

تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي
www.wajibati.net

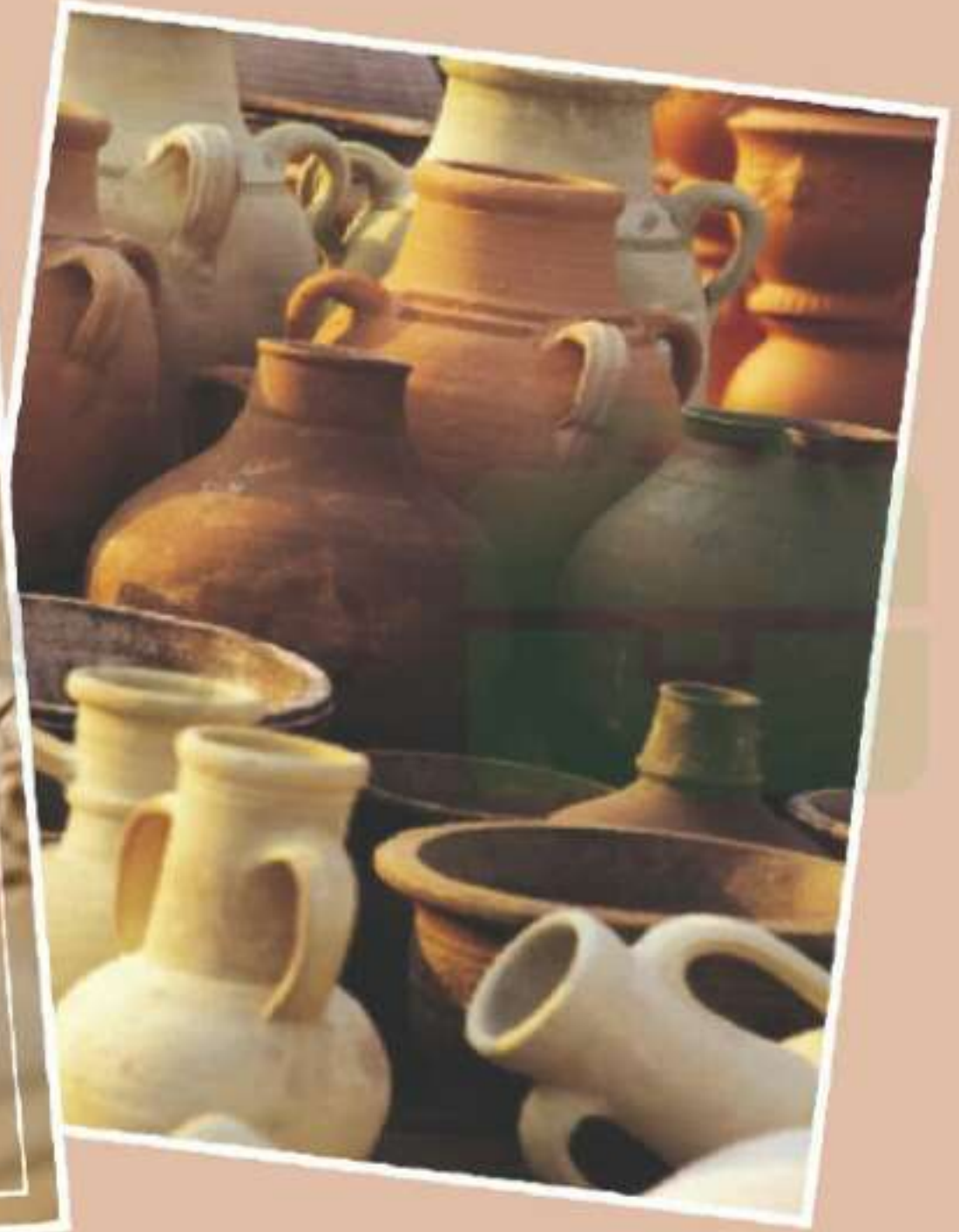
أول
متوسط



موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة



الوحدة
السادسة



حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي و لغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقرّوة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
- ٦ تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.

المكونات

الاصنف اللغوي	الأسماء الموصولة.
الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
الأسلوب اللغوي	الجملة الفعلية المثبتة.
الرسم الإملائي	الهمزة المتوسطة على الواو.
الرسم الكتابي	كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.
التواصل الشفهي	إجراء مقابلة.
التواصل الكتابي	تلخيص نص وفق خطوات محددة.

الدروس اللغوية

- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
- ٨ توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
- ٩ رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ١٠ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١١ ألخص النص وفق خطوات محددة.
- ١٢ استظهار عشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.



مدخل الوحدة

أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدد ما يلي:

١ الحرف التي شاهدتها في العرض.

Blank writing area for the first question.

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

Blank writing area for the second question.

أجعل المثلثات التالية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:



سكين

ملعقة اسمنت

رأس القلم

أعلم أنّ:

- معنى جلس:

كساء رقيق يوضع على ظهر

البعير.

- معنى قعب:

إناء من خشب.

أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام

زملائي/زميلاتني

عن أنس بن مالك أن رجلاً من الأنصار أتى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله فقال أما في بيتك شيء قال بلى جلس نلبس بعضه ونبسب بعضه وقعب نشرب فيه من الماء قال انتني بهما فاتاه بهما فأخذهما رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده وقال من يشتري هذين قال رجل أنا أخذهما بدرهم قال من يزيد علي درهم مرتين أو ثلاثاً قال رجل أنا أخذهما بدرهمين فأعطاهما إياه وأخذ الدرهمين وأعطاهما الأنصاري وقال اشتر بأحدهما طعاماً فانبذه إلى أهلك واشتر بالآخر قدوماً فأتني به فاتاه به فشد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم عوداً بيده ثم قال له اذهب فاحتطب وبيع ولا أرينك خمسة عشر يوماً فذهب الرجل يحتطب ويبيع فجاء وقد أصاب عشرة دراهم فاشترى ببعضها ثوباً وببعضها طعاماً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا خير لك من أن تجيء المسألة نكتة في وجهك يوم القيامة إن المسألة لا تصلح إلا لثلاثة لذي فقر مدقع أو لذي غرم مفظع أو لذي دم

أقرأ العبارة التالية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما

يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وببعضها طعاماً).

- الحرف الأكثر تكراراً: حرف الباء

- الأخراف التي تشبهه في الرسم: ت ، ث

أشترك مع من بجواري لوصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ مماضٍ .	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية.	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ مضارعٍ .	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بـ أمرٍ .	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة:

الجسر ربط ووصل بين المكانين وكذلك الكلمة الملونة ربطت ووصلت بين الجملتين

هيا نكتشف نص الانطلاق
(زراعة اللؤلؤ)
الذي سندرسه في الحصة
القادمة.



أكرم المهندسون الذين
أتقنوا العمل





نص
الانطلاق



زراعة اللؤلؤ*

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدر أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيخا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيخا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم يياسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدقة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألف وثمان مئة وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

* عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوتته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ميتة



لا محالة، تاركاً البحر يلطم بأواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظل على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم

من عددها البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحاررات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبات له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوجه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسوا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.



التنمية القرائية

اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق:



أذكر أنني:

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

أملأ شبكة المربعات التالية أفقياً ورأسياً بما يلي:



مصعب
عقيم
السخرية
العلم
قليلة
قارب

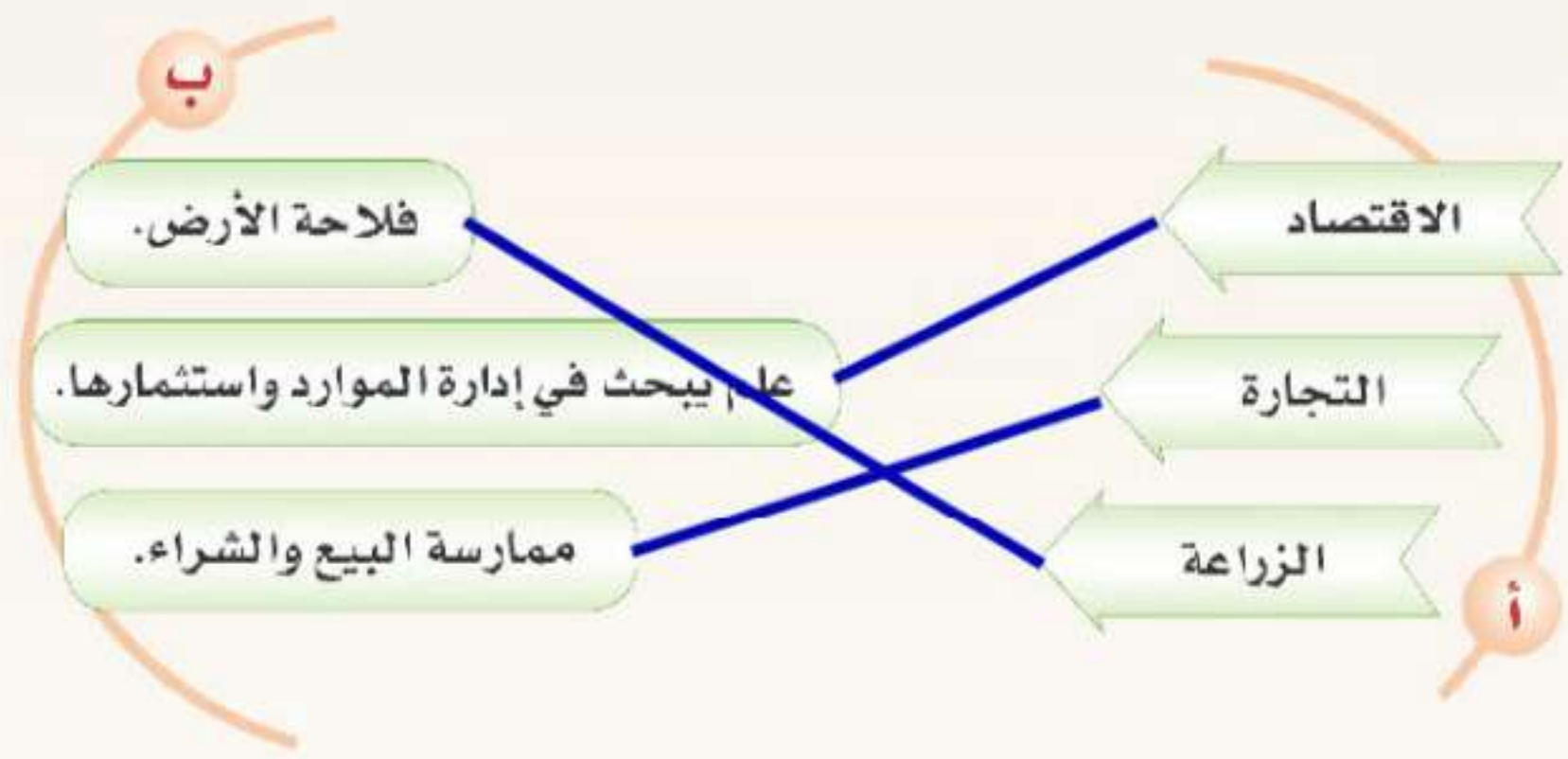
١								
١								
ل								
ب	ع	ا	ص	م	١			
	ل							
	م	ي	ق	ع	٢			
		ل						
	ب	ي						
	ة	ر	خ	س	ل	١	٢	
	ا				ة			
	ق				٢			
	٣							

- أفقي:
- ١ معنى مشاق.
 - ٢ معنى عاقر.
 - ٣ معنى التندر.

رأسي:

- ١ ضد الجهل.
- ٢ ضد طائلة.
- ٣ مرادف ناهز (معكوسة).

١ أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):



٢ أختار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- يُنصّف. يُرجع. يُسوي.

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- عَادَ. أَصْرَ. فَشِلَ.

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) **الكلمة التي تحتها خط تعني:**

- يدخل خُفية. يخرج خُفية. يسرق خُفية.

أنسجُ على غرار المثال التالي:

● فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

● فذهب إلى المتجر؛ ليعمل **بائعًا**..... في ركن ملابس الأطفال

● فذهب إلى المستشفى ليعمل **طبيبًا** في قسم الطوارئ.....



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.



فيمَ كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللؤلؤ - تجارة اللؤلؤ

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولمَ تركها؟

يعمل في بيع الارز لانه يريد عملا يتناسب مع طموحه

أشارك مجموعتي مع الاستفاضة من الجدول التالي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الضئى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
- قلة الخبرة.	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
تنبؤ الناس بفشله	لم يهتك بذلك واعتمد على التجربة والعمل المتواصل
اتهم بالجنون وتجنبه اصحابه	تركهم وقضى معظم وقته بالقرب من الشاطئ مصمما على اعادة تجاربه

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتاريخه في مجموعة (ب):

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
١٨٩٠ م	- اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتتويجه ملكاً في هذا المجال.
١٨٨٨ م	- قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١٨٠٩ م	- لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته
١٩٠٨ م	

ملاحظات

حرف ومعلومات

أشارك مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التالي:

السؤال: في اي سني عمره حقق (ميكو موتو) حلمه ؟

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: ما الخطوات التي اتبعها حتى يثبت تجاربه ؟

الإجابة:

١- الصبر. ٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال. ٤- العمل الدؤوب.

السؤال: هل كان لاكتشافه اثر في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ ؟ علل ما تقول

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشارك مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى

معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحدي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان ما يريد.

وهذا دفعه الى قضاء معظم ايامه ولياليه

جالسا على صخرة بالقرب من الشاطئ

مصمما على اعادة الكرة

تاركا البحر يلطم بامواجه السلال المملوءه بالمحار

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري، لملء الفراغات في الشكل التالي:

الاكتشاف هو:

زراعة اللؤلؤ

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

سهولة إنتاج اللؤلؤ

ورخص ثمنه

تضرر سكان الخليج
العربي الذين كانوا يعملون
باستخراج اللؤلؤ

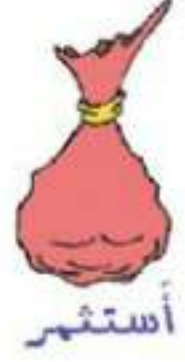
أتعاون مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب

الحرف والهوايات النافعة.

موقع واجباتي

حرف وهوايات





أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل التالي : لألخص أهم أفكار النص:

الحدث الذي غير
شؤون تجارة اللؤلؤ

عمل البحارة قديمًا.

أهم الأفكار التي وجدتها في نص
(زراعة اللؤلؤ)

الآثر الذي تركه
اكتشاف ميكو موتو

العقبات التي واجهت
الفتى ميكو موتو

أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

أبحثُ في كتاب الله - عزَّ وجلَّ - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسر لها.

أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرنُ من خلالها بين: (اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

موقع واجباتي

الواجبات

حرف ومقالات



الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الأسماء الموصولة

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين الجملتين التاليتين:



هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي... الذي اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الصف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
ضمير		✓	✓		أنت
اسم إشارة	✓		✓		هذان
اسم موصول	✓		✓		اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

٢) أحكم على صحة الجملتين التاليتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

✓ أفلحت التي اجتهدت. □ أفلحت التي.

التعليل: لان الاولى تامة المعنى والثانية لم يكتمل معناها

٣) استخدم الإجابات السابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:



أقرأ الأمثلة وتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

أقرأ وتأمل

إضاءة

اسم معرفة لا يتم

معناه إلا بجملة تذكر

بعده، تسمى: صلة

(جملة الصلة) الموصول

ب

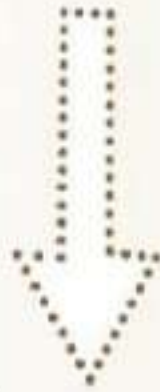
- كان لاكتشافه أثرٌ سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

ا

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابساه حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.



حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ



رفض قول الذي قال: إنَّ



احلن

ملاحظات

إضافة

- تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:
- ١- موصولة خاصة:
- للمفرد المذكر: الذي
 - للمفرد المؤنث: التي
 - للمثنى المذكر: «الَّذَانِ» في حالة الرفع، و«الَّذَيْنِ» في حالتي النصب والجر.
 - للمثنى المؤنث: «اللتان» رفعا، و«اللتين» نصبا وجرًا.
 - للجمع المذكر: الذين
 - للجمع المؤنث: اللاتي
- ٢- موصولة مشتركة:
- للعاقل: مَنْ
 - لغير العاقل: ما
- جميع الأسماء الموصولة، مبنية عدا المثنى منها؛ فإنه يعرب إعراب الملحق بالمثنى رفعا ونصبا وجرًا.

الأسماء الموصولة الخاصة

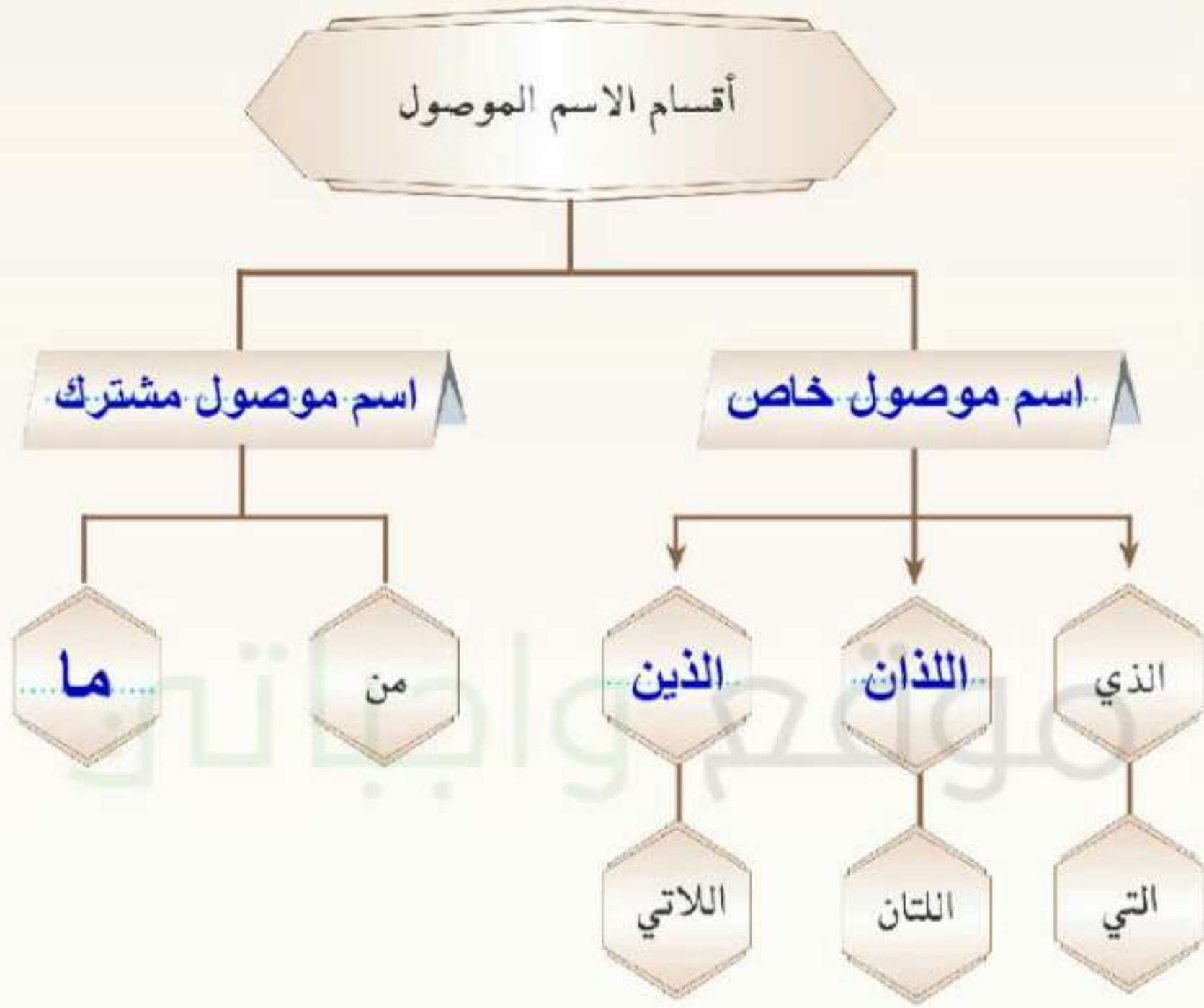
مؤنث	→	التي	مفرد	→	الذي	مذكر
		اللتان	مثنى		الَّذَانِ	
	→	اللاتي	جمع	→	الَّذِينَ	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل	عاقل
ما	مَنْ

استمع أُنْ:

تأنيدي



ملاحظات

حرف وموزونات

١ أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى:

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في **ما** عمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين **الذين** يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين **الذين** يوجهانهم.

٢ أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟ اسم استفهام
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنعف. اسم موصول
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين. حرف نفي

إضافة:

- (ما) تأتي اسم استفهام
- واسمًا موصولًا وحرف نفي.



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين لتنفيذ أنشطة
الصف اللغوي.





الوظيفة النحوية

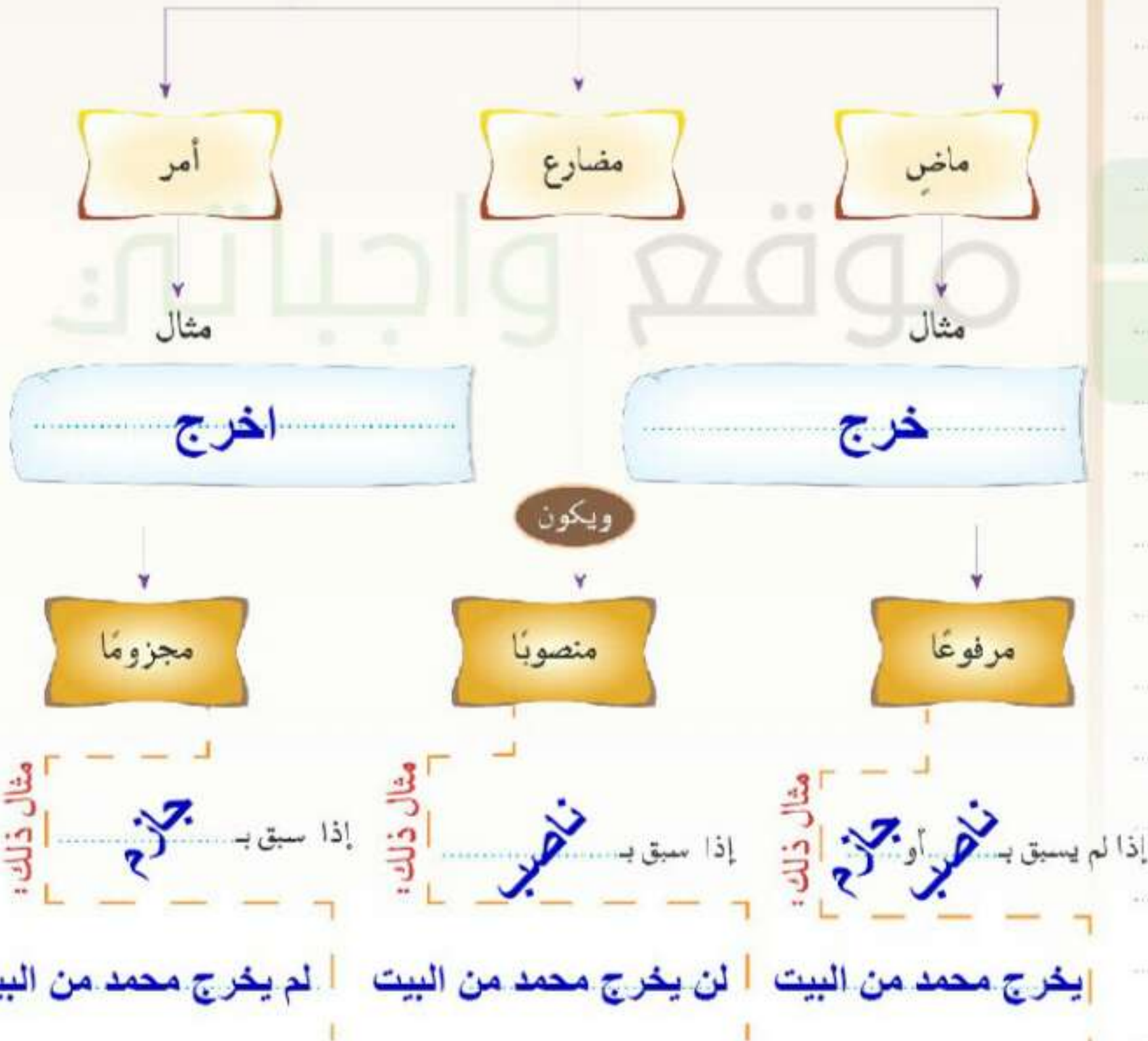
رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر وتصيبه وجزمه



تهنئة

أسترجع ما درستہ وأكمل فراغات الشكل التالى:

تقسيم الفعل



الكتابة

حرف ومواضع

أتأملُ الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١
- أ- أخذَ **يطرُحُ** على نفسه الأسئلة.
ب- ماذا سيحدث عندما **نزرعُ** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
ج- سوف **أدرسُ** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكَّرَ أن **يتركَ** عمله.
ب- فعمل جاهداً كي **يحصلَ** على واحدة...
ج- لن **تنجحَ** لصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجدُ** لها جواباً.
ب- قال لنفسه لا **تستسلم** و**لتعتمدُ** على التجربة والسؤال.

- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
ج- لكنهم لم **يبأسوا**.

أذكر أن:

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يُسبق بالسين أو سوف.

الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: **الرفع** و **النصب** و **الجزم**

علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة في حالة **الرفع** و **الفتحة**

في حالة **النصب**، و **السكون** في حالة **الجزم**.

أنتبه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: **أن** ، **لن** ، **كي** ، **لام التعليل**

أنتبه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: **لم** ، **ولا الناهية** ، **لما** ،

أختار جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب:

حاله الإعرابية	الفعل المضارع	
مرفوع	يطرح	١
مرفوع	ادرس	
منصوب	يترك	٢
منصوب	تنجح	
مجزوم	يجد	٣
مجزوم	تعتمد	

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال **الخمسة** لأنها اتصلت بالضمير وهو: **واو الجماعة**

ملاحظات

حرف وواو الجماعة

أذكر أن:

الأفعال الخمسة هي:

كل فعل مضارع اتصل

بألف الاثنين، أو

واو الجماعة، أو ياء

المخاطبة.

حالتها الإعرابية

الأفعال الخمسة

مرفوع

يعملون

منصوب

ان يحصلوا

مجزوم

لم يياسوا

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

كي

لن

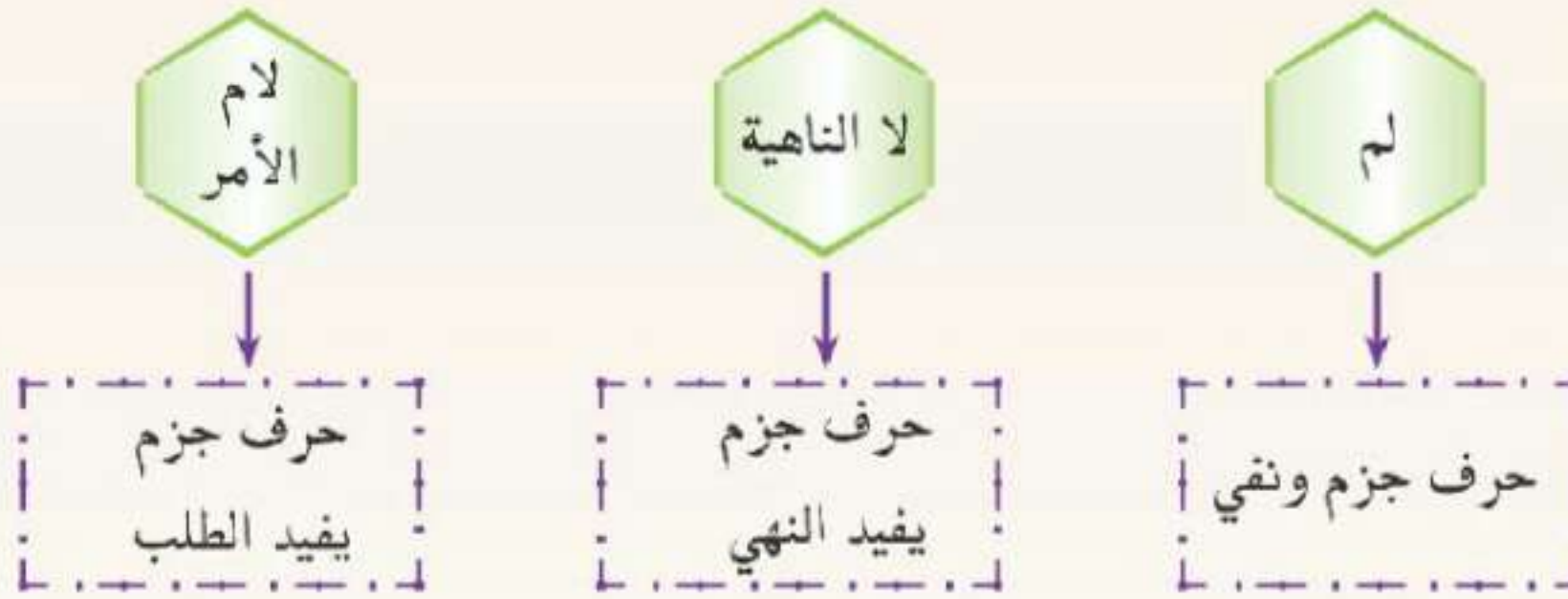
أن

مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

ناصبة تفيد
النفي.

مصدرية
وناصبة.

ألاحظ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:



الاجابة

حرف ومضاربات

أكمل فراغات الشكل التالي مستفيداً مما تعلمت:





أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية.



أميزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓)

على غرار المثال التالي:



- لا تجلس قريباً من حافة البحر . - - - - - ناهية والفعل بعدها مجزوم ✓
- لا أعمل إلا بعد أن أفكر . - - - - - نافية والفعل بعدها مرفوع □
- لا أمتهن حرفة لم أتعلمها . - - - - - ناهية والفعل بعدها مجزوم □
- لا أمتهن حرفة لم أتعلمها . - - - - - نافية والفعل بعدها مرفوع ✓



أسمي أصحاب المهن التالية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:



يطرح الصحفي قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.
ينزل الحداد بمطرقتة على سندانته فتصنع قضبان الحديد
يجني المعلمون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول
يرفع المؤذن صوته بالحق معنا دخول وقت الصلاة
نقص الخياطة القماش لتحرك منه الاثواب الجميلة

الصحفي يطرح قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.
الحداد ينزل بمطرقتة على سندانته فتصنع قضبان الحديد.
المعلمون يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.
المؤذن ... يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.
الخياطة ... تقص القماش لتحرك منه الأثواب الجميلة.

ب

جمل ... فعلية

ا

جمل ... اسمية

١ أصنّف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفاً:

الجملة الفعلية تتألف من **الفعل** و **الفاعل**
- أنواع الفعل ثلاثة **الماضي** و **المضارع** و **الامر**

٣ أقارن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:



المكتبة

حرف ومعلومات

الذكرات:

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتقيد نفي حدوث الفعل:
- (ما) للماضي.
- (ما ولم ولن ولا النافية) للمضارع.



أقرأ
وأقارن

أقرأ الجمل الفعلية التالية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

ملاحظة:

أسعج أنك:

الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بأحد أدوات النفي التالية: (ما ولم ولا النافية ولن).

إضاءة:

- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أما (قد) فهي حرف يدخل على الماضي فيفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.

الجملة الفعلية	الفاعل	زمن الفعل	الفعل	الجمل الفعلية
جمل فعلية مثبتة	البحار	مضارع	يعاني	١ <u>يعاني</u> البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفه قد تحوي حبة ثمينة.
	ضمير مستتر نحن	مضارع	نزرع	٢ ماذا سيحدث عندما <u>نزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدف؟
	مضير مستتر انا	مضارع	ادرس	٣- سوف <u>أدرس</u> شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.
		ماض	حدث	٤ ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
	كل	ماض	ماتت	٥- لقد <u>ماتت</u> كل المهارات التي كان يحلم بها بالفضل.
جمل فعلية منفية		مضارع	يهتم	٦ لم <u>يهتم</u> (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
		مضارع	يؤدي	٧ يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا <u>يؤدي</u> .
		مضارع	تنجح	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.
		ماض	نجح	٩- ولكنه ما <u>نجح</u> لفقده الخبرة في علم الأحياء.



www.ien.edu.sa



شفهي

١ أصوغُ كما في المثال:

○ جعلتُ النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتي.

يعاني البحارُ كثيرًا من المشاق أثناء الغوص

○ سأجعلُ النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتي.

حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات

○ اجعل النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتك.

فكر ان يترك عمله المتواضع

٢ أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدّد أركانها.

كتابة



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.



حرف ومعلومات

الرسم الإملائي



و

• رسم الهمزة المتوسطة على واو

... وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

تهيئة

٧٥١ أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة التالية:

اللؤلؤ

أجيب عن المطلوب وفق الجدول التالي:

اللؤلؤ	←
في الوسط	موقع الهمزة
السكون	حركة الهمزة
الضم	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
الواو	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

أقرأ الجُمْلَ والاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:



أ

- ... فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- ... عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها تحمي نفسها من خشوته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- ... من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:



المؤذية

السؤال

- أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على **واو**.....
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح	الضم	الضم	الواو
المؤذية	السكون	الضم	الضم	الواو

- أكمل ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،

والهمزة في الأولى **مفتوحة** وفي الثانية **ساكنة**

والضم أقوى من **السكون** و **الفتح**

إضائة



ألاحظ أن الحرف الذي سبق الهمزة في كلمتي المجموعة (أ) جاء مضمومًا.

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على واو أيضًا.
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم	الفتح	الضم	الواو
التساؤل	الضم	السكون	الضم	الواو
شؤون	الضم	الضم		الواو

- أكمل ما يلي:

في كلمات المجموعة (ب): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم، والحرف الذي قبلها إما مفتوح أو ساكن

أو مضموم

والضم أقوى من الفتح و السكون

إضاءة:

ألاحظ أن الهمزة جاءت مضمومة في كلمات المجموعة (ب).

استنتج أنك:

الهمزة المتوسطة تكتب على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف مفتوح أو مضموم أو ساكن، أو إذا كانت مفتوحة أو ساكنة بعد ضم.

الهمزة المتوسطة

تُرسم على واو في موضعين



مفتوحة، أو ساكنة
وما قبلها مضموم.

مضمومة وما قبلها مفتوح
أو ساكن، أو مضموم.

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

دليل الإملاء /
الخولي ط ٥

١٤٢٧ هـ

حُرْفَة - ج . حِرْف

ردمك:

٨-٣٠١-٩

٢ إلى آخره

٥ هجرية

٤ جمع

٣ طبعة

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

الواجبات

حرف ومواضع



١- تأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع:

٢- أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) لما يلي:

- ١- تُوظف العلامات السابقة في: النطق. الكتابة.
٢- تعتمد العلامات السابقة على: الحروف. الرسوم.

٣- الغاية من استخدام العلامات السابقة: الاختصار

٤- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ علامات الاختصار:

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

٥- ما نوع الجملة الأولى؟ استفهامية

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: سؤال

- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: **جواب**

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة **ميلادي**،
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة **هجري**

أبواب أملأ الجدول التالي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة:

العبارة	علامة الاختصار	دلالته
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟	س	للسؤال
جواب: نظرًا لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.	ج	للجواب
تُوِّج (ميكوموتو) ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري .	م / هـ	م / ميلادي هـ / هجري

علامات الاختصار

أعلم أن:

علامات الاختصار:

هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعًا للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة. من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.

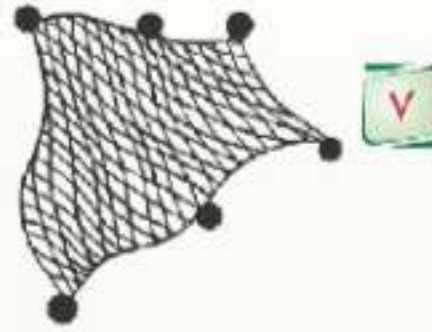




الرسم الكتابي
كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة



تهينة أتاامل الصور التالية، ثم اتعاون ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



(أ) أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- | | |
|------------------|-------------------|
| (٢) سبورة المعلم | (١) سماعة الطبيب. |
| (٤) قارب البحار | (٣) محراث المزارع |
| (٦) منجل المزارع | (٥) بندقية الجندي |
| (٨) خبز الخباز | (٧) شبكة الصياد |

(ب) أبحث عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (ب و ت و ث)



الاستسلام بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه.

نَسَبًا بِمَا مَجِبَةٌ بِحَثِّ بَابٍ تَثْبِتُ نَعَمَ .

ملاحظة

أعدكرأت:

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط.

حرف ومربعات

بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة: **ألاحظ وأقارن**

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا	صورة الحرف وما في حكمه منفردًا
<p>ألاحظ</p> <p>بَابُهُ نَسَبًا تَثْبِتُ نَعَمَ</p>	<p>ألاحظ</p> <p>بَابُهُ نَسَبًا تَثْبِتُ نَعَمَ</p>
<p>أعيد</p> <p>بَابُهُ نَسَبًا تَثْبِتُ نَعَمَ</p>	<p>أعيد</p> <p>بَابُهُ نَسَبًا تَثْبِتُ نَعَمَ</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>

ب ت ث ب ا شب



أعود إلى كتاب النشاط في منة عين، لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي.





التواصل اللغوي

التعليق:



١ أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، اقرأ الحوار التالي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفويًا:

هند: بالأمس شاهدت برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (المرضة الأولى) عُرض فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرت أم عمارة ورفيدة الأسلمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام، قدمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبت أن أكون في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين
خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف المَرْضَى لِيخدمَهُم، ويعتني بهم ويُقدِّم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحملُ أسماءَ أنواع الرحمة

بـ

خالد مقاطعًا: هذا رأيي خطأ؛ فهناك الكثير من المهن التي أراها أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنة.

٢ لو كنت مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

١٦ أقرأ النموذج التالي، ثم أنفذ المطلوب:

د. عبدالله الربيعه* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:



س- في البداية نريد معرفة سبب

تسمية «سيامين» بهذا الاسم؟

ج- سيام هو اسم تايلاند القديم،

وهذا يعود للتوأم الذي وُلِدَ

في سيام وهما (إنك وجانك

بنكر)، وبعد أن كُبرتا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عمليهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم السيامي، وكان

اتصالهما بسيطاً يُمكن فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في

القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة للتصاق الأجنحة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدريج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة. ولا يوجد نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تم حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق ورئيس مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، وأستاذ بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوأم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟

ج- لم أتلق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسله إينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تام لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أن المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى- وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإن المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أن أطلعته على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتُه بأن ليس هناك ألم.

أعلم أن:

المقابلة الشخصية هي:
اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع
المعلومات حول قضية ما
أو مسألة ما، أو التعريف
بالنفس وإمكاناتها وخبراتها
والدعاية لها.

٢ بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.	✓		
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.	✓		
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.	✓		
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.	✓		
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.	✓		
٦- حسن اختتام المقابلة.	✓		
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.	✓		



استفيد

تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف ومتى ولماذا وأين ومن
وما.

موقع واجباتي

٣ أكمل المخطط التالي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١ أنفذُ ومن بجوارِي مقابلةً شخصيَّةً بين «ميكوموتو»، وأحدِ رجالِ الإعلامِ؛
لأتعرفَ من خلالها على شخصيَّةِ المكتشفِ وامكانيَّتهِ وخبرتهِ ومستقبله
وموقفه ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢ (أ) أجري مقابلةً مع أحدِ الزملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ
مزاولتها مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالتَّالي:

- التعريف بنفسه وامكانيَّته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين لتنفيذ أنشطة
التواصل الشفهي.



(ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفذَ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معهُ التصرف التَّالي:

صَرَفَ النظر في جهةٍ أخرى أثناء تحدثي معهُ.

التهيئة:



أتواصل
كتابياً

ورشة عمل:

١ إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسَمي هذه المهارة؟

التلخيص

٢ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

قراءة الموضوع المراد تلخيصه قراءة واعية ثم نقوم بتحديد الافكار الرئيسية ثم نحذف الافكار غير الاساسية مع مراعاة عدم الاختلال بالمعنى بعد تلخيصه واخيرا يقوم شخص اخر بمراجعة هذا التلخيص ونقده

٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

المساعدة على سرعة المراجعة والفهم

توفير الوقت والجهد

تلخيص الموضوعات الكبيرة

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

بعد التلخيص

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥١) كلمة.

قبل التلخيص

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

٢٤ أقرن بين النص الأساسي والملخص ، لأكمال الجدول التالي حسب المطلوب منه:

إلى حدّ ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص	
		✓	التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	١
		✓	استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.	٢
		✓	حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	٣
		✓	الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	٤
		✓	ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	٥

ملخص

أعلم أنك:

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي

في عدد قليل من الكلمات،

مع المحافظة على المعنى.

انتبه إلى:

مراعاة ترك فراغ قدر

كلمة عند بداية الفقرة.

٣ الآن: أكتب رأيي في مدى صحة الملخص:

كان التركيز على العناصر الأساسية للحديث متوفرة

إلى حد ما ، مع استيفاء الأفكار الرئيسية المهمة

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه . فذهب إلى ميناء (شيجا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوتته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١٦ بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار التالية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- 2 دراسة (ميكو موتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكو موتو) في اليابان.
- 1 تفكير (ميكو موتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٢ أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين:

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

فأخذ يتساءل عما يحدث للؤلؤ عند زراعته داخل الصدفة، فقام بدراسة المحارة وأجرى تجاربه والتقى بأهل الخبرة في علم الأحياء، حتى عرف أن المحارة تفرز مادة كلسية داخلها عندما يتسلل جسم غريب إليها لحماية نفسها، فيصبح الجسم أملس.

٣ أحدد الفقرة المناسبة من النص للفقرة التالية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته»
ثم أخصها في الفراغ أدناه:

لم يهتم ميكوموتو بما تنبأ به الناس عن اخفاقه ورفض قول من قال ان تلك المحاولة اذا نجحت كفكرة فاتها لن تتج كصناعة او تجارة وقال لنفسه اصبر ولا تستسلم ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدعوب حتى تثبت ما تعتقد انه صحيح

٤ أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه:

عمل البحار قديما في الدول الساحلية في صيد الاسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون من المشاق في الحصول عليه اذا تعد تجاره اللؤلؤ مصدرا للرزق في اقتصاد هذه البلاد

مادة كتابي

أعلم أنك:

خطوات التلخيص:

- ١- قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.
- ٢- تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.
- ٣- إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.
- ٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.



أعوذ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الكتابي.





العمل ثروة



نص
الاستماع



العميلة:

أقرأ الطرفة التالية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١- العقل الذي يميز الخير من الشر

٢- الاخلاق الحميدة

٣- القناعة

الاستمع واكتب

أشرك مع من بجواري؛ لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.



٣

وفي النفس امانة
وحسن سمعة



٤

وفي البدن صحة



١

في اليد صنعة



أتذكر أنت:

أتذكر آداب الاستماع

التي سبق أن درستها.



أضع علامة (✓) أمام العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبين الأمر الذي حُضَّ عليه:

- () لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.
- (✓) العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.
- () ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.



أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

اكتساب وتعلم حرفة معينة يستغني بها المرء عن الناس

أبين المعنى الذي تضمنته العبارة التالية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

المعنى المتضمن في العبارة ان العوز والحاجة امران مؤلمان وغير محبين للنفس ولذا استخدم لفظه انياب

الحرف

أذكر أني:

التحضيض:
الحث على اكتساب شيء؛
ما، أو الحث على القيام
بأدائه.

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

حرف وموريات

أقرأ المقطع التالي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

(ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانة).

ما رأي الطالب؟ هل الفكرة واضحة لديه؟

احتمالات الاجابة : 1 الطالب نعم (المعلم ما هي الفكرة)

الطالب : لا (المعلم : علل)

والصحيح ان المقطع واضح الفكرة



- (ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي).

- (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:

بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

اتفق مع الاب فالمال ليس كل شيء في الحياة

ولا نستطيع ان نشترى به العديد من الاشياء

النفيسة مثل راحة البال

٢ نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

عن النبي ص (من سعادة ابن آدم المرأة الصالحة والمسكن الصالح والمركب الصالح)

تأنيدا

أشترك مع مجموعتي لتبرز موطن الجمال في العبارة التالية: (وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

موطن الجمال تخيل الكاتب ان السعادة شي يمكن ان يلمس ويمسك فجعلها محسوسة وهي في الاصل امر معنوي

تأنيدا
أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

عدم وجود وظيفة

ربما يوجد وظيفة ولكنها ذات دخل قليل

أثر ذلك في المجتمع:

ازدياد نسبة الفقر

ازدياد نسبة الجرائم

السؤال

أسئلة نفسية

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقة؟

حرف ومعلومات

هيا نكتشف نص الدعم لذة الإبداع الذي سندرسه في الحصة القادمة.





لَذَّةُ اللَّيْبِرَاعِ*



نص
الدعم

ميخائيل نعيمة

كان من حُسنِ تَدْبِيرِ القَائِمِينَ عَلَي مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الأَسْبُوعِ للأشغالِ اليَدَوِيَّةِ، وتلك الساعَةُ كانت من أمتع السَّاعَاتِ عِنْدِي، فقد كان لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأحدثِ أدواتِ النَّجَارَةِ، وَالحَفْرِ فِي الخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الكُتُبِ... وَلَكُمُ كان يُسْعِدُنِي أَنْ أَنسى نَفْسِي إِذْ أَنكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَي خَشَبَاتِ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةَ بِالْقُدُومِ أَوْ بِالإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تُؤوَلُ بِالتَّدْرِيجِ مَنضُدَةً أَوْ إِطارًا لِمَنْظَرٍ. وما كان أَطيبَ العَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِيبِي! فأمسحُه بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَما يَفْعَلُ الفِلاحُ فِي حَقْلِهِ وَالعَامِلُ فِي مَعْملِهِ!

إِنِّي أَصنَعُ مِنْ أَشياءَ مَوْجُودَةٍ أَشياءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أدقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالقِيَاسُ وَالغَايَةُ، فَلَ أَنتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكانت خالِيَةً مِنَ العَيْبِ؛ أَشاعَتْ فِي فُؤادِي البَهجَةَ وَالغِبطَةَ وَالتَّفاوُلَ.

فنانٌ مِنْ يَصنَعُ المِحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاثِ شَتَى البَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالشَّمارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغزِلُ الصُّوفَ فَيَحُوكُ مِنْهُ خِيمَةً أَوْ بِساطًا، أَوْ القَطْنَ فَيَصنَعُ مِنْهُ عِباءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مِنْ يَصوِّغُ مِنَ الفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

* (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٤٩، مفكر لبناني وشاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال. أهدت له المكتبة العربية مكانًا كبيرًا لما كتبه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمِنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ
مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنَ الَّذِينَ يَقْضُونَ
أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُوَثِّرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التَّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتُ سَيِّئَانِ.



موقعي

حرف ومعلومات

التنمية القرائية



أقرأ أقرأ أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أذكر أنني:

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.



أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يلي:

■	ي	ق	ش	ي
م	و	ا	ش	ت
■	ل	ب	ق	أ
ل	م	ح	ت	ت
م	ي	ظ	ن	ت

كلمة ضدها:

يُسعد - تَضأول.

كلمة تعني:

أنكب - تؤول - تدبير.



أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):

ب	أ
آلة لنحت الحجر والخشب.	القُدوم
آلة من الحديد ينقر بها الصخر.	الإزميل
آلة من آلات النجارة.	المِعْوَل
آلة لغزل الصوف.	المِخْرَات
آلة لحصد الزرع	المنجَل
آلة تُشق بها الأرض لزرعها.	

ملاحظة

حرف ومزايات



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين لتنفيذ أنشطة
التنمية القرائية.



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

ساعة الاشغال اليدوية (حصة النشاط) لانه يعمل فيها
بكل قدراته (الفكر والقلب والعضلات)

بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

بالفلاح في عمله والعامل في معمله

أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو التالي:

السؤال: متى يشعر الكاتب بالبهجة والسرور؟

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال: ما القدرات التي يستخدمها الكاتب في عمله؟

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: هل يمكن ان تكون الحياة كالموت؟ وضح ذلك.

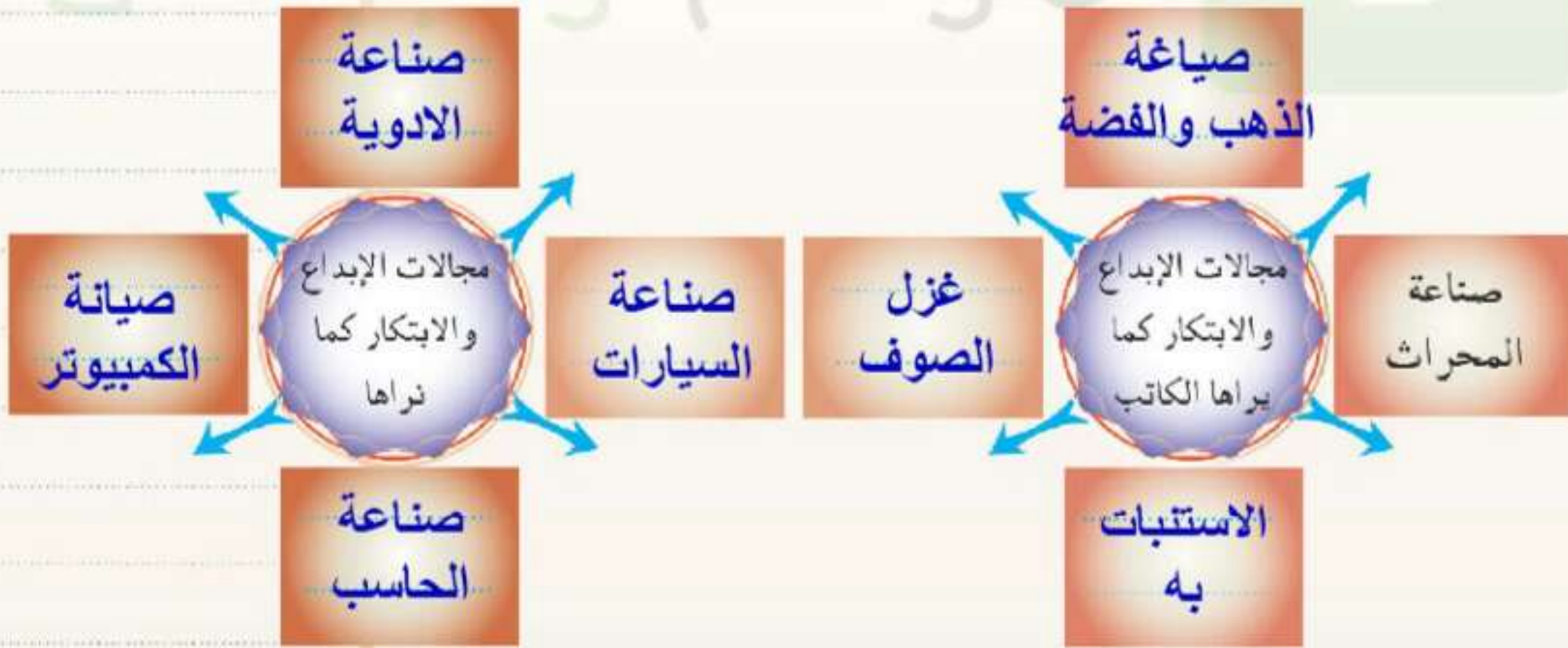
الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

(ومبدعٌ من يستتبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).



أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التالي مع الاستفادة

من العبارة السابقة.



٢٦ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التالي:



٢٧ (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم
وأرجلهم تكاد لا تلمس التراب!...).

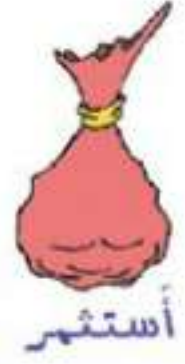
- لو كان هناك من يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؛ ما رأيك فيه؟ وبم
تنصحه؟

تفكيره خاطئ لانه لا يدرك مدى اهمية هذه الاعمال
التي من دونها لا نستطيع العيش

الخطوات

حرف ومزادات





أقرأ المقطع التالي قراءة صحيحة:



وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي
عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ ، فَإِذَا بَهَا
تَوَوَّلْتُ بِالتَّدْرِيجِ مِنْضِدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ . وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ
مِنْ جَبِينِي ! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ
وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ !



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التواصل اللغوي.



أستخدم الشكل التالي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحث على
العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.



من أغاني الرعاة



النص
الشعري

أبي القاسم الشابي

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بِهَآءِ
فَتَمَطَّى الزَهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ المِيَاءِ
قَدْ أَفَاقَ العَالَمَ الحَيَّ، وَغَنَّى للحِيَاءِ
فَأفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شَمِيَاءِ

وَاتَّبِعِينِي يَا شَمِيَاهِي، بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ
وَاملئي الوادي ثغاءً ومراحاً وحبور
واسمعي همس السواقي، وانشقي عطر الزهور
وانظري الوادي، يغشيه الضباب المستير

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ
فأقطني ما شئت من، عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرُ
أَرْضَعْتَهُ الشَّمْسُ بالضَّوءِ، وَغَذَّاهُ القَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطْرَاتِ الطَّلِّ، فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لِكَ فِي الغَابَاتِ مَرْعَاكَ، وَمَسْعَاكَ الجميلُ
وَلِي الإنشَادُ، وَالعَرْفُ إِلَى وَقْتِ الأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الكَلَالِ، الغُصْنِ، الضَّئِيلِ
فَهَلِّمِي نَرَجِعِ المَسْمَعَى إِلَى الحَيِّ النَّبِيلِ

ملاصوتي



استظهر عشرة

أبيات من النص

حرف وموزونات



أكتشف
النص

أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابة بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

- ١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:
- الطيور. الزهور. الأغنام.
- ٢ الحُرْفَةُ المستوحاة من الأبيات هي:
- الزراعة. الرعي. الكتابة.
- ٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:
- اجتماعية. اقتصادية. إنسانية.

استمع وأحالي



أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات:



أختارُ من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب:

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	اسراب
الطري.	الغض
النحيف.	الضنيل

أبحثُ في القاموس عن معنى ما يلي:

(السواقي - الأفق).

السواقي : الساقية من ساقية الزرع ، مجرى صغير للماء
الأفق : ما ظهر من نواحي الفلك واطراف الارض

أجيبُ عن الأسئلة التالية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسية، ثم الفكرة العامة:



- كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشياه؟
- أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

وصف يوم راع مع غنمه في مرعاها

ملاحظات

حرف ومزادات

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاه منها، استدل من

الأبيات على ذلك:

تبتدئ من:

تبتدئ : من 5 واتبعيني يا شياهي

تنتهي:

وتنتهي ب 16 وهلمي نرجع المسعى

أكمل ما يلي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ التالية الواردة في

الأبيات:

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	السمع
٢- انظري الوادي.	البصر
٣- انشقي عطر الزهور.	الشم

أميّز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:



أذوق

- | | |
|-------------|---------------------|
| تعبير خيالي | قتمطى الزهر والطير |
| تعبير حقيقي | إذا جئنا إلى الغاب |
| تعبير خيالي | أرضعته الشمس |
| تعبير خيالي | غذاه القمر |
| تعبير حقيقي | لك في الغابات مراعك |

أي التعبيرين أجمل؟

- لأنه شبهه بمخلوق جميل
 أقبل الصبح جميلاً
 أو
 طلعت الصبح جميلاً

أملأ الفراغات التالية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول ولي الانشاد والعزف الى وقت الاصيل

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا الإسلامية
 الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبح
 وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مائة مرة، لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما
 جاء به. إلا أحد قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٨٢)].

أضع عنواناً آخر للقصيدة:

يوم في حياة راع

أنشد النص إنشاداً معبراً.



المكتبة

Handwriting practice lines for the 'المكتبة' section.

حرف ومعلومات



أعود إلى كتاب النشاط
 في منصة عين؛ لتنفيذ
 أنشطة النص الشعري.



الحِرْفُ اليَدَوِيَّةُ فِي العَالِمِ العَرَبِي

برزت في العالم العربي حِرْفُ يدويَّةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةُ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسان قديمًا نوعًا خاصًا من الطين لذلك، هو طين الفَخَّارِ أو الصَّلصال.

والصَّلصال خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل.

وتصنع القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواح أو حلقات مكدسة منه باليد، أو بالتدوير أو التشكيل فوق دولاب الحِرْفَاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدور وآنية، تُحمى في فرنٍ على درجة حرارةٍ عاليةٍ فتفسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مساميٌّ يرشح منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.



ومن الحِرْفِ اليَدَوِيَّةِ التي برزت في العالم العربي حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ، حيثُ ترجع هذه الحِرْفَةُ اليَدَوِيَّةُ إلى عهودٍ قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشَّرقِ العربي بلغت صناعة الزُّجَاجِ ذروتها أيام العبيدين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: ألقاني والكؤوس وأواني الطعام ومصايح المساجد المموهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصايح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسئلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقص بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدؤوا دائموا الترحال من مكان إلى آخر، سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزمهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات.

ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

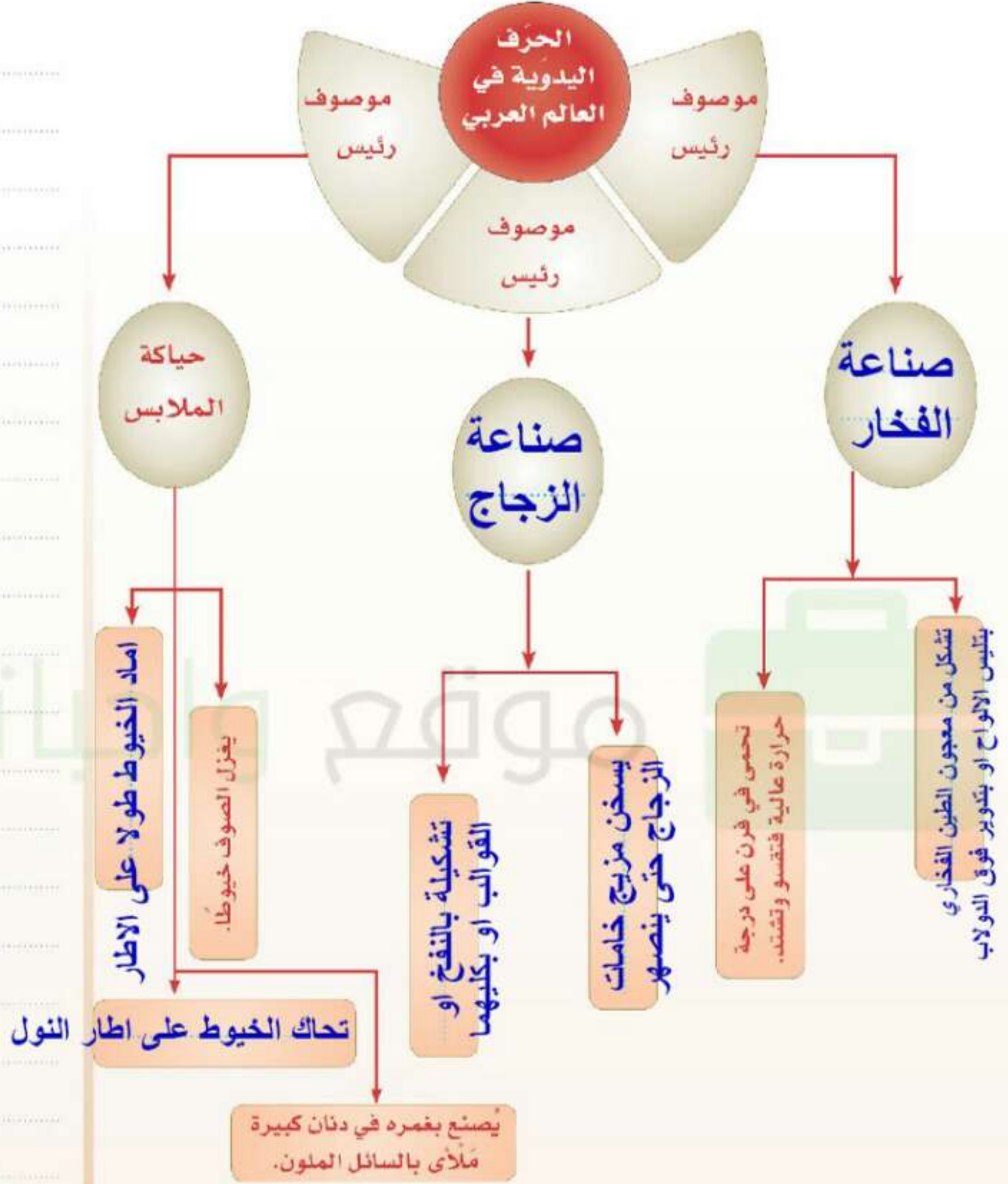
وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة ملأى بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.

الحرف اليدوية

حرف ومصنوعات

أعلم أرت:

معنى إطار النول: آلة من الخشب لنسج الصوف. ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.



موقع واجباتي