالي اتخذ هيئة الحبل وقد استخدم في شكل إضافات جمالية، لنتحدث عن جماليات الفكرة، وهل نصفها بأنها أعمال مبتكرة؟ ولماذا؟

الشكل (١٢٥)

نشاط (٤):

– لنتحدث عن حركة الحبال في النماذج التالية، الشكل (١٢٦)، ونلاحظ أيها أكثر ابتكاراً؟ وما الشكل الذي نفضّل؟



الشكل (١٢٦)

نشاط (٥):

- النماذج في الشكل (١٢٧) شُكّلت بخامات وأساليب مختلفة، هل يمكننا أن نستوحي منها أشكالاً مبتكرة ننفذها بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال؟ لنقم بمحاولة تجريبية، وحتماً - بإذن الله - سنتمكن من ذلك؛ لما نتمتّع به من موهبة ومهارة.

الشكل (١٢٧)

نشاط (٦):

- ابحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن مواقع أخرى لأعمال خزفية شُكلت بطريقة الحبال لفنانين محليين وعرب وعالميين.
- لنجمع صور بعض الأعمال التي حازت على إعجابنا، ونسجل اسم الفنان، ونحتفظ بالمصورات في ملفنا الفني الخاص، ثم نعرض على زملائنا ومعلمنا ما قمنا بعمله.

تقويم الوحدة:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

١. من أقدم الحِرَف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلّبي أغراضه النفعية. (الصيد - صناعة الفخار - الزراعة).

٢. الخامات والأدوات الأساسية في صناعة الأواني الخزفية. (البلاستيك - الحديد - الطين).

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. تُعدّ طريقة التشكيل اليدوي إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل من قرابة ستة آلاف سنة. ( )

٢. تميّز هذا العصر باستخدام الصلصال في بناء العمل الخزفي. ( )

٣. يتم تغطية الفخار ببلاستيك ويترك حتى يجف ببطء. ( )

السؤال الثالث: عرف الطينة السائلة:

.....

.....

الوحدة الخامسة

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني:

١ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ الطالبة .

٢ منح الطالب/ الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.

٣ تشجيع الطالب/ الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة.

٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

٧ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ الطالبة.

٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

١٠ إكساب الطالب/ الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

١١ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الانتاج الفني.

المشروع الفصلي

اسم المشروع

فردي

جماعي

الأدوات والخامات

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

تخطيط فكرة العمل

نفذ ..... لم ينفذ

التقويم: ..... النقد الفني والتقييم : .....

فهرس الأشكال

م	الموضوع	الصفحة
	الوحدة الأولى: مجال الرسم.	
	الموضوع : مبادئ التكوين الفني:	
	الشكل (١) مفهوم التكوين	١٠
	الشكل (٢) تكوين منظم غير مثالي	١٠
	الشكل (٣) تكوين منظم مثالي	١٠
	الشكل (٤) تقسيمات التكوين	١١
	الشكل (٥) تقسيمات التكوين	١١
	الشكل (٦) تقسيمات التكوين	١١
	الشكل (٧) تقسيمات التكوين	١٢
	الشكل (٨) تقسيمات التكوين	١٢
	الشكل (٩) لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية ٨٩ × ١١٦، واشنطن	١٢
	الشكل (١٠) السيادة بالتباين في الألوان	١٣
	الشكل (١١) السيادة عن طريق الحدة	١٣
	الشكل (١٢) السيادة عن طريق القرب	١٣
	الشكل (١٣) السيادة عن طريق الانعزال	١٤
	الشكل (١٤) السيادة باختلاف عناصر التكوين	١٤
	الشكل (١٥) النِّسب	١٥
	الشكل (١٦) خطوات رسم إناء	١٦
	الشكل (١٧) خطوات رسم إناء	١٦
	الشكل (١٨) خطوات رسم	١٦
	الشكل (١٩) الضوء والظل	١٧
	الشكل (٢٠) نشاط (٣)	١٧
	الشكل (٢١) نشاط (٣)	١٧
	الموضوع الثاني: الضوء والظل والثمار:	
	الشكل (٢٢) الضوء والظل والثمار	١٨
	الشكل (٢٣) ما هو الجسم الكروي؟	١٩
	الشكل (٢٤) ما هو الإيهام بالتجسيم؟	٢٠
	الشكل (٢٥) ماهو الإيهام بالتجسيم؟	٢٠
	الشكل (٢٦) لوحة للفنان العالمي «بول سيزان»	٢١
	الشكل (٢٧) الفنانة السعودية «زهرة الضامن»	٢١
	الشكل (٢٨) ألوان الباستيل	٢٥
	الشكل (٢٩) تطبيق على ألوان الباستيل	٢٢
	الشكل (٣٠) خطوات رسم الثمرة	٢٣
	الشكل (٣١) نشاط (٢)	٢٤
	الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر:	
	الشكل (٣٢) تخطيط بدائي «كهف الإخوة الثلاثة»	٢٥
	الشكل (٣٣) صورة لرسم صخري قديم	٢٥
	الشكل (٣٤) لوحة تخطيطية للفنان « ليونارد دافنشي»	٢٦
	الشكل (٣٥) تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «تيتان»	٢٦
	الشكل (٣٦) أدوات الرسم	٢٧
	الشكل (٣٧) التنوع في أوراق الشجر	٢٧
	الشكل (٣٨) خطوات رسم أوراق الشجر	٢٨
	الشكل (٣٩) خطوات رسم أوراق الشجر	٢٨
	الشكل (٤٠) نشاط (١)	٢٩
	الشكل (٤١) نشاط (٢)	٢٩
	الشكل (٤٢) نشاط (٣)	٣٠
	الشكل (٤٣) نشاط (٤)	٣٠

م	الموضوع	الصفحة
	الوحدة الثانية : مجال الزخرفة.	
	الموضوع الأول: المحاور في الزخرفة الهندسية:	
	الشكل (٤٤) محراب لمسجد إيراني في القرن التاسع الهجري، مطار الملك عبد العزيز الدولي	٣٤
	الشكل (٤٥) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة»	٣٥
	الشكل (٤٦: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	٣٦
	الشكل (٤٧: أ،ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	٣٦
	الشكل (٤٨: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	٣٦
	الشكل (٤٩: أ،ب) أنواع التماثل	٣٦
	الشكل (٥٠) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٣٧
	الشكل (٥١) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٣٨
	الشكل (٥٢) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٣٨
	الشكل (٥٣) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٣٩
	الشكل (٥٤) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٣٩
	الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية:	٣٩
	الشكل (٥٥) جدار من الموزاييك، مسجد الجمعة في إيران، بالأشكال الهندسية والنباتية	٤٠
	الشكل (٥٦: أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة	٤١
	الشكل (٥٧: أ،ب) الأقطار في المربع والدائرة	٤١
	الشكل (٥٨ أ) خطوات رسم مربع	٤٢
	الشكل (٥٨ ب) خطوات رسم الأقطار	٤٢
	الشكل (٥٨ جـ) خطوات رسم زخارف على الأقطار	٤٢
	الشكل (٥٩) نشاط (٣)	٤٢
	الشكل (٦٠) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٣
	الشكل (٦١) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٣
	الشكل (٦٢) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٣
	الشكل (٦٣) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٣
	الشكل (٦٤) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٣
	الشكل (٦٥) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٣
	الشكل (٦٦ أ) تطبيقات فنية	٤٤
	الشكل (٦٧ ب) تطبيقات فنية	٤٥
	الوحدة الثالثة : مجال الطباعة.	
	الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات:	
	الشكل (٦٨) قطعة قماش مطبوعة بالقالب	٤٩
	الشكل (٦٩) سيدة ترتدي غطاء للرأس مطبوعاً بالقالب	٤٩
	الشكل (٧٠) فتاة ترتدي ثوب مطبوعاً بالقالب	٤٩
	الشكل (٧١) جدار مزين بطباعة	٥٠
	الشكل (٧٢) أوراق مزينة بطباعة القالب	٥٠
	الشكل (٧٣) منتجات متنوعة مزينة بطباعة القالب	٥٠
	الشكل (٧٤) أغلفة كتب مزينة بطباعة القالب	٥٠
	الشكل (٧٥) وحدة إضاءة مزينة بطباعة القالب	٥٠
	الشكل (٧٦) وحدة زخرفية مطبوعة بالقالب	٥١
	الشكل (٧٧) وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب	٥١
	الشكل (٧٨) أشجار مطبوعة بالقالب	٥١
	الشكل (٧٩) قالب طباعي محفور من الخشب	٥٢
	الشكل (٨٠) نماذج من الخشب والرخام	٥٢

م	الموضـوع	الصفحة
	الشكل (٨١) مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية	٥٣
	الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية:	
	الشكل (٨٢) تناغم لوحة حفر للفنان «سامي البار»	٥٦
	الشكل (٨٣) لوحة تراث المدينة لوحة حفر للفنان «أحمد عبد الله البار»	٥٦
	الشكل (٨٤) أثر الطباعة على الملابس	٥٧
	الشكل (٨٥) أثر الطباعة على الجدار والأثاث	٥٧
	الشكل (٨٦) جدار مزين بطباعة القالب	٥٧
	الشكل (٨٧) الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب	٥٨
	الشكل (٨٨) تصميم فني بطباعة القالب	٥٨
	الشكل (٨٩) قالب للشكل	٥٩
	الشكل (٩٠) قالب للأرضية	٥٩
	الشكل (٩١) نماذج طباعية بقوالب تتشابه وتختلف فيها الشكل والأرضية	٥٩
	الشكل (٩٢) طباعة بالشكل والأرضية للفنانة «مها الألمعي»	٦٢
	الشكل (٩٣) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش	٦٢
	الوحدة الرابعة : مجال الخزف.	
	الموضوع الأول: تشكيل الأواني بطريقة الحبال:	
	الشكل (٩٤) طرائق التشكيل اليدوي	٦٦
	الشكل (٩٥) طرائق التشكيل اليدوي	٦٦
	الشكل (٩٦) طرائق التشكيل اليدوي	٦٦
	الشكل (٩٧) آنية الحبال عبر التاريخ	٦٧
	الشكل (٩٨) آنية الحبال عبر التاريخ	٦٧
	الشكل (٩٩) آنية الحبال عبر التاريخ	٦٧
	الشكل (١٠٠) الخامات والأدوات	٦٨
	الشكل (١٠١) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٦٩
	الشكل (١٠٢) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٧٠
	الشكل (١٠٣) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٧١
	الشكل (١٠٤) طرائق دمج الحبال	٧٢
	لشكل (١٠٥) طرائق دمج الحبال	٧٢
	الشكل (١٠٦) طرائق دمج الحبال	٧٢
	الشكل (١٠٧) توصيات عند التشكيل بالحبال	٧٢
	الشكل (١٠٨) توصيات عند التشكيل بالحبال	٧٣
	الشكل (١٠٩) توصيات عند التشكيل بالحبال	٧٣
	الشكل (١١٠) توصيات عند التشكيل بالحبال	٧٣
	الشكل (١١١) نشاط (٢)	٧٤
	الشكل (١١٢) نشاط (٣)	٧٤
	الشكل (١١٣) نشاط (٣)	٧٤
	الشكل (١١٤) نشاط (٣)	٧٤
	الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بالحبال:	
	الشكل (١١٥) تشكيلات مبتكرة بالحبال	٧٥
	الشكل (١١٦) مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال	٧٦
	الشكل (١١٧) خطوات التشكيل بالحبال	٧٧
	الشكل (١١٨) خطوات التشكيل بالحبال	٧٨
	الشكل (١١٩) نشاط (١)	٧٩
	الشكل (١٢٠) ملامس الحبال	٧٩
	الشكل (١٢١) ملامس الحبال	٧٩
	الشكل (١٢٢) نشاط (١)	٨٠
	الشكل (١٢٣) أفكار للتشكيل	٨٠
	الشكل (١٢٤) أفكار للتشكيل	٨٠
	الشكل (١٢٥) نشاط (٣)	٨١
	الشكل (١٢٦) نشاط (٤)	٨١
	الشكل (١٢٧) نشاط (٥)	٨٢

مراجع المجالات للفصل الدراسي الأول

المراجع العربية:

١- أبو الخير، جمال، ٢٠٠٠م، تاريخ التربية الفنية، الشركة المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
٢- المفتي، أحمد، ١٤١٢هـ، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، الجمهورية العربية السورية.
٣- المفتي، أحمد، ١٤١٩هـ، فن صناعة الخزف، دار طارق بن زياد، الجمهورية العربية السورية.
٤- بهنسي، عفيف، ١٩٩٥م، معجم العمارة والفن، مكتبة لبنان ناشرون.
٥- حسن، محمد، زكي، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، القاهرة، بيروت.
٦- رياض، عبد الفتاح، ١٩٧٣م، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
٧- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٨٩م، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٤.
٨- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٩٢م، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المعارف، القاهرة،جمهورية مصر العربية، ط٦.
٩- طالو، محي الدين، ١٩٩٣م، الرسم واللون، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
١٠- طالو، محي الدين، ١٩٩٥م، اللون علم وفن، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
١١- طالو، محي الدين، اليد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
١٢- كيوان، عبدو، ٢٠٠٠م، أصول الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٣- كيوان، عبدو، ١٩٩٥م، الرسم بالباستيل، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٤- كيوان، عبدو، ١٩٩٥م، الرسم بالجواش، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٥- كيوان، عبدو،٢٠٠٠م ، مبادئ الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٦- محمد عارف، ١٩٨٥ ، فن الرسم اليدوي، مؤسسة المعاهد الفنية.
١٧- المهدي، عنايات، ١٩٨٩م، فن الرسم والطباعة على القماش، مكتبة ابن سينا.
١٨- المهدي، عنايات، ١٩٩٣م، فن الرسم، مكتبة ابن سينا.
١٩- المهدي، عنايات، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
٢٠- موفق، الظلال والأضواء، المكتبة الحديثة للطباعة.
٢١- فارس، شمس الدين،١٩٨٠م، تاريخ الفن القديم، دار المعرفة.
٢٢- فليكس ستون، سلسلة كيف ولماذا، أرضنا، دار الشرق.

الموسوعات والمعاجم:

١- دار الرشيد، الخزف والفخار، ١٩٦٩م، قسم التأليف والترجمة، دار الراتب الجامعية.
٢- شاهين، نقولا، الموسوعة العلمية الميسرة بالألوان والصور التوضيحية، مكتبة لبنان، ط٢.
٣- مطلق، البير، ٢٠٠٠م، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
٤- مطلق، البير، ٢٠٠١م، موسوعة عالمنا، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
٥- مدبك، ج، ١٩٩٦م، موسوعة الفنون التشكيلية.

٦- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية.
٧- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية، الجزء الخامس.
٨- وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، الحرف التقليدية، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعلّم، المملكة الأردنية، وزارة التربية والتعليم، الوحدات التدريبية في التربية الفنية.

المراجع الأجنبية:

- things tomake and do.
- Brommer. G. F 1978 . Exploring Drawing – Dawis Publications, INC. Worcester, Massac- huse. U.S.A.
- Ceramic Review-Special Loots Issue-July August-1986.
- Cezanne – Text by Pamelapritzker.
- Drawing Flowers – Margaret Stevens-U.S.A – New Jersey 2004.
- Htm9http://members. aol. com/ukpetd/trad.
- Lowenfeld Brittaion 1966 Creative and mental growth. sixth. ed. New York, jhon eiley and son.
- Selected Works of Vadoud Moazzen
- Step – by – Step – Fabric paiting.
- Summer Sweets -By- Brenda Heels Tustin.
- The Art of Arabian Costume – Heather Colyer Ross.
- The Drawing Course- Angela Gair 2002.
- The Fundamentals of The Drawing Still Life- Barring ton Barber Capella.
- The great rigami book/zulal ayture-scheele. sterling publishing co. inc. new york.
- The Instantartis- Collins and Brown.
- Working With Clay- Susan Peterson-Published1998 Laurence.