

تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي
www.wajibati.net

أول
متوسط



موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة



- قررت وزارة التعليم تدريس هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الْخَالِدَة

للصف الأول المتوسط
الفصل الدراسي الثاني



قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين





الوحدة
الرابعة



الحياة الاجتماعية



دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.

٤ تعرف المعرب والمبني وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرف الضمائر وتمييزها واستخدامها.

٦ تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.

٧ تعرف أسلوب النهي وتمييزه واستخدامه.

٨ رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول

(ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء

المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء،

الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا

إملائيًا صحيحًا.

٩ رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا

صحيحًا.

١٠ إدارة ندوة مصغرة.

١١ كتابة رسائل إخوانية.

١٢ استظهار عشرة أبيات.

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.

٢ البحث عن رسائل إخوانية.

المكونات

الانطلاق: رسالة أم

الدعم: لمن تبسم الحياة؟

الإثرائي: مجتمعان

الشعري: الشمعة

الاستماع: البسطة

الانطلاق: رسالة أم

الدعم: لمن تبسم الحياة؟

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

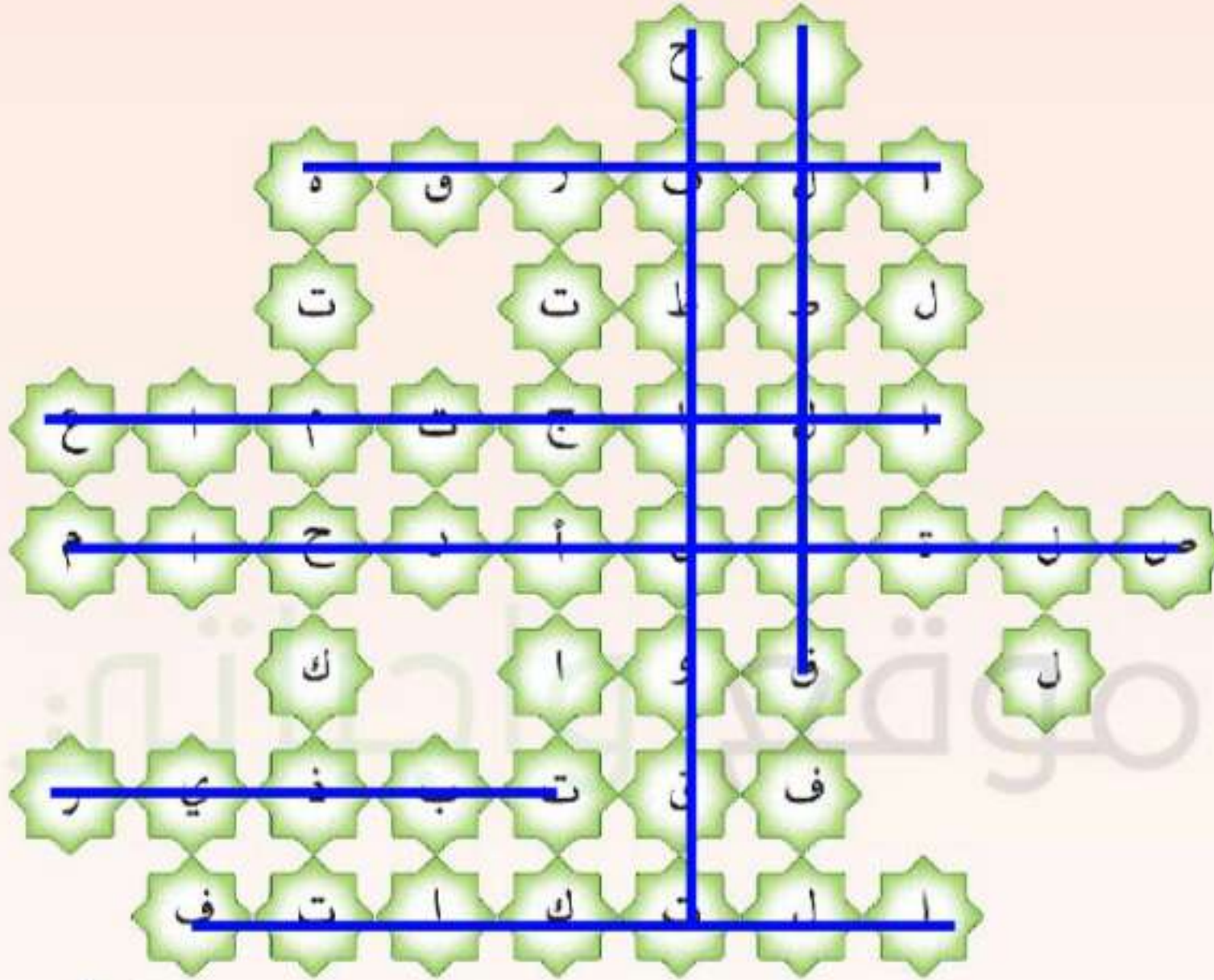


مدخل الوحدة



ملاحظات

١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثلُ قيمًا أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً، ثم أضعُ دائرةً حولِ الأحرفِ السبعةِ الزائدة:



القيم التي استخرجناها هي: صلة الأرحام. التبذير. التكاثر. الفرقة. حفظ الوقت. الطلاق.
 ٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون:

فعلًا مضارعًا	حرف نهي
تتكفل	لا

الحياة الاجتماعية



سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ وضيعٌ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ اعتنى جيداً بخصلات شعره، يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذانٍ منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغولٌ بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته كان أكثر وقاحةً وهو ينعته بجنسية بلاده وكأنها سبة، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية لا تتناسب مع فارق العمر المضاعف الذي يفصل بين الاثنين.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغر السفيه يسيءُ إلى صورة الإنسان السعودي أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها، وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حزّ في نفسي هو سلبية كل الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تحرك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان غريب تهدر كرامته على يد شابٍ أحمق في عمر أصغرٍ أبناؤه.

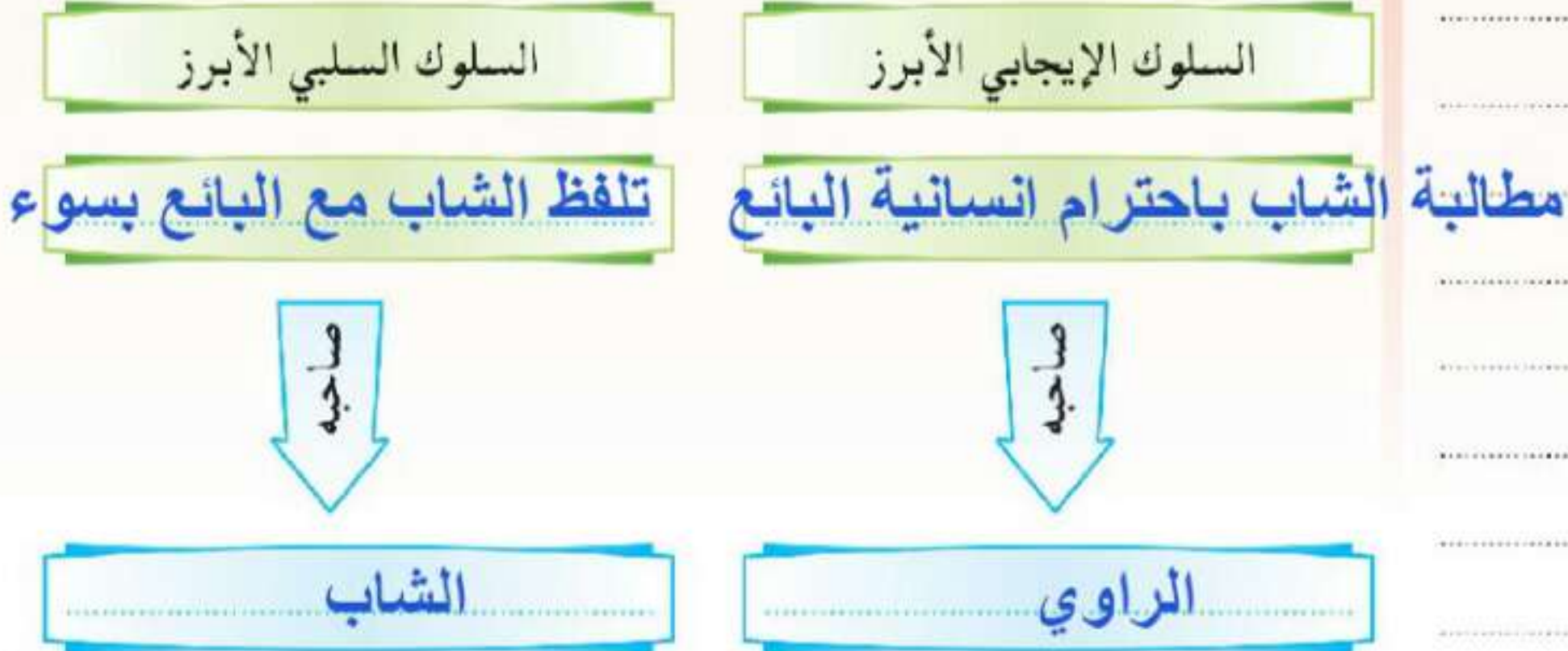
ولو أن هذا الموقف حصل في أيام الحارة القديمة، عندما كانت المروءة سحابة تظلّل الأرض والبشر، لكان للرجال موقفٌ آخر.



١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:



٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

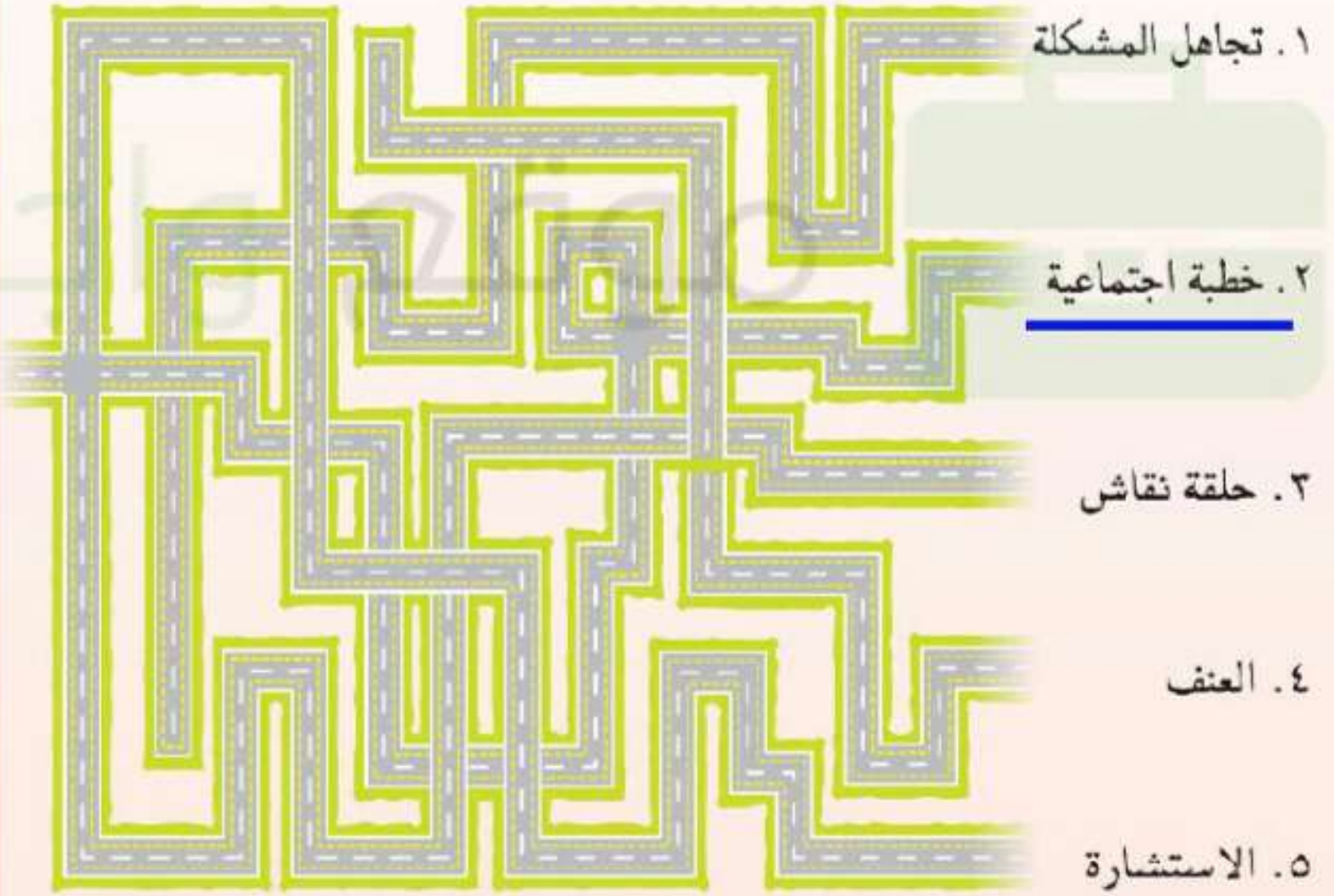


ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كُلِّ المَوْجُودِينَ من الزبائن تُجَاةَ هذا الموقِفِ
حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع
السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة: ورد ، اوراق ، ليمون ، لو ، موافق

أسلك الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لتعرف إلى ما يمكن أن يكون
وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):



١. تجاهل المشكلة

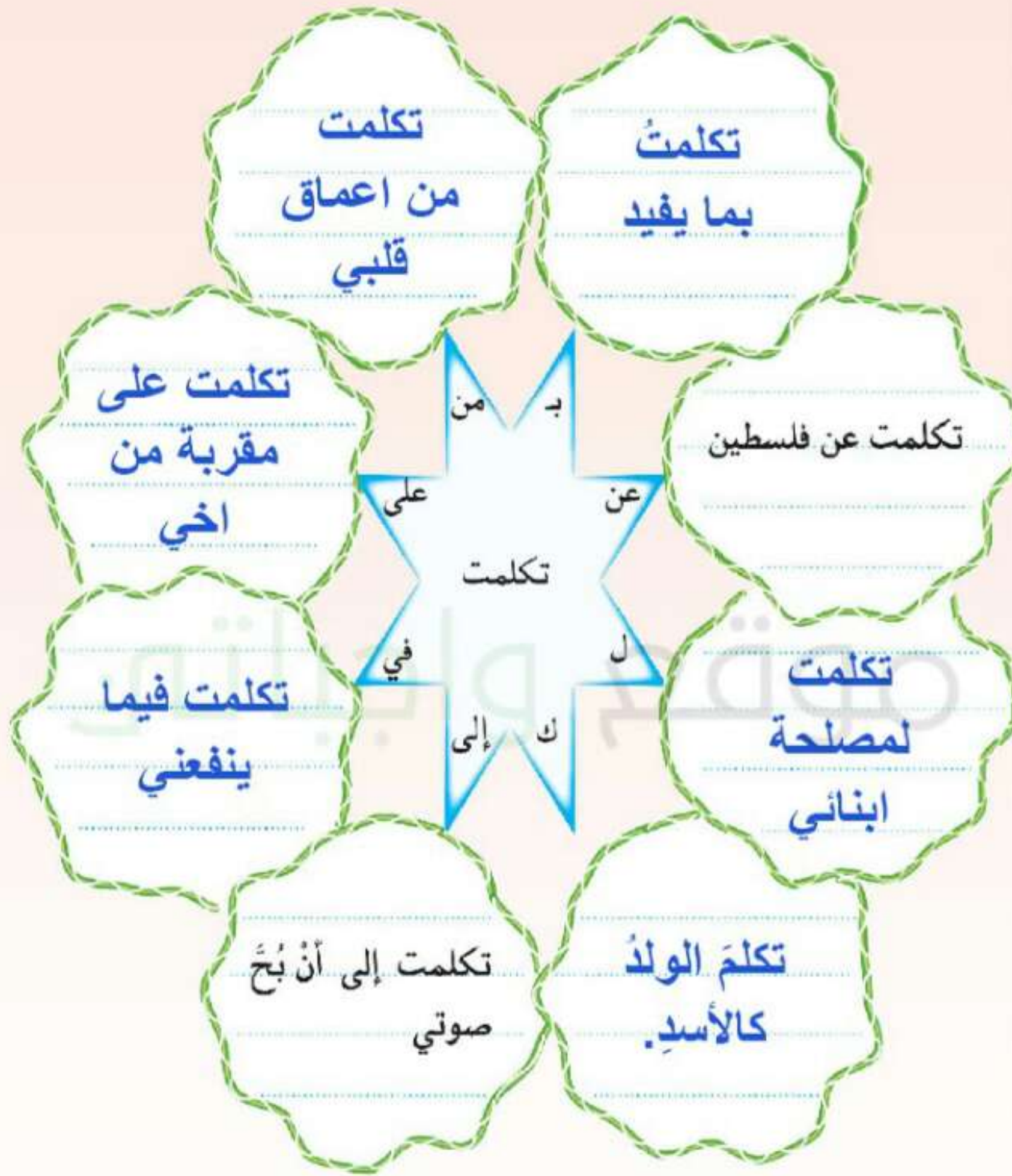
٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة

أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكون جميلاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:



ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



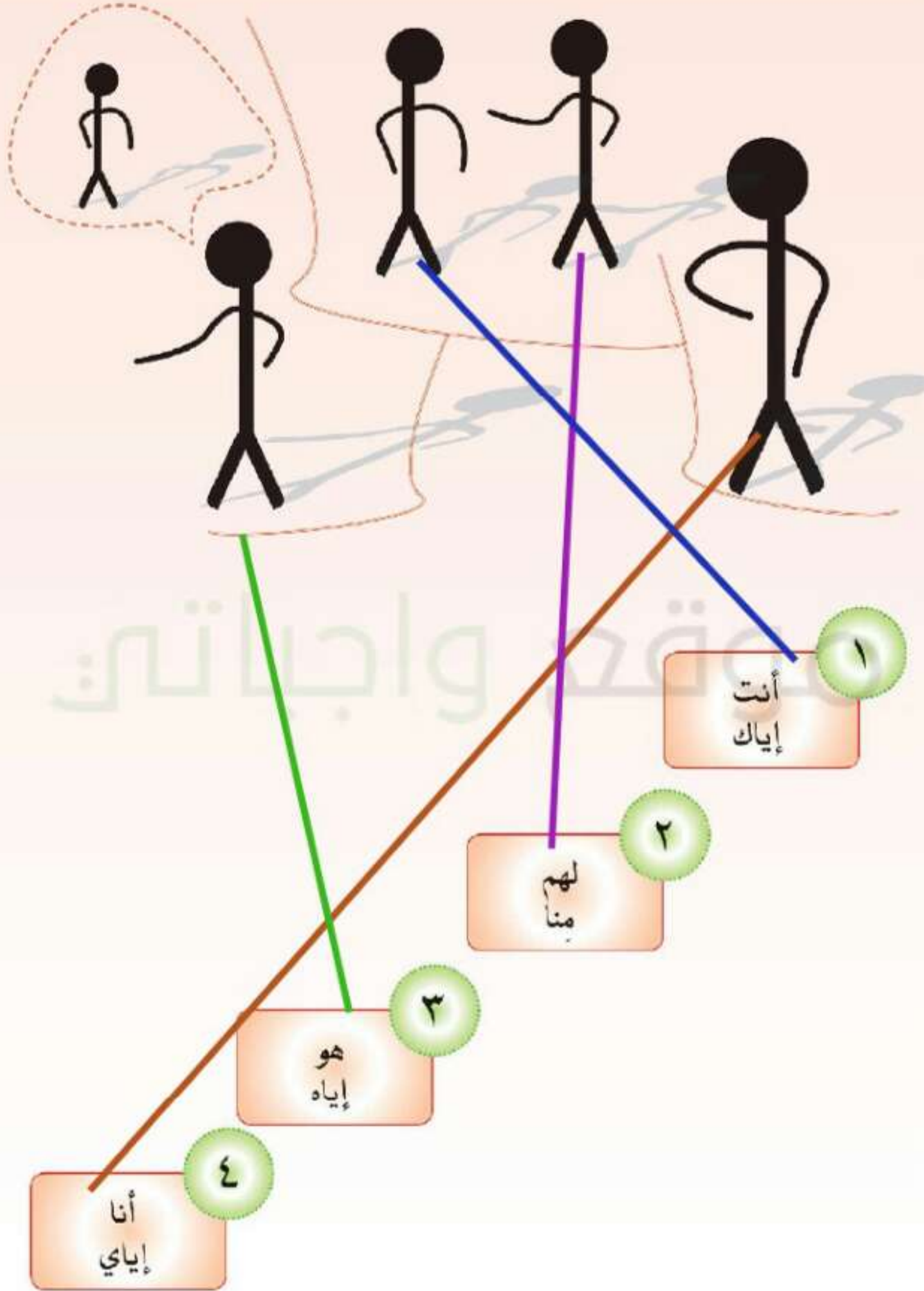
الحروف القمرية
أ م ي غ ب ح ف
ج خ ه غ ق ك ع و



الحروف الشمسية
ث ت ل ر ز ص
ض ظ د ن س ش

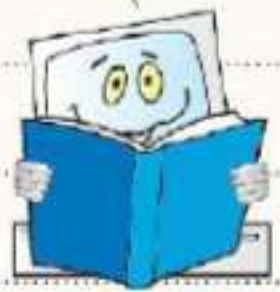
أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

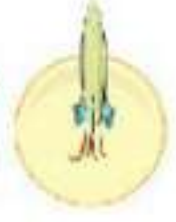
ملاحظة



الاجابة

هيا نكتشف نص الانطلاق
رسالة أم
الذي سندرسه في الحصة
القادمة





بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة .

أبدأ حديثي بالسلام عليك .

أكتبُ لكِ هذه الرسالة و كلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عيني .

ابنتي الغالية :

يا من عشت سني حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتك ، وأبذل وقتي وجهدي

واهتمامي في سبيل حمايتك من أن تجرحك كلمة عابرة ، أو يقض مضجعك أذى من أحد .

لقد أخلصت في نصحك ، وغذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق .

لقد ربّيتك كأحسن ما تكون التربية ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة .

كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها ، والأذن التي تسمعين بها ،

والقدم التي تسيرين بها نحو الخير .

ها قد كبرتِ يا ثمرة الفؤاد ، ومهجة الروح . كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك ، وكلانا

يترقب هذا اليوم بشغف ، والقلب ينتظر الكثير منك ؛ ولم لا ؟ وهو الوقت الذي يؤذن

بانطلاقك نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا ، بل مستقبل وطننا الذي يستحق

منا الكثير والكثير .

غاليتي ، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملين الأمانة وتعتمدين

على نفسك في جُل أمورك ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقي ، تثبين فيه

إلى قمة المعرفة والسبق . بنيتي ، أمامك طريق الحياة مفتوح على مصراعيه ، فلا بد أن

تستشرفي مستقبلك وتسعي لامتلاك مقود الحياة ، وابتعدي عن المثبطين ، وانتبهي أثناء

هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق .



وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليك المحافظة على قيمك ومراقبة الله في السر والعلن، فلا تتأثري يا بنيتي بكل ما تشاهدين وتسمعين. إنك تعرفين قصة الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين سمع تلك الفتاة التي رأت أمها تخلط الماء باللبن؛ فقالت لها: إذا كان عمر لا يرانا فإن ربّ عمر يرانا.

نحن نعيشُ عصر فتحٍ للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع للمدارك والمعارف، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعلُ جلَّ اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منه، والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون للهو واللعب. فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المختلفة، ومعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بك، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذرك من الانسياق لكل ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، وتجنبي مسالك الزلل، ولا تنزلي وراة دعاة الرذيلة وهواة الخديعة، كذلك احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتك العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة، لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم! غاليتي، لقد سعدتُ بأمومتي لك والتي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك. أنتِ أحب إليّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لك أكثر مما أحب لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرقتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرص الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليك أن تميزي بينها، فساكون نعم العون لك بعد الله.

أمك المحبة

حفظك الله ورعاك...

التنمية القرائية

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة:



أذكر أنك:

القراءة الصامتة:

نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

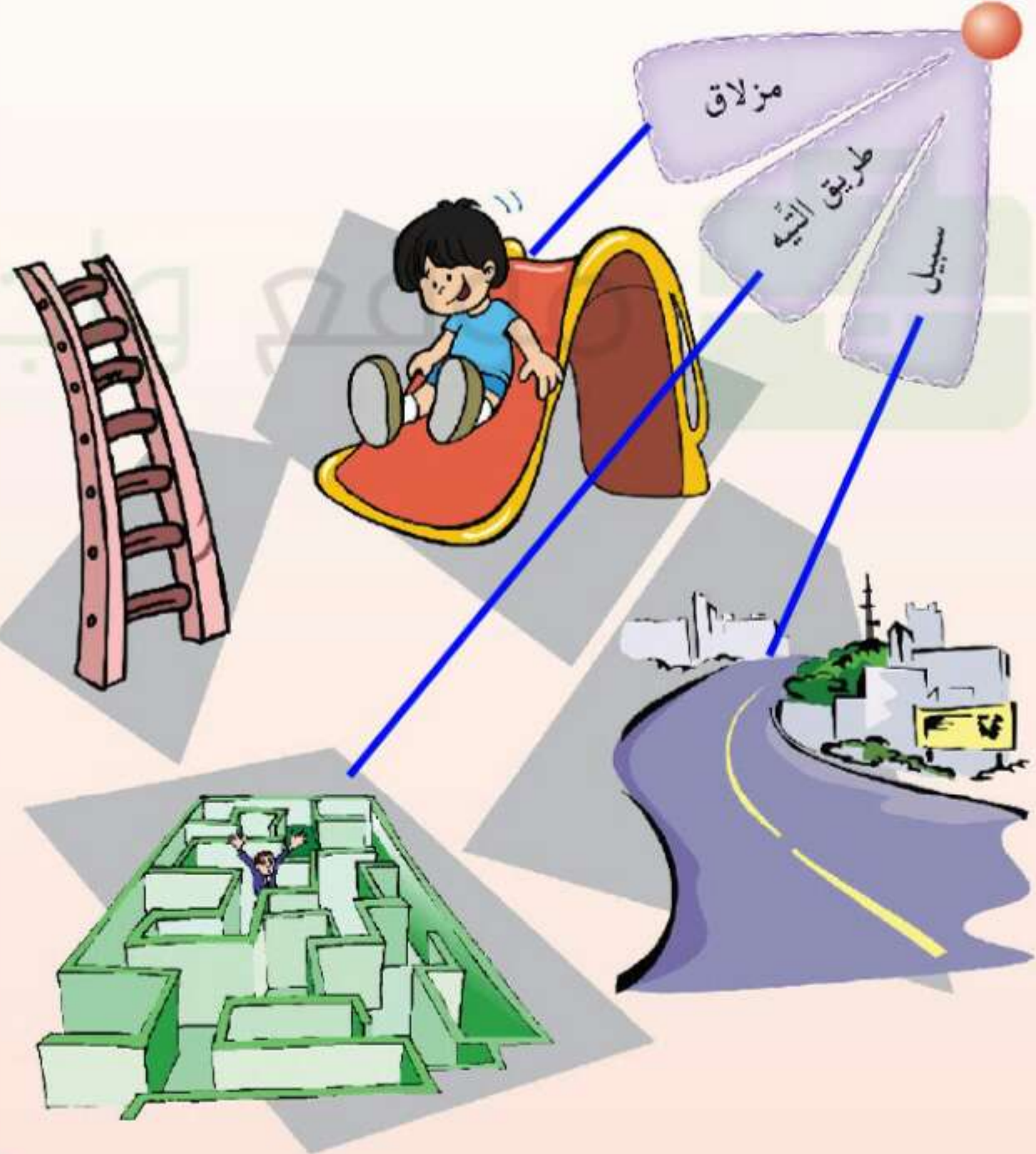
أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستخدام التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.

رابط الترميز الرقمي



www.ien.edu.sa



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ كان لزامًا عليّ أن أحذر من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

أملأ المربعات بالأحرف الناقصة لتكوّن كلمات تدل على

١	ل	ف	ا	ر	غ
٤	م	ش	ا	ر	ك
٥	ا	ل	ظ	ن	و
٢	ا	ل	ب	خ	ل
٣	ي	ت	ر	ق	ب

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك

أعوذ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التنمية القرائية.



بِمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

تتقربُ إلى الله - تعالى - بِرعايةِ ابنتها.

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

العين التي تبصر بها والاذن التي تسمع بها

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

من الخوض فيما لا يجب الخوض فيه

لِمَاذا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

لان الاعتماد على النفس اصل النجاح

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خروج البنت من تحت مظلة امها

حُبها لابنتها.

الخوف على ابنتها.

الحرية في استخدام الانترنت

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الانترنت) اذكر

بعضاً منها:

توفر حصيلة للمعرفة البشرية على مدى العصور

تقدم معلومات تشمل جميع نواحي الحياة

يمكن الحصول على الملفات التي نحتاجها لاتمام

البحث او مشروع تخرج

تساعد على تطوير المهارات الذاتية للأفراد عن

طريق التواصل مع الاشخاص من ذوي الخبرة

في التخصصات المختلفة



اجاب

اجاب

اجاب

اجاب

اجاب



اجاب

افكر

١ أبحث في النص عن:



- واجبات الأم: الحماية - الرعاية ، التربية الحسنة للابناء
- حقوق الأطفال في الأسرة: الحماية ، الرعاية ، التربية الحسنة الحوار ، التفاهم

.....

.....

٢ (وسعدت بأمومتي لك، والتي أراها واجبا علي قبل أن تكون حقا لك).
من خلال العبارة السابقة، وضحي الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط:

الحق:

النصيب الواجب للطفل

.....

.....

الواجب:

الامور الواجبة على الاباء

.....

.....

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مدهشاً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

- أتعاون أنا ومن بجواري؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي:

التقنية - صور التطور - كيفية الإفادة - سوء الاستخدام - حلول مقترحة



أجيبُ الإجابة:

أذكر أن:

من مهارات القراءة

الجهرية:

جودة النطق، تمثيل

المعنى في غير تكلف،

الوقف المناسب عند

علامات الترقيم، السرعة

الملائمة للفهم والإفهام،

ضبط حركات الإعراب.

اي اداة تساعدنا على انجاز العمل بشكل
اسرع واكثر كفاءة

التقنية

اكتشاف الفضاء ، الانترنت

صور التطور

الاستفادة منها في نشر الوعي الديني الاسلامي

كيفية الافادة

استخدامها في معصية الله تعالى

سوء الاستخدام

عدم الجلوس بمفردي ، ذكر الله ، استغلال
الوقت ، عدم مرافقة اصدقاء السوء

حلول مقترحة



أستثمر



أقرأ

- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

(الشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جلّ اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منه، والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون للهو واللعب. فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المختلفة).

أعوذُ إلى النَّصِّ لأضعَ عنوانًا لكلِّ فقرةٍ مِنْ فقراتِ النصِّ يمثلُ فكرتها الرئيسة على غرارِ المثالِ المعطى:



النَّص

تحذير الام لابنتها

رعاية الأم ابنتها تقرباً إلى الله

الزلل اقتراب البنت من طريق

خروج البنت من تحت مظلة امها

موافقة الام

طلب البنت استخدام الانترنت

المطلوب

لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يلي:

- ١- أحدد الفقرات.....
- ٢- أقرأ الفقرة قراءة صامتة وواعية.....
- ٣- أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية.....
- ٤- أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.....

الحياة الاجتماعية

أنجزُ نشاطًا واحدًا من النشاطين الآتين، وأضمنه ملف إنجازي.



ابحث

أجمعُ قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدونُ معلومات عنها.



أذكر أن:

- مصادر المعلومات:
- مرئية.
- مسموعة.
- مكتوبة.

التَّقْنِيَّةُ: أيُّ أداةٍ تُساعدنا على إنجازِ العملِ بشكلٍ أسرعٍ وأكثرَ كفاءةً. ومن أدواتها: الحاسوب، والهواتف النقالَّة، وغيرها من الأجهزة الحديثة، لكنَّ التَّقْنِيَّةَ معنَّاها أوسعُ بكثيرٍ. فمُصطلحُ التَّقْنِيَّةِ يعني: التَّطبيقاتِ العلميَّةِ للعلمِ و المعرفةِ في جميعِ المَجالاتِ. فلقدُ فُتِنَ الشَّبَابُ اليومَ بالإنترنت، وولَّغوا به ولعا شديداً، فأصبحَ جُلَّ حديثهم عنه وَعَن ارتيادِ مواقعه، وَالإبحارِ في جنباته، وَالجلوسِ في صحبته السَّاعاتِ الطَّوالِ دونِ كلِّ أو مللٍ، وهذا يدعونا للتأملِ في محاسنه ومفاسده حتى نَكُونَ على بصيرةٍ مِنْ أمرنا.





الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء

أعلم أنك:

أعلم أن للاسم حالتين:

١) معرب:

وهو الذي يتغير شكل

آخره بتغير موقعه

الإعرابي في الجملة.

٢) مبني:

وهو الذي لا يتغير

شكل آخره مهما تغير

موقعه الإعرابي في

الجملة (يلزم حركة

واحدة).

القلب ينتظر الكثير منك.
ستقرئنها بقلبك.



أقرأ
وأأكل

أكتب لك هذه الرسالة.
يا من عشت سني حياتي أتقرب لله
تعالى - برعايتك.
كنت لك - وأنت طفلة صغيرة -
العين التي تبصرين...
الآن حان الوقت الذي...
كيف حدث هذا؟



أختل

١. تأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بحرف النصب (إن) وأشكّل

الكلمة:

(.....إن..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

٣. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب.

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
مبتدأ مرفوع	القلب ينتظر الكثير منك.
اسم مجرور	ستقرئنها بقلبك.
اسم إن منصوب	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبين سبب تغييره.

بسبب تغير الموقع الاعرابي للكلمة

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماء

مُغْرَبَةٌ.

١. أبحث في الأمثلة عن أسماء مبنية أكمل بها التصنيف الآتي على

غرار الأنموذج:



أسماء الإشارة	هذه، هذا.....
الأسماء الموصولة	التي، الذي.....
أسماء الاستفهام	من، متى.....
الضمائر	أنت، أنتم.. - أنا..
ظرف الزمان	... أمس.. - الآن.....

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في

ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع ومرة في محل نصب

ومرة في محل جز:

أ- هذا تلميذ متفوق
ب- سلمت على هذا التلميذ
ج- قرأت هذا الكتاب

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً ... مبنية

أذكر أنك

من الأسماء المبنية:

هَذَا، هُوَ، هَذِهِ، التَّي،

الَّذِينَ، السَّي، اللَّاتِي، كَيْفَ،

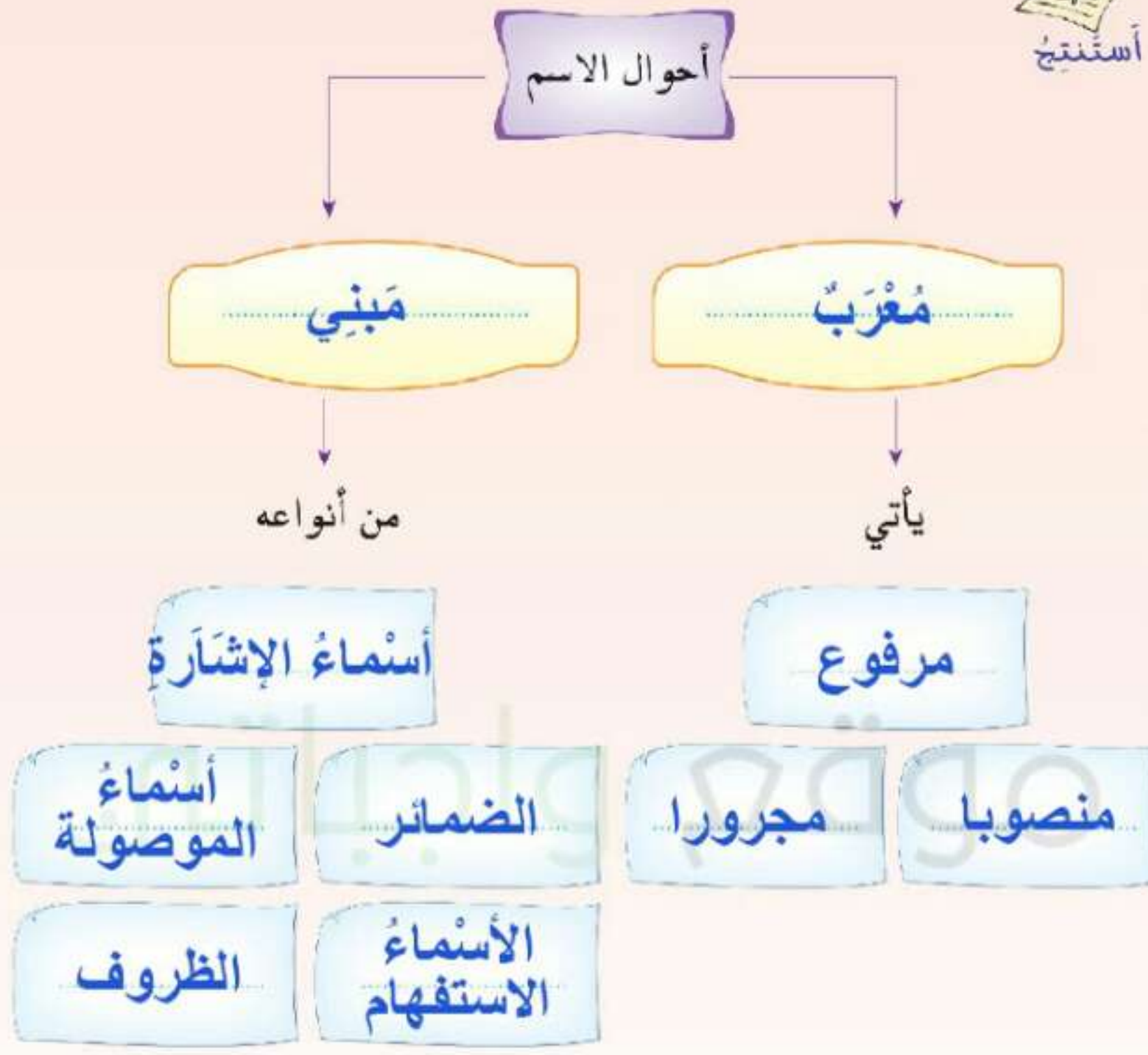
مَتَى، أَيْنَ، كَمْ، أَنَا، أَنتُمْ، هُمْ،

هَنَ، الآنَ، أمسَ، حيثَ.....

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان

اللتان اللذان



ملاحظات

أذكر أن:

- الأصل في الأسماء أنها معربة، ومنها ما هو مبني، مثل:
- أسماء الإشارة عدا (هذان، هاتان) لأنهما يعربان إعراب المثنى.
- الأسماء الموصولة عدا (الذان، اللتان) لأنهما يعربان إعراب المثنى.
- أسماء الاستفهام كلها.
- الضمائر كلها.
- بعض الظروف مثل:
- الآن، أمس، حيث.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الصف اللغوي.





أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

التعبئة:

- | | | |
|-------------|-----|-----------|
| عشر العامل | على | الصخور |
| النفط موجود | في | العالم |
| توجه الباحث | إلى | المدينتين |
| كتبت | بـ | القلم |
| النفط ثروة | من | الثروات |

<< أتذكر من حروف الجر:



- الباء الكاف في إلى
- من على
- يقع حرف الجرّ قبل الاسم.
- يتسبب حرف الجرّ في جر الاسم الواقع بعده
- فالجرّ من خصائص الأسماء بأنواعها: المفرد والمثنى، وجمع التكسير، و و و

جمع المؤنث السالم جمع المذكر السالم
الاسماء الخمسة

أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتب لك هذه الرسالة.
 - ٢- إن لذي التربية الفاضلة قدرة على تجنب الزلزل.
 - ٣- تقرئين الرسالة بعينيك.
 - ٤- أتقرب إلى الله -تعالى- برعايتك.
 - ٥- الاطلاع على الكتب الإلكترونية.
 - ٦- أبدأ حديثي بالسلام عليك.
 - ٧- ومع ثقتي التامة بك وبما تتسلحين به.
 - ٨- احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع.
 - ٩- سبل الاستفادة من شبكة المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.
 - ١٠- ابتعدي عن المشطين.
 - ١١- الآباء أحرص الناس على مصالح الأبناء.
- أ. حروف الجرّ دخل بعضها على اسم ظاهرٍ من مثل **بعينك** ،
تجنب
- ب. كما دخل بعضها على ضميرٍ من مثل **عليك ، بك** والضمائرُ
مبنيةٌ في محل جر.
- ج. ظهرت علامات الإعراب على آخر الاسم الظاهر المجرور من مثل **رعاية**
السلام
- ولم تظهر على أواخر بعض الكلمات؛ لأنها مبنية من مثل **(في هذا العالم)**.

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب:

نشاط

الاجابة

المجرور اسم ظاهر

المجرور ضمير

على تجنب

عن أطفالي

منه

بر عاينك

بيدك

بك

بالسلام

بعينك

به

للغلافات

في طرقات

عليك

إضارة

- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.
- الحركة لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف، فمثلاً (سَلِمْتَ على الفتى).
الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

انفقت حروف الجر مع الأسماء التي تليها على جرّها، محدّدة لذلك علامةً أصليّةً أو فرعيّةً.
أستفيد ممّا درسته سابقاً في ملء الشكل الآتي (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجمل أعلاه.



ملحوظاتي

الحياة الاجتماعية

استفيد من شجرة الذاكرة السابقة في ربط الاسم المجرور بنوعه وموقعه الإعرابي:



استفيد

الإعرابه	نوعه	الاسم المجرور
----------	------	---------------

اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الياء	اسم من الأسماء الخمسة	إِذِي
اسم مجرور بالياء، وعلامة الجر الياء	اسم مثنى	بِعَيْنَيْكَ
اسم مجرور بالياء، وعلامة الجر الكسرة	مفرد	إِلَى اللَّهِ
اسم مجرور بفي، وعلامة الجر الكسرة	جمع مؤنث سالم	فِي الدُّورَاتِ
اسم مجرور بالياء وعلامة الجر الكسرة	جمع تكسير	بِالمَزَالِقِ
اسم مجرور بمن وعلامة الجر الياء	جمع مذكر سالم	مِنَ المَشْبُطِينَ

أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمَّنَتْ حروف جرٍّ مع تنويع الأسماء
المجرورة بعدها (مضرد ومثنى وجمع مذكر سالم...)

يامن عشت سني حياتي اتقرب لله تعالى برعايتك

في سبيل حمايتك - كنت لك

منا الكثير والكثير - تعتمدين على نفسك

مفتوح على مصراعيه

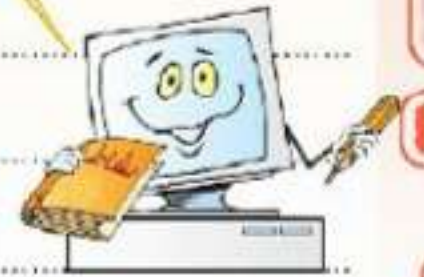
الاجابات

٤

الحياة الاجتماعية



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الوظيفة النحوية.





أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته:

أعلم أن:

- النهي: طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه.
- وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

نوع الأسلوب

- أسلوب نهي
- أسلوب أمر
- أسلوب نفي

المثال

- المسلم لا يدافع إلا عن الحق
- لا تتكبر على الآخرين
- تواضع لغيرك يحترموك

إذا كان من المعلوم أن:

فعل الشيء

- أسلوب الأمر: هو طلب فعل الأمر أو الفاعل المضارع المقرون ب لام الأمر.
- أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: لا النافية.
- أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي. الأمر طلب فعل شيء،

النفي: نفي الفعل ومن أدواته (لا) النهي: نهي عن فعل الشيء

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

لا تُهمل	لا تته	لا تبين	لا تدن	لا تشيا	لا تضلوا	لا تردّي	لا تهملني	لا تخن

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهي مع الاسترشاد بالضمير

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

- أشهد بالحق (أنت)
- اقتصد في استهلاك الماء (أنتن)
- انظر أمامك بتفاؤل (أنتم)
- أمض يومك فيما ينفع (أنتما)
- لا تشهدني بالزور.
- لا تسرفن في استهلاك الماء
- لا تياسو
- لا تمضيا وقتيما فيما يضر

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.





الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها
(٢) رسم الأسماء المبدوءة ب(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها



القيمة:

أي بنيتي الحبيبة...

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جل اهتمامك اكتساب الفائدة والتفجع منه، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، لا أن يكون للهو واللعب...

أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة ب (ال) الشمسية و(ال) القمرية:

الْحَبِيبَةُ

اللَّعِبُ

النَّفْعُ

الإِسْلَامِيَّةُ

الْقِيَمُ

الْفَائِدَةُ

الْخَوْضُ

الاجباتي

الحياة الاجتماعية

ألاحظ رسم كلمة (لَعِبَ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها:

(ال) الشمسية ← لَعِبَ ↔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها:



<< أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:



أ

غذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

ب

فالشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالي.
كالمشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع للمدارك والإسهام
في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون للهو واللعب.

الاجابات

الحياة الاجتماعية

ألاحظ الاسم الذي كُتِبَ باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:



اللّين

أجد أن الاسم مبدوء بـ **اللام - لين** ودخلت عليه **الشمسية** أبيض ما حدث لكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

أذكر أنك:

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، ..)

الذال، الراء، الزاي، ..

السين، الشين، الصاد، ..

الضاد، الطاء، الظاء، ..

اللام، النون) ..

لام (ال) التعريف تكتب

ولا تنطق إذا دخلت على

اسم يبدأ بحرف شمسي.

ال ← اللّين تكتب اللامان معاً

- أنطق بصوت واضح كلمة: اللّين
- أتذكر أن اللام حرف من الحروف: **الشمسية**
- ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجد أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وضعت فوقه: **شدة**

أستنتج أن



(ال) الشمسية إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية.

ألاحظ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

نشاط

كالمشاركة

بالمزلق

فالشبكة

ال

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

« أنطق الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجد أن (ال) الشمسية في كلمة: فالشبكة

و(ال) القمرية في كلمة: المزلق

وكلمة: كالمشاركة

« ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزلق، المشاركة):

أنطق الكلمتين (بالمزلق، كالمشاركة)، أجد الهمزة في (ال) لم تنطق

أنطق الكلمة (فالشبكة)، أجد أن (ال) لم تنطق

« أتأمل الكلمات السابقة وألاحظ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

لم يحذف منها شيء

تأمل

أذكر أنك:

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم،

الحاء، الخاء، العين،

الغين، الفاء، القاف،

الكاف، الميم، الهاء،

الواو، الياء)

لام (ال) التعريف تكتب

وتنطق إذا دخلت على

اسم يبدأ بحرف قمري

<< الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.



أستنتج
أن

ألاحظ الأسمين اللذين كتب باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلل:

للهو

للمدارك

• وجه الاتفاق بين الأسمين السابقين أنهما مسبوقان بـ اللام المكسورة.

بم بدأت كلمة (مدارك ولهُو)؟ الميم - اللام

ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟ لم يحدث لها أي تغيير

• أتنبه للأسماء المبدوءة بـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:

مدارك	المدارك	المدارك	المدارك
لَهُو	لِاللَّهُو	لِاللَّهُو	لِاللَّهُو



ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● للمدارك حذفت همزة (ال) للهو حذفت (ال)

أنطق بصوت واضح كلاً من:

للهو

للمدارك

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: للمدارك؟ لام (أل)

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: للهو؟ لام الكلمة الاصلية

بأي الحركات انتهت كلمتا:

للمدارك و للهو؟

بالكسرة

<< دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل "اللهو" وحذف همزة (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل "مدارك".



أستنتج أن

أعوذ إلى كتاب النشاط في منصة عين لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.



الاجابات

الحياة الاجتماعية



تهينة

أقرأ الرسالة الناقصة الآتية، ثم أتأمل الصور الثلاث لأأكملها:

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله... بعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق

والإنجاز في مجتمعنا.

فأنتم.....ة بسمو بها...طننا.

المحب.....

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٠/٤/١ هـ



أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).

١ الخريطة بها صور البحر الأحمر والخليج العربي.

٢ الصورة بها العديد من الأوراق المائية والمعدنية.

٣ علم السعودية لونه أخضر وأبيض.

تأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:





موقع واجباتي

أذكر أنك:

حرف (الواو) يتكون
من جزأين: (رأس الفاء
وجسم الراء).

(واو) النسخ
1 رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.

2 عنقها قصير يستقر على
السطر.

3 جسمها مثل جسم
الراء، يتزل تحت السطر.

و



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الرسم الكتابي.



المؤنزة الواو عبة نصولا نفيها ولا تنزلو وراء لهواة السفر

و هو بموطو فو بو عو قو

<< بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:



صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

صورة الحرف (و) منفردًا

كالمنفردة وتكون الوصلة الظرفية دائمًا

ألاحظ

بو عو قو

أعيد

أرسم

رأس يشبه المثلث المتساوي
الأضلاع مطموس

لا تنزل تحت السطر

عنق قصير
جسم الراء

ألاحظ

و و و

أعيد

أرسم



التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أول

1

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

- الالتحاق بالمراكز الصيفية.
- الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.
- الألعاب الإلكترونية.
- ممارسة الرياضة.
- التجول في الأسواق.
- مشاهدة التلفاز.
- زيارة المكتبة العامة.

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

٢ أناقش مجموعتي في واحد من النشاطات السابقة مع توضيح ما يلي:

ملاحظات

سلياته

إيجابياته

1. إضاعة الأوقات.
2. التعرف على صحبة السوء.
3. زعزعة العقائد، والتشكيك فيها.
4. تدمير الأخلاق، ونشر الرذائل.
5. التقليد الأعمى للنصارى، والافتتان ببلادهم.
6. إهمال الصلاة، وضعف الاهتمام بها.
7. الغرق في أوحال الدعارة والفساد.
8. إشاعة الخمول والكسل.

1. الدعوة إلى الإسلام، وبيان محاسنه.
2. الرد على الشبهات التي تثار حول الإسلام ودحضها.
3. محاربة البدع، والتصدي لدعاتها.
4. نشر العلم النافع والأخلاق الحسنة.
5. معرفة العلوم الكونية، والأخذ بأسباب التقدم والرقي.
6. الاستفادة منه في الأبحاث العلمية.

التخطيط لتنفيذه

معوقات تنفيذه

عمل اعلان بالمسابقة
جمع المشاركين
تحديد اوقات الاجتماع
ان تكون الالعاب في متناول
الجميع

عدم امتلاك الجميع لاجهزة
الالعاب
عدم توفر خدمة الانترنت في
جميع المناطق
غلاء اسعار الالعاب
الالكترونية

أقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرضها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١ أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



لا أنسى:

...استخدام أدوات الربط.
...المناسبة في أثناء حديثي.

أعلم أن:

... حلقة النقاش يتم من
... خلالها تبادل المعلومات...
... والآراء عن مشكلة أو
... ظاهرة أو قضية ما في شتى
... مجالات المعرفة البشرية.

العناصر	الملحوظات
• الوضوح في تناول الأفكار.	كانت الافكار واضحة
• دعم القول بالحقائق والأدلة.	الى حد ما
• تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	تجنب الخروج عن الموضوع
• مراعاة آداب الحوار.	كانت هناك بعض المقاطعات اثناء الحوار

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

- عرض الموضوع
 - خاتمة
 - عرض الموضوع
 - مقدمة
 - عرض الموضوع
 - عرض الموضوع
 - خاتمة
 - عرض الموضوع
 - مقدمة
- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
 - تكرار أهم الأفكار.
 - الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
 - توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
 - عرض الأسئلة والإجابة عنها.
 - ترتيب المعلومات وترباطها.
 - تلخيص النقاط الرئيسة.
 - استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
 - الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.

إذا كانت الجمل الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

- (ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.
 (ر) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
 (ح) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.
 (ر) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف.
 (ر) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

الاجابات

الحياة الاجتماعية

موقع واجباتي



لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني.
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

- 1 - عدم الاهتمام به ومتابعة النقاش
- 2 - لا ادري ، ويمكنني ان ابحت عنه
- 3 - النظر الى الهامس مباشرة وادع الصمت يطبق وسيظهر
- 4 - اغير صوتي باستمرار واستعمل الفكاهة والقصص

لو كنت مستمعا في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم.

- 1 - يقلل من اهتمام الجمهور بكلامه وعدم الاهتمام به
- 2 - استفسر بلطف ونباهه عن النقاط المهمة واطلب اختصار
- 3 - لا اسخر منه واطمئن نفسي مكانه كما عليه الا يعتذر
- 4 - احاول تهدئته لئلا تؤدي حركاته لازعاج وتشتيت الناس
- 5 - احاول مداعبته لئلا تنعدم الاستفادة والتواصل يقل

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ نشاط
التواصل الشفهي.





التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

كتابة رسائل إخوانية

العميلة:

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيرتي يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتني شفهيًا:

الفن التعبيري المناسب

مذكرات يومية
استمارة

تقرير

خطبة

إعلان

رسالة

الموضوع

- "معلم في حياتي"
- عضوية في الجمعية الخيرية.
- رصد آراء الشباب وأولياء الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.
- ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية والنفسية والاجتماعية.
- إنشاء محل كبير لبيع الهواتف النقالة في مدينتي.
- تعزية في وفاة والد.

ملاحظات



أعلم أنّ:

من الفنون التعبيرية

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصة
- إعلان

١) تأمل الصورة التي أمامي وأحدّد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدوّنّها في الفراغات الآتية:



أ- جودة أداة النقل. ب- تنوع وسائل الاتصال.

ج- لغة مشتركة بينهما. د- مراعاة المستوى الثقافي والعلمي للمرسل والمستقبل.

٢) أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

برقية، خطاب، و بريد إلكتروني و شريط مسجل
و مكالمة تليفون و برقية و

٣) أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

١) أختار إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطّ تحتها:

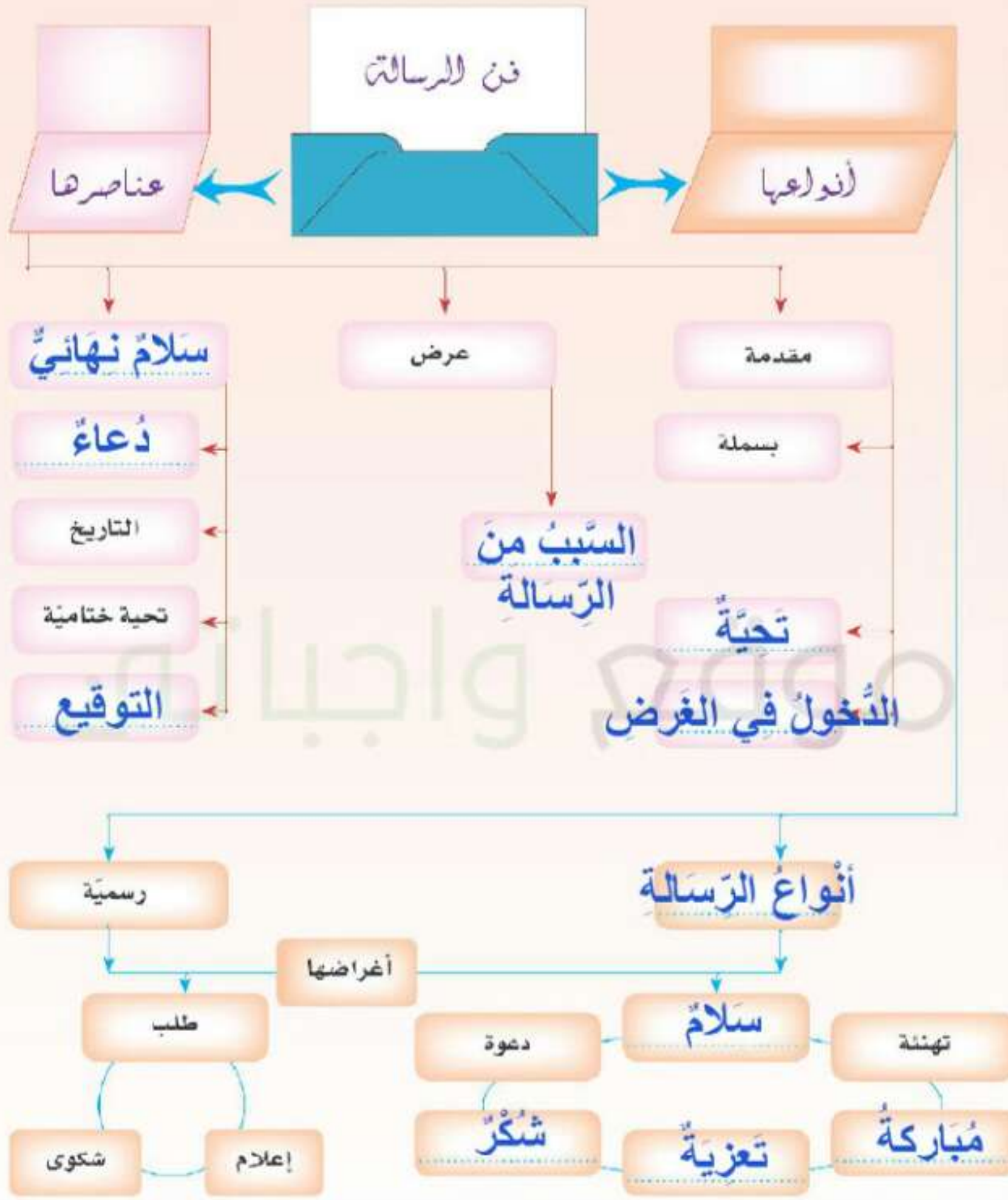
أ- تعدّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحاً من غيرها، استخداماً لعلامات الترقيم، احتياجاً للابتكار والتخيل)

ب- خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكّاراً محبباً)

٢ أ- أستكمل المُنظّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



ملاحظات

أعلم أن:

الرسالة: فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

● عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).

● مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).

● العبارة الرابطة: (وبعد).

● عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.

● خاتمة الرسالة: (إهداء السلام... العواطف + عبارة دعاء مثل "سدد الله خطاك... أو رعاك الله... إلخ").

● التوقيع.

ب- أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا
البسمة - التحيّة - السبب من الرّسالة - الدّعاء - تحيّة ختامية - الاسم.

ج- أملأ الجدول الآتي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة بما

بعدها

العبارة التي تربط بين عرض الموضوع
 وجملة الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة

العبارات

البسمة

أبدأ حديثي بالسلام عليك

كيف حدث هذا

حفظك الله ورعاك أمك المحبة



أعود إلى كتاب النشاط في
 منصة عين، لتنفيذ أنشطة
 التواصل الكتابي.





البساطة



نص
الاستماع

ملاحظات

القيمة:

● أملأ الفراغ بصد السلوك الاجتماعي الوارد في الجدول:

سلوك اجتماعي سلبي	سلوك اجتماعي إيجابي
قطيعة الرحم	صلة الرحم
الترف	البساطة في المعيشة
إهدار الوقت	المحافظة على الوقت
العبث بالملكات العامة	المحافظة على الممتلكات العامة
الفرقة	الاجتماع
المغالاة في المهور	تيسير المهور
الإسراف في استخدام الماء	ترشيد استخدام الماء
التدخين	الامتناع عن التدخين

أستمع وأجيب



أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص: **حسن عبدالله القرشي**
من كتابه: **انا والناس**



أذكر أن:

- من آداب الاستماع:
- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

صنّف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلفاً فيها. أتعاون مع من يجاورني للمقارنة بين الصنفين فيما يلي:

المتكفّف	المتبسّط	<الصنف> أوجه المقارنة
ينفرون	تقربه من القلوب	منزلته في القلوب
متكلف في انفاقه	يسير في انفاقه	إنفاقه
الناس يتحشونه	الناس يقبلون عليه	رغبة الآخرين في مصادقته

١ أتعاون مع مجموعتي لتحديد هدف الكاتب وسبب ذلك:

الكاتب هدف إلى:
دعوة الناس الى التبسط وترك التكلف
والسبب:
لان ذلك حسب رأيه يؤدي على التبذير
وهذا منهي عنه

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

٢ أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب. في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٣٢) [الأعراف: ٣١-٣٢].

٣ أحرِّد أسلوب النهي الوارد في الآيتين وَلَا تُسْرِفُوا

أختار مما يلي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):



- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ()
 نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ()
 نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. (✓)

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثلُ مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّالة (٣٠×٢)	مصروفات الملابس
متكلف	متبسط	

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

الحوارات

أقرأ الحوار الآتي، ثم أجيب:

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية - والله الحمد - عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زواجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!



أذكره

كيف كان مصروف خالد...

في المرحلة المتوسطة؟...

① أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
60000	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة	منذ ان بدأ العمل	البدء في جمع تكاليف الزواج
7	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢) أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبراً عن المعنى.

٣) أبين رأبي شفهيًا - مستخدمًا ألفاظًا انطباعية - في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة المتوسطة وأثرها في حياتهما المستقبلية.

يتعشق فيها دلالة على زيادة العشق للتكلف وهي الصورة التي اراد ايصالها الكاتب من اختيار كلمة يتعشق بدلا من يعشق

أناقش من بجواري ونعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) في قوله: (وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المسكن) وتركه كلمة (يَعْشَقُ).

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

فيما بنا نكتشف نص الدعم
لمن تبسم الحياة
الذي سدرسه في الحصة
القادمة





لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟! *



نص
الدعم

للكاتب أحمد أمين

كل إنسان في هذه الحياة قادر - إلى حد ما - أن يجعل حياته فقيرة أو غنية، باسمة أو عابسة... نعم إن للوراثة والبيئة دخلاً في حياته، ولكن الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله تعالى - على التغلب عليهما، فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا منح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح؛ لذا عليك ألا تيأس، ولا تقطب وجهك، ووسع أفقك، واعتقد أن الله تعالى لن يحرمك الخير في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سم قاتل يضي الإنسان حتى يميته ويضعف إيمانه، ولا تتعلل بأنك لست نابغة، فالعالم لا يحتاج إلى النوايع وحدهم، والنجاح ليس مقصوراً عليهم.

إن كثيراً من الشباب يعتقدون أن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وهذه أفكار عاتقة عن العمل والنجاح. وخير وسيلة للحاق بركب النجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، واللبيب من يضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس.

وبعد أن يكون لك مثل أعلى تنشده وتعمل للوصول إليه، وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتمس للحياة، فالابتسام خير دواء للعقل. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين باسمين للحياة خير الناس صحة، وأقدرهم على الجد في العمل، وأقربهم إلى النجاح. ومن أكبر النعم على الإنسان أن يعتاد النظر إلى الجانب المشرق في الحياة لا الجانب المظلم منها، فلا تنظر للحياة نظرة معتمة.

إن توسيع أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك، إنك إن فعلت كان ذلك خيراً لك ولأمتك.

* كتاب (فيض الخاطر) بتصرف لأحمد أمين إبراهيم الطباخ، أديب ومفكر ومؤرخ وكاتب مصري.

التنمية القرائية

نص
الدمع



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أقرأ

أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:



مرادف (نُضِب) معكوسة → م ا م ا

مرادف (متفوق) ← ا ل خ د اع

مرادف (تقطب) ← ت ع ب س

ضد (تياَس) ← ت ر ج ي

ز

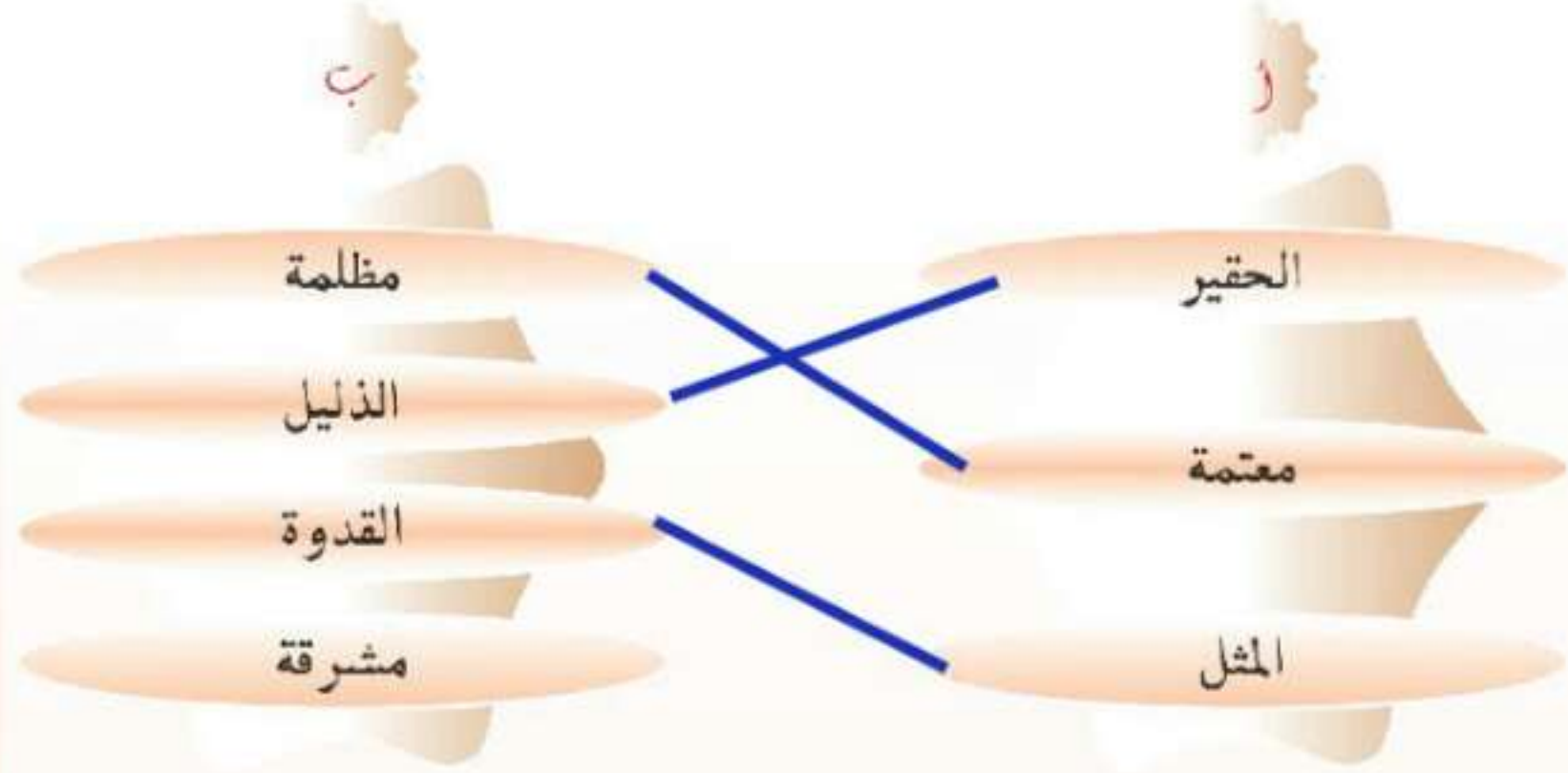
ملاحظات

أندكر أني:

تعلمت مهارات القراءة الصامتة في نص الانطلاق.

الحياة الاجتماعية

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):



قال الكاتب: فاعتقداك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتلٌ

يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟ **يمرض ، يتعب**

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي:

يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينها.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل **يضيع** حماية **الوطن** دائماً

..... **نصب عينيه**

الطبيبة الخاذقة **تضع شفاء المريض نصب عينها**



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين، لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.





متى يكون الإنسان قادرًا على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

إذا استعان بالله وكان ذا عزيمة قوية وهمة عالية

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها

الكاتب. اليأس وتقطيب الوجه ، عدم الاطلاع ، التعلل بالاعذار
الاعتقاد ان هناك من منحو التفرق من غير جهد

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل
والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح
المؤسس عليها حقير أيضًا، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في
العمل والأمانة في النفس."

- أحدّد قسَمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.
النجاح الحق هو الذي يجمع صاحبه الى نجاحه نبهه في خلقه وصدقته وامانته
النجاح الحقير هو الذي نشده صاحبه عن طريق المكر والتحايل
- ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

خير وسيلة ان يكون للشباب مثل اعلى يطمح اليه ويضعه دائما نصب عينيه

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

الابتسام خير دواء للعقل وقد ارتنا التجربة ان الفرحين المستبشرين
الباسمين للحياة خير الناس صحة واقدرهم على الجد في العمل
واقربهم الى النجاح

لوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات

الآتية:



١ الخطوة الأولى: أترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في

المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

سِرُّ النّجّاح.
كيف أنجح في حياتي.
العوامل المؤسّسة للنجاح.
الابتسامة وأسرارها.

٢ الخطوة الثانية: أعاون ومن بجواري؛ لخصر أجمل العناوين، وأدونها في

الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

سِرُّ النّجّاح.
كيف أنجح في حياتي.

٣ الخطوة الثالثة: أعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه

في الشكل الآتي:

سِرُّ النّجّاح.

أذكر أنك:

من سمات العنوان
الجيد:
الإثارة، الوضوح،
الصدق، الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص

وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء .

– أنت حكم بين شابين أحدهما؛ مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

اكون مع من قدوته الكاتب المشهور
لان ميولي ان اصبح في المستقبل كاتباً صحفياً

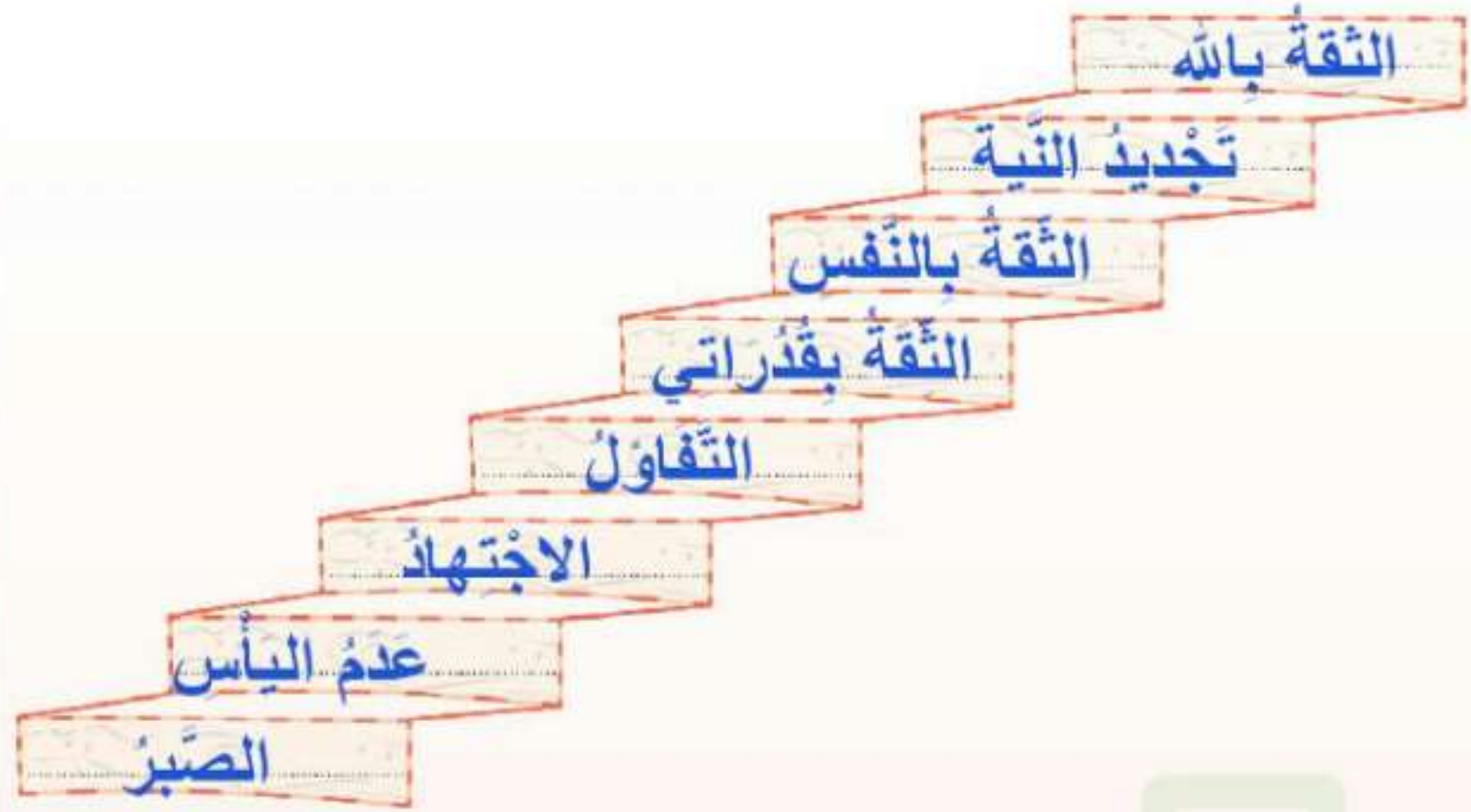
أشارك من بجواربي؛ لأملأ الفراغات في الشكل الآتي:



ملاحظات

الحياة الاجتهادية

٢) أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:



استثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



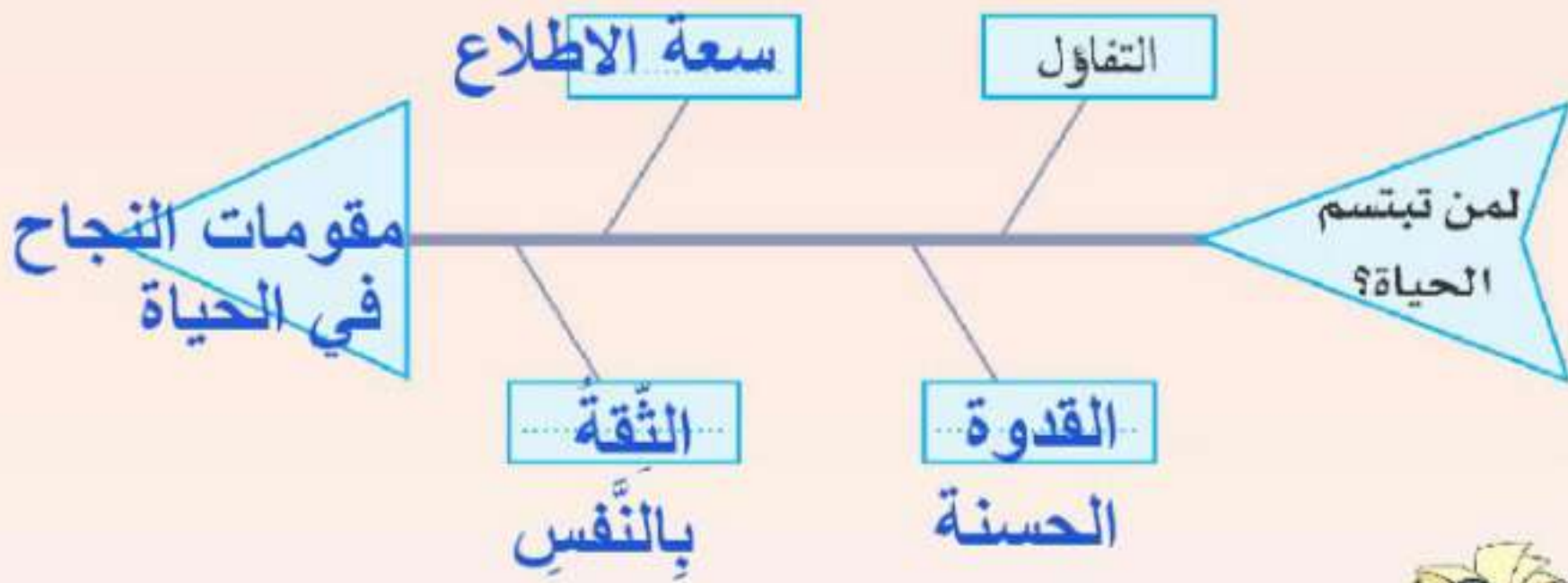
أقرأ

(كل إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرة أو غنية،
باسمة أو عابسة... نعم إن للوراثة والبيئة دخلًا في حياته، ولكن الإنسان بعزمه
وهمته قادر - بعون الله تعالى - على التغلب عليهما، فالوراثة والبيئة لا تعوقان
الإنسان عن إسعاد حياته إذا منح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح؛ لذا عليك
الآتيأس، ولا تُقطب وجهك، ووسع أفقك، واعتقد أن الله تعالى لن يحرمك الخير
في مستقبلك).

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



ألخص



أبحثُ في واحد مما يلي:



أبحثُ

- ١ كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
- ٢ أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

ملاحظات

الحياة الاجتماعية



الدروس اللغوية

التصنيف اللغوي

الضمائر

أذكر أثار:

الضمير من أنواع المعرفة
والضمائر كلها مبنية.

أ

الابتسام هو خير دواء للعقل.

إن توسيع أفقك، وتحديد مشكك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.



إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.

نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.

إياك نستعين.

هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.

فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.

وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتمس للحياة.

التحايل وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح.



أحلل

١ هل يقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟ **يُقصدُ بها الإبتسام.**

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟ **نسميه معرفه**

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟ **ضمائر.**

٤ أحرِّدُ الضمائر الواردة في المجموعة (أ). **هو - هي - هم - نحن - إياك - أنت.**

٥ أصنّفُ الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
نحن	أنت	هي - هو - هم
	إياك	

أعلم أنت:

الضمير: اسم معرفة، يدل على

متكلم أو مخاطب أو غائب.....

والضمائر نوعان:

١ بارزة وتنقسم إلى:

- ضمائر منفصلة.....

- ضمائر متصلة.....

ويأتي منهما:

(المتكلم والمخاطب والغائب).

٢ ضمائر مستترة.....

(وجوباً أو جوازاً). لا تظهر في

الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر

للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

لم تتصل الضمائر السابقة

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذا، ماذا نسميها؟ **بكلمة قبلها (منفصلة)**

٧ ما الفرق بين الضمير (**هو**) في المجموعة الأولى، والضمير (**الهاء**)

في المجموعة الثانية؟ **الأول: ضمير منفصل، والثاني: ضمير متصل.**

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟ **ضمير متّصل.**

٩ الألف والواو في (تعوقان، يبحثون) علام يعودان؟

الألف في (تعوقان) عائدة على الوراثة والبيئة، والواو في (يبحثون) عائدة على مجموعة من الأشخاص.

١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبسم)؟

الفاعل في (اجتهد): ضمير مُستتر، تقديره: أنت.

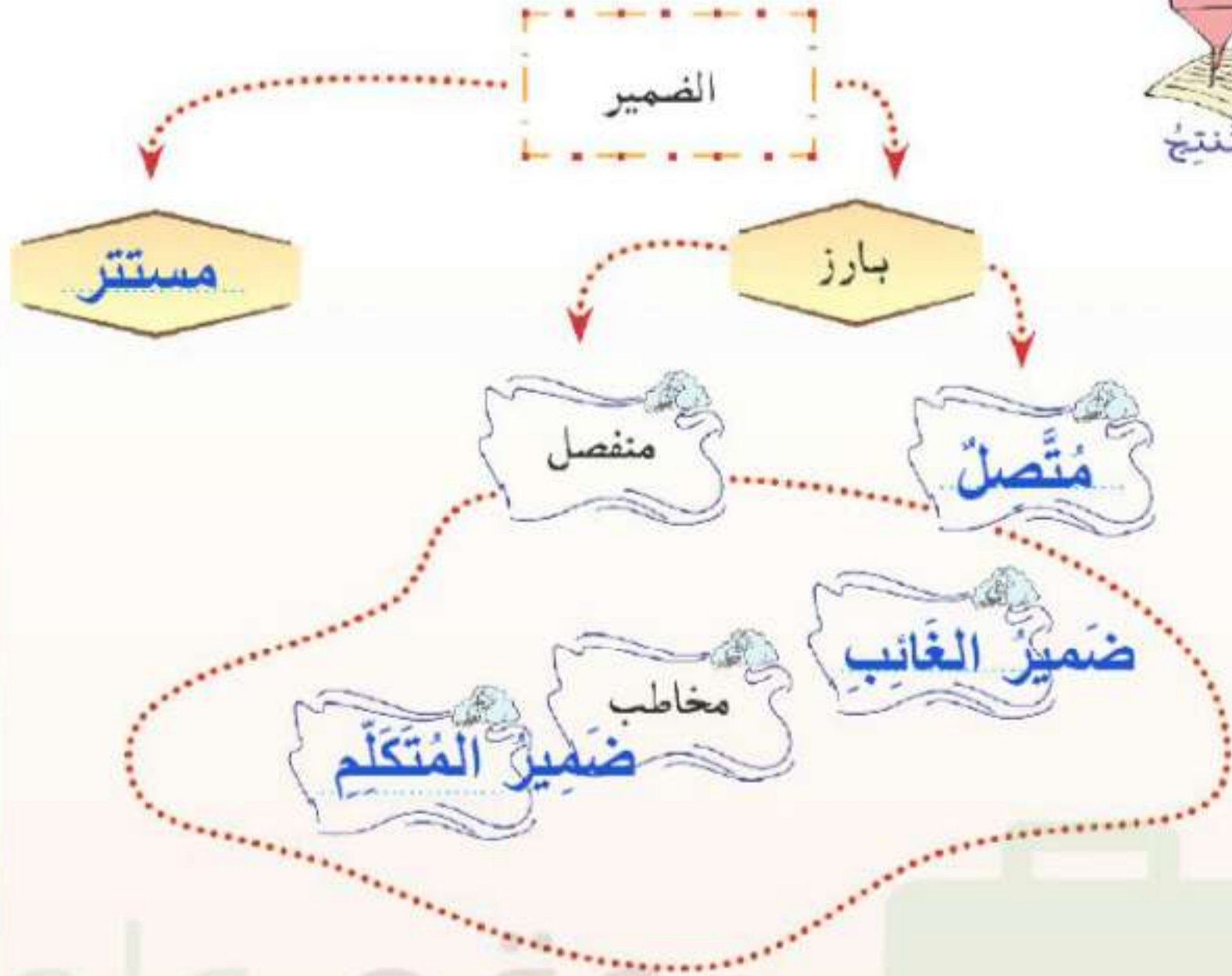
الفاعل في (تبسم): ضمير مُستتر، تقديره: أنت.



أعود إلى كتاب النشاط
في منصة عين لتنفيذ بقية
النشاطات على الدروس
اللغوية والتواصل اللغوي.



هيا بنا نكتشف النص
الشعري **الشبعة** الذي
سندرسه في الحصة
القادمة





القصيدة:



النص
الشعري

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ
كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفَصَّلَهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟

الشمعة

للشاعر حسن الزهراني

أمّاه يا شمعة بالحُبّ تأتلق
أمّاه يا بسمّة تُحيي رفات دمي
كم ليلة من ليالي العمر داجية
وكم سكبت دُموع الشوقِ ساخنة
يا نخلة شمخت في طهرِ قافيتي
يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلا
فُتسرجين له الأحلام يركبها
أمّاه قد بانَ ضعفي واستدارَ فمي
ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحنانِ وهل
بلُ كيف أوفيك ما قدّمت من كرم
أمّاه هذا فؤادي جاء مُعتذراً
لم يستطع بعدَ جهدٍ ردّ ما بذلت
لكِ الفؤادَ الذي أنتِ الضياءُ له
لكي تضيءَ حياتي وهي تحترق
إذا استبدّت به الأحرانُ والحرقُ
تنام عيني ويضني عينك الأرقُ
مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفقُ
وعطفها لمعاني هاجسي طبقُ
يستلهمُ الرشدَ إن ضلّت به الطرقُ
شوقاً إلى قمم العلياء ينطلقُ
عن قبلة النطقِ واستشري به الفرقُ
يطيقُ حملَ شعوري نحوك الورقُ؟
ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألقُ؟
عن عجزه يحتويه الخوفُ والقلقُ
كفّك حتى دنا من عزمه الشفقُ
لكِ المشاعرُ والأنفاسُ والحدقُ

موقع واجباتي





أكتشف
النص

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).



أجيب

١ أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف الفخر الحكمة

٢ الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

أمّاه الشمعة حُبّ

٣ الغرض من تكرارها:

التوكيد لفت الانتباه التلذذ

٤ جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة صادقة حزينة

استمع وأحالي



أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> تفرقت	<input type="checkbox"/> ظلمت	<input checked="" type="checkbox"/> انفردت	استبدت
<input checked="" type="checkbox"/> الخوف	<input type="checkbox"/> الهجر	<input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين	الفرق
<input type="checkbox"/> السواد داخل العين	<input checked="" type="checkbox"/> النظر إلى الشيء	<input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء	الحدق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

شمخت
الرفات
الحطام
البريق
ارتفعت
الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

داجية

استشرى

داجية

استشرى

(الظلمة)

(عم)

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.

أفهم



وأحلل

على ضوء فهمي للقصيدة، أجيب عن الأسئلة الآتية:

١) لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

لان الشمعة هي التي تضيئ الطريق وقت الظلمة وكذلك الام

٢) ما مكانة الأم في الإسلام؟

للأم مكانة عظيمة في الاسلام وجعل من اصول الفضائل كما عظم حقها عن الاب لما تتحمله من مشاق ومسئوليات

٣) وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، عددها.

يا شمعة ، بسمة ، يا نخلة

٤) بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، اذكر بعض ما ورد في النص.

وصفها الشاعر انها تحترق وتتحمل الكثير من اجل ان تضي حياة ابنائها وانها تسهر الليل من اجل راحتهم

٥) ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

كيف سيعبر عن حنان الام ، فحنانها لا يصفه قلم وورق

كّرر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

للدلالة على تعدد تضحيات الام وكثرتها

أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

١ شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

وكم كسبت دموع الشوق ساخنة مدى غيابي وادمي طرفك الافق

٢ عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

لم استطع بعد جهد رد ما بذلت كفاك حتى دنا من عزمه الشفق

موقع واجباتي

الاجابات

الحياة الاجتماعية



١ أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

التوكيد ولفت الانتباه

٢ صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمة، أشرح الصورة الفنية.

فلتسرجين له الاحلام يركبها (تصوير للاحلام بخير يركب)

٣ أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

- ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟
- ماذا سأكتب عن الحنان؟

ماذا سأكتب عن نهر الحنان ، اجمل لانها تدل على كثرة الحنان

٤ أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمة تحيي رفات دمي	تنام عيني ويضني عينك الأرق
يا شمعة بالحب تأتلق	كيف اوفيكى ما قدمت من كرم
يا نخلة شمخت في طهر قافيتي	لم يستطيع بعد جهد رد ما بذلت

أنشد النص إنشادًا معبرًا.



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة النص الشعري.





مُجْتَمَعَانُ*

عبدالعزیز الخویطر



النص
الإثرائي

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم
وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعائنا وجلسائنا تتصفُ بصفاتنا، وبظروفِ عصرنا،
أبرزُ صفاتِ جلساتهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلامُهم مقامًا بحكمِ
الجلِسةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليومَ يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ
أحدُهُم الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثمَّ يخيمُ الصمتُ، وقتراتُ الصمتِ
أطولُ من قتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسنا الصلْفُ والضجيجُ، مجالسنا أقربُ شَبهً بمجتمعِ
(عصافير التينة)، يظأ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعصمةِ
صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى،
ولا يُنهي موضوعَ واحدٍ في الجلِسةِ، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ
تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

ويدخلُ أبائنا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ،
ويردُّ الجالسونَ، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا
بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلِسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ
يفطنُ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسونَ، فيصافحُهُم واحدًا
واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ،

* عبدالعزیز الخویطر من «حطب اللیل» ط ٣، ١٤٢٥ هـ، يُعدُّ عميدَ الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.

يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديثَ معه متصلٍّ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقلُ الجسمِ، أو متورمِ المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقلَهُ! وما أجمدَهُ! ولو رأى أبوانا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجَهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عَجَب!

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس

مجتمعنا



موصوف فرعي

تأكيد الاشاعات

تشعب الحديث

فهم الامور على غير مقاصدها

تقال الامور حدسا

رد التحية يؤثر على المجلس

موصوف رئيس

مجتمع الآباء



موصوف فرعي

احترام الكبير

الهدوء والصمت

حسن الانصات

لموضوعات يتناولها المجلس

ردهم التحية لا يؤثر على الحديث

تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي
www.wajibati.net

أول
متوسط



موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة



٥

الوحدة
الخامسة



البيئة والصحة





دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.

المكونات

المكونات	
الاصنف اللغوي	أسماء الإشارة.
الوظيفة النحوية	الجر بالإضافة.
الأسلوب اللغوي	الجملة الاسمية المثبتة.
الرسم الإملائي	الهمزة المتوسطة على الألف.
الرسم الكتابي	كتابة (الذال ، والذال) بخط الرقعة.
الشفهي	إلقاء خطبة (دينية،اجتماعية).
الكتابي	كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)

- ٦ تعرف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.
- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا.
- ٨ توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.
- ٩ رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ١٠ إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.
- ١١ كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).
- ١٢ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجاز:

- ١ البحث في الصحف اليومية أو المجالات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.
- ٢ البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.



مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدد ما يلي:



١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة:

دخان المصانع
عوادم السيارات
التدخين

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت:

النفايات
مخلفات المصانع
غرق ناقلات النفط

أستمع للحديث النبوي لأنفذ ما يلي:



١ تحديد القول الدال على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه:

واماطك الحجر والشوكة والعظم عن طريقك صدقة

٢ وضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

✓	من أنواع الصدقة	المحافظة على الصلاة
✓	اهتمام الإسلام بالبيئة	التعامل الحسن مع الآخرين
	طلب العلم	الاهتمام بذوي الحاجات

٣ من خلال النَّص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

قال رسول الله ص : تبسمك في وجه أخيك صدقة
وأمرك بالمعروف صدقة ونهيك عن المنكر صدقة
وإرشادك الرجل في أرض الضلال لك صدقة ونصرك
الرجل الرديء البصر لك صدقة وإمطتك الحجر
والشوك العظم عن الطريق لك صدقة وإفراغك من
دلوك في دلو أخيك لك صدقة

صدقة ، ارشادك ، الرديء ، دلوك ، دلو

أكتب أمام المجموعة (أ) ما يناسبها من الجمل من المجموعة (ب):



أ	الجملة المناسبة	ب
هذان	١	محافظون على ملابسهم.
الضريير	٢	أدهشتها نظافة المكان.
هند	٣	يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	٤	منزلها مرتب ونظيف.
محمدر	٥	عصاه تعينه على عبور الطريق.
هؤلاء		

أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يلي:

رائعاً

الموضوع	نوع الرسالة
قدوم مولود	اعتذار
ضعف الخدمات البلدية	تهنئة
إصدار بطاقة عضوية	شكوى
عدم التمكن من تلبية دعوة	

أشترك مع مجموعتي، ورسم خطوطاً عمودية على الكلمة المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ووترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط: 

خاطباً

شاطي	نشأة	أتقن
أحمد	هواء	مؤتمر
بيئة	إلى	صحراء

مبدوءه بهمزة
همزة متطرفة
همزة متوسطة

البيئة والمضخة

البيئة والمضخة

هيا اكتشف من الاطلاق
ماء الشرب
الذي نستخدمه في الحصة
القادمة





مياه الشرب



نص
الانطلاق

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيمياءِ مُرَكَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأوكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً. وباتحادِ جُزْأين من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّفُ ذاك السائل الذي نُسَمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعمٌ، وقد يَمُجُّهُ الظمآن، ولا يَنْتَشِيعُ شربه لأن المياه التي نَشْرَبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سَخَّرَهُ اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض، ولكنه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوط إلى الأديم حتى يبدأ بالتغيُّر والتحوُّل مُتَأَثِّرًا بخواصِّه الجَمَّة، وأهمها قدرته العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجماد.

يمتصُّ المطرُ في سُقُوطه كثيرًا من غازاتِ الجوّ، فيَحْسُنُ بذلك مذاقه فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تغلَّغل في طبقاتها، أذابَ أملاحها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازاتِ في مسامِها.

وكَلَّمَا طَالَ بِهِ الزَّمَنُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ زَادَ مُكْتَنًا أَوْ عُمُقًا فِي جَوْفِهَا، زَادَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَوَادُّ مَقْدَارًا أَوْ نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تُخَوِّيهِ الْأَرْضُ مِنْهَا؛ وَلِذَا تَأْخُذُ الْمِيَاهُ طَعْمَهَا الْمَعْتَادَ، فَمَذَاقُهَا مُسْتَطَابٌ مَا دَامَتِ الْمَوَادُّ الذَّائِبَةُ قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحِيرَاتِ الْعَذْبَةِ.

وَهُنَاكَ أَبَارٌ وَبِنَابِيْعُ عَمِيْقَةً يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْهَا سَاخِنًا قَدْ اكْتَسَبَ حَرَارَتَهُ مِنْ غُورِ ذِي عَمَقٍ فِي صَمِيمِ الثَّرَى، وَمِنْهَا مَا يُخْرِجُ الْمَوَادَّ النَّافِعَةَ لِلْجَسْمِ، فَيَتَّجِهُ إِلَيْهَا الْمَرْضَى؛ يَسْتَشْفُونَ مِنْ أَوْصَابِهِمْ وَعَلْلِهِمْ.



وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، هُوَ مَا رَأَيْنَا مِنْ دَوْرَتِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَامْتِصَاصِهِ الْغَازَاتِ وَالْأَمْلاحَ، لَهَانَ الْخَطْبُ وَأَطْمَأَنَّ الْإِنْسَانُ إِلَى شَرْبِ الْعَذْبِ وَالْأَجَاجِ مِنْهُ. وَلَكِنْ مَا إِنْ يَصِلُ الْمَاءُ إِلَى

سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ بَطْنِهَا، حَتَّى يَبْدَأَ بِالتَّلَوُّثِ، وَمِنْ أَشَدِّ الْمُلَوِّثَاتِ خَطَرًا عَلَى النَّاسِ مَا يَخْرُجُ مِنْ فِضَلَاتِهِمْ، فَهُنَا مَجْرَى مَاءٍ تُقَدِّفُ فِيهِ قَاذِوْرَاتُ أَهْلِ الْقُرَى وَالْمَدَنِ، وَفِيهِ يَغْسِلُونَ الْمَلَابِسَ الْقَدْرَةَ وَيُلْقُونَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَيِّتَةَ وَهَنَّاكَ بَشْرٌ تُرِكَتْ بِغَيْرِ غِطَاءٍ وَلَا وَقَايَةٍ؛ فَتَسَاقُطُ فِيهَا تِلْكَ الْفِضَلَاتُ، وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْدَارُ الْمُسْتَقْتِنِينَ حَوْلَهَا مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَأَجِبِ الْعَنَايَةَ بِمَاءِ الشَّرْبِ وَصِيَانَتَهُ، وَتَوْعِيَةَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ، وَإِلَّا تَفَشَّتِ الْأَمْرَاضُ الْفَتَّاكَةُ، وَعَمَّتِ الْبَلْوَى.

التنمية القرائية

أذكرني:

تعلمت مهارات القراءة.....
الصامتة في الوحدة الرابعة.

أقرأ النص قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها:



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:



١) السقوط إلى الأديم. «الأديم» تعني:

سطح الأرض



طبقات الأرض



جوف الأرض



٢) والتحول متأثراً بخواصه الجمّة. «الجمّة» تعني:

النافعة



القليلة



الكثيرة



أختار المناسب لما يلي:

الفرق بين قول الكاتب (وقد يمجّه الظمان، ولا يستسيغ تناوله) وقول أحدنا (وقد يمجّه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد

الأول أبلغ لأن (الظمان) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه

الثاني أوضح لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل

موقع واجباتي

البيئة والمضخة

البيئة والمضخة

أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

التغلغل	←	الدخول بعمق	الخروج	الذوبان
المسام	←	السّامة	المقاطع	المنافذ
الأوصاب	←	الأوساخ	الأوهام	الأمراض
الغور	←	المستوي من الأرض	المنخفض من الأرض	المرتفع من الأرض



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين: لتنفيذ أنشطة
التنمية القرائية.



مِمَّ يتركب الماء؟ من اتحاد غازي الاكسجين والهيدروجين

ما الخواص التي سخرها الله في الماء ليصبح سائغا للشاربين؟

امتصاص الغازات واذابة الجمادات

أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مر في النص:

(3) إذابته الأملاح.

(1) هطوله على شكل مطر.

(2) امتصاصه الغازات.

(4) مكوثه في الأرض.

أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة:

طلباً للشفاء لوجود المواد النافعة للكبد والكلية

أولاً



أفكر

١) أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك
مستخدمًا الشكل التالي:



البيئـة والصفحة

البيئـة والصفحة



لماذا تعهدي مهم جدًا؟

لقد أوصانا الله سبحانه

وتعالى في كتابه الكريم أن

نحافظ على الماء ولا نسرف

في استهلاكه. ومن واجبتنا

كمسلمين أن نحافظ على هذه

النعمة العظيمة ولا ننسى بأن

الماء هو أساس بقائنا على

قيد الحياة.

إننا إذا لم نتخذ الإجراءات

المناسبة الآن، ولم تتبع

الخطوات اللازمة للحد من

هدر المياه، فإننا نؤثر بشكل

مباشر على مستقبل أطفالنا

ووطننا العزيز.

٢ أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك:

قذف القاذورات اهل المدن في المجاري

لقاء الحيوانات الميتة

غسيل الملابس القذرة

ترك الابار بدون تغطية



١ أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب:

الابار ، الينابيع ، الانهار ، مياة الامطار ، معامل المعالجة
وتحلية المياه

٢ يعدُّ الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك:

عدم تلويث المياه ، الاقتصاد في استهلاك الماء ، التوعية
استخدام ادوات الترشيح ، مراقبة صنابير المياه وكل ماله
علاقة بالماء

ثالثاً

يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟

نعم ، لان هذه السلوكيات ملوثة للماء مضره بالانسان والحيوان

رابعاً

أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه:

توعية المواطنين بضرورة حماية البيئة وتطهير المدن والقرى وطرح المياه المستعملة في اماكن خاصة ثم معالجتها بالطرائق الحديثة

البيئة والمضخة

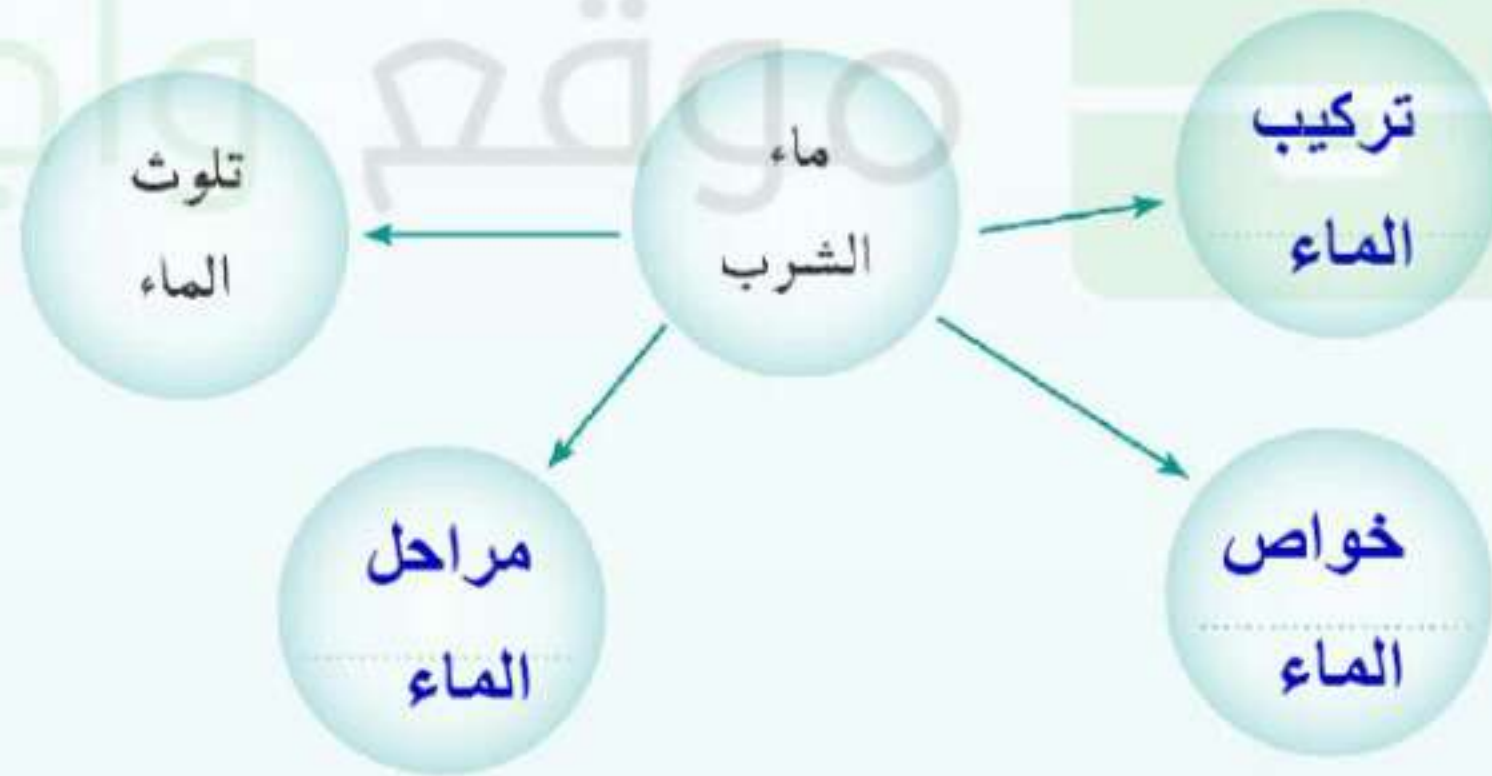
البيئة والمضخة

أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:



يمتص المطرُ في سُقوطه كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فيُحسِّن بذلك مذاقه
أستثمر فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تغلغل في طبقاتها، أذاب أملاحها فضلًا
عن امتصاصه شيئًا من الغازات في مسامها.
وكلما طال به الزمن على سطحها، أو زاد مُكثًا أو عمقًا في جوفها،
زادت فيه تلك المواد مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تخويه الأرض منها؛
ولذا تأخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مُستطابٌ مادامت المواد الذائبة
قليلةً فيها، مثل مياه الأنهار والبحيرات العذبة.

أستعين بالشكل التالي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط التالي؛ وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع

تلوث المياه

فكرته الرئيسة تلوث المياه.

اسباب تلوث المياه

مخلفات الانسان والحيوان والمخلفات النباتية ايضا - مياه الامطار فهي تحمل معها اثناء نزولها الملوثات
والجراثيم العالقة في الهواء - التصنيعات التي تترك ورائها مخلفات وغازات - المبيدات الحشرية حيث تلوث
مياة البحيرات والقنوات مما يؤدي الى قتل الحيوانات البحرية وتسمم المواشي - تسرب مشتقات النفط الى البحار
مكافحة تلوث المياه يمكننا القضاء على مشكلة تلوث المياه عن طريق
تجنب المسببة في ذلك فيمكننا مثلا استخدام النفط كبديل عن الفحم
معالجة مياه الصرف الصحي في المدن والقرى



الدروس اللغوية

الصف اللغوي

أسماء الإشارة

الجميلة:

أتأمل الصورة التالية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أجيب عن المطلوب:



٢- هذان مصدران من مصادر مياه الشرب.



١- هذا هدرٌ لنعم الله.



٣- في هاتين الجملتين حثٌّ على ترشيد استهلاك الماء.



٤- هذه ثروةٌ عاليةٌ.



أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها:

استفهام

إشارة

تسمى الأسماء الملونة أسماء

معربات ومبنيات

مشتات ومنفيات

وتنقسم إلى

المعارف

النكرات

وتصنف ضمن

أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة:

اسم الإشارة:

- اسم **معرفة** يدلُّ على مشارٍ إليه معين.
- أسماء الإشارة جميعها **مينية**.. عدا المثني منها فإنه معرب.

أقرأ الأمثلة التالية من نص (ماء الشرب):

١- الأكسجين سيد العناصر في **هذا** العالم.

٢- ... **لذا** تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣- ... فيحسن **بذاك** مذاقه.

٤- **لذلك** كان من الواجب العناية بماء الشرب.



أحلل < أكمل الجدول التالي وفق النموذج الأول:

اسم الإشارة مبني / معرب	دل على قريب دل على بعيد	مفرد مثنى جمع	مذكر مؤنث	المشار إليه	أسماء الإشارة
----------------------------	----------------------------	---------------------	--------------	----------------	------------------

مبني	قريب	مفرد	مذكر	العالم	١- هذا
مبني	قريب	مفرد	مذكر	السبب	٢- ذا
مبني	متوسط بدلالة كاف الخطاب	مفرد	مذكر	الامتصاص	٣- ذاك
مبني	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	مفرد	مذكر	السبب	٤- ذلك

أحدُ أسماء الإشارة في الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً.
- منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجمار.
- إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانتته، وتوعية هؤلاء الناس.



تلك	النقاوة	مؤنث	مفرد	بعيد	مبني
هذين	الغازين	مذكر	مثنى	قريب	معرب
هاتان	الخاصتان	مؤنث	مثنى	قريب	معرب
هؤلاء	الناس	مذكر ومؤنث	جمع	قريب	مبني

ثالثاً

← (هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب):

١) أكمل العبارة التالية مستفيداً من الجملتين السابقتين:

هذه اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا)

فهو اسم إشارة دلّ على مكان

٢) أبحث في النص عن أسماء إشارة أخرى دلّت على مكان وأكتبها وفق المراتب التالية:

هنا مجرى ماء تقذف فيه قاذورات اهل القرى والمدن (مكان قريب)

هناك بئر تركت بغير غطاء ولا وقاية (مكان متوسط)

هنالك ابار وينابيع عميقة يخرج الماء منها ساخنًا (مكان بعيد)



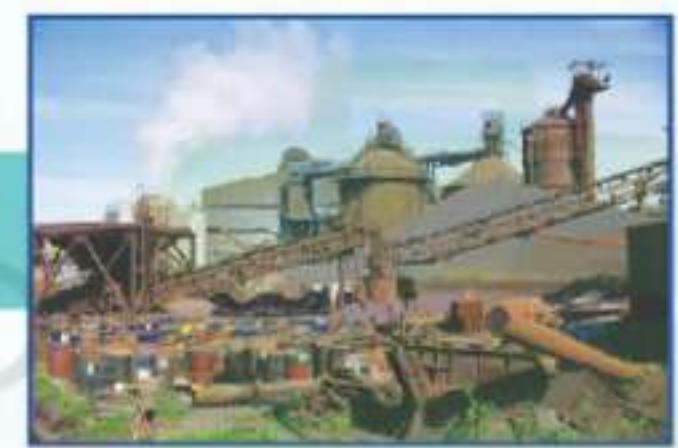
أعبر عن الصور التالية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:

١- ذلك السد تجتمع فيه المياه



٢- هذا الولد يشرب الماء

٣- يعمل العمال في ذاك المصنع



٤- هذان رجال الدفاع المدني

٥- هاتان الوردتان جميلتان





أكملُ شفهيًا وَفَقَّ التَّمَطُّ الْمُعْطَى:

- قالتِ الفتاةُ: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكلِّ إتقانٍ.
- ونقول: ها هي **الصحة** تاج على رؤوس الأصحاء.
- ونقول: ها **هم المدخنون** يلقون بأيديهم إلى التهلكة.
- ونقول: ها **هما العالمان** يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.

البيئة والصحة



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين، لتنفيذ أنشطة الصف القوي.



موقع واجباتي



التعليق:

← أسترجم ما درسته سابقًا لإكمال فراغات الشكل التالي:



أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١- فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢- يجب أن نعى عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣- إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤- الأكسجين سيد العناصر.
- ٥- وتجري معها أقدار المستقيين حولها.
- ٦- لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧- تقذف فيه قاذورات القرى.
- ٨- في صميم الثرى.
- ٩- تأخذ المياه طعمها المعتاد.

الكلمات باللون الازرق مضاف
والكلمات التي باللون الاحمر
مضاف اليه مجرور



أعلم أنك:

المضاف يحذف منه التنوين
ونون المشى ونون جمع
المذكر السالم.

أكمل:

- أ- المضاف إليه يتم معنى المضاف
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو معرفة
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب مضاف اليه
مجرور



ملاحظات

ثانياً

١- هل جاء المضاف إليه في الأمثلة الواردة في (أولاً) اسماً ظاهراً فقط؟

لا ، فقد جاء المضاف اليه ضميراً متصلًا

٢- أصنف الجمل السابقة وفق المطلوب:



اتذكر أنك:

المضاف إليه يكون اسماً
ظاهراً ويكون ضميراً متصلًا.

المضاف إليه ضمير متصل

حولها

طعمها

المضاف إليه اسم ظاهر

سطح الارض

ماء الشرب

اتحاد غازين

سيد العناصر

اقدار المستقين

طبقات الجو

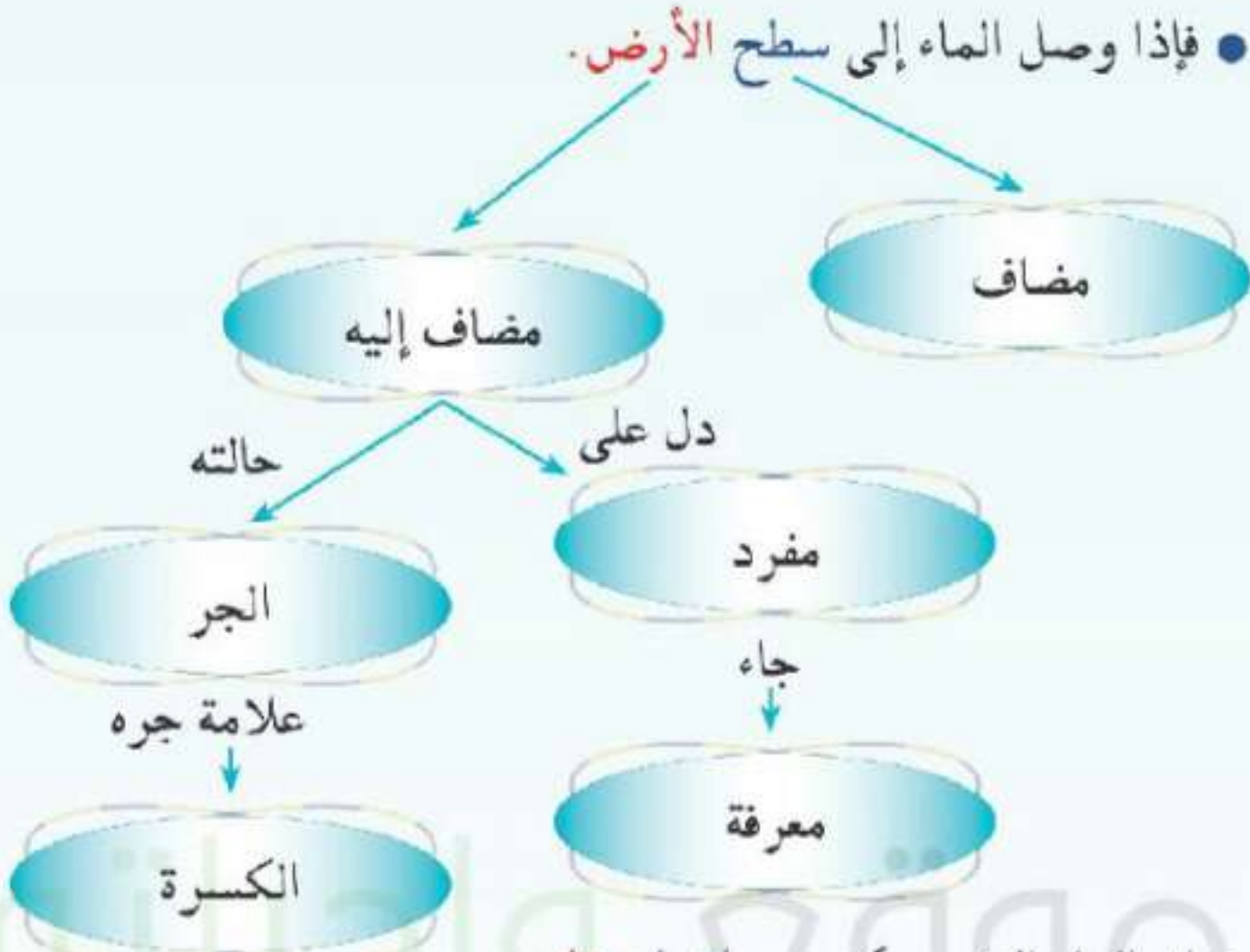
قاذورات القرى

صميم الثرى

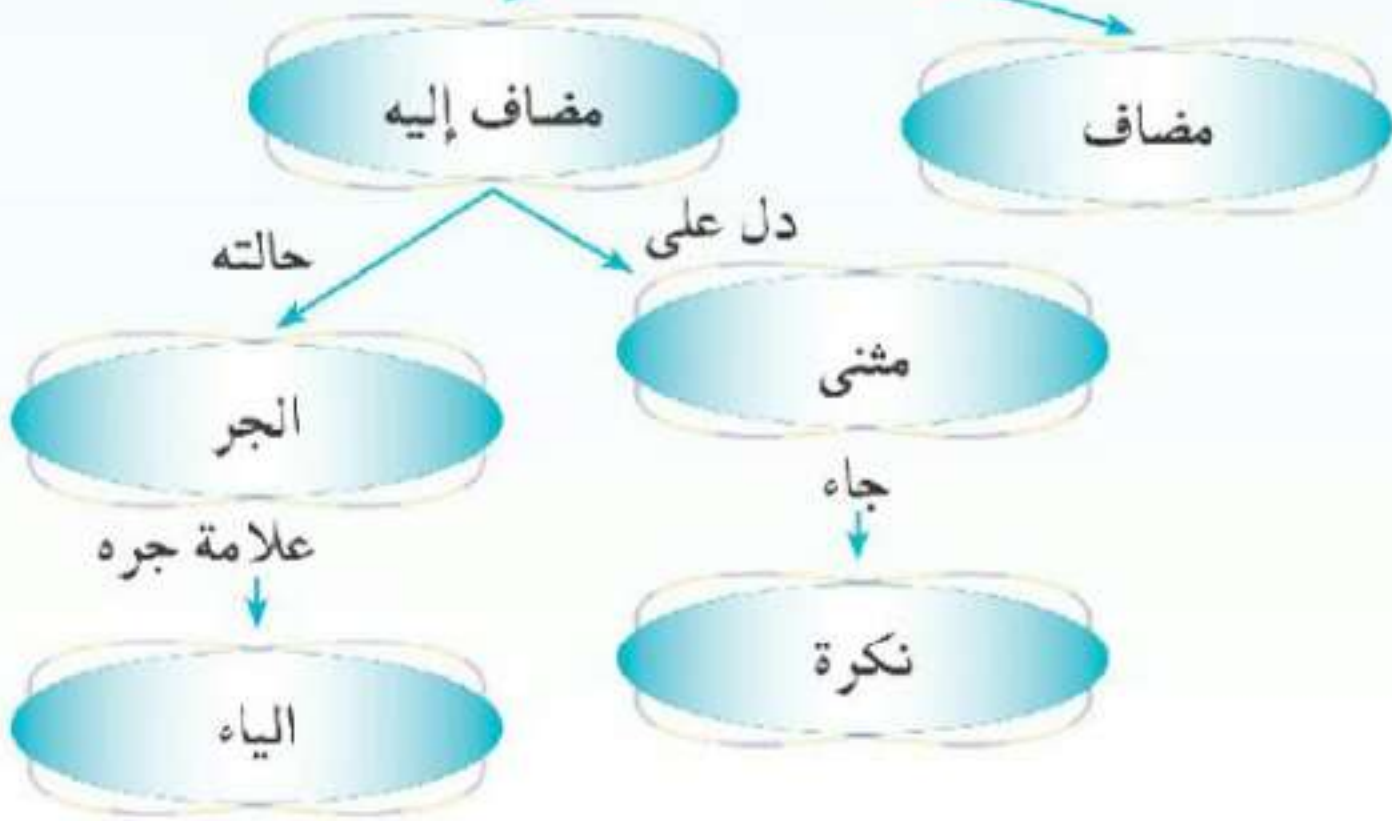


١- أستفيد من الشكل التالي في تحديد أنواع المضاف إليه.

ثالثاً



● إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.



٢- أصمم شكلاً على غرار ما سبق للمثالين التاليين:

● الأوكسجين سيد العناصر-



● وتجري معها أقدار المستقين حولها.



رابعاً

١- ما علامة إعراب المضاف إليه؟

الكسرة او الياء

٢- هل تكون الكسرة ظاهرة أم مقدره؟

تكون ظاهرة ومقدره ايضا

ملاحظة الحركة الظاهره تعني اننا نرى الحركة ظاهرة مكتوبة وننطق بها

٣- أكمل الجدول التالي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه:

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	فإذا وصل الماء إلى سطح <u>الأرض</u> .
اسم ظاهر صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة آخره	يجب أن نغني عناية عظيمة بماء <u>الشرب</u> .
اسم ظاهر مثنى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء	إن الماء النقي مركب من اتحاد <u>غازين</u> .
اسم ظاهر جمع تكسير	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة آخره	الأكسجين سيد <u>العناصر</u> .
اسم ظاهر جمع تكسير ضمير	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	وتجري معها أقدار <u>المستقيمين</u> حولها.
اسم ظاهر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة آخره	لا يكاد يبدأ باختراق طبقات <u>الجو</u> .
اسم ظاهر (مقصور)	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة آخره	تقذف فيه قاذورات <u>القرى</u> .
لأنه اسم مقصور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	في صميم <u>الثرى</u> .
لأنه ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	تأخذ المياه طعمها المعتاد.

البيئة والصحة

البيئة والصحة

٤- مما سبق أستنتج ما أملاً به الفراغات في الشكل التالي:

المطلوب

المضاف إليه ضمير متصل

المضاف إليه اسم ظاهر

للمضاف إليه علامة إعراب

ظاهرة ومقدرة تحدد نوعه

يكون إعراب المضاف إليه
(الضمير المتصل) في محل جر
بالإضافة؛ لأن الضمائر مبنية.

تظهر علامة الإعراب على
المضاف إليه إذا كان اسماً
صحيح الآخر (مفرداً كان أو
جمع تكسير

أو
جمع مؤنث سالم.....)
وتقدر على الاسم المعتل مثل
المنقوص و
المقصور

أَعْلِمُ أَنْتَ:

في اللغة ألفاظاً يكون الاسم
بعدها مجروراً بالإضافة دائماً
مثل التي تستخدم للاستثناء
(غير وسوى) والظروف
(فوق وبين وتحت،.....)

أقرأ النص لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب:



- وهناك بشر تركت بغير غطاء
- هو ماء نقيّ سخره الله تعالى بين السماء والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق سطح الأرض.

سادسنا

أستفيد مما درسته في ملء الشُّكل الآتي:

الياء

وهي علامة جر **فرعية**
تلحق آخر الاسم المعرب
المتنى
و **جمع مذكر سالم**
والأسماء الخمسة.

علامات

جر
الأسماء
علامات
أصلية
وعلامات
فرعية

الكسرة

وهي علامة جر **أصلية**
تلحق آخر الاسم المعرب
المفرد و**جمع التكسير**
و **جمع المؤنث السالم**

البيئة والمضخة



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الوظيفة النحوية.



موقع واجباتي



الأسلوب اللغوي الجملة الاسمية المثبتة

أولاً

التذكير أُنْ :

- الجملة نوعان :
(١) اسمية وتتألف من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.
(٢) فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

١ أقرأ الجمل التالية وألاحظها، ثم أكمل الحقول الفارغة:



٢ أخبرتُ بالجملة الأولى والثانية عن استمرار نزول المطر من السماء، وطلبتُ في الثالثة أن ينزل المطر.

٣ أكمّل الآتي:

الجملة التي تفيدُ خبراً تُسمّى جملة **خبرية** سواءً
أكانت جملة اسميّة أم جملة **فعلية**

أختارُ الإجابةَ الصحيحةً من بين البدائل التالية برسم إشارة (✓) أمامها:

- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تساهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

الأولى طلبية والثانية خبرية.

الأولى خبرية والثانية طلبية.

الجملتان كلاتهما خبريتان.

الجملتان كلاتهما طلبيتان.

البيئة والمضخة

إضاءة

« الجملة الخبرية تفيدُ
الإخبار بحصول شيء ما،
أما الجملة الطلبية فإنها تفيد
طلب حصول شيء...
« من أساليب الطلب في
اللغة العربية:
(أسلوب الأمر،
الاستفهام، النداء، النهي)

اقرأ وتأمل الجمل الاسمية التالية، ثم أتبع التصنيف مع الاستفادة

من الإضاءة:



اقرأ

وتأمل



الإضاءة:

الجملة الاسمية المثبتة

هي التي تخلو من أدوات

النفي نحو (ما، ليس)...

- استخدام (إن، أن)

في الجمل الاسمية يفيد

تأكيد قوة الخبر في ذهن

المتلقي

جملة اسمية منفية بدلالة

(... لا، ما...)

جملة اسمية مثبتة

بدلالة (... إن...)

الجملة الاسمية الخبرية

لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء

ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية

إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الأسلوب اللغوي.



أصوغُ جملاً اسمية مثبتة كما في النموذج التالي:

(الصحة تاج على رؤوس الأصحاء)



شفهي



• رسم الهمزة المتوسطة على ألف

التمهيد:

... ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة التالية:

(رَأَيْنَا)

أجيب عن المطلوب وفق الجدول التالي:

رَأَيْنَا	←	موقع الهمزة
متوسطة		حركة الهمزة
الفتحة		حركة الحرف الذي قبل الهمزة
الفتحة		الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
الألف		



أقرأ
وأتأمل

أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلماتِ الملونة:

أ

١) باتحادِ جزأينِ من الثاني وجزءٍ من الأول.

ب

٢) لذا تأخذُ المياهَ طعمها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟



أحلل

ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللونِ الأحمرِ في
المثالين (أ) و (ب)، ثم أحلّل:

تأخذُ

جزأينِ

الألف

أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على
أنتبهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ)
و (ب).

أكملُ الجدولَ التاليَ: باتحادِ جزأينِ من الثاني وجزءٍ من الأول

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزأين	الفتح	السكون	الفتحة	الألف

التذكرات:

- الهمزة المتوسطة تكتب على ألف، أو واو، أو ياء، أو مفردة على السطر.
- عند كتابة الهمزة المتوسطة نلاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فترسم على حرف يناسب أقوى الحركتين.
- أقوى الحركات الكسرة ويناسبها الياء، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف.

أكمل ما يلي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة **الفتحة** ،
وحركة ما قبلها **السكون** ، والفتح أقوى من **السكون**

أكمل الجدول التالي: **لذا تأخذ المياه طعامها المعتاد ، فمذاقها مستطاب**

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تأخذ	السكون	الفتح	الفتحة	الألف

أكمل ما يلي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة **السكون** ،
وحركة ما قبلها **الفتحة** ، والفتح أقوى من **السكون**

ألاحظ أنَّ الهمزة في المثالين السابقين إما مفتوحة أو ساكنة،
والحرف الذي قبلها إما مفتوح أو ساكن.



إضاءة

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المثال (ج)،

ثم أحلل: **مما يتألف الماء؟**

● أجد أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على **الألف**

● أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

البيئـة والصفحة

البيئـة والصفحة

أكمل الجدول التالي:

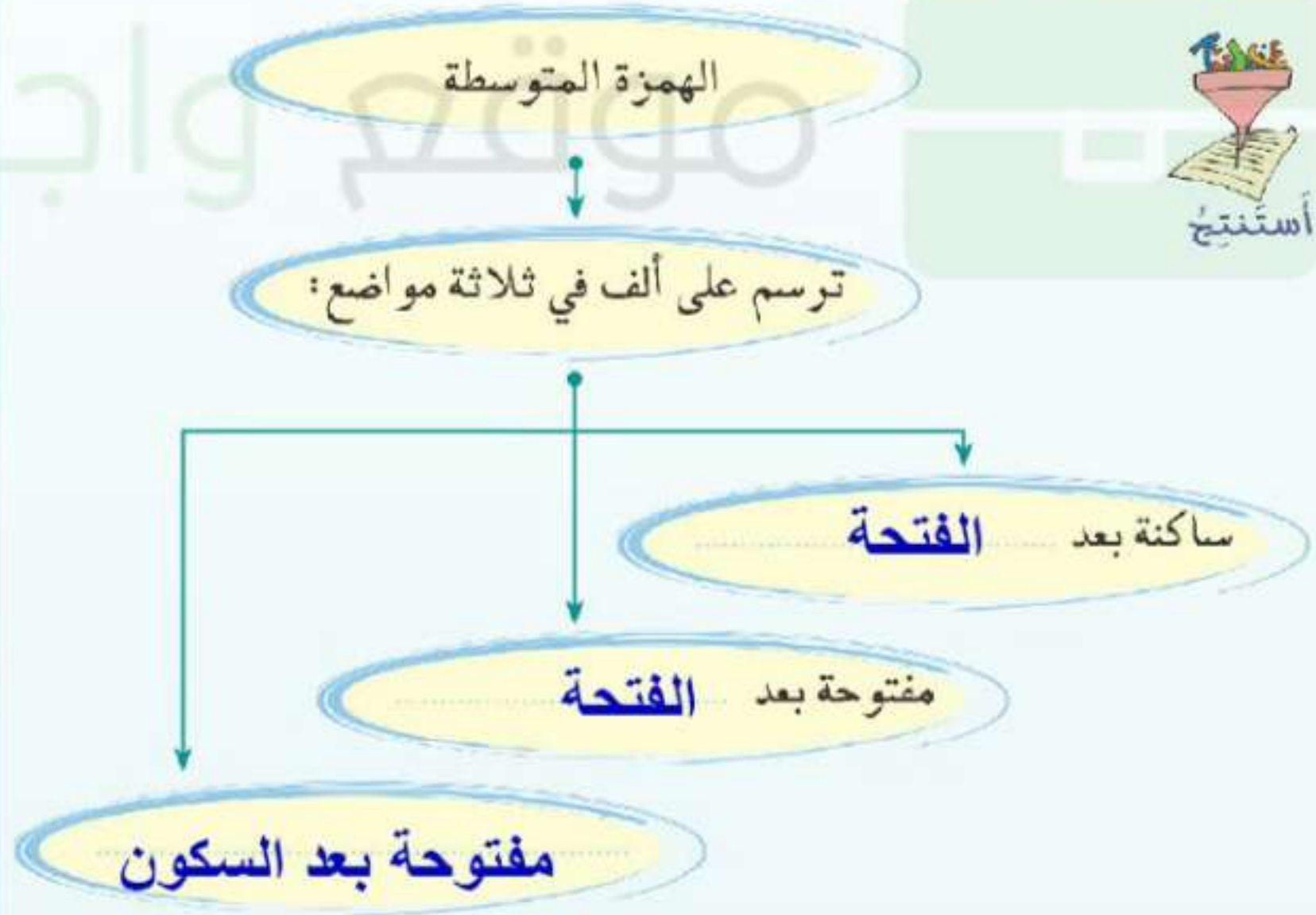
الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	الفتحة	الفتح	الألف

أكمل ما يلي:

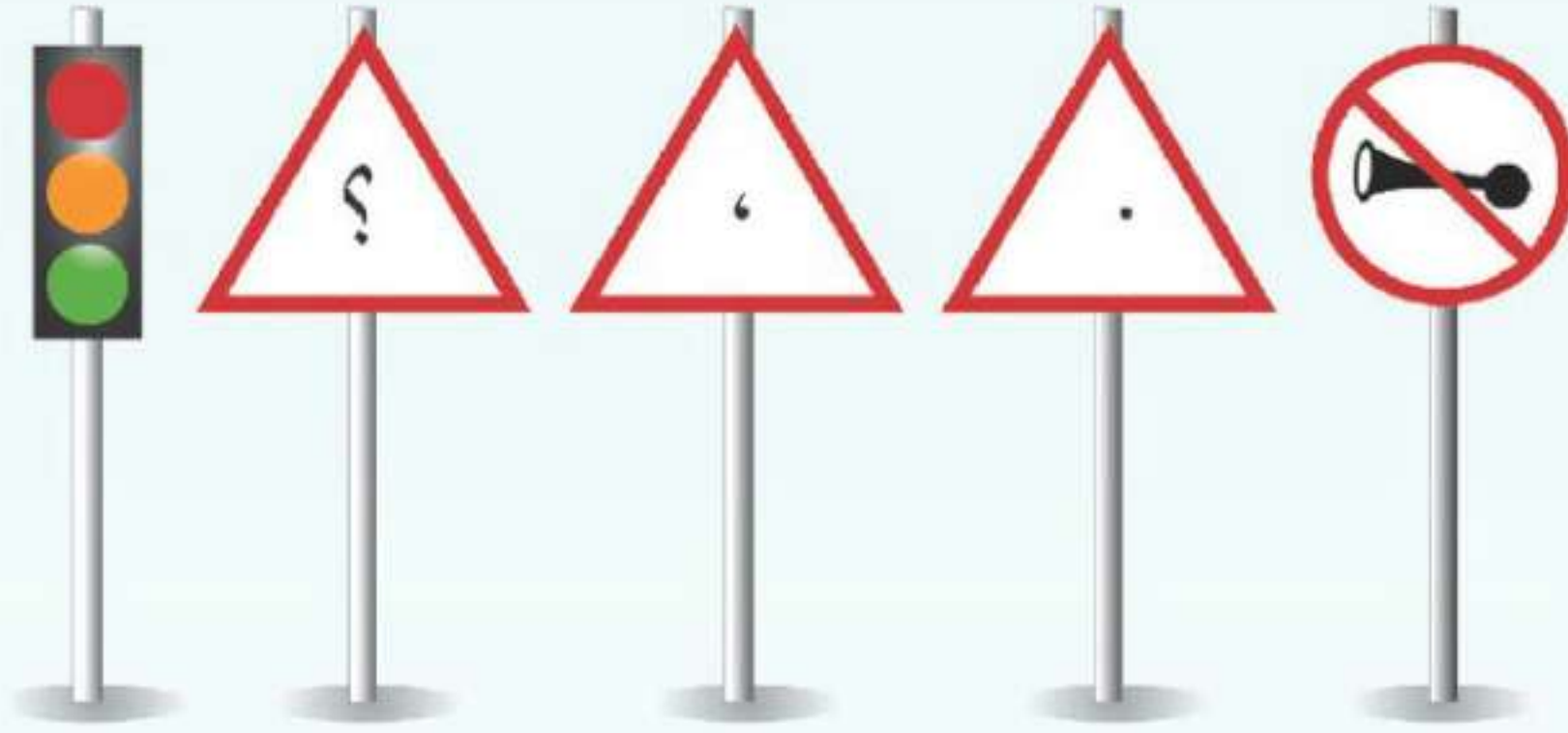
في المثال (ج): كتبت الهمزة على ألف، لأنَّ حركتها **الفتحة**، وحركة ما قبلها **الفتحة**، و **الفتحة** يناسبها الألف.

الاستنتاج

الهمزة المتوسطة تكتب على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح أو ساكن، أو إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح.



علامات الترقيم (٠ - ٩)



أَتأملُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، أَجدُ أنَّ بعضَها إشاراتٌ **مرور**،
وبعضها الأخر علاماتٌ **ترقيم**

أوجدُ العلاقة التي تجمعُ بينها **التنظيم**

أقرأ المقطع التالي، وألاحظُ علامات الترقيم:

إنَّ الماءَ في وصفه الكيميائيّ مركبٌ من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممّ يتألّف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألّف هذا السائل الذي نسميه ماء.

البيئـة والصـحـة

البيئـة والصـحـة



أَعْلِمُ أَنَّ

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبيه إليه وحصره، ولتنوع النبرات الصوتية أثناء القراءة.

أصلُ جُمَلِ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب):

ثالثاً

ب

أ

أَعْلِمُ أَنْ :

من علامات الترقيم:

- النقطة: وقد تُسمى الوقفة، وتوضع

في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا

تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.

- الفاصلة: وقد تُسمى الفصلة أو

الشُّوْلة أو الفارزة، ومن مواضعها:

١. بين الجمل القصيرة المتعاقبة أو

المتصلة المعنى.

٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي

لا حروف عطف بينها.

٣. بعد لفظ المنادى.

٤. بعد حرف الجواب.

- علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية

الجملة الاستفهامية، سواء أكانت

أداة استفهام مذكورة أم محذوفة.



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الرسم الإملائي.



- وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول
يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء
الأكسجين سيد العناصر في هذا
العالم، وهو الذي عليه مدار أنفسنا.
مِمَّ يتألف الماء؟
- جملة استفهامية.
جملة تامة المعنى.
جملة تعجبية.
جملتان متصلتان في المعنى.

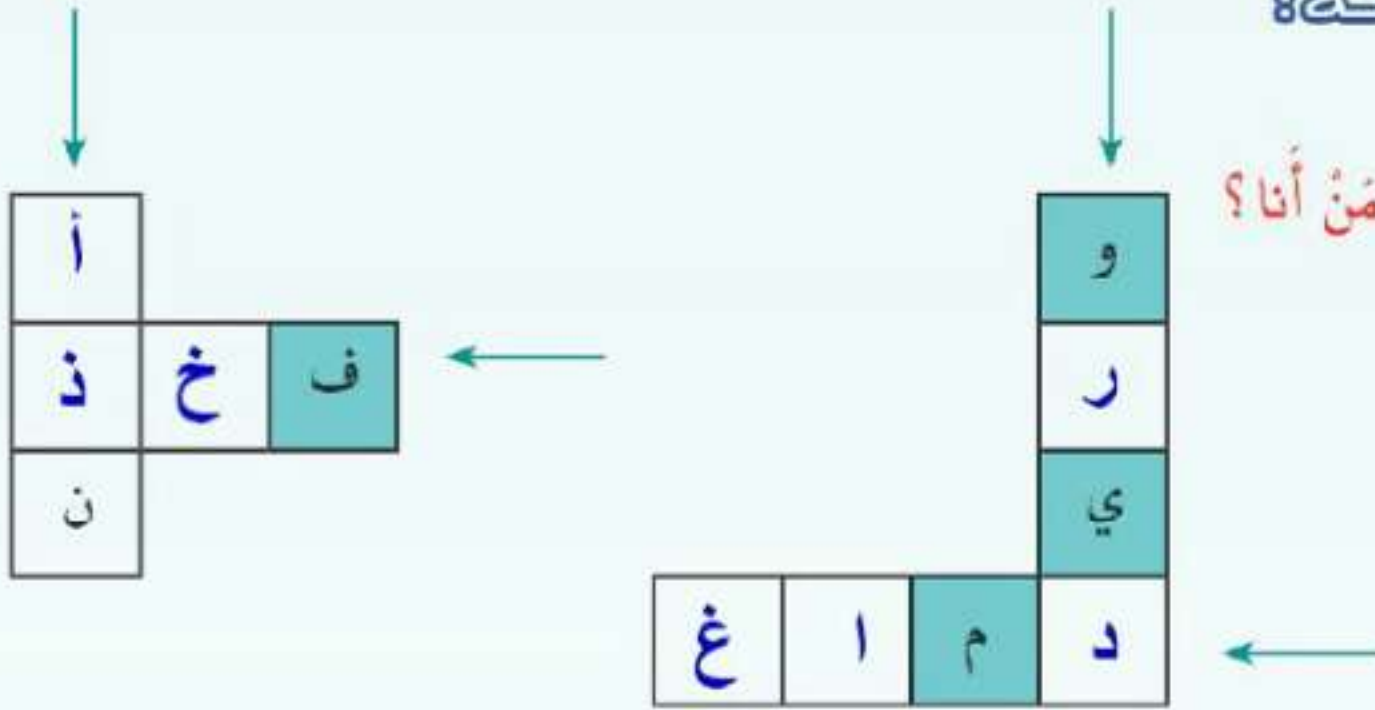
أستخرجُ من المقطعِ السَّابِقِ علاماتِ الترقيم، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما
يأتي:

- علامة الترقيم
طريقة رسمها
سبب استخدامها
لان الجملة تامة المعنى
لان الجملة معطوفة على بعضها البعض
- نقطة
فاصلة



العميلة:

مَنْ أَنَا؟



موقع واجباتي

أسمي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة: ... **دماغ** ..
أنا أطول عظام الإنسان: ... **فخذ** ..

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب: **وريد** ..
وظيفتي استقبال الصوت: ... **أذن** ..

أذكر أن:

الدال وما في حكمها
(الدال) تتكون في خط
النسخ من جزأين:
- خط مقوس يرتفع عن
السطر.



- خط يبرز عن الأول
ويتهيء بحلقة



اتصال بما قبلها بصعود،
ودوران وتظهر الحلية في
النهاية.



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين لتنفيذ أنشطة
الرسم الكتابي.



أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخط النسخ:
أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخط الرقعة:

تأخّر المياه طعمها المعتاد ووزاقرها السطاب ماد انت المواد الزائبة قليلة فيها

تأخّر المياه طعمها المعتاد ووزاقرها السطاب ماد انت المواد الزائبة قليلة فيها



أقرأ
وأأمل

بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخط الرقعة



ألاحظ
وأقارن

صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

تقطعة أعلى
حرف الدال
كحرف التاء بسن
مرتفعة قدر نقطة
مائلة نحو اليسار
ثم تعود من أعلى
فراغ يترك زاوية تشبه رقم (8)

أأخذ

أأخذ

أعيد

أرسم

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

أأخذ
ارتفاع عن
السطر
خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويمتد على السطر

أأخذ

أرسم



التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أستمعُ إلى الخُطبةِ التَّاليةِ^(١)، ثم أجيبُ عن المطلوب:

«الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوود يده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه.

أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تفرّتكم الحياة الدنيا، ولا يفرّتكم بالله الغرور، وعلى العبد ألا يثق بخصلتين، إذ كلتاهما داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبينما ترى المرأة معافى إذ سقم، وبينما تراه غنياً إذ افتقر، فمثل الدنيا كمثلي الحية لئن لملمسها والسّم ناقع في جوفها.

أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعها، فهي كما قال سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوب تسلموا، يقول النبي ﷺ: «إن العبد ليحرم الرزق بالذنوب يصيبه» [رواه أحمد].

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غير ضار، عاجلاً غير آجل، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاء...»

(١) يتصرف من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي.

١) أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا:

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.	✓		
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبته للخطبة.	✓		
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.	✓		
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.	✓		

٢) أعبر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

٣) أكمل المخطط التالي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.



١) أصنّف مع مجموعتي مهارات الإلقاء التالية إلى مقبول ومرفوض، ثم ندوّن الإجابة أمامها:

- أ - التحرك ذهابًا وإيابًا. **مرفوض**
- ب - تقليد الآخرين في الصوت. **مرفوض**
- ج - تحريك اليدين بما يتناسق مع الكلام بحركات طبيعية. **مقبول**
- د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور. **مرفوض**
- هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين. **مقبول**
- و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب. **مقبول**
- ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك. **مرفوض**
- ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة. **مرفوض**
- ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع. **مقبول**
- ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين. **مرفوض**

٢ ألقى العبارات التالية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

تعتمد مهارة الطالب وقدراته

الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جذتها، ولا تؤمن قجعتها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالوجود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور.	توقف
النظر وتحريك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

١) أحددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقِيها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء التي درستها:

- () حرص الشيطانُ على أن يقضي على مَكْمِنِ الحَيَاءِ، وهو الستر.
- () إنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفُ من ربه، ليس له متسعٌ من الوقتِ لينفقه فيما يعودُ عليه بالوبال.
- (✓) نسألك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءك، وتُنبتَ لنا أرضك، وترفعَ عنا مقتك وسخطك.

٢) أُلقي فقرةً أعجبتني من الخطبة السَّابقةِ أمامَ زملائي، ويستخدم زملائي البطاقةَ التَّاليةَ في تقويم أدائي ثم نجرى مناقشة شفوية:

التعليقات والملحوظات	درجة الإتقان (٥)	المهارة
	5	الجرأة والطلاقة في الإلقاء
يحتاج الى ضبط الوقفات	4	سلامة الوقفات
يحتاج الى مثل المعنى	4	تمثيل المعنى
	5	صحة الضبط وسلامة اللغة
يحتاج الى التفاعل والحركة	4	استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.
	5	جهارة الصوت ووضوح مخارج الحروف

متروك للطالب



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الشفهي.





تهيئة :



أواصل كتابياً
ما الفن المقصود هنا؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:

- أقترح ميزة جديدة من عندي لإكمال الدائرة بعد معرفة الفن المجهول.



الفن المقصود :

فن الرسالة

أحدد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض.

اللقب المناسب	الشخصية
فضيلة القاضي	القاضي
والدي الحبيب / الحنون	الأب
معالي الوزير	الوزير
سعادة المدير	المدير
المكرم	الموظف في أي جهة أو إدارة
معلمي العزيز / معلمي الفاضل	الأستاذ

١) اقرأ الرسالة التالية؛ لأنفذ المطلوب:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

والدي الحبيب حفظك الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أبي: لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا شعورًا بالندم والخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ فتسببت بذلك في أضرار كبيرة دون التفكير في العاقبة، وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته، فكان خطئي أكبر وذنبي أعظم.
والدي:

البيئمة والمضخة

البيئمة والمضخة



اخترني

٢) اختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع خطٍ تحتها:

أ

(الرسالة السابقة رسالة)

أ. شخصية. ب. رسمية. ج. أدبية.

ب

(الغرض من الرسالة السابقة)

أ. التهئة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣) أتمم شخصياً كاتب الرسالة السابقة، ثم أكمل الناقص منها، وأدونه في الفراغ التالي:

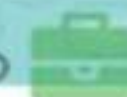
والدي :

لقد منعتني حيائي من هذا الحديث اليك مباشرة لخجلي
منك وها انا ذا كتبت اليك هذه الرسالة استشعاراً بخطني
واعترافاً بقبح صني فاقبل معذرتي وسامحني
ابنك / محمد

1493 / 07 / 01



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التواصل الكتابي.





أماكن الراحة



نص
الاستماع

التعبئة:

أضع رقمًا للصورة التالية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، معلنًا اختياري.



2



3

التعليل : لان الجلوس في الطبيعة الخلابة من زرع وخضرة يريح النفس
ويلية الصحراء الهادئة رمز الصفاء اما المصانع فهي ازعاج وضوضاء



4



1



استمع وأجيب
١ أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة:



(×)



(✓)



(✓)

٢ أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب):

ب

أ

(أرأيت كيف أن النبي ﷺ سبق حماة البيئة

في العصر الحديث في حفاظه على البيئة)

(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من

مسببات الأمراض)

(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع)

(أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب

الناس فيها راحتهم)

الدعوة إلى العناية

بأماكن الراحة

الإرشاد إلى طريقة

نظافة الأماكن العامة

الحفاظ على البيئة

وحمايتها من العابثين بها

أشترك ومن بجواري؛ لنختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسية مما يلي:

- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة. رئيسية
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب. رئيسية
- المحافظة على أماكن الراحة. عامة
- المحافظة على نظافة البدن. رئيسية
- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة. رئيسية

أذكر أماكن غير التي وردت في النص، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.

شاطئ

منتزهات طبيعية

المزارع

أشترك ومن بجواري؛ لرصد بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة

من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

- ١ لا مبالاة بعض من يرتادون أماكن الراحة بتنظيف المكان الذي ارتادوه
- ٢ قصور بعض الموكل اليهم مهمة تنظيف الأماكن العامة عن قيام بواجبهم
- ٣ عدم تهيئة الأماكن التي تصلح ان تكون مكانا للراحة بالمستلزمات التي يحتاجها من يرتاد هذه الأماكن كدورات المياه



الواجبات

أقرأ العبارة التالية: (ليلقوا عن كواهلهم وعشاء السفر أو عناء التعب)، ثم

أشترك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعاء والعناء شيان محسوسان؟

لا ، هما امران معنويان

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

لان الكاهل يستطيع حمل ما لا يحمله الرأس

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (يضعوا)؟

للدلالة على سرعة التخلص من الاحمال

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

صور الوعاء والعناء بشيء يحمل على الكاهل

أعلم أنك:

مفرد كواهلهم: كاهل ومن

معانيها: مقدم أعلى الظهر ما

بين الكتفين.

ومعنى وعاء: مشقة.





فيه شفاء



نص

الدعم

﴿وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَتُسْقِيَكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَنْوَفِّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفِي الْبَطْلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾﴾

[سورة النحل، ٦٥-٧٢].

بسم الله الرحمن الرحيم

...أستظهر خمس آيات من

النص القرآني



التنمية القرائية

أذكر أن:

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.

أتلو النص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة:



أختار الإجابة المناسبة مما يلي:



الفرق بين "العبرة" و "العبرة":

لغني

() كلاهما بمعنى واحد

(✓) الأولى تعني الدمعة والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار

() الأولى تعني الاتعاظ والاعتبار والثانية تعني الدمعة

٢ قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ﴾ (٦٦)

"خالصًا" تعني:

() كاملًا.

(✓) صافيًا من الشوائب.

() ناصعًا.



٣ قال تعالى:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّعْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ ٦٨

"أوحى" تعني:

ألهم.

أخبر.

أرسل.

٤ قال تعالى:

﴿ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَالًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٦٩

"سبل" تعني:

أسباب.

طرق.

وسائل.

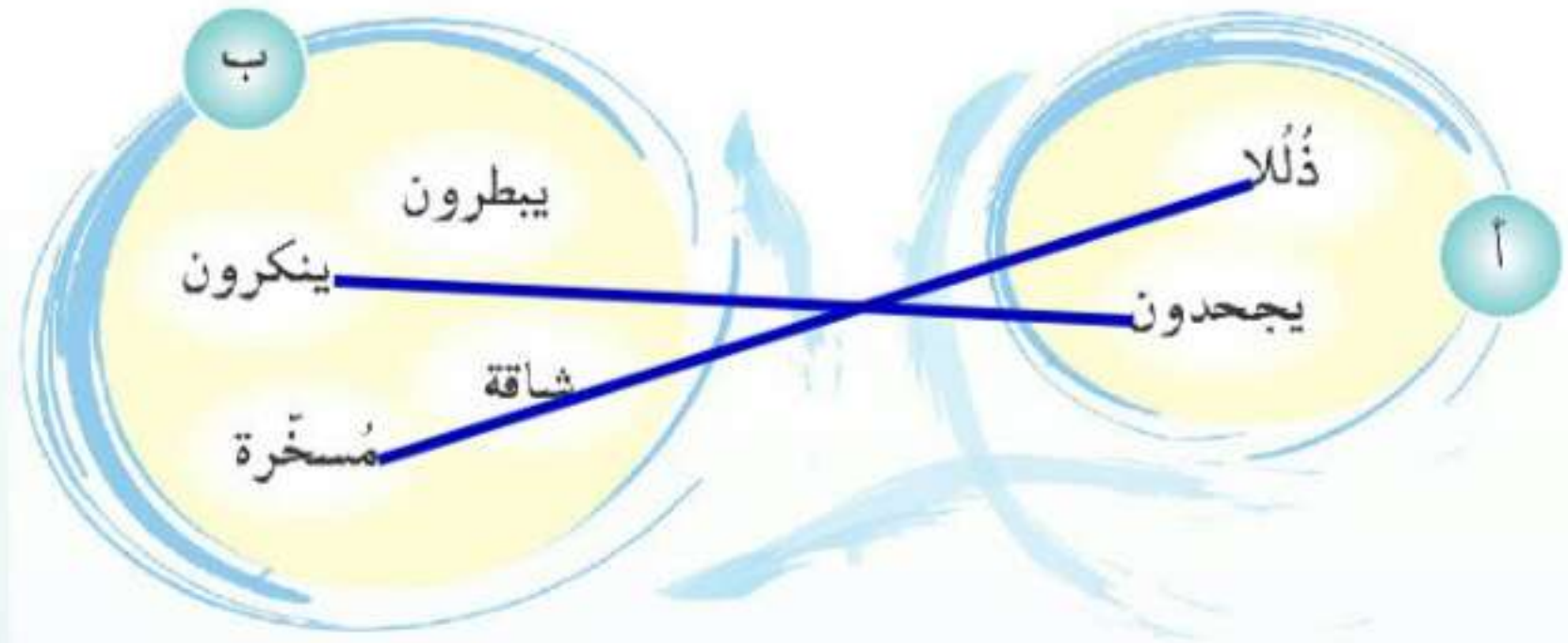
البيئـة والصـفـحة

البيئـة والصـفـحة

أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب):



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين: لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.



أتعاون مع من بجواربي: لأملأ المثلثات بما في صندوق الكلمات من جمل لأكون فقرة:

الكلمات

- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر ومما يعرشون بيوتاً
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه



البيئمة والصحة

البيئمة والصحة



واجباتي

في النُص القرآني 📌

الكريم براهين على

قدرته تعالى، أذكرها

انزال الماء من

السماء

احياء الارض بعد

موتها

استخلاص اللبن

خلق الانسان

أستخرج من الآيات 📌

الكريمة النعم التي

امتن بها الله تعالى

على الإنسان

المطر ، احياء

الارض الاتعام ،

الثمرات ، العسل

أورد من الآيات دليلاً 📌

على أن الله تعالى قدر

أرزاق العباد

وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى

بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ۗ فَمَا

الَّذِينَ فَضَّلُوا بَرَادِي رِزْقِهِمْ

عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ

فِيهِ سَوَاءٌ ۗ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ

يَجْحَدُونَ (71)



كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟



بنائها

وزراعتها

والمحافظة عليها

أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل التالي:



١. أتعاون مع من بجواري: ؟ . أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته

كلمة (حسناً) في قوله تعالى:

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٦٧)

افادت بان الرزق الماخوذ من
ثمرات النخيل والاعناب هو
رزق حسن بينما لم يذكر ذلك
للخمر في هذه الاية التي نزلت
قبل تحريم الخمر

لأبين ما يدل عليه قول الله

تعالى في الآية التالية:

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٦)

ان ما ورد في الايات
الكريمة انما هو علامات
وامارات لقوم يعملون فكرهم
ويستمعون استماع تدبر
ويدركون الامور على

حقيقتها

أتلو الآيات الكريمة التالية:



﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ﴾ (٦٨) ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٩) ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَنُوفِقُكُمْ
وَمِنْكُمْ مَّن يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠) ﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ (٧١) [سورة النحل، ٦٨، ٦٩، ٧١].

أستعين بالجدول التالي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجال البيئة والصحة:



البيئة	الصحة
اماكن معيشة النحل	فيه شفاء من الامراض
كيف يصنع النحل العسل؟	فوائد العسل للصحة

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



قال تعالى (يا بني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين) ه
 في هذه الاية توجيه من الله تعالى الى بني ادم ان ينعموا بالماكل والمشرب والملبس بدون اسراف ولا تعد لحدود ما احل الله لهم ويبين ان الله لا يحب المسرفين والمتجاوزين في الحد وهنا يتبين لنا ان الاسراف يؤدي الى كثير من الامراض حيث اثبت العلم الحديث ذلك فالواجب الاعتدال بكل شي

المراجع المقترحة

١. تفسير الجلالين.
٢. التفسير الميسر.
٢. أيسر التفاسير.
- لأبي بكر الجزائري.



التواصل
اللغوي





استظهر النص كاملاً

النص
الشعري



الرياضة

للشاعر عمر فروخ

أَعَزُّ الأُسْدِ أَمْنَعُهَا عَرِينَا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ جَدِّ
فَحَيِّ مَعِيَ الرِّيَاضَةُ إِنْ فِيهَا
تَزُودُهُمْ بِأَجْسَامٍ شِدَادِ
وَتَبْعَتْ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ الْعِزْمُ مَفْخَرَةً لَشَعْبِ
فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هِنَاكَ نَبْلُغُ العُلِيَاءَ زَهْوًا
وَأَشْجَعُهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّازِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الهَاذِلِينَا
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرِسْ فِيهِمُ الخَلْقَ المَتِينَا
فِيَلْقَوْنَ المَتَاعِبَ بِأَسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ يَنْشِئِ الوَطْنَ الأَمِينَا
وَكُنْ فِي الأَرْضِ إِنْسَانًا مُعِينَا
وَنَرْفَعُ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا

أعرف الشاعر:



أكتشف
النص

عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

أجيب عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. مجال هذه الأبيات: ٢. يوجه الشاعر تحيته ٣. يريد الشاعر من الإنسان أن يكون:

- | | | |
|--|---|---|
| مدح <input type="checkbox"/> | المعلم <input type="checkbox"/> | جاءًا <input checked="" type="checkbox"/> |
| حكمة <input type="checkbox"/> | الرياضي <input checked="" type="checkbox"/> | هازلًا وساخرًا <input type="checkbox"/> |
| نصح وإرشاد <input checked="" type="checkbox"/> | الآباء <input type="checkbox"/> | عاجزًا ومتكاسلًا <input type="checkbox"/> |

أكمل ما يلي:

١. تقوي عضلات الجسم
٢. تحسن من قوة الملاحظة وسرعة البديهة
٣. تعلم الانسان احترام القوانين والقواعد والانظمة

نهتم بالرياضة لأنها:

استمع وأحالي



أصل كل كلمة بمعناها المناسب:



أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من

إنشائي:

المصارع متين البنية

البدين

القوي ✓

المتين

الجيد إقامته

قابل البطل رينا له في المسابقة قريناً

ملازمًا له

ومقترنًا به

صديقًا

ومصاحبًا له

مماثلًا له في

الشجاعة ✓

يزهو الكريم بوطنه زهوا

تكبرًا

منظرًا

حسنًا

زهوا ✓

فخرًا ✓

أجيب عن الأسئلة التالية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسية:



أفهم
وأحلل

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بم ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ماذا تغرس الرياضة في نفس الإنسان؟

يصوغ كل طالب اجابته باسلوبه

أعلل ما يأتي:



أستدل على القيم الدينية التالية من الأبيات:

البيت: فكن فينا رياضيا قويا... وكن في الارض انسانا معينا
البيت: وتعبث فيهم روحا شريفا... فيلقون المتاعب باسمينا

١ العون والمساعدة.
٢ الشرف والصبر.

أحدّد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

أولاً



أذوق

جد وهزل

جد ضد هزل وهذا ما يسمى بالتضاد في علم البلاغة

شداد والمتينا

الشديد بنفس معنى المتين وهذا ما يسمى بالترادف

أختار من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة:

ثانياً

اعز الاسد امنعها عرينا

أنشد النصّ إنشاداً معبراً.



ألقي

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين لتنفيذ أنشطة
النص الشعري.



هيا نكتشف النصّ الإثرائي
ورد الطائف
الذي سندرسه في الحصة
القادمة





النص الإثرائي



ورد

الطائف

منطقة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواء شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الطاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن القريبة منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة

على سفوح الجبال بالقرب من الطائف باللون الورد المائل للأحمر، حيث يتفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاؤها بين الأزهار. فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن منطقتي «الشفا» و«الهدا» بالطائف تتهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الزكية والعبق الفذ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يُسكب في كل قدر نحو خمسين لترًا (١٣ جالونًا) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين. ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل، حيث يجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية كبيرة تكون مغلقة بغطاء من الخيزران. وإذا تركت هذه القوارير فترة من الزمن فإن دهن الورد يبدأ في

التجمع في أعلى القارورة، ويظل ماء الورد تحت. ولكن كمية العطر التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلة، وفي الوقت نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشراً داخل ماء الورد ويعبأ كل قدر في قارورة تُسمى (العروس).

وما إن تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتعمُّ البهجة والسرور الجميع حينما تلتحم كريات الزيوت العطرية معاً وترتفع لتعلو سطح ماء الورد، حيث يجري سحبها وتجميعها في وعاء آخر. والعطر - الذي يحصل عليه حديثاً من تلك العملية - لا يُعبأ مباشرة في قوارير البيع، ولكنه يُترك عدة أيام حتى تترسب الشوائب والمواد الغروية العالقة به، وتهبط المياه المختلطة به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلص العطر النقي بعناية ويحقن في قوارير صغيرة.

وإذا كان عطر الطائف هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة - التي لا يجادل فيها أحد - أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غالباً كالعطر، ولكن فوائده واستخداماته المتعددة تشفع له وترقى بمنزلته إلى مصاف المنتجات الرئيسية المهمة، فهو يُباع لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلاً عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المدينة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكتسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

ويحتفظُ دهنُ الوردِ الطائفي بقوةِ شذاهِ أمداً طويلاً، ما دامت القنينةُ التي تحتوي عليه محكمةَ الإغلاقِ. ومن المقارقاتِ العجيبةِ أن الوردَ الذي يصنعُ منه هذا العطرُ لا تدومُ فترةُ إزهاره غيرَ شهرٍ واحدٍ في العامِ (هو شهرُ أبريل). وما أن ينمو الوردُ ويفتحُ حتى يبادرَ المزارعون إلى قطفه، لأنه يذبلُ بعدَ أيامٍ إذا تُركَ في أشجاره. وتبدأُ عمليةُ القطفِ في ساعاتِ الفجرِ الأولى، وتتوقفُ بعدَ قليلٍ من طلوعِ الشمسِ.

وتبلغُ شجرةُ الوردِ الطائفي ذروةَ إنتاجها في الأسبوعِ الثالثِ من شهرِ أبريل ويصلُ طولها، حين يكتملُ نموها إلى متر ونصف متر تقريباً. وتبدأُ الشجرةُ إعطاءَ زهرها بعدَ عامٍ من غرسها. وفي فترةِ الذروة - التي أشرنا إليها - يمكنُ اقتطافُ زهاءِ مئتي وردةٍ منها في كلِّ صباحٍ. وحين يتقدمُ العمرُ بالشجرةِ، وتبلغُ عشرين سنةً تقريباً، لا ينضبُ عطاؤها، بل تقدمُ لصاحبها أكثرَ من ٣٠٠٠ وردةٍ خلالَ الموسمِ الواحدِ.

خريطة معرفية للنص الوصفي

